

ବୈଷ୍ଣବ-ରସ-ପ୍ରକାଶ

କୁଦିରାମ ଦାସ

ବହିପତ୍ର

୪ ବି, କଲେଜ ରୋ
କଲିକାତା-୧୦୦୦୦୧

প্রকাশক :

গৌরসুন্দর পাল

চবি, কলেজ রো।

কলিকাতা-৭০০ ০২

প্রকাশ:

দোল পূর্ণিমা ১৩৬৬

মুদ্রক :

আর. রায়

সুব্রত প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

৫১, বামাপুকুর লেন

কলিকাতা-৭০০০০২

ପରମହାଗବତ
ଶ୍ରୀଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
ଅଗ୍ରଜାଧିକେଷୁ .

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
গ্রন্থের নামকরণ ১
শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে সমাজ-পরিবেশ	... ১—১৮
শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের সহায়ক ধর্মীয় পূর্বভূমি ১৯—৫৪
[অদ্বৈত-শ্রীবাস-মুরারি ১৯, মাধবেন্দ্র পুরী ২০, জয়দেব- বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস ২১-২৬, হুফী ধর্মসাধনা ২৬-২৮, শংকর- অদ্বৈত ২৯-৩০, রামানুজ-বিশিষ্টাদ্বৈত ৩১-৩৪, নিম্বার্ক ৩৫, মধ্বাচার্য ৩৬, বল্লভ ৩৭, পূর্ব ইতিবৃত্তে কৃষ্ণপ্রসঙ্গ ৩৮-৪০, প্রমাণমূলক শাস্ত্র ৪১-৪০, রাধা-প্রসঙ্গ ৫০-৫৩]	
মহাপ্রভুর লৌকিক ও দিব্য জীবন	... ৫৫—১১২
গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের দার্শনিক প্রতিষ্ঠা	... ১১৩—১২৯
[কৃষ্ণ-উপাসনা ও গৌরভজন—কল্পিত বিতর্কের প্রত্যুত্তর ১১৩-১৩২, ব্রহ্ম-ঈশ্বর-জীব-মায়া-পুরুষার্থ ১৩২-১৪৩, অচিন্ত্য ভেদাভেদ-বাদ ১৪৩-১৫২, ঈশ্বরতত্ত্ব ১৫৩-১৫৬, নাম-নামী ১৫৭-১৫৯, ধাম-পরিকর-অবতার ১৬০-১৬৪, সৃষ্টিতত্ত্ব ১৬৪- ১৬৫, বৃন্দাবন-লীলা ১৬৫-১৬৮, গোপীপ্রেম ও সখী ১৬৮- ১৭১, রাধাভাব ১৭১-১৭৮, প্রেমবিলাস-বিবর্ত ১৭৮-১৮০, গৌরকৃষ্ণতত্ত্ব বা কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা ও নবদ্বীপলীলা ১৮০- ১৮৬, গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের অনন্তসাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি ১৮৬- ১৯৯, রাধাভাব, পরকীয়া রতি প্রভৃতি ১৮৯-১৯৯, পঞ্চতত্ত্ব ও গণোদ্দেশ ১৯৯-২০৩, শিক্ষাল্লোকাষ্টক ২০৩-২০৯, বৈষ্ণব- ধর্ম ও সাম্প্রতিক কাল ২০৯-২১৪, বৈষ্ণবীয়তা ও রবীন্দ্র- অনুভব ২১৪-২২৯]	
রস অর্থাৎ ভক্তিরস	... ২৩০—২৬৩
[সামান্য ভক্তি ২৩০-২৩৪, বৈধীও রাগানুগা ২৩৫-২৪০, ভাবভক্তি ২৪১-২৪৪, দ্বায়ী ভাব ও রস—মুখ্য ও গৌণ ২৪৪-২৫৪, বিভাব ২৫৪-২৫৭, উদীপন বিভাব, অনুভাব, সাস্তিক প্রঃ ২৫৭-২৬৩]	

মধুর-রস-বৈচিত্রী

.... ২৬৩—৩৭০

[স্থায়ী ভাব ২৬৩-২৬৬, সাধারণী সমঞ্জসা ও সমর্থ্য ২৬৩-২৬৮, প্রেম ২৬৮-২৭০, স্নেহ ২৭০-২৭২, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ২৭২-২৮৪, মহাভাব ২৮৪-২৯৮, ভক্তিরসের বিভাব—২৯৮-৩০৫, নায়িকা বা কৃষ্ণপ্রিয়া—স্বকীয়া, পরকীয়া, কীরাদা ৩০৫-৩০৯, নায়িকাভেদ—মুখ্য মধ্যা বাসকসজ্জিকা প্রগল্ভা ৩০৯-৩১৪, অবস্থাভেদে নায়িকা—অভিসারিকা, প্রঃ ৩১৫-৩২৪, দৃতী-প্রসঙ্গ ৩২৪-৩২৬, সখী-প্রসঙ্গ, ৩২৬-৩২৮, বিভাবে উদ্দীপন—৩৩১-৩৩২, অমুভাব—ভাব হাব হেলা প্রঃ ৩৩২-৩৪৫, সাত্বিক ভাব ৩৪৬-৩৪৮, মধুরের ব্যভিচারী বা সঞ্চারীভাব ৩৪৮-৩৭০]

শৃঙ্গাররস-বিভাগ

.... ৩৭১—৩৯৮

[মুখ্য সম্ভোগ—সংক্ষিপ্ত সংকীর্ণ সমুদ্ভিমান ৩৭১-৩৭৫, গৌণ-সম্ভোগ ৩৭৫-৩৭৬, বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গার—পূর্বরাগ, মান প্রঃ ও উপবিভাগ সমূহ ৩৭৭-৩৯৮]

কীর্তনগান ও রসপর্যায়

.... ৩৯৯—৪১২

পরিশিষ্ট—ত্রীচৈতন্যের জন্মভূমি নবদ্বীপ

... ৪১৩—৪২৭

প্রবন্ধে বিষয়স্বার্থে লোকধর্মবিনিগ্রহে ।

কণ্ঠফারে চ ভোগানাং শ্রয়ে গৌরং মহাবলম্ ॥

॥ গ্রন্থের নামকরণ ॥

‘বৈষ্ণব’ আখ্যায় গোড়ীয় বৈষ্ণবকেই লক্ষ্য করা হয়েছে। যে বৈষ্ণব ধর্মে সঙ্ঘব বা উপাস্ত হলেন কৃষ্ণ, যার অভিধেয় বা উপাসনার মূলে রাগভক্তি এবং যার প্রয়োজন হ’ল কৃষ্ণপ্রেম উদ্বোধন—সেই বিশিষ্ট ধর্মই গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম। গোড়দেশে এই নবধর্মের আবির্ভাব ঘটেছিল, খ্রীষ্টতন্ত্রের লৌকিক জীবনেই এই ধর্মের পরাকাষ্ঠা দেখা গিয়েছিল। স্বরূপ-রূপ-সনাতন-জীব-প্রমুখ ভক্তি-সিদ্ধ পুরুষ বহু গ্রন্থের মধ্যে এই ধর্মের রহস্য বা তত্ত্ব বিশ্লেষণ ক’রে একে স্থায়ী প্রতিষ্ঠা দান ক’রে গেছেন। এ ছাড়া সহস্রাধিক প্রাতঃস্মরণীয় মহাজন, সাধক ও কীর্তনগায়ক একে বাঙালির অননুদৃষ্ট ভাবসংস্কৃতিতে পরিণাম দান করেছেন। ‘রস’ বলতে এই বিশিষ্ট ধর্মের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য চিং-প্রকর্ষ ও দ্রবীভূত স্নানময় মানসিক বৃত্তিকে জ্ঞাপিত করা হয়েছে। ‘প্রকাশ’ বলতে এর সাহিত্যিক রূপ নির্দিষ্ট হয়েছে। ঐ তিনটি বিষয়ই সংক্ষেপে এ গ্রন্থের আলোচ্য।

ভূমিকা

॥ খ্রীষ্টতন্ত্রের আবির্ভাবে সমাজ-পরিবেশ ॥

আজ ১৯৮৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যভাগ। গত কয়েক বর্ষে বাঙলা দেশ ও ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে সমাজ-জীবনে অ-পূর্বদৃষ্ট চাঞ্চল্য অল্পভূত হয়েছে। বহুশতবর্ষ-ব্যাপী প্রতিষ্ঠিত-স্বার্থের ভিত্তিমূল কম্পিত হয়েছে। দরিদ্র শোষিত অবহেলিত

জনসাধারণ শীঘ্রই সামাজিক অসাম্য চূর্ণ ক’রে মহুশ্যের
পূর্বকথা

মর্যাদা লাভ করবে এমন সম্ভাবনা প্রবল হয়ে উঠেছে। যে শক্তি মানুষের সামাজিক ও রাষ্ট্রিক ইতিহাসের রূপকার, সেই শক্তিই ধর্ম, সাহিত্য, শিল্পকলার নিয়ামক এ-সত্যে যেন আমাদের সন্দেহ না থাকে। জন্ম-মৃত্যুর দ্বারা সীমিত, কখনো বিচ্ছিন্ন কখনো একীভূত, সর্বদা বিচিত্র মানুষজীবন-প্রবাহ কোন্ লক্ষ্যে চালিত হচ্ছে তা নির্ণয় করা সহজসাধ্য না হলেও মানব-

সমাজের পূর্বতন ও অধুনাতন অবস্থা-বিচারে এ যে প্রকাশের পথে অগ্রসর হচ্ছে তা বুঝতে কষ্ট পেতে হয় না। দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষ অগ্রগতি-পশ্চাদ্গতির মধ্য দিয়ে ধাবমান মানুষকে লক্ষ্য ক'রে বিশ্বয়বোধ করতে হয়। এই চলার মুখে আশ্চর্যভাবে ব্যক্তি সমাজসত্তার মধ্যে বিলীন হয়ে পড়ছে এবং সমাজ নোতুনভাবে ব্যক্তিমহিমার ক্ষরণ ঘটছে। এ দুয়ের সম্পর্ক যেখানে নির্ধন্য নয়, সেখানেই সমস্তা পূরণ করতে আবির্ভাব ঘটেছে বৃহত্তর সামাজিক মানুষের, আমরা যার আখ্যা দিয়ে থাকি মহামানব বা অবতার। সমাজ-বিজ্ঞানের স্বল্প নিয়মেই এঁদের আবির্ভাব হয়, এঁরা ব্যক্তিমামুষ এবং সমাজের ভারসাম্য রক্ষা করেন, উগ্র স্বার্থময় 'ধর্মের গ্লানি' দূর করেন। গীতায় কথিত অথচ আমাদের দ্বারা উল্টো ক'রে ও অর্ধক্ষুণ্টভাবে উচ্চারিত সেই মহাবাক্য স্মরণ করা যাক—

যদা যদা হি ধর্মস্তা গ্লানির্ভবতি ভারত।

অত্যাখানমধর্মস্তা তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

ধর্মই জীবন, জীবনই ধর্ম। ধর্মের কোন্ গ্লানি তখন সমাজকে অভিভূত করেছিল, যার জন্য প্রয়োজন হয়েছিল কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের? স্পষ্টই দেখা যায় দুর্যোধন-হুঃশাসন এবং তাঁদের সমর্থকেরা ব্যক্তিগত ঐশ্বর্যসঞ্চয় এবং ভোগস্বথকেই পরমার্থ ব'লে নিশ্চয় করেছিলেন। গীতার মতে তাঁরা আসুরী সম্পদের অধিকারী ছিলেন। তাঁদের উগ্র স্বার্থবাসনা লোকধর্ম এবং লোকযাত্রাকে নিতান্ত পীড়িত করছিল। যুধিষ্ঠির আপামর জনসাধারণকে নিয়ে রাজস্বয় যজ্ঞ করেছিলেন। কৃষ্ণ নিয়ে-ছিলেন লোক-পরিচর্যার ভার। যুধিষ্ঠির অন্ত্রোপায় হয়ে তবেই যুদ্ধে সম্মতি দিয়েছিলেন। দুর্যোধন যদি উগ্র স্বার্থ শিথিল ক'রে লোকধর্মের স্বীকৃতি হিসেবে পাঁচটি গ্রাম দিয়ে দিতেন তাহ'লে রক্তক্ষয় ঘটত না। লোকধর্ম-রক্ষার প্রতিভূ ভক্তের ভগবান কৃষ্ণ ঠিকই বুঝেছিলেন উগ্র শ্রেণী-স্বার্থের সম্মুখে বিনাশ ছাড়া রক্ষা-নিষ্পত্তিতে ধর্ম রক্ষিত হবে না।

রামায়ণে বামচন্দ্র শ্রেষ্ঠ মানুষ হিসাবে কীর্তিত হয়েছেন, তিনি সাধুদের পরিভ্রাণ এবং দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ সাধন ক'রে ধর্মরাজ্য স্থাপন করেছিলেন। ত্যাগের অর্থ্যাৎ ব্যক্তিস্বার্থের সম্যক বিলোপের দৃষ্টান্ত এমন আর দেখা যায়নি, আবার উগ্র স্বার্থ এবং লোভের বিরুদ্ধে তিনি কালাস্তকসদৃশ আচরণ করে-ছিলেন ব'লে চিরস্মরণীয় হয়েছিলেন। রামের বালিবধ, লঙ্কা-অবরোধ এবং

রাবণবধকে ষাঁরা দাক্ষিণাত্যে আৰ্ধ্যধর্মের প্রতিষ্ঠা হিসাবে দেখেন তাঁদের সঙ্গে একমত হওয়া যায় না। রাম নিষাদদের সঙ্গে এবং অৰ্ধসভ্য বানর ব'লে আখ্যাত অনার্যদের সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন ক'রে প্রায় চৌদ্দ বছর তাঁদের মধ্যে কাটিয়ে-ছিলেন। ঐশ্বর্য, প্রতাপ এবং লোভের প্রতিমূর্তি রাবণের বা তার অল্পচরদের সঙ্গেই তিনি ঘন্থে লিপ্ত হয়েছিলেন। এরা অধর্মচারী ব'লেই রাক্ষস আখ্যায় অভিহিত হয়েছে। রামায়ণে রাবণ ব্রাহ্মণবংশজাত। আর যদি অনার্য হয়েও থাকেন তিনি মানবকল্যাণের নীতিকে আত্যন্তিকভাবে লঙ্ঘন করেছিলেন ব'লেই তাঁর সবংশে নিধন প্রয়োজন হয়েছিল। কাহিনীবদ্ধ সংক্ষিপ্ত রামচরিত রামের জীবৎকালে রচিত এবং গীত হয়ে থাকলে বুঝতে হবে নবমানবধর্ম প্রতিষ্ঠার জন্য তিনি আৰ্য-অনার্য সম্মিলিত সাধারণ মানুষের কাছে প্রবলভাবে অভিনন্দিত হয়েছিলেন। বস্তুতঃ ইতিহাসের দিক দিয়ে রামায়ণ-মহাভারতের দুটি কাহিনীকেই শ্রেণীস্বার্থময় আৰ্য-দর্পের বিনাশ এবং আৰ্য-অনার্য মিলিত মানবধর্মের প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্তরূপে গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত।

বুদ্ধদেবের সময়ে এমন কি পূর্ব থেকেই ভারতে আৰ্য-অনার্য যতপি মিশ্রিত হয়েছিল, ক্ষাত্র-পরিপুষ্ট ব্রাহ্মণ্য মহিমা জনসাধারণকে পীড়িত ক'বে তুলেছিল। বুদ্ধদেব সাধারণ মানুষকে যুক্তিমূলক সহজ ধর্মের অধিকার দিয়ে ব্রাহ্মণ্য গর্ব চূর্ণ করলেন। এ শুধু ধর্মবিপ্লব নয়, জীবনবিপ্লবও, কারণ, ব্রাহ্মণ্য ধর্ম স্বার্থরক্ষণে প্রযুক্ত হয়ে শূত্রদের পশুব্যবহার করত এবং স্বল্প কারণে শূদ্রহত্যা করতে দ্বিধা করত না। বৌদ্ধধর্ম-প্রকাশের মুখ্য কারণ এখানে, এর জীবন থেকে অতিরিক্ত কিছু দার্শনিক মূল্য পরে তাত্ত্বিকদেব দ্বারা গ্রথিত হয়ে থাকবে। তখনকার কালে বুদ্ধের মত ও পথনির্দেশ দে-সর্বতোব্যাপী বিপ্লব নিয়ে এসেছিল আজকের দিনে তার স্বরূপ নির্ধারণ কঠিন হতে পারে, কারণ, যথার্থ বিপ্লবের সঙ্গে আমরা বহুদিন অপরিচিত। ভারতীয়দের জীবনে ও চিন্তায় এ-ধর্ম আমূল পরিবর্তন এনেছিল। গভীরতার দিক থেকে ফরাসী বিপ্লবও নয়, বলশেভিক বিপ্লবই হয়ত বা এর সঙ্গে তুলনীয় হতে পারে, আর ব্যাপকতার দিক থেকে আজকের বিশ্বের শোষণ-বিরোধী সাম্যধর্মী রাজনীতিক মনোভাবের সঙ্গেই এর তুলনা চলে।

ধর্ম যে-পরিমাণে জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত হয়ে থাকে, তত্ব সেই পরিমাণেই গতিশীল জীবন থেকে পৃথক হয়ে পড়ে। হীনযান, মহাযান, অস্তিবাদ, নাস্তিবাদ, সৌত্রান্তিক, বৈভাষিক প্রভৃতি কুটদর্শনের কবলিত হয়ে

পঞ্চশীল পালন এবং করুণা মৈত্রীর সহজ পথ নিরুদ্ধ হয়ে পড়ল। অসঙ্গ এবং বস্তুবদ্ধুর মত পরম বান্ধবও কুমারিল-শংকর প্রদত্ত আঘাত থেকে একে রক্ষা করতে পারলেন না। মহাযান বৌদ্ধধর্ম তাত্ত্বিকতার আবরণ নিয়ে তিব্বতে-বাঙলায় কোনোমতে আত্মরক্ষা করতে লাগল। আর মহাযানীদের শূণ্যদেহের উপর গড়ে তোলা হ'ল নিগুণ ব্রহ্মের নিরাকার যুতি। শ্রীশংকরের অদ্বৈত মতে সমস্ত মানুষকে ব্রহ্মের মহিমা দেওয়া হ'ল। কিন্তু সৌহৃৎবাদ ছরুহ তত্ত্বের মধ্যে নিবদ্ধ থাকায়, অসহায় সাধারণ মানুষের সহায়-শরণ না হওয়ায় এবং কঠোর নিদিধ্যাসন ও সন্ন্যাসের দ্বারা লভ্য হওয়ায় সাধারণ মানুষের বাস্তব অভিলাষ থেকে দূরে পড়ে রইল, তত্ত্বপ্রিয় বুদ্ধিজীবী দার্শনিক এবং মুমুক্শু কতিপয় ব্যক্তির আশ্রয় হয়ে জনসমাজ থেকে নির্বাসিত রইল।

ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ এবং নব্য ব্রাহ্মণ্যের এই সব দর্শন ও যুক্তিতর্কের সাম্প্রদায়িক কোলাহলের অন্তরালে সুবিপুল সাধারণ মানুষ, বলা যেতে পারে পতিত আর্য বা আর্যীকৃত অনার্য, আনুষ্ঠানিক কর্ম অথবা জীবনবিরোধী জ্ঞানের পথে পরিতৃপ্ত না হয়ে বিশ্বরুদ্ধমন্ডলের অলক্ষ্য স্রষ্টাধারের উদ্দেশ্যে দৈন্ত্য ও কাতরোক্তি নিবেদন করতে থাকলেন স্তবে, গানে, স্মরণে ও চিন্তায়। এঁদের জন্মই গীতায় কর্ম ও জ্ঞানের পথ বর্ণনা করে পরে ভক্তির পথও নির্ধারণ করা হয়েছে, এমন কি ভক্তিকে প্রাধান্যও দেওয়া হয়েছে। ঐতিহাসিকেরা মনে করেন যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুর দ্বারা উপাসক তাঁবা পরবর্তী কালে বৈষ্ণব আখ্যায় অভিহিত হ'লেও ভক্তিধর্মের পথিক ছিলেন না। কৃষ্ণ-উপাসকেরা, দ্বারা কৃষ্ণের অবতারত্ব এবং লীলায় বিশ্বাসী, তাঁরাই আধুনিক অর্থে প্রকৃত বৈষ্ণব। ভারতের নানাস্থানে গোপ-কৃষ্ণ বা বাসুদেব-কৃষ্ণের এই উপাসক সম্প্রদায়েব অস্তিত্বের পরিচয় মহাভাবতের পূর্বকাল থেকেই মিলছে। ভাগবত গ্রন্থ ব'দ খ্রীষ্টীয় কোনো শতাব্দীতেও রচিত হয়ে থাকে তাহ'লেও ভক্তিধর্মের পূর্ব-প্রবলতার বিষয়ই প্রতিপন্ন করে। অশ্বঘোষেব বুদ্ধচরিতে কৃষ্ণের গোপীসহ লীলার বিবরণ রয়েছে। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম-ষষ্ঠ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যে আলবার সম্প্রদায়ের উদ্ভব এবং বিস্তৃতি ভক্তি-ধর্মের ইতিহাসে একটি উল্লেখ্য বিষয়। খ্যাতনামা অন্ততঃ বারো জন আলবার প্রীতিময়ী শুদ্ধা ভক্তি অবলম্বন করে কৃষ্ণোপাসনা করেছেন। গোপীসহ প্রেমলীলার বিষয় ভাগবতের পর এঁরাই প্রথম বর্ণনা করেছেন।

এঁদের ঠিক পরেই দাক্ষিণাত্যে আচার্য উপাধিধারী ভক্তিবাদী তাত্ত্বিকদের

আবির্ভাব ঘটে। যামুনাচার্য, ভাস্করাচার্য, রামাহুজাচার্য প্রভৃতি তত্ত্ববাদীরা অষ্টদ্বত মতের সঙ্গে ঈশ্বরভক্তির সমন্বয় সাধন ক'রে ভক্তির ধারাকে দৃঢ় ভিত্তির উপর স্থাপিত করেন। এ সময় অর্থাৎ একাদশ থেকে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যে উদ্ভূত বিশিষ্টাষ্টদ্বত, দ্বৈতাষ্টদ্বত, শুদ্ধাষ্টদ্বত, শুদ্ধ দ্বৈত প্রভৃতি মতবাদ গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের দার্শনিক ভিত্তি নির্মাতাদের প্রবলভাবে সাহায্য করেছিল, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের অভ্যুত্থানে এবং বিস্তারে কোনো অংশ গ্রহণ করেছিল কিনা সন্দেহ। দার্শনিকতার সঙ্গে অসম্পৃক্ত স্বত-উৎসারিত সাধারণ জনের জীবনের পূর্ণতম বিকাশের আগ্রহই এজন্য দায়ী। এই অভিলাষের ধনসারযুক্তি নামপ্রেমদাতা শ্রীমন্মহাপ্রভু।

পঞ্চদশ শতাব্দীর সমাজ-মানস পর্যালোচনা করা যাক। মনে রাখতে হবে পরতবর্ষে অধুনা-পূর্ব কালে সমাজের আশা-আকাঙ্ক্ষার সঙ্গে রাষ্ট্রীয় স্বার্থের যোগ স্থাপিত হয়নি। রাজা-মহারাজার আসা-যাওয়ায় মোংগল-পাঠানের উত্থান পতনে সমাজ-জীবনে ঘটনাব এক-আপটু স্পর্শ যদি বা লেগেছে, বিপর্যয় আসেনি। ইংরেজ শাসনের সময়েও জনসাধারণ উদাসীনই ছিল বলতে হবে, অন্ততঃ দেশের শতকরা নব্বই জন, পরোক্ষে এবং প্রত্যক্ষে কৃষিই যাদের জীবিকা। স্বাধীনতার পর, আমাদের নিজেদের উপর দেশগঠনের দায়িত্ব যখন অনায়াসেই এসে পড়ল, তখন নিদ্রিত জনসমাজের একবার নিজাভক্তের মত হ'ল বটে, কিন্তু সে বোধ হয় মুহূর্তের জ্ঞ। শিক্ষাহীন নির্জীব জনসমাজের বিমুচতার সুযোগে স্বার্থফীত এবং অধর্ম-পরিপুষ্ট মুষ্টিমেয় ব্যক্তিবিশেষ একটি গোষ্ঠীতে সংহত হয়ে জনসমাজের দুর্বিপাক ঘনীভূত ক'বে তুললে। জনসমাজের সে মোহনিজ্রা এখন ঘুচছে ব'লে যেন মনে হচ্ছে। সে যাই হোক, জাতিবর্ণের নিয়মে শাসিত আমাদের সমাজ বাস্তবিক অধিকারকে এষাবৎ প্রাধান্য দেয়নি। সামাজিক অসাম্যের দুর্ভোগ নীরবেই ভুগে এসেছিল। রাষ্ট্রবৃদ্ধির জাগরণ এবং অধিকারবোধ পশ্চিমী শিক্ষা থেড়েই সম্ভব হয়েছে এ ধারণা সম্পূর্ণ ঠিক নয়। পশ্চিমী শিক্ষায় শতকরা কতজন শিক্ষিত হয়েছিল? আজ শিক্ষা-সংস্কৃতি থেকে বঞ্চিত ব্যক্তিগণ রাষ্ট্রের সহায়তায় সামাজিক সমান অধিকার লাভের প্রবল অভিলাষ জাগল কীভাবে? 'নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ'—যে জীয়েন্তে-মরা তার অধ্যাত্ম সম্পদ অর্জন করা সম্ভব নয়। এই কারণেই বিবেকানন্দ দেশবাসীর কানে গীতার উপদেশ বর্ষণ না ক'রে দেহে-মনে শক্তি সঞ্চার করার প্রয়াসী হয়েছিলেন। আজকের দিনে সামাজিক বিপ্লবের মর্মে মাহুষের শক্তি অর্জন সম্ভব হ'লে, পরে জীবনের মধ্যে

অধ্যাত্মের প্রকাশে মনুষ্য-দেবত্ব একীভূত হতে পারে। সেই স্বদিনের স্বপ্ন স্বগিত রেখে বর্তমানে পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দী এবং বৈপ্লবিক গোড়ীয় বৈষ্ণব ভাব-বিস্তারের ভিত্তিভূমি লক্ষ্য করা যাক।

বাঙলায় কৌলীন্য বিধির প্রবর্তন ও প্রতিষ্ঠা যেভাবেই ঘটুক তা যে সমাজ-জীবনের জড়ত্বের প্রধান কারণ সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। পালরাজাদের সময়কার বাঙলার সমাজ-জীবনের বিশেষ পরিচয় ইতিহাস না দিলেও এটুকু বোঝা যায় যে প্রকট বর্ণবৈষম্য বা জাতিগত শ্রেণী-সংঘাত তখনও সমাজে তেমন উপলব্ধ হয়নি। উচ্চবর্ণের উন্নত সম্পদ ভোগের অধিকার তখনও রাষ্ট্রের আনুকূল্য

লাভ করেনি। শ্রেণী বা বর্ণিক সম্প্রদায়ের মৃষ্টিমেয় ছ'চারজন চৈতন্যবির্ভাবের আবাবহিতপূর্ব সমাজ নাগরিকদের প্রতিনিধি হিসেবে শাসকগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত থাকলেও এবং সমাজের অর্থের ভাণ্ডার এঁদের হাতে থাকলেও প্রজাকল্যাণ বিস্তৃত হয় এমন অপরিসীম ধনসঞ্চয় বা সম্পদভোগ এঁরা করতে পারতেন কিনা সন্দেহ। তা ছাড়া এঁদের সংখ্যা নগণ্য ছিল। 'শূর' ভূম্যধিকারীরা এবং 'সেন' বংশীয় রাজারা বৈদেশিক কৃচি এবং জীবনচর্যা নিয়ে এসেছিলেন ব'লে পশ্চিম অঞ্চলের উচ্চবর্ণের উপর শ্রদ্ধা পোষণ তাঁদের পক্ষে স্বাভাবিক ছিল। কিন্তু তাঁরা রাষ্ট্র-সামাজিক সুবিধার্থে যে ঐতিহ্য সৃষ্টি ক'রে গেলেন তার ফল বাঙলা দেশে স্বদূরপ্রসারী হ'ল। বৃত্তি, ভূমি এবং গ্রাম দান ক'রে কুলীন ব'লে ষাঁদের বংশপরম্পরায় প্রতিষ্ঠা দেওয়া হ'ল তাঁরা অভিজাত শ্রেণী হিসাবে গণ্য হলেন। বাঙলা দেশে নোতুন সামাজিক নিয়ম, নোতুন ধর্মের বিধান এঁরাই প্রবর্তন করলেন এবং এঁদেরই সুবিধা অনুসারে নোতুন জাতি ও বর্ণের বিভাগ সৃষ্টি হ'ল। শিক্ষা-দীক্ষা, রাজপদ, জ্যোত-জমি বিনা-উপার্জনে এঁদের অধিকারভুক্ত হ'ল এবং নিম্নবর্ণের মানুষ এঁদের আনুকূল্যের দ্বারা জীবননির্বাহ করতে থাকলেন। সহজেই পাঠান-মোগল আমলেও এঁরাই ভূম্যধিকারী এবং খেতাবধারী হয়ে উঠলেন। দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্যন্ত সমাজে এঁদের সংখ্যা ছিল যৎসামান্য। কিন্তু পঞ্চদশ শতাব্দীতে এঁরা সংখ্যায় আর তেমন নগণ্য রইলেন না, ফলে অন্তঃশীল শ্রেণী-সংঘাত অনিবার্য হয়ে উঠল। আমরা পূর্বোক্ত বিষয়টি পাঠকদের আর একবার স্মরণ করিয়ে দিতে চাই। অধুনা-পূর্ব ভারতে, বিশেষতঃ অনার্যরক্তময় বাঙলায় সাধারণ জনের দিক থেকে জীবন ও ধর্মসংস্কার নিত্যসমক্ষে আবদ্ধ ছিল। ভারতে জীবন-

বিপ্লব ধর্মবিপ্লবেরই রূপ নিয়েছিল। যেমন ফুটেছিল উচ্চ-নিম্ন জাতিবিভাগে শ্রেণী-বৈষম্যের ধারা।

নবম-দশম-একাদশ শতাব্দীতে কিছু মুষ্টিমেয় ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, কিছু বৈষ্ণব এবং অগণিত শূদ্র গোড়ের উত্তরের সমতল, পশ্চিমের অরণ্যবেষ্টিত মালভূমি এবং পূর্বদক্ষিণের নিম্নভূমি ব্যাপ্ত ক'রে বিদ্যমান ছিল। এদের সঙ্গে মিশ্রিত ছিল কিছু কোল-মুণ্ডা ও পার্বত্য জাতি। এই সাধারণ মানুষের জীবনযাত্রার কিঞ্চিৎ পরিচয় চর্চাগীতিকাগুলির মধ্যে রক্ষিত হয়েছে। বাকি অল্পমেয়। নিঃসন্দেহে শ্রেষ্ঠ এবং রাজপুরুষদের জীবনধারা সাধারণ থেকে স্বতন্ত্রই ছিল। কিন্তু যেমন রাষ্ট্রনীতি এবং যুদ্ধবিগ্রহের সঙ্গে জনসাধারণের কোনো সম্পর্ক ছিল না, তেমনি মুষ্টিমেয় ব্রাহ্মণ্য মতাবলম্বী ক্ষত্রিয়-বৈষ্ণবদের সঙ্গে ও প্রবল কোনো সংঘাত উপস্থিত হয়নি। কিন্তু সংঘাত একেবারেই যে ছিল না এমন নয়। সেই বিষয়ের এখন অবতারণা করছি।

এক এক বিশিষ্টরীতির ধর্মবিশ্বাস সেকালকার জীবনযাত্রার একটা অবিচ্ছেদ্য অংশ। যখন আমরা প্রাচীন সাহিত্যকে 'ধর্মীয়' সাহিত্য বলি তখন একথা ভেবে দেখি। যে আমাদের ব্যক্তিক জীবন এবং সমাজ-জীবন সুনির্দিষ্ট কোনো নীতির দ্বারা চালিত না হ'লেও দেবতা এবং উপদেবতায় বিশ্বাস, বার-ব্রতের অহুষ্ঠান, পূর্ব-পালন নিত্যকর্মের মধ্যে গণ্য ছিল। পুরুষাপেক্ষা নারীরাই এই ধরনের ধর্মের অহুসরণে অধিকতর আগ্রহবতী ছিলেন, আর তখনকার সাধারণের সমাজে নারীদের প্রাধান্যও ছিল যথেষ্ট। সুতরাং ভেবে দেখলে বলতে হয় যাকে ধর্মীয় সাহিত্য বলছি তা-ই আমাদের পক্ষে জীবনধর্মী সাহিত্য। ফলে আমরা প্রাচীন মঙ্গলকাব্যগুলিতে ধর্মকথা অর্থাৎ দেবতার গুণবস্তুত্বই পাচ্ছি না, যথার্থ সাহিত্যও লাভ করছি, বাঙালির মানস-পরিচয়ের মূল্যবান ইতিবৃত্তও পেয়ে যাচ্ছি। মঙ্গলকাব্যের কিছু কাহিনী আত্মমানিক পালবংশের রাজত্বকালেই ছড়ার আকারে গড়ে ওঠে। সাধু বা বণিকদের সমাজনেতৃত্ব, শৈবধর্মাশ্রয় এবং মঙ্গলধর্ম-বিরোধিতা একালেই সম্ভব। উচ্চতর সমাজে লোকায়ত মঙ্গলধর্মের অহুপ্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল। ধনপতি ও চাঁদসদাগর শিবের উপাসক ছিলেন। প্রথমে উচ্চ সম্প্রদায়ের নারীরা এবং পরে পুরুষেরা মনসা-চণ্ডীর পূজা গ্রহণ করেন। বণিক-সম্প্রদায় স্বীকার করলে তবেই এইসব লৌকিক দেবতার গৌরব প্রতিষ্ঠিত হ'ত। এই নিয়ে যে দ্বন্দ্বসংঘাত তা-ই মঙ্গলকাব্যগুলির মূল কাহিনীকে নিয়ন্ত্রিত করেছে। কাহিনীগুলির উদ্ভব এবং নিত্যন্ত গ্রাম্য কাব্যরূপ প্রথম প্রথম শিক্ষা-

সংস্কৃতিহীন নিম্নতম বর্ণেই প্রচলিত হয়। এই সমাজের কাহিনীকার ও কবি অভিজাত শৈবোপাসকদের প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে নিপাতিত ক'রে বাস্তব অবস্থার বিরুদ্ধে অজ্ঞাতে প্রতিশোধ নিয়েছেন। নেতৃস্থানীয় ভিন্নধর্মাস্থিত অর্থাৎ ভিন্নতর জীবনলক্ষণাক্রান্ত কতিপয় ব্যক্তির সঙ্গে জনসমাজের সংঘাত এবং পরিশেষে সামাজিক মানুষ্যের বিজয়ের এই ইতিবৃত্ত প্রায়শই সাহিত্যের ইতিহাসের লেখকদের দৃষ্টি থেকে দূরে সরে গেছে।

লৌকিক দেবতা ও ধর্মবিশ্বাস, বৃক্ষপ্রস্তরাদির পূজা ও মানত থেকে উন্নীত হয়ে প্রথমতঃ ব্রতপালন, ব্রতকথা আবৃত্তি, আচার ও নিয়মনিষ্ঠার সঙ্গে জড়িত হয়ে পড়ে। দ্বিতীয় অবস্থায়, ধরা যাক দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতাব্দীতে, কোনো প্রসিদ্ধ ঘটনাকে অবলম্বন ক'রে লোকমুখে কাহিনীর প্রচলন হয় এবং কোনো কবি তাকে হুরে আবৃত্তিযোগ্য পাঁচালিতে পরিণত করেন। এই অবস্থায় নারীমহল থেকে পুরুষের মধ্যে মঙ্গলধর্মে বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিত হয়। তৃতীয় অবস্থায় ধর্মানুষ্ঠানের ব্যাপক প্রচলন এবং উচ্চতর সম্প্রদায় কতৃক লোকায়তধর্মকে স্বীকৃতিদান। এই অবস্থায় শৈবধর্মের সঙ্গে মঙ্গলধর্মের মিলন রচনা এবং ধর্মের ও কাব্যকাহিনীর পৌরাণিক আভিজাত্য প্রতিষ্ঠা। এ আনুমানিক ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দীর ঘটনা। এর পূর্বে মোটামুটি পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ থেকেই কবিরা পুরাণমিশ্র লৌকিক কাহিনী নিয়ে লৌকিক শিব, চণ্ডী, মনসাকে পৌরাণিক পেটিকার মধ্যে আবদ্ধ ক'বে, জনসমাজে পূর্বপ্রচলিত কাহিনী অবলম্বন ক'রে কাব্যরচনায় মনোনিবেশ করলেন, পঞ্চদশ শতকের শেষে লেখা যার পুঁথি আমরা পাচ্ছি। বলা বাহুল্য, কবিদের হাতে প'ড়ে কাহিনীব আনুষ্ঠানিক ধর্মীয় উদ্দেশ্য ব্যাহত হতে থাকল এবং জীবনচিত্র, বর্ণনার উৎকর্ষ ও ভাবের লীলাই কাব্যগুলিতে মুখ্য স্থান গ্রহণ করলে।

বর্ণনির্বিশেষে মঙ্গলধর্মের ব্যাপ্তির ফলে এক নোতুন পরিস্থিতিও উদ্ভব হ'ল। প্রথমতঃ বহু দেবতা এবং উপদেবতা উচ্চতর বর্ণকে প্রভাবিত করতে ব্যর্থ হয়ে গ্রামের অথবা অরণ্যের বৃক্ষতল আশ্রয় ক'রে রইলেন, কেউ বা অল্প প্রধান দেবতার আবরণ-দেবতা হয়ে কথঞ্চিৎ জীবনরক্ষা ক'রে, একটা ফুল একটু জল পেয়ে বেঁচে রইলেন। পশ্চিমবঙ্গে রাঢ় অঞ্চল ঘুরলে আজও এদের চিহ্ন দেখা যাবে। তবু চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকে এই সব উপদেবতা, যেমন ভৈরব, পঞ্চানন্দ মাদানা, জিনাসিনী, কুদ্রাসিনী, রত্নিনী, বাণসী প্রভৃতির প্রভাব নিম্ন থেকে প্রারম্ভ হয়ে উচ্চতর সমাজ পর্যন্ত স্পর্শ করেছিল, চৈতন্যভাগবতের 'মদ্য মাংস

দিয়া কেহ যক্ষপূজা করে' প্রভৃতি উক্তিই তার প্রমাণ। এইসব পূজা-উপহারের দ্বারা এবং বশুতার দ্বারা পরিতোষণীয় উগ্র দেবতার ক্রমে টিকে থাকার যুদ্ধে পরাজিত হয়ে তিনটি প্রধান দেবতাকে সমস্ত স্থান ছেড়ে দিতে লাগলেন, সেই প্রধান লৌকিক দেবতাব্রহ্ম হলেন মনসা, চণ্ডী ও ধর্মঠাকুর বা ধর্মরাজ। উচ্চবর্ণ ও অভিজাতেরা যখন নিম্নবর্ণসমূহের এবং সংখ্যাগরিষ্ঠ জনসাধারণের ধর্মবিশ্বাস এবং পূজার অনুষ্ঠান গ্রহণ করলেন তখন দ্বিতীয় যে অবস্থার উৎপত্তি হ'ল তা সমাজের পক্ষে গুরুতর। পূর্বে আমরা বলেছি শৈবধর্মের সঙ্গে তথা পুরাণ-প্রসিদ্ধ দেবতার সঙ্গে লোকধর্ম এবং লোকদেবতাকে একীভূত করা হ'ল। বোধ হয় এর থেকেও গুরুতর পরিবর্তন আনা হ'ল ধর্মের অনুষ্ঠানে, পূজাপদ্ধতিতে। উচ্চবর্ণ পূজার ব্যাপারটিকে আত্মসাৎ ক'রে ফেললেন। পুরোহিত নিযুক্ত হ'ল, সংস্কৃত মন্ত্র প্রবৃত্ত হ'ল, নতুবা, পুর্বাতন পৌরাণিক মন্ত্রভিত্তিকেই অল্পস্বল্প পরিবর্তন ক'রে কাজে লাগানো হ'ল, সাড়ম্বরে বহু অর্থব্যয়ে মন্দির মণ্ডপ নির্মাণ ক'রে পূজা এবং গাজনের অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হ'ল। আর ঐ পূজানুষ্ঠানের প্রবর্তক হয়ে উঠলেন কোনো 'নায়ক' (তু'-'নায়কের করহ কল্যাণ'), যিনি নিশ্চিতভাবে ভূম্যধিকারী বা প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন রাজতুল্য ব্যক্তি। মঙ্গলকাব্যগুলিও এঁদেরই পৃষ্ঠপোষকতায় রচিত হতে থাকল। ক্রমে লোকায়ত ধর্ম ব্যক্তিবিশেষের কুক্ষিগত হয়ে পড়ল, তাঁর মতানুযায়ী নির্বাহিত হতে থাকল, তাঁর রোষ অথবা সন্তোষের উপর নির্ভরশীল হ'ল এবং ধর্ম্যানুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে প্রকারান্তরে ব্যক্তি বা শ্রেণীই পূজিত ও সম্মানিত হতে থাকলেন। আর যারা এ ধর্মের মূল উপাসক ও প্রবর্তক তাঁরা ভক্ত অথবা ভূত্য হয়ে বহির্দ্বারে করজোড়ে কৃপাভিক্ষু হয়ে রইলেন। এরকম ব্যাপারের মধ্যে যে মর্যাস্তিক মানবিক বেদনা নিহিত রয়েছে তা নিয়ে আধুনিক মহাকাবির রচিত "প্রথম পূজা" ('পুনশ্চ' কাব্যগ্রন্থ) কবিতাটির কথা পাঠকদের স্মরণ করতে বলি। মন্দির-নির্মাণ রাজা-জমিদারদের প্রজা আয়ত্তে রাখার তখনকার এক কৌশল।

প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন ব্যক্তিবিশেষ অথবা ভূম্যধিকারীরা লৌকিক ধর্ম্যানুষ্ঠান এবং গাজন উৎসবকে কিতাবে সীমিত ক'রে নিজ মহিমামণ্ডিত ব্যক্তিপ্রতিমাকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন তার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত ধর্মঠাকুরেব গাজন উৎসবের মধ্যে পাওয়া যাবে। 'শূন্তপুরাণ'-এর মধ্যে যে ধর্মপূজার পরিচয় পাওয়া যায় তাতে এর প্রাচীন এবং আধুনিক দুই রূপই গ্রথিত রয়েছে। বস্তুতঃ 'শূন্তপুরাণ' ষাটশ থেকে অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত প্রচলিত ধর্মোৎসবের পার্বণবিধির একটা খসড়া মাত্র।

ধর্মমঙ্গলের মধ্যেও প্রথম লক্ষণীয়—ধর্মের সঙ্গে শিবের (তথা বিষ্ণুর) সমন্বয় । ধর্মের গাজনেও চড়কের অনুষ্ঠান প্রচলিত । ধর্মের দেউলের পাশে শিবের মন্দির স্থাপন অনিবার্য ছিল । তা ছাড়া গাজন উৎসবে ভক্তদের ‘বোল’ বা উচ্চকণ্ঠে দেবতাকে আহ্বানের মধ্যে ধর্মের সঙ্গে শিবকে আহ্বানের প্রথা প্রায় সর্বত্র ।*

ধর্মঠাকুরের গাজন উৎসবে প্রারম্ভ থেকে শেষ পর্যন্ত যে-সব অনুষ্ঠানের আয়োজন হয় তার মধ্যে সর্বত্র রাঢ়ের সামন্ত ভূপতি বা ভূমাধিকারীর স্বতন্ত্র মহিমার প্রতিচ্ছবি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে । বল্লুকায় আবির্ভূত রামাই ডোমের ধর্মঠাকুর, যার মঙ্গলগান রচনায় রূপরামকে সমাজ থেকে বিভাজিত হতে হয়েছিল এবং মাণিক গাঙ্গুলি জাতিনাশের ভয় করেছিলেন, তিনি রাজমহিমালিপ্ত হয়ে পরিণত হয়েছেন উচ্চজনপূজ্য ধর্মরাজে । ধর্মরাজের বাহন অশ্ব, পরিধান মুকুটসহ রাজবেশ, মাথায় রাজচ্ছত্র । তিনি কখনও মন্দিরমধ্যে অবস্থান করেন, কখনও দর্শন দিতে বহির্মন্দির বা সভা আশ্রয় করেন । সভায় আসীন অবস্থায় মণ্ডপ প্রজায় পরিপূর্ণ হয় । রোপ্যদণ্ডহাতে প্রতিহারী দাঁড়িয়ে থাকেন, দুপাশে দুজন তাঁকে চামর পাখা নিয়ে বাতাস করেন, ঐ সময় ধর্মরাজ বিচারে বসেন । গাজনের সময় শত শত ভক্ত (ধারা সৈন্যসামন্তের প্রতিক্রম) বেত্র আন্দোলন করতে করতে ধর্মের খট পাহারা দিয়ে অশ্বারূঢ় ধর্মঠাকুরের পশ্চাৎবর্তী হন । সমস্ত রাজি ধ’রে চলে বাণ-কোঁড়ার বিচিত্র শোভাযাত্রা আর ধর্মরাজের যাত্রা-সমাপ্তি ও অবস্থানের (camping) স্থান থেকে মন্দির পর্যন্ত অগণিত ভক্তের ‘দণ্ডসেবা’ (সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতের ভঙ্গিতে শুয়ে এবং উঠে দাঁড়িয়ে সমস্ত পথ অতি-বাহিত করা) অথবা ‘গড়ান’ দেওয়া । নারীরা বিভিন্ন মানভেদে জ্ঞাত সমস্ত পথ মাথায় ধূনোর খোলা জালিয়ে অতিক্রম করতে থাকে । আর উৎসবশেষে ভক্তেরা (ভক্ত্যা) মনুষ্যবাহিত চতুর্দোলায় চ’ড়ে শিবির-সন্নিবেশ স্থান থেকে (যেমন হয় যুদ্ধজয়ের পর) মন্দির পর্যন্ত আসে । সামন্ত নরপতির যেমন ধর্মকর্ম বিচারকার্য নির্বাহের জ্ঞাত আশ্রয়িক, ধর্মাধিকরণিক প্রভৃতি থাকে, ধর্মরাজেরও তেমনি আছে আমনি, ধামাইতকনি প্রভৃতি । সামন্ত নরপতিদের যুদ্ধবিগ্রহের কাহিনী অবলম্বন ক’রে গড়ে উঠেছে বমমঙ্গল কাব্য । যুদ্ধে সৈনিকের কাজে নিযুক্ত হ’ত নিম্নশ্রেণীর লোকেরা । ধর্মমঙ্গল কাব্যে কালু ডোম, লখাই ডোম, কানড়া, কলিঙ্গ । ধর্মরাজের গাজনেও দেখি বাণ-কোঁড়া ভক্তেরা সবাই অন্ত্যজ নিম্নশ্রেণী থেকে আসেন, আর দণ্ডসেবা গড়ানসেবার ভক্তেরা সাধারণভাবে

* এইসব লৌকিক ব্যবহার পূজাপদ্ধতি এবং উৎসব-অনুষ্ঠান লেখকের আবাল্য ব-দৃষ্ট ।

সমস্ত জনসমাজ থেকেই। আরও দেখা যায় ধর্মের ভক্তেরা বিভিন্ন বর্ণের হলেও উৎসবের কয়েকদিন তান্ত্রবলয় অথবা অভাবে পইতা গ্রহণ ক'রে এক শ্রেণীতে পরিণত হয়ে পড়ে। এর মূলে ধর্মপূজার প্রাচীন ঐতিহ্য হিসেবে নিম্নবর্ণের প্রভাব কিছুটা কাজ করতে পারে। বস্তুতঃ এটুকু বোঝা যায় যে ধর্ম-পূজা-পদ্ধতি ও উৎসব-অনুষ্ঠান মূল থেকে বহুদূর সরে এসেছে। নিম্নবর্ণের জন-সমাজের ধর্মবিশ্বাস এবং মানসিকতার অবশেষ কিঞ্চিৎ এর মধ্যে থাকলেও সমস্ত ব্যাপারটি নোতুন ক'রে ঢেলে সেজে ব্যক্তি-প্রাধাত্যের প্রতীক রূপে দাঁড় করানো হয়েছে।

মনসা-পূজা উচ্চবর্ণে তেমন প্রাধাত্য বিস্তার করতে পারেনি, যদিও শৈব-ধর্মের সঙ্গে সমন্বিত হওয়ায় ফলে দেবতার স্বভাব-চরিত্রে কিছু পরিবর্তন নিশ্চয়ই দেখা দিয়েছে। কিন্তু চণ্ডীর পূজা প্রায় বিলুপ্ত হয়ে মঙ্গলচণ্ডীরূপে সাধারণ নারীসমাজে কিছু প্রতিপত্তি রেখে দুর্গাপূজার মধ্যে নিঃশেষে আত্মদান করেছে। পৌরাণিক মহাশক্তির সাড়সুর আরাদনা আরণ্য চণ্ডীকে নিশ্চিত ক'রে দিয়েছে এবং তিনি এখন নোতুনতর শক্তি-পূজার কিঞ্চিৎ অবশেষ লাভ ক'রে লোকচক্ষুর অগোচরে কথঞ্চিৎ জীবনধারণ কবছেন মাত্র। দুর্গাপূজা যে এদেশে বৃহৎ জমিদারদের দ্বারা প্রারম্ভ এবং অপেক্ষাকৃত স্বল্পবিশ্ত দুঃখীদের অল্পসংখ্যে এ সকলেই জানেন। এঁরা উচ্চতরবর্ণের মাহুয়, অর্থপ্রতিপ্রতিশালী এবং সংখ্যায়ও অতিস্বল্প। চণ্ডীপূজার বিবর্তনেও আমরা দেখছি প্রথম কিরাত-শবর-ব্যাধ পূজিতা পশুরক্ষয়িত্রী দেবতা আরণ্য চণ্ডী, পরে উচ্চবর্ণের নারীদের পূজিতা মঙ্গলদাত্রী মঙ্গলচণ্ডী, পবে পৌরাণিক শিবদুর্গার সঙ্গে অভিন্নভাবে পূজিতা চণ্ডী। এই সমন্বয় ও চণ্ডীপূজায় পরিণাম পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যেই সম্পূর্ণ হয়েছিল এবং আমাদের প্রাপ্ত চণ্ডীমঙ্গল কাব্যগুলিতে এই সমন্বয়েব অবস্থাই দেখতে পাচ্ছি। ষোড়শ শতাব্দীতে রিপুদলনী দুর্গার পূজাপ্রতিষ্ঠার পর যেমন ধীরে ধীরে মঙ্গলচণ্ডীর বিনাশ, তেমনি চণ্ডীমঙ্গল কাব্যেরও অবলুপ্তি। এই ধারায় উল্লেখ্য মুকুন্দ কবিকঙ্কণ ও শেষ কবি সমতটের দ্বিজ রামদেব।

এককালে সারা বাঙলায় অল্পশ্রুতি জনপ্রিয় মঙ্গলধর্ম ও মঙ্গলকাব্য ব্যক্তিস্বার্থে সীমাবদ্ধ হয়ে জনসমাজে ঐশ্বর্য, প্রতাপ ও অমঙ্গলের ছায়া বিস্তার করেছিল। এরই ফলে ধীরে ধীরে প্রেমের আখ্যান সংলিভ কৃষ্ণলীলার প্রতি সাধারণ মাহুয়ের আগ্রহ, যথার্থ ধর্মের ও নবজীবনের জন্ম তীব্র ব্যাকুলতা এবং অবতার-রূপ মহামানবের আবির্ভাব কামনা। এরই ফলে “পরিজ্ঞাপায় সাধুনাং বিনাশায়

চ দুঃখতাং ধর্মসংস্থাপনার্থায়” মহাপ্রভুর আবির্ভাব। স্বতরাং শ্রীচৈতন্যের প্রকাশ আকস্মিক নয়, কার্যকারণস্থ্রে আবদ্ধ। তিনি সাধারণ মানুষের জীবনের মহত্তম মূল্য নির্ধারণ করলেন, ঐশ্বর্য এবং প্রতাপের আফালনকে বশীভূত ক’রে মূল্যহীন প্রতিপন্ন করার পথ দেখালেন, স্বার্থসর্বস্ব বুদ্ধিকৌশলে চালিত জীবনযাত্রাকে তিরস্কৃত ক’রে, ভালোকে নিমজ্জিত ক’রে পরমানন্দময় নবজীবন দান করলেন। অদ্বৈতাচার্য এই পণ্ডিত জনসাধারণের প্রতিনিধি হয়ে তাদের বাসনাকেই প্রকাশ করেছিলেন। তারপর প্রায় দু’শতাব্দী ধ’রে সে কী ভাবের আলোড়ন, কী জীবনোচ্চ্বাস, কী আশ্চর্য স্তম্ভ বিচিত্র বাসনার ক্ষুরণ, কী সে উদার জীবনযুক্তি! এই মুক্তি নিঃসন্দেহে বুদ্ধি থেকে ভাবের; আত্মরী বৃত্তি থেকে দৈবী সম্পদের, দস্ত, প্রতাপ, ঐশ্বর্য থেকে বক্ষণ, ক্ষমা ও প্রেমের। একটি মস্তেই মহাপ্রভু মুছিত, দীন অসহায় জনতাকে দেবতাব মর্বাদায উন্নীত ক’রে দিলেন—সে হ’ল নামমন্ত্র। পূজা নয়, অহুর্মান নয়, ভীতভাবে কোনো শাস্ত্রের বিধান অলুসবণ নয়, শুধু নামে ঝুটি ঘটলেই আচণ্ডাল সকলেই দেবজীবনের অধিকারী হতে পারবে, জীবনের শ্রেষ্ঠ কাম্যবস্তুর দ্বার আপনা থেকে উন্মুক্ত হয়ে যাবে—বুদ্ধদেবের পর এ আর এক আশ্চর্য নব মানবধর্ম। ঐশ্বর্যে ও বুদ্ধিকৌশলে সমাজে যাবা উচ্চাশন লাভ করেছিল তাদের হাতে লাঞ্ছিত ও নিপীড়িত মনুষ্যত্বকে স্ব-মহিমায় প্রতিষ্ঠিত যিনি কবলেন তিনি যে নরদেহধারী ও আতের ঈশ্বর এ বিষয়ে সন্দেহ কী?

ধর্মের মানির অন্ত পৃষ্ঠা হ’ল জীবনের মানি—উগ্রস্বার্থনিষ্ঠ বৈষয়িকতা। তখনকার নবদ্বীপ এবং মোটামুটি শহর-অঞ্চল একশ্রেণীর ধনী ও বিলাসী মানুষের জীবনযাপনের কেন্দ্র হয়ে উঠেছিল। এ’রা সম্পদ বিত্ত সঞ্চয় করলেন কীভাবে তা বুঝতে হ’লে ইতিহাসের দিকে দৃষ্টি দিতে হবে। তু’র অশ্ব ও তরবারি কিছুকাল ধ’রে বাঙলার গুরুত্বপূর্ণ নগর, বিহার এবং রাজশক্তির কেন্দ্রস্বরূপ দেবালয়গুলির উপর আফালিত হয়ে শ্রান্ত হ’লে পর এবং বিদেশী শাসকদের পারস্পরিক কলহ ইত্যাদি কতকটা প্রশমিত হ’লে পর যখন স্থায়ীভাবে দেশ-শাসনের প্রয়োজন অনুভূত হ’ল তখন প্রতিষ্ঠাবান্ হিন্দুদের ডাক পড়ল। ঐতিহাসিকেরা ইলিয়াস শাহী বংশের রাজত্বের প্রারম্ভ থেকে বাঙলার আপেক্ষিক স্বাধীনতা ও শান্তি-শৃঙ্খলার স্থচনা ধরেছেন। কিন্তু পূর্ব-পশ্চিম-উত্তরে বিভক্ত গোড়-বাঙলার যথার্থ শাসনকার্যের প্রারম্ভ কিছু আগে থাকতেই ধরা যেতে পারে। সে যাই হোক, খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের প্রারম্ভ থেকেই তুর্কি-

আফগানদের সঙ্গে সঙ্গে বহু হিন্দুও রাজদরবারে প্রতিষ্ঠা লাভ করতে থাকেন এবং বৈদেশিক শাসনের সহায়ক হন। জায়গীর-জমি এবং খেতাব নিয়ে এঁরাই ক্রমশঃ গ্রাম-সমাজের বাঙলার নেতা হন এবং সমাজনীতি অর্থনীতি বিজ্ঞা প্রভৃতির ধারক ও রক্ষক হতে থাকেন। পঞ্চদশ শতাব্দীতে এঁদের মহিমা আরও বিস্তৃত হ'লে, সাধারণ জনের অস্থপাতে সংখ্যায় মুষ্টিমেয় হয়েও, সেকালকার উচ্চ মর্যাদাপূর্ণ ব'লে একটি শ্রেণীর সৃষ্টি এঁরা সম্ভব করেছিলেন। হুসেন শাহের রাজত্বকালে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষে এরকম কিছু ভূম্যধিকারী এবং রাজ-কর্মচারীর পরিচয় আমরা পাচ্ছি, এঁদের কেউ কেউ স্থানীয় এলাকার শাসনের কাজও করতেন। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে উল্লিখিত এঁদের কয়েকজনের নাম হ'ল পুরন্দর খাঁ, সুবুদ্ধি রায়, শতানন্দ খাঁ, বুদ্ধিমন্ত খাঁ, রামচন্দ্র খাঁ, হিরণ্য, গোবর্ধন ; স্বয়ং রূপ, সনাতন, এঁদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাকলার জমিদার এবং আরও বহু ভূঁইয়া ও মুল্লুকপতি। রাজা এবং প্রজার মধ্যবর্তী এরকম সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব পূর্বকার ইতিবৃত্তে তেমন পাওয়া যাচ্ছে না, যদিচ ধনবান বণিক, শ্রেষ্ঠা এবং রাজকর্মচারীর কিঞ্চিৎ অস্তিত্ব তখনও অস্বাভাবিক নয়।

কতকটা যেমন এখনকার ক'লকাতা, তেমনই সেকালের নবদ্বীপ পণ্ডিত ও ধনী ব্যক্তিদের প্রতাপ ও ঐশ্বর্যের লীলাভূমি হ'য়ে উঠেছিল। অস্বাভাবিক, নবদ্বীপ ছাড়া অন্যান্য নগর-কেন্দ্রেও অস্বাভাবিক পরিস্থিতি গড়ে উঠেছিল। নূতন শাসন ব্যবস্থায় সংবোধিত লক্ষভূমিবিধ এই সব ব্যক্তি রাজদরবারের বিলাসিতাব অনুসরণ করতেন, বিবাহে অগ্নিপ্রাণনে যৎপরোনাস্তি ঐশ্বর্য প্রদর্শন করতেন আর ধর্মের নামে চণ্ডী-মনসা-ঘণ্টীপূজা সাড়স্বরে নির্বাহ করতেন। জীবিকা-ব্যপদেশে অথবা আরও নানা কারণে এঁদের পিছনে বিশ-পঞ্চাশজন হীনবিত্ত মানুষ সব সময়ই ঘুরতেন। দোলায় অথবা ঘোড়ায় চড়ে ছাড়া এঁরা রাস্তায় বের হতেন না। নিসন্দেহে এঁদের মধ্যে দয়ালু ভালো মানুষ কিছু কিছু ছিলেনই, কিন্তু রূপ-সনাতনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মত (“জীব পশু মারি সব বাকলা কৈল খাস”) নিষ্ঠুর দর্পী ব্যক্তিরও অভাব ছিল না। সমাজদর্শী বৃন্দাবন দাস এঁদেরই বর্ণনায় বলেছেন—

দস্ত করি বিষহরি পূজে কোন জনে।

পুত্তলি করয়ে কেহো দিয়া বহু ধনে ॥ **

বিষয়-সুখেতে সব মজিল সংসার। **

সকল সংসার মত্ত ব্যবহার-রসে । **

জগৎ প্রমত্ত মিথ্যা ধনপুত্র-রসে । **

তারে বোলে স্কৃতি যে দোলা ঘোড়া চড়ে

দশ বিশ জন যার আগে পাছে লড়ে ॥ **

নানারূপে পুত্রাদির মহোৎসব করে ।

দেহ-গেহ ব্যতিরিক্ত আর নাহি ক্ষুরে ॥...ইত্যাদি

সমাজ-জীবনে যে পরিমাণে কামকাঞ্চনময় বৈষয়িকতার বৃদ্ধি, সেই পরিমাণে ধর্মের অবনতি । শহরাঞ্চলে অভিজাত শ্রেণী এবং তাঁদের অল্পকারী সাধারণ মাছুষ, আর গ্রামাঞ্চলে শিক্ষাহীন, ভূমিবিহীন এবং ধর্মের আশ্রয় থেকে বঞ্চিত অগণিত নর-নারী—এই হ'ল পঞ্চদশ এবং প্রথম-ষোড়শ শতাব্দীর বাঙলার অবস্থা ।

ধর্মের মানির তৃতীয় পরিচয় হ'ল সেবালের বিচার ঐশ্বর্য । বহিরঙ্গদৃষ্টিতে বিচারবৃদ্ধির প্রকাশ প্রশংসনীয় । কিন্তু অন্তরঙ্গে তা ভয়ংকর, যেহেতু বিচার প্রাণপণে লোককল্যাণ-বিরোধী । পূর্বে আমরা দেখলাম তুর্ক আক্রমণের প্রাথমিক সংঘাতের অবস্থা অতিক্রান্ত হ'লে উচ্চবর্ণের হিন্দুরা রাজ্যশাসনের বাজে প্রবেশাধিকার পেতে লাগলেন । এর অনিবার্যফলরূপে নব ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির পুনরুজ্জীবন ঘটতে লাগল । বাঙলার প্রধান নগর ও জনপদগুলিতে সংস্কৃত শিক্ষা এবং জ্ঞান, স্মৃতি, বেদান্ত, ব্যাকরণ, অলংকার, কাব্যের চর্চা নোতুন ক'রে প্রারম্ভ হ'ল । চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীতে ভাগীরথী-পদ্মাতীরবর্তী অঞ্চলগুলিতে রাজা অথবা ভূম্যধিকারীর অল্পগ্রহে পুষ্ট বহু চতুষ্পাঠী গড়ে ওঠে । ভারতের পূর্বাঞ্চলে জ্ঞানচর্চার পীঠভূমিই ছিল বারাণসী-মিথিলা-নবদ্বীপ । বাঙলায় নবাবজায়ের প্রতিষ্ঠাতা রঘুনাথ এবং মীমাংসক ও স্মার্ত রঘুনন্দন সেকালের বহু অধ্যাপকের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এক এক জন ছিলেন মাত্র । অদ্বৈতবাদী সার্বভৌম ভট্টাচার্য, তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিজ্ঞাবাচস্পতি, তাঁদের পিতা খ্যাতিমান বিশারদ, কাশীবাসী মধুসূদন বাচস্পতি প্রভৃতি সেকালকার বিস্তৃত বাঙালি পণ্ডিত । এঁদের ঐতিহ্য ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাহিত হয়েছিল তান্ত্রিক কৃষ্ণানন্দ এবং অদ্বৈতসিদ্ধির নির্ণেতা মধুসূদন সরস্বতীর পাণ্ডিত্যে । লক্ষণীয় এই যে, পঞ্চদশ শতাব্দীর চতুষ্পাঠীগুলি পাণ্ডিত্যের সঙ্গে দান্তিকতারও আশ্রয়স্থল হয়ে দাঁড়িয়েছিল । বিচার উন্নাসিকতায় পণ্ডিতবর্গ নিজেদের জনসাধারণ থেকে উচ্চশ্রেণীর জীব ব'লে মনে করতেন, এমন কি গঙ্গার বাটে নিজেদের মধ্যে

সাক্ষাৎকার ঘটলেও কেউ কারুর সঙ্গে শিষ্ট সম্ভাষণাদি না করে পাশ কাটিয়ে চলে যেতেন। বৃন্দাবন দাস বলছেন, এঁরাও অর্থবান্ ব্যক্তিদের মতই বিচার ঐশ্বৰ্যে প্রতাপবান্ ছিলেন। অথচ বৃত্তি-পঞ্জী-টীকা-ভাণ্ডা ছাড়া আর কিছুই জানতেন না, শুদ্ধ পাণ্ডিত্য এবং বুদ্ধির কসরৎ অবলম্বন করে জনসাধারণ থেকে নিজেদের দূরত্ব বজায় রেখে জীবন কাটাতে। শ্রীগোরাঙ্গ তাঁর কৈশোরে ও তারুণ্যে বিচার যে ঔদ্ধত্য প্রকাশ করতেন, সে ঐ পণ্ডিতদেরই চারিত্র্যের মনস্তাত্ত্বিক অজ্ঞাত অমুকরণে। তাঁর দ্বিগিজয়ী-পরান্নব সত্য ঘটনা না হলেও এরকম ঘটনার বাস্তব সম্ভাব্যতা অস্বীকার করা যায় না। পঞ্চদশ শতাব্দীর এই নোতুন সামাজিক পরিস্থিতির সঙ্গে, এই অমানবীয় বিচারশক্তি সঙ্ঘের সঙ্গে জনসমাজ পূর্বে পরিচিত ছিল না। নিঃসন্দেহে একে সামাজিক গ্লানি বলা চলতে পারে, আর যেহেতু জীবনাচরণে নীতিহীন অমানবীয়তাই অধর্ম, সেই হেতু গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের ভূমিকায় এবং চৈতন্যজীবনী গ্রন্থে পুনঃ পুনঃ কথিত ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের অভ্যুত্থান নিরোধের জন্য ঈশ্বরস্বরূপ শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের তত্ত্বটিকে ঐ অবস্থার সঙ্গে স্বচ্ছন্দে মিলিয়ে দেখা যায়। বৃন্দাবনদাস এই ভাবেই চৈতন্যাবতারের কারণ নির্দেশ করেছেন এবং বলেছেন যে, সমাজের এই অসহনীয় অবস্থাই অদ্বৈত আচার্যকে ঈশ্বরবির্ভাব ঘটানোর জন্য তপস্তায় প্রবৃত্ত করেছিল।

এই ধর্মের গ্লানি বর্ধিত হতে হতে কিভাবে দরিদ্র এবং সং ব্যক্তির জীবনকে আহত করছিল তার পরিচয় মহাপ্রভুর পারিবারিক অবস্থার মধেই পাওয়া যাবে। জীবনীকার প্রত্যক্ষদর্শী মুরারি গুপ্ত এবং পরোক্ষদর্শী বৃন্দাবন দাস উভয়েই চৈতন্য-জনক জগন্নাথ মিশ্রকে ‘সুদরিদ্র’ বলে বর্ণনা করেছেন—“ঘরে মাত্র হয় দরিদ্রতার প্রকাশ”। গোরাঙ্গ-অগ্রজ বিশ্বরূপের গৃহত্যাগের পর চিস্তিত হয়ে যখন মিশ্র-পুত্রন্দর গোরাঙ্গের পড়াশুনা বন্ধ করে দিলেন তখন তিনি শচীদেবীর অমুখোপের জবাব নিম্নলিখিত ভাবে দিয়েছিলেন—

পাণ্ডিত্যে পোষয়ে কেবা কহিল তোমাত ॥ **

সাক্ষাতেও এই কেনে না দেখ আমাত ।

পড়িয়াও আমার ঘরেত নাহি ভাত ॥

শ্রীচৈতন্য নিজে আগ্রহশীল হয়ে যে লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করেন তিনিও অতি দরিদ্রের কন্যা। সখ্যক নির্ণয়ের কালে লক্ষ্মীদেবীর পিতা ঘটককে বলছেন—

সভে এক বচন কহিতে লজ্জা পাই।

আমি সে নির্ধন, কিছু দিতে শক্তি নাই ॥

কণা মাত্র দিব পঞ্চ হরীতকী দিয়া।

এই আজ্ঞা সভে তুমি আনিবে মাগিয়া ॥

প্রথম বিবাহের পর শ্রীচৈতন্যের পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ সম্ভবতঃ অর্থাহরণের জগ্না। শ্রীহট্টের পুরুষানুক্রমাগত পূর্ববঙ্গীয় শিষ্যদের গৃহে তিনি গিয়েছিলেন এই অল্পমান হয়। যে সব পরিকর নিয়ে নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যের কীর্তনবিলাস ও ভক্তিদর্শনের প্রকাশ তাঁরা কেউই ধনী ছিলেন না, অধিকাংশই স্বল্পবিত্ত। খোলাবেচা শ্রীধর অথবা শুক্লাধর ব্রহ্মচারীর মত নিতান্ত নিঃস্ব ব্যক্তি মহাপ্রভুর সর্বাধিক অল্পগ্রহ লাভ করেছিলেন। হরিদাস ঠাকুর জাতিতে মুসলমান হলেও মহাপ্রভু তাঁকে শ্রেষ্ঠ সমাদর প্রদর্শন করেছিলেন। জগাই-মাধাই তখনকাব নবদ্বীপের বিষয়ী এবং অর্থবান্ ব্যক্তিদের প্রতিনিধি-স্থানীয় ছিলেন এমন মনে করা যায়। মানবতাময় ভক্তিদর্শ, যাতে ‘চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ’ পরিগণিত হয় তার বিবোধিতা যে কুসংস্কার-সম্বল প্রতিষ্ঠিত-স্বার্থ বিষয়ীরা করবেন তাতে সন্দেহ নেই। আর যে সব বিত্তবান্ ব্যক্তি মহাপ্রভুর পার্শদ হবাব সৌভাগ্য লাভ করেছিলেন, যেমন, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, রঘুনাথ দাস, রূপ-গনাতন, রায় রামানন্দ, তাঁরা সর্বস্ব ত্যাগ ক’রেই প্রেমধর্মের পথিক হতে পেরেছিলেন। মনে রাখতে হবে মহাপ্রভু সাক্ষাৎদানের দ্বারাও রাজ্য প্রতাপকল্পকে অল্পগ্রহ করেননি। প্রতাপকল্প সম্পর্কে তাঁর উক্তি হ’ল—

যতপি প্রতাপকল্প সবগুণবান্।

তাহারে মলিন করে এক রাজ নাম ॥ (চৈতন্য-চরিতামৃত)

মহাপ্রভুর নিতান্ত অন্তরঙ্গ সঙ্গী রায় রামানন্দের ভ্রাতা গোপীনাথ পট্টনায়ক রাজকার্ঘ্যে গুরুতর ক্রটির জগ্না মৃত্যুদণ্ডের সম্মুখীন হ’লে এবং সার্বভৌম ভট্টাচার্য কর্তৃক পুনঃ পুনঃ অল্পকল্প হ’লে তিনি এবিষয়ে প্রতাপকল্পকে অল্পরোধ করা ধর্মবিরুদ্ধ ব’লে মনে করেছিলেন এবং তীব্র বিরক্তি ও আক্ষেপ প্রকাশ করেছিলেন। মনে পড়ে, মহাপ্রভুর স্বরূপে আত্মপ্রকাশে নবদ্বীপবাসী ভক্তবৃন্দ যেদিন উল্লসিত এবং আচার্য অধৈত নিঃসংশয়, সেদিন আচার্য মহাপ্রভুকে কী নির্দেশ দিয়েছিলেন বা তাঁর কাছে কী প্রার্থনা জানিয়েছিলেন—

অধৈত বোলেন ‘যদি ভক্তি বিলাইবা।

জী শূত্র আদি যত মূর্খেরে সে দিবা ॥

বিজ্ঞা ধন কুল আদি তপস্তার মদে ।
 তোর ভক্ত তোর ভক্তি যে যে জনে বাধে ॥
 সে সব পাপিষ্ঠ দেখি মরুক পুড়িয়া ।
 চণ্ডাল নাচুক তোর নামগুণ গাইয়া ॥’
 অদ্বৈতের বাক্য শুনি করিলা হংকার ।
 প্রভু বোলে ‘সত্য যে তোমার অঙ্গীকার ॥’
 এ সব বাক্যের সাক্ষী সকল সংসার ।
 মূর্থ নীচ প্রতি কৃপা হইল তাঁহার ॥
 চণ্ডালাদি নাচয়ে প্রভুর গুণগ্রামে ।
 ভট্ট মিশ্র চক্রবর্তী সভে নিন্দা জানে ॥

(চৈতন্যভাগবত, মধ্য—ঘট্ট)

বাঙলার সমাজ-পরিবেশের এই যে ভূমিকা গ্রহণ করা গেল এ থেকে এমনতব সিদ্ধান্তে যদি কেউ আসেন যে পূর্ণভগবান্ কৃষ্ণের লীলাবাদকে আমরা উপেক্ষা করছি, তাহ’লে সে সিদ্ধান্ত সমীচীন হবে না। লীলাবাদের তত্ত্ব এখানে উল্লিখিত হ’ল না, যথাহানে হবে, এই মাত্র। ঈশ্বরীয় নিজ লীলাবিলাস তাঁর যুগধর্মপালন থেকে স্বতন্ত্র নয়। একটি থাকলেই অন্যটি থাকছে। বৃন্দাবনের গোস্বামীগণ যদিও কৃষ্ণের প্রেমরস আনন্দের আগ্রহকেই তাঁর নরদেহ গ্রহণের মূখ্য কারণ বলেছেন এবং অশ্বর-মারণাদির দ্বারা অথবা নামপ্রেম-প্রবর্তনের দ্বারা যুগধর্ম রক্ষাকে আত্মযজ্ঞিক কার্য ব’লে অভিহিত করেছেন, তবু আত্মযজ্ঞিক কার্যের প্রয়োজনীয়তা তাঁরা সম্যক স্বীকার করেছেন। বস্তুতঃ লীলার মূখ্য এবং গোণ ভেদ তত্ত্বের দিক থেকে করা হয়েছে মাত্র। ব্যবহারিক দিক থেকে, ভক্তের সাধন ভক্তি এবং কৃষ্ণপ্রেমাত্মভবের দিক থেকে এর কোনো প্রয়োজনীয়তা নেই। পরব্যোমেই হোক আর মর্ত্যেই হোক, লীলাময় কৃষ্ণের নিগূঢ় ‘নিজ কার্য’ তাঁরই মধ্যে সীমিত, এ জ্ঞেয়ে আমরা তাঁর নিত্যস্বরূপের একটা পরিচয় পাই মাত্র, কিন্তু যে লীলায় তিনি মাতৃষের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত তাই-ই আমাদের আয়ত্তগম্য, আমাদের কাছে তাই-ই তাঁর সর্বস্ব। এর অতিরিক্ত যা, তা আমাদের কাছে গুরুত্বপূর্ণ নয়। ভগবানের নরদেহে অবতীর্ণ হওয়ার ছুটি কারণের মধ্যে অশ্বর সংহারের দ্বারা স্কৃ-ভার হরণের চেয়ে মানবিকতাময় নবধর্ম প্রচারের উপরই জোর দেওয়া হয়েছে এইমাত্র। ধর্মপ্রবর্তনকে নিত্যস্ব গোণভাবে দেখা হয়নি, যেমন—

যে লাগি অবতার কহি সে মূল কারণ ॥
 প্রেমরসনিধাস করিতে আশ্বাদন ।
 রাগমার্গ ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥ * *
 ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ ।
 রাগমার্গে ভজে যৈছে ছাড়ি ধর্মকর্ম ॥ * *
 হুই হেতু অবতারি লঞা ভক্তগণ ।
 আপনে আশ্বাদে প্রেম নাম-সংকীর্তন ॥
 সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চারে ।
 নামপ্রেম-মালা গাঁথি পরাঅল সংসারে ॥ * *
 স্বরূপ কৃষ্ণ করে স্বথ আশ্বাদন ।

ভক্তগণে স্বথ দিতে ফ্লাদিনী কারণ ॥ ইত্যাদি, চৈ-চ

বস্তুতঃ বৃন্দাবনবিহারী কৃষ্ণের রাগাত্মিক ধর্মের প্রচার এবং নবদ্বীপচন্দ্রের নাম-সংকীর্তনের দ্বারা আচণ্ডালে প্রীতিময়ী ভক্তির সঞ্চার তাঁদের স্বকীয় লীলার সঙ্গে একত্রে জড়িত, সুতরাং পৃথক্ দেখার অবকাশ নেই। ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধির বিচিত্র অভিনিবেশ, স্বথ-দুঃখ মিলন-বিরোধ, জীবধর্ম ও প্রজ্ঞান, স্থূল ও সূক্ষ্ম নিয়ে চলেছে যে বৃহৎ মাছুষজীবন তা-ই ধর্মের আশ্রয়ভূমি। সৃষ্টি নিয়ে তাঁর যে লীলা তাঁর মূলে রয়েছে জীব, তাঁরই বিশেষ শক্তি। সুতরাং নরলীলায় তাঁর অন্ততম সম্পর্ক মাছুষেরই সঙ্গে, আর এতে মাছুষের পক্ষে পরম পুরুষার্থ হ'ল প্রেমভক্তি-লাভ। যে অবসরে এই নবধর্ম প্রবর্তন করার জন্ম নরদেহে তিনি অবতার করেন, সেই ক্ষণটিকে হুই শ্রেণীর মাছুষের সংঘাত এবং স্বার্থক্ষীত উগ্র ব্যক্তিত্ব-বাদের দ্বারা সমাজ-স্থিতির নিগ্রহ ব'লে আধুনিক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে আমরা দেখছি। জীবনের মানিতেই ধর্মের মানি এবং অধর্মের অভ্যুত্থান অল্পভব করছি।

॥ শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের সহস্রাব্দ ধর্মীয় পূর্বভূমি ॥

বৈষ্ণব মহাজন বহুনিষ্পত্ত কলিযুগকে নমস্কার করেছেন ‘প্রথমহৌ কলিযুগ সর্বযুগস্য’ বলে। কলিযুগের একটি বিশেষ অবস্থাতেই যত্নপি মহাপ্রভুর আত্ম-প্রকাশ ও ‘আপনি আচরি ভক্তি’ জীবকে শিক্ষাদান, তবু পূর্ব থেকে তাঁর আগমনের প্রস্তুতিপর্ব চলেছিল, প্রায় লোকচক্ষুর অন্তরালে। এই পর্বকে তিনটি ভাগে বিভক্ত ক’রে দেখা যেতে পারে। (১) আবির্ভাবের অব্যবহিত পূর্বকাল অর্থাৎ চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকের সীমিত ভক্তিভাবুতা ও ধর্মের মানি বিষয়ে ভক্তবৃন্দের আক্ষেপ, (২) দশম থেকে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে স্মৃতি বাঙলা ও পহিবাঙলার ভক্তিরসিকতা ও দার্শনিক চিন্তনের ধারা, (৩) তারও পূর্বকাল ভারতীয় কৃষ্ণ-ভক্তি।

(১) চৈতন্যভাগবতের বর্ণনাক্রমে মহাপ্রভুর আত্মপ্রকাশের পূর্বে অর্থাৎ ঈশ্বরপুত্রীরা কাছে প্রেরণা গ্রহণ ক’রে গয়া থেকে প্রত্যাবর্তনের পূর্বে নবদ্বীপে একটি সংকীর্ণ গোষ্ঠীর মধ্যে ধর্ম আচরিত হ’ত। এই গোষ্ঠীর কেন্দ্রে ছিলেন অদ্বৈত

অদ্বৈত শ্রীধাস

মুরারি

আচার্য। তিনি গীতা-ভাগবত পাঠ করতেন ও কৃষ্ণভক্তির অল্পকালে তা ব্যাখ্যা করতেন। ভক্তিব্যবহারে তাঁর দেখে বিভিন্ন বিক্রিয়া দেখা যেত। শ্রীমদ ও ধর্মের তাত্‌কালিক

মানি অনুভব ক’রে তিনি মর্মপীড়া বোধ করতেন এবং নরদেহে অবতীর্ণ হবার জন্য কৃষ্ণের কাছে ব্যাকুল কণ্ঠে প্রার্থনা জানাতেন। তিনি যে বর্ণাশ্রমবিরোধী ভক্তিধর্মের গুদুচুপ্ত ছিলেন তাই প্রমাণ পাওয়া যায় তাঁর হরিদাস ঠাকুরকে স্বগৃহে আশ্রয় দেওয়ার মধ্যে। মুদলমান হরিদাস ঠাকুর চৈতন্যপূর্ব হরিভক্তির একটি আশ্চর্য দৃষ্টান্ত। নামে-অনুভবভক্তির এত বড় পরিচয় মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পরেও দেখা যায়নি। তিনি সফল ভাবুক ছিলেন। কলে তাঁকে আশ্রয় দিয়ে ব্রাহ্মণ্য সমাজ থেকে প্রত্যাশিত বাধার সম্মুখীন আচার্যকে হতে হয়েছিল; কিন্তু তিনি ঐ সমাজকে ধর্মের উদ্দেশ্য স্থান দেননি। এদিকে নবদ্বীপে কীর্তনভঞ্জন রত লক্ষ্মীনাথায়ণের প্রৌঢ় সেবক শ্রীধাস, শ্রীচৈতন্যের আবাল্য সঙ্গী মুকুন্দ এবং গদাধর পণ্ডিত আর রামোপাসক মুরারি শ্রীচৈতন্যের পূর্বেই ভক্তির পথ অনুসরণ করেছিলেন। মহাপ্রভু যখন ব্যাকরণেই নিমগ্ন আছেন এবং মুকুন্দ ও মুরারিকে ব্যাকরণের কাকি জিজ্ঞাসা ক’রে বিব্রত করছেন তখনই তাঁরা ধার্মিক ও ভক্ত। তাঁর উপরের ক্লাসের ব্যাকরণপাঠের সঙ্গী মুরারিগুপ্ত যোগ-বাশিষ্ঠ

মতের রামের সেবক ছিলেন। ফলতঃ দেখা যায়, মহাপ্রভুর পূর্বে রামায়ণে সস্ত্রদায়ের ভক্তিভাবুকতাও এদেশে প্রচলিত ছিল। বিগ্রহ হিসাবে কৃষ্ণের পূজা না করে এঁরা রামের পূজা করতেন, কিন্তু ভক্তিভাবের দিক দিয়ে বৈষ্ণব সস্ত্রদায় থেকে স্বতন্ত্র ছিলেন না। এঁদের সকলের সহজ ভক্তিভাবকে নবদ্বীপের ঐশ্বর্যবাদী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা স্বনজরে দেখতেন না এবং নানাভাবে বিম্বিত করারও চেষ্টা করতেন।

পঞ্চদশ শতাব্দীতে বাঙলায় প্রেমভক্তির অল্প একটি সংকীর্ণ নিৰ্ব্বারও সকলের অগোচরে ধীরগতিতে প্রবাহিত ছিল। এই নিৰ্ব্বারের জন্ম শ্রীমৎ মাধবেন্দ্র পুরী থেকে। শ্রীচৈতন্য একে ভক্তিরসের আদি সূত্রধার ব'লে

মাধবেন্দ্র পুরী

উল্লেখ করেছিলেন। যে সব অহুভাব, দৈহিক বিকার ও চেষ্টা (গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতে 'সাত্বিক ভাব') অন্তরহ

প্রেমভক্তির অহুমাৎক, সেগুলি মাধবেন্দ্রপুরীর মধ্যে পূর্ণ বিকাশ লাভ করেছিল। চৈতন্যভাগবত এবং চৈতন্যচরিতামৃত উভয় গ্রন্থেই লিখিত আছে যে মেঘ-দর্শনে কৃষ্ণবিরহভাব উদ্দীপিত হওয়ায় তিনি মূর্ছিত হয়ে পড়তেন। * পুরী সস্ত্রদায়ের ঈশ্বরপুরী এবং পরমানন্দপুরী এ দুই ভক্তিভাবুক তাঁর শিষ্য ছিলেন। এ ছাড়া তিনি কেশবভারতী, অদ্বৈত আচার্য ও পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে প্রেমভক্তি বিষয়ে মন্ত্রদীক্ষা দেন। মহাপ্রভু নিত্যানন্দের তিনি দীক্ষাগুরু না হলেও তাঁকে প্রেমভক্তি বিষয়ে প্রবল প্রেরণা দিয়েছিলেন; আর এই সব মহাপুরুষ শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বেই প্রেমভক্তির একটি আবহাওয়া বাঙলা দেশে যথাসাধ্য সঞ্চারিত করছিলেন। ঈশ্বরপুরীর কাছ থেকে প্রেরণা নিয়ে শ্রীচৈতন্যের গয়া থেকে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীচৈতন্য-অদ্বৈত-হরিদাস-শ্রীবাসাদির সঙ্গে মিলিত হলেন নিত্যানন্দ এবং পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি। পরমানন্দপুরী নীলাচলে মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হন। দেখা যায়, এতদিন একটি কেন্দ্রবর্তী ভাবসূত্র ও মধ্যমণির অভাবে বিক্ষিপ্ত মণিখণ্ডগুলি সংগ্রথিত হয়ে দিব্য মাল্যে পরিণত হতে পারছিল না। শ্রীচৈতন্যের উন্নতোজ্জলরসময় সীমাহীন ভাবপ্রকাশ স্বর্ণসুত্রের কাজ কবেছিল। কোন একটি পদে মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী প্রেমিকরূপে নিত্যানন্দকে লক্ষ্য করা হয়েছে 'প্রেমনদী নিতাই হৈতে, অদ্বৈত তরঙ্গ তাতে, চৈতন্য-বাতাসে উথলিল'। বাঙলায়

* মাধবেন্দ্রপুরীর কথা অকথ্য কখন।

মেঘ দরশন মাঝে হয় অচেতন ॥ (চৈ-চ)

প্রেমের অভ্যুত্থান সম্পর্কে এও স্বার্থ কথা। নিত্যানন্দ অষ্টমের যে প্রেম-প্রবাহ নিজ গণের মধ্যেই সীমিত ছিল, গৌরকৃষ্ণের আত্মপ্রকাশে তা সীমার বন্ধন ভেঙে মানবকৃত্তিক প্রাপ্তি করেছিল। শ্রীচৈতন্যের ভাববিলাস প্রকাশের পূর্বেই শ্রীনিত্যানন্দে প্রেমের আবির্ভাব। তা ছাড়া বাঙলা দেশকে মত্তহস্তী নিত্যানন্দই প্রেমসমুদ্রে নিমজ্জিত করেছিলেন। চৈতন্য-চরিতামৃতে দেখি তিনি মহাপ্রভুর সঙ্গী হয়ে নীলাচল গিয়ে কিছুদিন অবস্থানের পর মহাপ্রভুর নির্দেশে ধর্মপ্রচারের জন্ত বাঙলায় ফিরে আসছেন। † বাঙলায় সহজ অল্পভবযুক্ত রাগাধুগা ভক্তির ধর্ম তিনিই স্থাপন করেছিলেন, দীনহীন সমাজে-পতিত চণ্ডাল থেকে বিধি সকলকেই প্রেমধর্মে দীক্ষিত ক'রে মর্যাদায় মণ্ডিত করেছিলেন। * এই দানের মৌল আদর্শ শ্রীচৈতন্যের হলেও এর বাস্তব অধিকার নিতাই-এরই ঘটেছিল। এইভাবে দেখা যায়, মহাপ্রভুর স্বরূপে প্রকাশের পূর্বে বাঙলায় (এবং বহির্বঙ্গেও), সীমিত আকারে হলেও, ভক্তি-ধর্মের একটি পরিমণ্ডল গড়ে উঠেছিল।

এ ধর্ম সহজ অল্পভব বা হৃদয়ভাবুকতার ছিল ব'লে সেকালকার সাহিত্যের মূখ্য অবলম্বন হয়েছিল। 'গীতগোবিন্দ', চণ্ডীদাসের 'কৃষ্ণকীর্তন' বিদ্যাপতির রাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক পদ এর অবিসংবাদী প্রমাণ, এ ছাড়া সম্ভবতঃ কৃষ্ণবাসের রামায়ণ অবলম্বনে প্রবর্তিত রামলীলা-গীত এবং মালাধর বনুর ভাগবতাত্মবাদ 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' মহাপ্রভুর আবির্ভাবের অব্যবহিত পূর্বে ভক্তিভাবুকতা প্রসারের সহায়ক হয়েছিল। বর্ধমানের কুলীনগ্রাম কৃষ্ণভক্তির জন্ত পূর্ব থেকেই প্রসিদ্ধ ছিল। মালাধর বনুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের প্রশংসাকালে মহাপ্রভু কুলীনগ্রামের কৃষ্ণভক্তি বিষয়ে প্রসিদ্ধিরও উল্লেখ করেছেন। † ভাগবতের অপর বিখ্যাত অল্পবাদক হলেন মহাপ্রভুর বয়োজ্যেষ্ঠ রঘুনাথ আচার্য। ‡ বৃন্দাবনপথে ভক্তসঙ্গে

† মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণে বাহা এবং প্রত্যাভর্তনের মাঝখানেও সম্ভবতঃ নিত্যানন্দ বাঙলায় চ'লে এসেছিলেন।

* সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদায়।

প্রভুর আজ্ঞার কৈল ব'হা তাঁহা বান ॥ (চৈ-৫)

† কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহনে না যায়।

শুকর চরায় ডোম সেহো কৃষ্ণ গায় ॥

‡ নির্মিতা পুণ্ডিকা যেন কৃষ্ণপ্রেমভরজিঙ্গী।

শ্রীমদ ভাগবতচর্চাঃ গৌরান্দ্যাত্তবলভঃ ॥ (চৈ-৫)

মিলন-বাসনায় মহাপ্রভু দক্ষিণভ্রমণের পর যখন গোড়ে এসেছিলেন তখন প্রত্যা-
বর্তনের পথে বরাহনগরে রঘুনাথ আচার্যের সঙ্গে মিলিত হয়ে তাঁর ভাগবতব্যাখ্যা
শনে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে ভাগবতাচার্য আখ্যা দেন। অন্ততঃ দ্বাদশ শতাব্দী থেকেই
সাহিত্যে অমুরাগমিশ্রিত কৃষ্ণভক্তির দীপ্তি লক্ষিত হলেও চতুর্দশ-পঞ্চদশ
শতাব্দীতেই এর বিস্তার ঘটেছিল নিঃসন্দেহে। ‘গীতগোবিন্দ’র রাধাসহ প্রণয়-
বিলাসে যে প্রেমধর্মের ভিত্তি সাহিত্যিক বাঙালয় স্থাপিত হয়েছিল তা আরও
দৃঢ় হ’ল চণ্ডীদাস এবং বিদ্যাপতির ‘বিবিধ মতে’ বর্ণিত রাধাকৃষ্ণলীলায়। জয়দেব
গ্রন্থরসে ‘হরিশ্চর্য’ করেছেন এবং গ্রন্থমধ্যে ভাগবতের দশমস্কন্ধে বর্ণিত
রাসলীলাকে পূর্ণতর করার অভিলাষ ব্যক্ত করেছেন, “কংসারিরপি সংসার-
বাসনাবন্ধশ্চল্যাম্। রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ্জ ব্রজসুন্দরীঃ।” প্রভৃতির মধ্যে।
রাধা সহ প্রেমলীলার বিস্তৃত চিত্র প্রদর্শনে চণ্ডীদাস এবং বিদ্যাপতিও ভক্তিদগ্ধে
নবীনতার দ্বার উন্মুক্ত করেছিলেন। রাধাপ্রেমের সূক্ষ্ম ভাবমূহূর্তগুলি প্রথম
এঁরাই ভালোভাবে ফুটিয়ে তুলেছিলেন। মহাপ্রভু তাঁর অন্ত্যলীলায় জয়দেব-
চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতির লীলাগীতি শ্রবণ ক’রে তাঁর চিত্তের বিরহক্লেশ অপনোদন
করতেন।* চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি যে লৌকিক প্রণয়-বিরহ চিত্রিত করেননি,
পূর্ণভগবান্ এবং অবতারী কৃষ্ণের শক্তিসহ লীলাবিলাসই বর্ণনা করেছেন এবিষয়ে
বৈষ্ণব রসিকগণও একমত। তবে কবিরা ঠিক ঐ তত্ত্বকে অগ্রে স্থাপন ক’রে
কাব্যরচনা করেননি। এ তত্ত্ব তাঁদের আয়ত্তে না থাকা সত্ত্বেও অনায়াসে
স্মৃতিত হয়েছে।

আধুনিক একশ্রেণীর সাহিত্য-সমালোচকের মতে জয়দেব-বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস
(কৃষ্ণকীর্তনকার) ধর্মভাবুকতা নিয়ে রাধাকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গের অবতারণা করেননি,
তাঁরা সাধারণ প্রেমের কাব্যই লিখে গিয়েছেন, নায়ক-নায়িকা হিসাবে
কৃষ্ণরাধিকাকে অবলম্বন করেছেন মাত্র। তাঁদের এরকম
জয়দেব বিদ্যাপতি
চণ্ডীদাস
ধারণার মূলে দুটি উপাদান কাজ করেছে—এঁদের পদসমূহের
কাব্যকলাগত রম্যতাসহ লৌকিক আবেদনের প্রবলতা
এবং সমালোচকদের পরিচিত এবং প্রত্যাশিত গোড়ীয় বৈষ্ণব অতিমুগ্ধ

*চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, রায়ের নাটকগীতি,

কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ।

শ্রীমদ রাধাকৃষ্ণ সনে মহাপ্রভু রাতিদ্বিনে

পায় শুনে পরম আনন্দ ॥ (৫-৮)

ভাববৈচিত্র্য সহ ধর্মীয় তাৎপর্ষ্যের প্রতিপদে অবিস্তমানতা। এবিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই যে, জয়দেব-বিজ্ঞাপতির রচনায় কাব্য এবং ধর্ম পরস্পরকে উপচিহ্নিত করে একাত্মভাবে বিস্তৃত। বৈষ্ণবধর্ম নিতান্ত হৃদয়ভাবের ধর্ম বলেই, 'রম্যা কাচিৎপাসনা'র ধর্ম বলেই পূর্ণ কাব্যমুষ্টি লাভ করেছে। এ ধর্ম মূলে রোমান্টিক কাব্যলক্ষণাক্রান্ত। বংশীধ্বনি শ্রবণে পূবরাগ, রূপবিহীনতা, অপ্রাপ্তিতে এমনকি প্রাপ্তিতেও তীব্র বিরহ, কৃষ্ণভাবনায় শ্রীমতীর কৃষ্ণভাব-প্রাপ্তি, কুলগৌরব লজ্জা আত্মমর্যাদা সব কিছু ত্যাগ করে পথে বাজা—এ যেমন রোমান্টিক কাব্যের বিষয় তেমনি বৈষ্ণব ধর্মেরও। উপরি-উক্ত তিন কবি শৃঙ্গাররসের বিস্তার ঘটিয়েছেন বলেই তাঁদের কাব্য কেবল লৌকিক পর্যায়ে পড়বার যোগ্য নয়। দেখতে হবে যে এঁরা যেমন ধর্মাত্মপ্রাণিত ছিলেন, তেমনি উচ্চ কবিপ্রতিভারও অধিকারী ছিলেন। রম্যা প্রেমধর্ম এবং রম্যা কাব্য যুগপৎ তাঁদের হৃদয়ে ক্ষুরিত হয়েছিল, আর স্বকবি ছিলেন বলে রসের বিষয়টিকে তাঁরা এত বৈচিত্র্যের সঙ্গে বর্ণনা করে মানবিকতারও চূড়ান্ত করেছেন। তাঁদের চিত্তে ধর্মপ্রেরণা না থাকলে তাঁরা লৌকিক কাব্যই লিখতেন, কিন্তু 'কাহু বিনা গীত নাই' বলে বাধ্য হয়ে তাঁরা কবিওয়ালাদের মত কৃষ্ণকথা অবলম্বন করেছিলেন এ অভিমত অন্ধ নয়। সত্য বটে, মহাপ্রভুর এবং বিশেষভাবে বৃন্দাবনের গোষ্ঠামীগণের ও 'চরিতামৃতের' পরবর্তী মহাজন-পদাবলীতে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মতত্ত্বের যেমন পরিষ্কৃত প্রভাব দেখা যায় ঠিক তেমনটি এঁদের ক্ষেত্রে ঘটেনি, কিন্তু তাই বলে ধর্মপ্রেরণার অভাবও কল্পনা করা যায় না। প্রতীক্ষিত তত্ত্ব এবং বৈষ্ণবীয় রসবিবেচন তখন ছিল না বলে তাঁদের রচনায় যা পাওয়া যায় তা সাধারণভাবেই পাওয়া যায় এবং এজন্য প্রাচীন অলংকারশাস্ত্রের অমুগত রচনাব নিদর্শনও তাঁদের মধ্যে দুর্লভ নয়। অপরপক্ষে, ধারা প্রতিপদে ধর্মীয়তা দেখতে চান তাঁরা কি জ্ঞানদাস-গোবিন্দদাসের রচনাতেই তা সর্বত্র পাবেন? এঁদের এবং ষোড়শ-সপ্তদশ শতকের পদকারদের অনেক রচনাকেই স্বচ্ছন্দে ধর্মসম্পর্কহীন লৌকিক রচনার পর্যায়ভুক্ত করা যায়। অথচ, যেহেতু এঁরা চৈতন্য-পরবর্তী সেজগত সঙ্ঘাত: কাকতালীয় ন্যায় অমূল্যরূপে ক'রে উক্ত সমালোচকেরা এঁদের বিশুদ্ধ মানবিকতা নির্ণয় করতে দ্বিধাগ্রস্ত হয়েছেন। দেখা যায়, রসের পোষকতার জন্য চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতির মত পরবর্তী বহু মহাজন পূর্ববর্তী সংস্কৃত কাব্যের উপর নির্ভর করেছিলেন। এমন ক্ষেত্রে যদি পূর্ববর্তীদের ধর্মের অভাবের বিষয় চিন্তা

করতে হয়, পরবর্তীদের ক্ষেত্রেও তো তা-ই করণীয়। অলংকারে, রাগবৈচিত্র্যে বিদ্যাপতি আমাদের মন হরণ করেছেন ব'লেই তিনি একেবারে লৌকিক কবি, এমন ধারণা সমীচীন নয়, যেমন নয় রাজসভার সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক ছিল ব'লেই তাঁর কাব্যে অলংকার ও রীতিগত চমৎকারিতার অহুমান করা। আসলে এ ধরনের সাহিত্য-সমালোচনা পক্ষপাতহীন রসবিচারের ফল নয়, মনগড়া আত্মমাত্রালীন বিবেকহীন দর্শনের ফল। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁর উচ্ছল কাব্যরসিকতা নিয়ে প্রথম জয়দেব-বিদ্যাপতির ধর্মীয়তা সম্বন্ধে সংশয় প্রকাশ করেন। পরে রবীন্দ্রনাথ তাঁর একটি কবিতায় এবং নানান আলোচনায় মহাজনপদের কাব্যিকতা বিষয়ে উচ্ছ্বসিত অভিমত ব্যক্ত করেন। রবীন্দ্রনাথ পদাবলীর ধর্মীয়তাকে অস্বীকার করেননি, নিজভাবে দেখেছিলেন এইমাত্র। তাঁর অল্পভবে মানবীয় প্রেমই মহৎ-ধর্ম, ভালোবাসাই পূজা, মানবিক নিঃস্বার্থ আকর্ষণের মধোই ধর্মের বীজ নিহিত রয়েছে এবং এই প্রেমের সীমান্ত বর্ণনা ক'রে বৈষ্ণব কবিরা অপূর্ব ধর্মের নিদর্শন দেখিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর স্বকীয় ধর্মমতের অল্পকূলে বৈষ্ণবধর্মের ব্যাখ্যা করেছেন মাত্র, পদাবলীতে ধর্মাল্পভব নেই একথা বলেননি। যাই হোক, এই সব মতামতের প্রভাবে এবং নতুন কিছু বলার চাপল্যবশতই—বিদ্যাপতি বিশুদ্ধ কাব্য নির্মাণ করেছেন, গীতগোবিন্দে গীত মাত্র আছে গোবিন্দ নাই—এরকম অভিমত সাম্প্রতিক এক শ্রেণীর সমালোচকের মূখরোচক বুলিতে পরিণত হয়েছে, বৈষ্ণব সাহিত্যের তদুৎকৃষ্ট অল্পভব অবহেলিত হয়েছে।

কবি জয়দেব যে নিছক কাব্য নির্মাণ করেননি তা তাঁর গীতগুলির ভূমিকা-শ্লোক থেকে স্পষ্ট, তা ছাড়া বিভিন্ন কার্যকার্যের সংকেতসহ ধারা গানগুলিকে যথার্থভাবে শ্রুতিপথ থেকে মর্মে নিয়ে যেতে সমর্থ তাঁরাই দেখবেন যে লৌকিকের মধ্যে অলৌকিক সর্বদা স্ফুটিলভ করছে। কবি জয়দেবই রাধাপ্রেমভঙ্গের প্রতিষ্ঠাতা। ভাগবতের রাসলীলায় প্রচ্ছন্ন কৌতুকের সঙ্গে গোপীমুখে রাধার কথা উল্লিখিত হয়েছে এমন মনে করা গেলেও,* রাধাসহ প্রেমলীলার বৈচিত্র্য বর্ণিত হয়নি। রাধা-কৃষ্ণ নিয়ে লোককথার সৃষ্টি বহুকাল আগেই ছিল। অহুমান হয়, দশম-একাদশ শতাব্দীতেও জনসমাজে রাধাকৃষ্ণপ্রণয় নিয়ে কিছু উপকথা ও কথার সৃষ্টি হয়ে থাকবে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এরকম জনশ্রুতি কিছু সংগৃহীতও হয়েছে দেখতে পাই। ব্রহ্মবৈবর্তের সঙ্গে গীতগোবিন্দের

* 'জনরা রাধাতো নুন ভগবান হরিবীরঃ' ইত্যাদি।

প্রথম স্লোকের মিলও দেখা যায়। তা ছাড়া বর্ণনরীতি এবং ভাষাভঙ্গির দিক থেকে লীলাঙ্কের কৃষ্ণকর্ণামৃতের গীতাঙ্ক রচনাগুলির সঙ্গে গীতগোবিন্দের আত্মীয়তা স্পষ্ট। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষে বড় চণ্ডীদাস তাঁর কৃষ্ণকীর্তনে রাধাকৃষ্ণলীলার সবচেয়ে বিস্তৃত বর্ণনা উপস্থাপিত করেন। বিভিন্ন পুরাণে গ্রথিত কৃষ্ণকথা ও রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে প্রচলিত লৌকিক কাহিনী মনে রেখে কল্পনাশক্তিতে সেগুলিকে একস্থানে গ্রথিত করে রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়ের কৈশোর-যৌবন সমন্বিত একটি মৌলিক ও পূর্ণাঙ্গ চিত্র তিনি গঠন করেন। স্থানবিশেষে জয়দেবের কবিকৃতির অনুসরণ করতেও তিনি দ্বিধা করেননি। এই প্রণয়ের প্রারম্ভ থেকে পরিপাকাবস্থা বর্ণনা করতে এই বিখ্যাত চণ্ডীদাসকে জনপ্রিয় এবং সেই সঙ্গে নিজ মনোমত চমৎকারজনক কয়েকটি অধ্যায় নির্মাণ করতে হয়েছে। এর মধ্যে দানখণ্ড এবং নৌকাখণ্ড প্রায় মৌলিক। বংশীখণ্ডের বাঁশ-চুরি নিয়ে প্রেমরহস্যের চারুতাময় গ্রন্থনও কম চাতুর্যের বিষয় হয়নি। আর পরিশেষে নিবিষয় রাধা-বিরহভাবুকতায় কৈশোর প্রেমচাপল্যের সমাধান বর্ণনা করে তিনি রাধাকৃষ্ণের প্রণয় নিয়েই নোতুন পুণ্য রচনা করেন। স্পষ্ট বোঝা যায়, চণ্ডীদাস একটি আদর্শ অনুসারে চলেছিলেন। তিনি দেখিয়েছেন রাধা যদিও লক্ষ্মীর অবতার, নিজস্বরূপ সম্বন্ধে তিনি অনভিজ্ঞ ছিলেন বলে কৈশোরারম্ভে তিনি কৃষ্ণের প্রতি বিমুগ্ধ ছিলেন, নিজসংসারে আসক্ত ছিলেন, আর কৃষ্ণ প্রণয় নিবেদন করে, ঐশ্বর্য দেখিয়ে প্রয়োজনে অর্ধাঙ্গিনীর উপর বলপ্রয়োগে তাঁকে উন্মুখী করবার চেষ্টা করেছেন এবং শেষ পর্যন্ত নিঃসীম ভাবের রাজ্যে তাঁকে সমুত্তোলিত করতে সমর্থ হয়েছেন। কৃষ্ণকীর্তনকারই প্রথম দেখালেন যে মূলে যে-রাধা স্বকীয়া (লক্ষ্মী), তিনি নরলীলায় পরকীয়ারূপে প্রতিভাসিতা, তাঁর কোলীন্ড গুরুজন স্বামী সবই আছে, এমনকি লৌকিক গ্রামসম্পর্কে তিনি কৃষ্ণের অনধিগম্যাত বটেন। কিন্তু কৃষ্ণের সঙ্গে রাধার ভাগিনেয়-মাতুলানী বাহ্যসম্পর্ক কৃষ্ণকীর্তনকারের নিমিত্ত নয়, পুরাণ-অনুসারে গ্রথিত। লৌকিক প্রণয়ের ব্যাপারে বিষয়টি রসভাসে দাঁড়ায় (মুনি-গুরুপত্নীগত প্রণয় হ'লে রসভাস হয়, তবে তাতেও কাব্যের নিত্যান্ত হানি ঘটে না), কিন্তু এক্ষেত্রে পরকীয়া-প্রীতির ধার্মিক কবির কোনো উপায় ছিল না। বারা কৃষ্ণ-কীর্তনের এই গায়ের-জোরে প্রণয় এবং বিরুদ্ধ সম্পর্কের ব্যাপারে নাসিকা কুঞ্জন করেন তাঁরা ধর্মসম্পর্কে কথা বলেন, অথচ লোকাচারকেই প্রাধান্য দেন, এর চেয়ে আশ্চর্য আর কী আছে? কৃষ্ণের ঐশ্বর্য প্রদর্শন, বলপ্রয়োগ এবং প্রণয়রীতিবিরুদ্ধ লোকসম্পর্কই প্রমাণ করে যে কাব্যটি মূলতঃ লৌকিক নয়।

কৃষ্ণ-বলরাম নারায়ণের এবং রাধা লক্ষ্মীর অবতার এই পৌরাণিক বিষয়টি ধরে নিয়েই কৃষ্ণকীর্তনের প্রণয়রসাত্মক প্রবৃত্তি হতে হবে, বুদ্ধ চণ্ডীদাসেরও তা-ই অভিপ্রেত। আর গোড়ীয় বৈষ্ণব প্রণয়তত্ত্ব কু-কীতে নেই (নেই কি?) এমন আক্ষেপ নিষ্ফল, কারণ পূর্বকার রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়ে তা থাকা স্বাভাবিকও নয়। মোটের উপর একথা অস্বীকার করা যায় না যে বুদ্ধচণ্ডীদাস ধর্মকে মূল রেখে তার উপর কাব্যাত্মক প্রণয়কলাবিলাসের চূড়ান্ত দেখিয়েছেন। মহাপ্রভু যে দানখণ্ড নৌকাখণ্ড বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহভাবের পদ আশ্বাদন করে তৃপ্তি পেতেন এ বিষয়ে সন্দেহ কি?

কবি বিদ্যাপতিও যে ধর্মের বিষয় স্মরণে না রেখে শুধু কাব্যের জগতই কৃষ্ণ-রাধাকে অবলম্বন করেছিলেন, এমন ধারণায় বাধা আছে। বাধা তাঁর মাতুর, ভাবসম্মিলন প্রভৃতির পদে এবং অনিবার্হভাবে তাঁর প্রার্থনার পদে। আমাদের মনে হয়, বুদ্ধ চণ্ডীদাসের নবীন সমসাময়িক কবি বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়েই রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়লীলা নিয়ে কাব্যরচনায় উৎসাহিত হন। সেকালে পশ্চিমবঙ্গ-গোড়-মিথিলা ভাষা ও সংস্কৃতিগত সম্পর্কে পরস্পর খুবই নিকটবর্তী ছিল এবং চণ্ডীদাসের সঙ্গে বিদ্যাপতির সাক্ষাৎকার এবং পরে বিদ্যাপতির মানসিক পরিবর্তন নিছক জনশ্রুতি না-ও হতে পারে।

অতএব, বাঙলা-মিথিলার এই তিন কবির দিক লক্ষ্য করে একথা স্বচ্ছন্দে বলা যায় যে কাব্য-সাহিত্যের মধ্য দিয়েও বৈষ্ণবধর্মের তৎকালীন ধারায় বিস্তৃতি ঘটছিল।

একালে শাস্ত্রাত্মক ভক্তিবাক্যের সঙ্গে সহজ অমুরাগের পথ কবি এবং ভক্তিসাধকদের আকর্ষণ করেছিল। এ বিষয়ে হুফী সাধকদের দান অবশ্য স্মরণীয়। ইসলাম ধর্মের হুফী শাখার সাধনার সঙ্গে ভারতীয় হুফী ধর্মসাধনা

ধর্ম ও দর্শনের সম্পর্ক আরও পূর্বকার। এমনও মনে করা যেতে পারে যে খলিফাদের রাজত্বের সময় সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী থেকে দক্ষিণ-পশ্চিম উপকূল ধরে ভারতবর্ষের সঙ্গে আরব ও তুরস্কের যে বিস্তৃত বাণিজ্য সম্পর্ক এবং ভাবগত আদান-প্রদানের সম্বন্ধ স্থাপিত হয় তার ফলেই ইসলামধর্মে বৈরাগ্যমূলক জীবনাদর্শ ও রহস্ত্যভাবুকতার স্পর্শ লাগে এবং পৃথক আচার-আচরণ নিয়ে সন্ন্যাস আশ্রয় করে হুফীরা ধীরে ধীরে প্রায় নোতুন ধর্মসম্প্রদায়ে পরিণত হয়ে পড়েন। এই সময়েই দক্ষিণাত্যের আলবার সম্প্রদায়ের প্রেম-ভক্তির স্পর্শও তাঁরা লাভ করেন। কিন্তু হুফী সাধকেরা সকলেই যে বিশুদ্ধ

ভক্তিপথের পথিক ছিলেন এমন নয়। এঁরা অনেকেই অষ্টমত জ্ঞানের পথও নির্বাচন করেছিলেন, আবার কেউ কেউ দেহতত্ত্বগত সাধনাতেও নিযুক্ত হয়েছিলেন। মোটের উপর সমগ্রভাবে এঁদের সাধনার ধারা লক্ষ্য করলে প্রথম দিকে ভারতীয় বিভিন্ন দর্শনের খণ্ডছিন্ন রূপ এবং মিলন-মিশ্রণই দেখা যায়। পরে অহুরাগ ও প্রেমের পথ প্রাধান্য লাভ করে। নবম শতাব্দীর বিখ্যাত সূফী সন্ন্যাসিনী রাবেয়া শুদ্ধা ভক্তির পথ প্রদর্শন করেন। ঐ শতকেই ইল্লাজ, শামসুদ্দীন তারিজী, সাধুশ্রেষ্ঠ বায়াজিদ প্রমুখ সাধকগণ মধ্য-প্রাচ্যের ধর্মশ্রোতে নব ভাবুকতার জোয়ার এনেছিলেন। এই ভাবুকতা কাব্য-বিতায় সঞ্চারিত হতে বিলম্ব হয়নি এবং দাক্ষিণাত্যের আলবার সম্প্রদায়ের মত এক শ্রেণীর সাধক-কবি দ্বাদশ থেকে পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যে পারস্যদেশে আবির্ভূত হয়ে পার্শ্ববর্তী সমস্ত রাজ্যগুলিতে তাঁদের ধর্ম ও সাহিত্যকীর্তির প্রভাব বিস্তার করেন। এঁদের মধ্যে শাস্ত্রীয় ধর্ম্যচরণের বিরোধী এবং রাগময়ী ভক্তির পক্ষপাতী জালালুদ্দীন রুমী, সাদী, নিতান্ত ঈশ্বরপ্রেমিক হাফিজ, সুলতানের উপাসক জামী প্রভৃতি বিখ্যাত। রুমীর বহু কবিতার ভাবানুবাদ উর্দু-হিন্দীর মধ্য দিয়ে বাংলা পদেও অহুসৃত হয়েছে।

মনে হয় ভারতে তুর্কী আধিপত্য প্রতিষ্ঠার পূর্ব থেকেই সূফী ফকির-দরবেশেরা এদেশে আসতে আরম্ভ কবেছিলেন, তবে দ্বাদশ শতাব্দীর পর থেকেই এঁদের সংখ্যা ক্রমশ বৃদ্ধি পায় এবং উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল থেকে আসাম পর্যন্ত বহু নগর জনপদে এঁদের সাধনপীঠসমূহ গড়ে ওঠে। নৃত্যাগীতে মনের ভাব উৎসারিত করতেন এমন চিন্তি সম্প্রদায়ের প্রবর্তক খাজা মৈসুদ্দীন মহম্মদ-ঘোরীর সঙ্গেই এসেছিলেন। এই সব সিদ্ধ পীর-ফকিরদের ঈশ্বরাসক্তি এবং অলৌকিক কার্য (কেরামত) দর্শনে যেমন বহু হিন্দু স্বেচ্ছায় ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন, তেমনি এঁদের রাগভক্তির প্রভাবে বৈষ্ণবদের পূর্বপ্রচলিত বৈষভক্তির ধারাও দ্রুত পরিবর্তিত হতে আরম্ভ করেছিল। মাধবেন্দ্রপুরী ও নিত্যানন্দের অশ্রু কল্প মুর্ছাদি বিকার তৎকালীন ভক্তিসাধনায় এক অভূত বস্তু। এঁদের প্রত্যক্ষ সূফী সংসর্গের কথা জানা যায় না, কিন্তু অহুমান করতামান্ন যে তাঁরা তীর্থভ্রমণে বহির্গত হয়ে এই অলৌকিক সম্পদের স্পর্শ লাভ করেছিলেন। হরিদাস ঠাকুর সম্ভবতঃ প্রত্যক্ষ সূফী-সংসর্গ থেকেই এসেছিলেন।

বৈষ্ণব রাগমার্গভক্তির সাধনার সঙ্গে সূফী সাধনার কতকগুলি বিষয়ে আশ্চর্য মিল দেখা যায় এবং অহুমানে এই সিদ্ধান্ত অনিবার্য হয়ে ওঠে যে, যে-সূফীধর্ম

মূলে ভারতীয় ভাবসাধনা থেকে জন্ম ও পুষ্টিলাভ করে তা-ই আবার পরিপুষ্ট হয়ে বাঙলায় উৎপন্ন নব ভক্তিদর্শকে প্রবৃদ্ধ করেছে।

সুফীরা Pantheism এবং পরিণামবাদে বিশ্বাসী। ঈশ্বরের শুদ্ধসত্তা সম্বন্ধেও তাঁরা আত্মবান্। তাঁদের তমজ্জুলাৎ, হবিয়াৎ, অনীয়াৎ, ওয়াহিদিয়াৎ প্রভৃতি তত্ত্ব ঈশ্বরের নানাত্বের মধ্যে একত্বের নির্দেশক। ‘লতাইফ’ বা যোগাবস্থা অবলম্বন ক’রে, এবং ‘বিকুর’ বা স্মরণ-মননের যোগে তাঁরা ‘তজ্জলী’ অর্থাৎ ব্রহ্মবোধ অমুভব করেন। পরমসত্যায় বিশ্রামলাভই সুফীদের উদ্দেশ্য। কিন্তু কেবল ‘ফনা’ অর্থাৎ অদ্বৈতানুভবজাত মুক্তি বা নির্বাণই তাঁদের কাম্য নয়। ‘ফিল্লাহ্’ অর্থাৎ ঈশ্বরের মধ্যে নিজ অস্তিত্বের অমুভব, ‘বজ্দ্’ ভাবসম্মিলন-জাত আনন্দ-আবেগময় অবস্থা এবং ‘বকা’ অর্থাৎ দিব্যরসাবস্থাও তাঁদের সাধনার অভিপ্রেত শেষ অধ্যায়। সুফীদের ‘হাল’ এবং প্রেমাধীন বৈষ্ণবের দশাপ্রাপ্তি একই ব্যাপার। সাধনভক্তির পূর্ব শেষ হ’লে ঈশ্বররূপায় আপনা থেকেই প্রেমের উদ্ভব ঘটে (‘তু’ ‘নিত্যসিদ্ধি কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয়। শ্রবণাদি-শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয়।’)। সুফীদের ‘হাল’ও সাধনা-নিরপেক্ষ ঈশ্বরের দান। ভক্তের ইচ্ছা বা চেষ্টার অধীন ‘হাল’ নয়। সুফীদের এই সব ভাবাবস্থার পূর্বপরিচয় অবশ্য শ্রীমদ্ভাগবতেও রয়েছে। যেমন একাদশ স্কন্ধে—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা জাতামুরাগো দ্রুতচিন্ত উচৈঃ।

হস্যতোষো রোদিতি রোতি গায়ত্যান্মাদবন্ নৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥

কিন্তু সাধকদের চরিতে তার প্রত্যক্ষ পরিচয় সুফীদের মধ্যেই প্রথম পাওয়া গেল। আবার শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত শ্রবণাদি সাধনভক্তির বিবিধ পথগুলির প্রয়োজনও সুফীধর্মে স্বীকৃত হয়েছে দেখতে পাই, যেমন নমাজ (বন্দনা), তিলাবৎ (অধ্যয়ন ও শ্রবণ), বিকুর (স্মরণ, জপ), মুরাকাবা (ধ্যান), ওরাদ্ (অভ্যাস) প্রভৃতি। সুফী আউলিয়ারা তীর্থভ্রমণের উপর জোর দিয়ে থাকেন, তা ছাড়া এই পথে গুরুর (শেখ বা পীর) প্রয়োজনও তাঁরা স্বীকার করেন। তাঁদের গুরুও অলৌকিক শক্তিবলে শিষ্যের দেহে শক্তি সঞ্চার করতে সমর্থ। সুফীদের সঙ্গে রাগভক্তিপথের সাধকদের এসব সাধনপথ ও চারিত্রিক সাদৃশ্যের বিষয়টি আলোচনা ক’রে গবেষণার দ্বারা সত্য নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। আমরা বিষয়টি সমান্তরালে এখানে উপস্থাপিত করলাম মাত্র।*

* ডঃ হুনীতুন্নাহর চট্টোপাধ্যায়ের Islamic Mysticism—Iran & India. প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

(২) দশম থেকে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে ভক্তিদর্শনের দার্শনিক আলোচনার প্রসার ঘটে। অষ্টম শতকের পূর্বে ভারতবর্ষে বৌদ্ধ দর্শনের স্বল্প তর্ক-বিতর্কের কাল। অষ্টম-নবম শতাব্দীতে শংকরাচার্য বৌদ্ধ শূন্যতাবাদ খণ্ডন করে নিবিশেষ ব্রহ্মবাদ স্থাপন করেন। তাঁর মতে ব্রহ্মই সত্যবস্তু এবং ব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় অপর কোনও সত্য নেই। বৌদ্ধ শূন্যতাবাদে অস্তিত্ব আছে এমন কোনো চরম পদার্থ স্বীকৃত হয়নি। শংকর সেই স্বীকৃতি দিলেন, বৌদ্ধদের সঙ্গে তাঁর দার্শনিক অমূল্যবের এই গুণগত পার্থক্য। কিন্তু সদ্বস্তু বলে কোনো সত্তা আছে এই বিষয়টি স্থিরীকৃত হ'লে পর শংকরাচার্য তার যে স্বরূপ নির্ণয় করলেন ব্রহ্ম-সূত্রভাষ্যে এবং যেভাবে সৃষ্টি এবং জীবের ব্যাখ্যা করলেন তাতে ভক্তিবাদুক দার্শনিক সম্প্রদায় সন্তুষ্ট না হতে স্পেয়ে স্বতন্ত্রভাবে এগুলি সম্পর্কে নিজ মনন প্রকাশ করলেন, শংকরাচার্যের অভিমত খণ্ডন করতেও প্রয়াসী হলেন। এইভাবে বিশিষ্টাঐত, শুদ্ধাঐত, দ্বৈতাঐত, শুদ্ধাঐত প্রভৃতি অভিমত গড়ে উঠল। এই অভিমতগুলির পারস্পরিক নগণ্য কিছু কিছু পার্থক্য থাকলেও এদের সবগুলিই অঐত থেকে বিশেষভাবে পৃথক এবং এইখানে এগুলির একাভিমুখিত।

শংকরাচার্য ও তৎসম্প্রদায়ের অঐতবাদীদের মতে জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মই সৎ, অন্তা বা-কিছু অসৎ। এ জ্ঞান শুদ্ধ, নিবিশেষ, নির্গুণ। চরম সত্যের দিক থেকে সৃষ্টিও অসৎ, দৃষ্ট অদৃষ্ট যাবতীয় বস্তু ব্রহ্মই, অবিজ্ঞা শংকর—অঐত বা মায়ার প্রভাবে অসৎ বিষয়ে আমাদের সদবুদ্ধি আসে, বস্তু ও জীবময় বিশ্বকে আমরা সত্য বলে মনে করি। সৃষ্টজগৎ ব্রহ্মের 'বিবর্ত'। বিষয়টিকে তিনি রঞ্জুতে সর্পভ্রম বা শুক্লিতে রজতভ্রমের সঙ্গে তুলনা করেছেন। জীবপক্ষে অজ্ঞান বা ভ্রমযুক্ত জ্ঞানকে লক্ষ্য করে 'অবিজ্ঞা' শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। আর ব্রহ্মপক্ষে সৃষ্টির দিক থেকে 'মায়ী' শব্দ প্রয়োগ করা হয়েছে। শংকর-সম্প্রদায়ের মতে অবিজ্ঞার দুটি বৃত্তি—আবরণ এবং বিক্ষেপ। আবরণবৃত্তির দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপ জীবের শুদ্ধজ্ঞানকে আবৃত করা হচ্ছে আর বিক্ষেপের দ্বারা মিথ্যা জ্ঞান জন্মানো হচ্ছে। জীবের স্বরূপ নির্ণয়ে তিনি জীবকে ব্রহ্মই বলেছেন। অনিচ্ছাজাত উপাধির জগৎই জীব নিজের পৃথক অস্তিত্ব অমূল্যব করে। এবিষয়ে শ্রীশংকর প্রতিবিষ এবং পরিচ্ছেদের দৃষ্টান্ত দিয়েছেন। যেমন একই আকাশ ঘটের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হয়ে ঘটাকাশ আখ্যা গ্রহণ করতে পারে। তেমনি একই ব্রহ্ম বুদ্ধি বা অবিচ্ছাজাত উপাধি দ্বারা সীমিত হয়ে জীবরূপে প্রতিভাত হয়। আবার অবিজ্ঞা বা বুদ্ধির দর্পণে ব্রহ্মের প্রতিবিষ পড়লে যা হয়

তাকেই বলা হয়ে থাকে ‘জীব’। তাঁর মতে জীবের মধ্যে অবশ্য চিৎ রয়েছে, কিন্তু তা উদাসীন সাক্ষী-ভাবে আছে। তার সঙ্গে রূপাদি-বিষয়ভোগের কোনো সম্বন্ধ নেই। ভোক্তা হ’ল উপাধিজ্ঞ বৃত্তিবিশিষ্ট অন্তঃকরণ। লৌকিক ব্যবহারিক জ্ঞানও এতেই সীমিত। তবে অন্তঃকরণের জ্ঞানরূপ বৃত্তি ঐ সাক্ষীস্বরূপ শুদ্ধ চিৎ-এর দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে থাকে। অন্তঃকরণে সর্বদা অবিভাজ্য উপাধির যোগ থাকে বলে শুদ্ধ চিৎ প্রত্যক্ষীভূত হয় না। ঐ উপাধির বিনাশেই অন্তঃকরণের বিনাশ এবং জ্ঞানের স্বপ্রকাশে মুক্তি। তখন জীব ব্রহ্মবিৎ হ’য়ে ব্রহ্মই হয়ে পড়ে।

বেদান্তের অদ্বৈতানুগ ব্যাখ্যায় ‘মায়ার’ উপস্থাপনা একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। সাংখ্যের ‘প্রকৃতি’র মত জড় হলেও মায়াকে শংকর ব্রহ্ম থেকে পৃথক্ বলেন না, কারণ তাহ’লে দ্বৈতত্ব এসে পড়ে। আবার ব্রহ্ম থেকে অপৃথক্ও বলেন না, কারণ, বিজ্ঞানের আবির্ভাবে মায়ার আর থাকে না। মায়াকে সং বা অসং কোনো অভিধা দ্বারা নির্দেশ করতে পারা যায় না। মায়ার সঙ্গে ব্রহ্মের সম্পর্ক ‘তাদাত্ম্য’। মায়ার অনাদিও বটে। মায়াই জীবপক্ষে অবিভা বা অজ্ঞানের কাজ করে। মায়ার আশ্রয় এবং বিষয় উভয়ই ব্রহ্ম হলেও ব্রহ্ম মায়ার দ্বারা স্পৃষ্ট হন না, যেমন হন না যাহুকের ইন্দ্রজালের দ্বারা। শংকর কিন্তু লৌকিক সংসার এবং ব্যবহারিক জ্ঞানকে ডাहा মিথ্যা বলেননি। প্রাতিভাসিক সত্য বলেছেন। এ থেকেই পরমার্থে পৌঁছানো যায় এমন মনে করেন। শুধু অবিভার বিনাশ ঘটলেই হ’ল। শংকরমতে ব্রহ্ম বিশ্বের নিমিত্তকারণ এবং উপাদান কারণ—দুই-ই, কিন্তু যথার্থভাবে দেখতে গেলে কোনো সৃষ্টিই হচ্ছে না, তাঁর মায়ার সুরণে রূপরসগন্ধময় বিশ্ব সত্য বলে প্রতিভাত হচ্ছে মাত্র। জলের যেমন তরঙ্গ বৃদ্ধি ফেনা, তেমনি সৃষ্টি পদার্থনিচয়ের ভিন্ন নাম, কিন্তু তত্ত্বতঃ একই বস্তু।

নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম জীবের আয়ত্তগম্য নয় বলে, ধারণার অতীত বলে, ধার্মিকদের ঈশ্বরোপাসনার প্রয়োজনে শ্রীশংকর সগুণ ব্রহ্মেরও স্থাপনা করেছেন। ইনি মায়ায়ুক্ত, উপাধিগত ব্রহ্ম। ইনি ঈশ্বর, মায়াস্পৃষ্ট হয়ে সৃষ্টি পালন লয়ের কার্য করেন। জীব এই ব্রহ্মকে ধারণার মধ্যে এনে তার ধর্মসমুৎপাদিত চিত্তকে পরিতৃপ্ত করে। অবিভাবিমোহিত জীবের এই পর্যন্ত সীমা।

শ্রীশংকর-ভাবিত মূলতত্ত্ব এবং অন্ত্যাত্ম তত্ত্বগুলি পরবর্তী ভক্তিবাদীরা গ্রহণ করেননি এবং যুক্তির দ্বারা খণ্ডন ক’রে ভিন্নমত স্থাপনের প্রয়াস করেছেন। এ

সম্পর্কে প্রথম এবং সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য অভিমত হ'ল একাদশ শতাব্দীর দাক্ষিণাত্য ভক্তি-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত শ্রীরামানুজাচার্যের। আলবার সম্প্রদায়ের উচ্ছ্বসিত রাগভক্তিপ্রবাহ নিরুদ্ধ হয়ে আচার্য বা তাত্ত্বিকদের উদ্ভব হয়। এঁদের মধ্যে নাথমুনি, যামুনাতার্ষ, ভাস্কর প্রসিদ্ধ। এঁদের ভক্তিতত্ত্বে পরিপুষ্ট হয়ে শ্রীরামানুজ নিয়মানুগভাবে অদ্বৈতমতখণ্ডনে উদ্যোগী হয়েছিলেন। তিনি নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ অস্বীকার ক'রে শ্রী-ভাষ্য ব'লে প্রচলিত বেদান্তভাষ্যে বিশিষ্টাষ্টমত মত প্রবর্তন করেন। তাঁর অভিপ্রায় সংক্ষেপে বিবৃত হচ্ছে।

রামানুজ শংকরকথিত জ্ঞানের স্বরূপ, ব্রহ্মস্বরূপ, মায়া এবং জীবস্বরূপ প্রায় সমস্ত কিছুকেই তাঁর বিচারের অন্তর্ভুক্ত ক'রে এই ধারণায় আসেন যে, ব্রহ্ম নিগুণ নির্বিশেষ কেবলজ্ঞানস্বরূপ বস্তু নন। তিনি সগুণ, রামানুজ— তিনি বিশিষ্ট, তিনিই ব্রহ্মাণ্ডে ও জীবজগতে পরিণত বিশিষ্টাষ্টমত হয়েছেন। শ্রীপাদ রামানুজ শ্রীশংকরের মতই উপনিষদের মন্ত্র-মূহ উদ্ধার ক'রে এবং ব্যাসসূত্রের ব্যাখ্যা ক'রে স্বাভিমত স্থাপন করেছেন তাঁর শ্রীভাষ্যে। এছাড়া 'গুণত্রয়', 'বেদার্থ-সংগ্রহ' প্রভৃতি নিবন্ধেও তাঁর বিবিধ বক্তব্য সম্বন্ধে আলোকপাত করেছেন।

রামানুজ শংকরের জ্ঞানের স্বরূপ বিষয়ে আপত্তি তুলেছেন। তাঁর মতে শুদ্ধজ্ঞানের অহুভব সম্ভব নয়। নির্বিকল্প শুদ্ধজ্ঞান কল্পিত তত্ত্ব মাত্র। তাঁর মতে জ্ঞান সর্বদাই সবিকল্প, বিশিষ্ট, কারণ জ্ঞেয় পদার্থ ছাড়া জ্ঞান থাকতে পারে না। জ্ঞান নিজেকে জানতে পারে না। জ্ঞান অন্ত্যাপেক্ষী। আবার জ্ঞানকে তিনি জ্ঞাতা আত্মা বা দৈশ্বরের গুণ ব'লে মনে করেন। জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় এ দুয়ের মধ্যে জ্ঞান একটা সম্বন্ধের কাজ করে মাত্র। শংকর এই বিশিষ্ট লৌকিক জ্ঞান নিয়ে শুদ্ধ জ্ঞানকে কিভাবে প্রত্যক্ষ করছেন তা বোঝা যায় না।

শংকর-মতে ব্রহ্ম নিগুণ, নিরাকার, নির্বিশেষ, শুদ্ধ চিৎ, শুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ। সূত্রানু ব্রহ্ম অদ্বৈত। শংকর এই সিদ্ধান্তের সপক্ষে উপনিষদ থেকে 'অশব্দমস্পর্শ-মরূপমব্যয়ম্' 'অপাণিপাদো জ্বনো গ্রহীতা' 'নেহ নানান্তি কিঞ্চন' প্রভৃতি বাক্য প্রমাণস্বরূপ উদ্ধার করেছেন, এবং ঐভাবে বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করেছেন। রামানুজের মতে ব্রহ্ম অদ্বৈত, কিন্তু নির্বিশেষ নয়, সর্বদাই সবিশেষ, সগুণ। বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যায় তিনি ব্রহ্মের সবিশেষত্ব এবং সগুণত্বই উপলব্ধি করেছেন। তা ছাড়া 'সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম' 'বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম' 'রসো বৈ সঃ। রসো হ্যেবায়ং লব্ধা আনন্দী ভবতি' প্রভৃতি বহু শ্রুতিবাক্য তাঁর বক্তব্যের

সমর্থনে উপস্থাপিত করেছেন। বিভিন্ন উপনিষদে ব্রহ্মের স্বরূপ সম্বন্ধে যে-সব উক্তি আছে তার অনেকগুলিই পরস্পর-বিরোধী। যে-যে শ্রুতি ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলেছে তারাই আবার স্থানান্তরে তাকে সর্বিশেষ বলেছে। দার্শনিকেরা স্বমতের অমূল্যে সেগুলির ভিন্ন-ভিন্ন ব্যাখ্যা গ্রথিত করেছেন। রামানুজাচার্যের মতে জীবাত্মা এবং জড়বস্তু নিয়ে এই যে বিশ্ব এ হ'ল ব্রহ্মের দেহ। ঈশ্বর এবং সৃষ্টি মিলে তবেই একটি সমগ্র সত্তা। বিশ্বের যাবতীয় পৃথক পদার্থ তাঁতেই নিহিত। চিৎ সত্য, অচিৎ সত্য, ঈশ্বর সত্য। ঈশ্বর এই হিসাবে অদ্বৈত যে তাঁর বহিঃস্থ পৃথক বস্তু কিছু নেই। কিন্তু অন্তরঙ্গে বৈচিত্র্য বিद्यমান। তাঁর দেহই বহু বিচিত্র। সৃষ্টির সঙ্গে ঈশ্বরের দেহ-দেহী সম্বন্ধকে তিনি আর-এক ভাবে প্রকাশ করতে চেয়েছেন। একে তিনি একাত্মকতার সম্বন্ধ বলেননি, বলেছেন অ-পৃথকসিদ্ধি। স্মরণ্য শ্রীরামানুজ ব্রহ্মের সঙ্গে জীব ও জগৎের 'ভেদ নিয়ে তবেই অভেদ' এরকম সম্পর্ক স্থির করেছেন। এখানে স্পষ্টতই পাশ্চাত্য দার্শনিক Hegel-এর সঙ্গে তাঁর উপলব্ধির মিল দেখা যায়। Hegel-এর Absolute শুধু Being নয়, Becoming-ও। বিচিত্র নিয়ে বিরোধ নিয়ে নিজকে ব্যক্ত করাই এই অদ্বৈতের স্বধর্ম।

শ্রীরামানুজ বিশ্বের সঙ্গে ঈশ্বরের যে সম্পর্ক নির্ণয় করেছেন তাতে মায়া বা প্রকৃতিকে সৃষ্টির পৃথক-কারণরূপে গ্রহণ করেননি। তাঁর মতে ঈশ্বরের স্বরূপে যে চিৎ এবং অচিৎ রয়েছে তা থেকেই জীব ও জগৎ পরিণাম লাভ করেছে। সৃষ্টি বিষয়ে মায়ার কর্তৃত্ব স্বীকার না করায় শংকরের মায়াবাদ বা বিবর্তবাদকে তিনি মেনে নেননি। 'বিবর্ত' শব্দের অর্থ ভ্রান্তি। ভ্রান্তির-তস্মিন্দবুদ্ধিঃ। এ বিষয়ে শংকরের বিখ্যাত দৃষ্টান্ত 'রজ্জুতে সর্পভ্রম' বা 'শুক্লিতে রজতভ্রম'। রামানুজ বলছেন, ভ্রমের কোনো ব্যাপারই নয়, এ সব সত্য। 'ভ্রান্তি'র বিষয়টি আলোচনা ক'রে তিনি দেখিয়েছেন যে ভ্রমের মধ্যেও সত্য উপলব্ধির স্পর্শ থাকে। সৃষ্টিবিষয়ে বিবর্তের স্থানে তিন পরিণামবাদ অঙ্গীকার করেছেন। দুই যেমন দধিতে পরিণত হয়, কতকটা তেমনি স্বাভাবিকভাবে বিকারী সগুণ-ঈশ্বর স্বীয় সত্তাকে অবিকৃত রেখেও জগৎ-রূপে পরিণত হয়েছেন। যেমন মৃত্তিকা থেকে ঘট হলেও ঘটের মৃত্তিকাগুলোর পরিবর্তন হয় না। শ্রীশংকরের মতে এরকম হওয়া যুক্তিসিদ্ধ নয়, না সমগ্রের পরিণাম, না কল্লিত অংশের পরিণাম। সমগ্রের পরিণাম হ'লে ব্রহ্ম বলতে কিছুই থাকে না, প্রত্যক্ষ-জগৎই ব্রহ্ম হয়ে পড়ে, আর, ব্রহ্ম অংশের দ্বারা বিভক্ত হবেন কিরূপে ?

শ্রীরামানুজ যুক্তির দিকে না গিয়ে বরং শ্রুতির ব্যাখ্যার দ্বারাই বিষয়টি প্রতিপন্ন করতে চেয়েছেন। পরে আমরা দেখব, বৃন্দাবনের গোস্বামীবৃন্দ কিভাবে শক্তিতত্ত্বের আশ্রয়ে বিষয়টির সমাধানমূলক ব্যাখ্যা দিতে চেয়েছেন। শংকরের কল্পিত মায়াবাদের উপর রামানুজ অবশ্য যুক্তির দ্বারাই রূঢ় আঘাত হানতে প্রয়াসী হয়েছেন। শংকরমতে মায়্যা অনির্বচনীয়। অর্থাৎ সং কি অসং এই সব বিশেষণে বোঝা যায় না। রামানুজের মতে মায়্যা ঈশ্বরের বাস্তব শক্তি, সৃষ্টি-পালন-লয়কর্ত্রী। অবিজ্ঞা বলতে তিনি জীবের অজ্ঞানকে লক্ষ্য করেছেন। শংকরের মত তিনিও মনে করেন যে পরজ্ঞান বা ঈশ্বরজ্ঞানে অবিজ্ঞার বন্ধন ছিন্ন করা যায়। কিন্তু অবিজ্ঞা, জ্ঞান, বন্ধন, মুক্তি প্রভৃতি বিষয়ে তাঁর ধারণা শংকর থেকে ভিন্ন। মায়াবাদের বিরুদ্ধে রামানুজ যে সব আপত্তি তুলেছেন তা একরকম ভক্তিবাদী বিভিন্ন সম্প্রদায় সকলের সপক্ষেই প্রযোজ্য। (১) মায়্যা বা অবিজ্ঞার আশ্রয় কোথায়? যদি ব্রহ্মে হয় তাহলে ব্রহ্মের শুদ্ধজ্ঞানস্বরূপের হানি ঘটে, ব্রহ্ম সঞ্চার হয়ে পড়ে। (২) যে অবিজ্ঞা জীবের অজ্ঞানের কারণ, তা আবার কার্যরূপে জীবে থাকে কিভাবে? যে অবিজ্ঞা জীবের আশ্রয়, তার আশ্রয় আবার জীব এ স্ববিরোধী কথা। (৩) জ্ঞানের আবির্ভাবে অবিজ্ঞার বিনাশ ঘটে ব'লে অবিজ্ঞাকে শ্রীশংকর 'সদসত্ত্বিরনির্বাচ্যা' বলেছেন। কিন্তু সং ও নয়, অসংও নয় এমন বস্তু যুক্তিতেও সিদ্ধ নয়। অবিজ্ঞা 'সং' হলে অসত্ত্বা-বাচক অর্থাৎ নেতিবাচক হবে কেন? যদি অসং হয় তাহ'লে ব্রহ্মে বিশ্বভ্রমই বা ঘটায় কি ভাবে? (৪) নির্বিকল্প জ্ঞানকে অবিজ্ঞার নিরাকরণকারক বলা হয়েছে, সে জ্ঞান যখন সম্ভব নয় (কারণ জ্ঞান মাত্রই সর্বিকল্প) তখন অবিজ্ঞার নিরাকরণও সম্ভব নয়। অবিজ্ঞা যদি 'ভাবরূপ' হয় তাহলেও তার নিরাকরণ সম্ভব নয়। (৫) শংকর-সম্প্রদায় বিবর্তকে অধ্যাসের কার্য বলেছেন। যেমন শুক্লিতে রজতের অধ্যাসবশতঃ ভ্রম, ব্রহ্মে জগতের অধ্যাসবশতঃ ভ্রম। অধ্যাস পূর্বস্মৃতিরূপ। রজতের পূর্বস্মৃতি থাকলে তবেই সেই সূত্রে অধ্যাস আসতে পারে। তাহ'লেই তো জগতের স্মৃতি অর্থাৎ জগতের বাস্তব অস্তিত্বের প্রসঙ্গ এসে পড়ে। তা ছাড়া ভ্রান্তির মধ্যেও সত্যের ধারণা ঘটে। রজত্রে সর্পভ্রম হয় সর্পবৎ ব'লে। প্রস্তর-কুকুরাদির ভ্রান্তি তো ঘটে না। ভ্রান্তি-নিরপেক্ষ জ্ঞান সম্ভব কিনা তা-ও বিচার্য। (৬) অবিজ্ঞার প্রমাণ নেই। জ্ঞানে এ বস্তুকে ধরা যাচ্ছে না, প্রত্যক্ষে নয়, অনুমানেও নয়। শ্রুতিতে— 'মায়্যাং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞান্মায়িনং তু মহেশ্বরম্' এবং 'পরাস্মৈ শক্তিবিবিধৈব শ্রয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়েতি' (খেতাস্থতর)—প্রভৃতিতে ব্রহ্মের সত্য শক্তির কথাই বলা হয়েছে। অতএব রামানুজ মায়াকে ঈশ্বরের শক্তি বলে স্বীকার করেছেন। মায়ার সত্যতা নির্ধারণ করেছেন, কিন্তু ঈশ্বরের অধ্যাক্ষতায় মায়ার কার্যকারিতা নির্ণয় করেছেন।

শংকরের মতে জীব স্বরূপতঃ ব্রহ্মই ('তৎ স্ম অসি')। উপাধি এবং সেই সঙ্গে অবিচার বিনাশে জীব তার স্বরূপ লাভ করে। ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মৈব ভবতি। রামানুজের মতে জীব ঈশ্বরের চিদংশ। আত্মা অনাদি, অজর, অমর হলেও পরমাত্মার আশ্রিত। জীব কর্মফলভোক্তা। অজ্ঞান এবং কর্মের জন্ত সংসারে বদ্ধ। স্তুরাং কর্মবদ্ধ নাশ হলে জ্ঞানও আবরণহীন হয়ে পড়ে এবং জীবাত্মা ঈশ্বরসাম্যজ্ঞা লাভ করে তাঁর পরিবারভুক্ত হয়ে পড়ে ও অনন্ত জ্ঞান, অনন্ত আনন্দ ভোগ করে। মৃত্যির জন্ত শ্রীরামানুজ জ্ঞান-কর্ম-সমুচ্চয় গ্রহণ করতে বলেছেন। তাঁর মতে পরজ্ঞান এবং শ্রেষ্ঠা ভক্তি একই বস্তু। ফলাকাজ্জাহীন কর্ম করতে করতে জ্ঞান ও ভক্তির উদয় হয়। জীব যখন স্মরণ, উপাসনা, নিদিধ্যাসনে রত হয় এবং শরণাগতি বা প্রপত্তি প্রার্থনা করে, তখন ঈশ্বরকৃপায় চরম জ্ঞানের আবির্ভাবে সে মুক্ত হয়ে যায়। আমরা পরে দেখব অত্যান্ত বিষয়ে রামানুজের অভিমতের সঙ্গে গোড়ীয় বৈষ্ণব অচিন্ত্যভেদাভেদত্বের বহু মিল থাকলেও সাধ্য-সাধন বিষয়ে মিল নেই। বিশিষ্টাদ্বৈতাবাদী ঈশ্বরের শক্তি-হিসাবে লক্ষ্মী বা শ্রীকে স্থাপন করেছেন, কিন্তু শক্তিতত্ত্বের সহায়তায় অভেদের মধ্যে ভেদকে ব্যাখ্যা করার প্রয়োজনীয়তা বোধ করেননি। প্রমাণ হিসাবে তিনি বেদ (উপনিষদ্) এবং ব্রহ্মসূত্রকে অবলম্বন করেছেন, কোনো পুরাণকে (বিশেষতঃ ভাগবতকে) নয়। তাঁর মতে নারায়ণ বা বাহুদেবই ঈশ্বর, কৃষ্ণ নন। বাহুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—ভক্তদের অহুগ্রহ করার জন্ত ঈশ্বরের এই চার মূর্তিতে বিলাস (চতুর্ভূহ) এবং যুগাবতাররূপে প্রকাশও শ্রীরামানুজের চিন্তিত বিষয়। শ্রী বা লক্ষ্মীর কল্পনার জন্ত এবং শ্রী-ভাস্কর রচনার জন্ত তাঁর বিশিষ্টাদ্বৈতাবাদী-সম্প্রদায় শ্রী-সম্প্রদায় বলে প্রসিদ্ধিলাভ করেছে।

শ্রীরামানুজের আবির্ভাবের স্বল্পপরবর্তী সময়ে নিষার্ক উদ্ভূত হয়ে পূর্ববর্তী ভাস্কর-মতকেই কিঞ্চিৎ পরিবর্তনসহ উপস্থাপিত করার প্রয়াস করেন। ভাস্করের মতো তাঁর অভিমতকেও ভেদাভেদ (যুগপৎ ভেদ ও অভেদ) বা দ্বৈতাদ্বৈত নামে অভিহিত করা হয়েছে, এবং তাঁর সম্প্রদায়কে বলা হয়েছে সনক-সম্প্রদায়। রামানুজের মত ইনিও ঈশ্বরকে সচ্চিদানন্দস্বরূপ, জগৎ-

কারণ, অপ্রাকৃতবহুগুণাধার প্রভৃতিরূপে উপলব্ধি করেন। পার্থক্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণকেই ঈশ্বর এবং রাধাকে তাঁর শক্তি বলে তিনি অল্পভব নিষার্ক করেছেন। এ বিষয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণব অভিমতের সঙ্গে তাঁর সাদৃশ্য। রামানুজের মত তিনিও জীবাত্মাকে স্বরূপতঃ চেতন, জ্ঞানাত্ম, ঈশ্বর-নিয়ন্ত্রিত, ঈশ্বরান্বিত, পরিমাণে অণু এবং সংখ্যায় অনন্ত প্রভৃতি মনে করেন। পার্থক্য এই যে, চিৎ এবং অচিৎ-ময় বিশ্বকে তিনি ঈশ্বরের দেহ বলে মনে করেন না, শক্তির পরিণাম বলেই চিন্তা করেন। রামানুজাচার্য ভেদকে স্বীকার করলেও তাঁর মতে অভেদের প্রাধান্য, জীবজগৎ বা যাবতীয় প্রাত্যক্ষ-অপ্রত্যক্ষ নিয়ে ঈশ্বর একটি ব্রহ্মগ্র একক সত্তা। নিষার্কের মতে কেবল অভেদ হ'লে ঈশ্বরও দুঃখভাগী হয়ে পড়েন, তাঁর পূর্ণ শুদ্ধ সত্তা থাকে না। ঈশ্বরের এক অংশ বিকারী, অল্প অংশ নির্বিকার এমন পার্থক্যও তো হতে পারে না। আবার ভিন্ন হ'লে বিশ্ব তাঁর নিয়ন্তৃত্বের বাইরে থেকে যায়, আত্মা এবং জড়ের স্বতন্ত্র সত্তার প্রসঙ্গ এসে পড়ে। স ঈশো যষশে মায়া, স জীবো যন্তুয়াদিতঃ, ইত্যাদি বচনে মায়াধীশ এবং মায়াবশ ঈশ্বর-জীবে তিনি প্রভেদ নির্দেশ করেছেন। আবার চিৎ ও অচিৎ যেহেতু তাঁর শক্তি-পরিণাম বা অংশ, সেইহেতু অভেদও তাঁর মতে সত্য। ব্রহ্মের সঙ্গে জীবের ও জগতের (চিৎ ও অচিৎ-এর) ভেদ এবং অভেদ বিষয়ে নিষার্ক কারণ-কার্যের দৃষ্টান্ত উপস্থাপিত করেছেন। ব্রহ্ম কারণ এবং জীব ও জগৎ তাঁর কার্য। ব্রহ্ম অংশী—জীব ও জগৎ অংশ, ব্রহ্ম জ্ঞেয়—জীব জ্ঞাতা, ব্রহ্ম উপাত্ত—জীব উপাসক, অন্তর্গামী ব্রহ্ম নিয়ন্তা—জীব নিয়ন্ত্রিত। আবার ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ, জগৎ জ্ঞানহীন। যেমন, কারণই কার্যরূপে অভিব্যক্ত হ'লে কারণগুণ কার্যগুণে বর্তমান থাকে, তেমনি ব্রহ্ম এবং জীবের মূলে কিছু একতা আছেই। নিষার্ক এই ভেদ ও অভেদকে স্বাভাবিক মনে কবেছেন বলে তাঁর অভিমতকে বাস্তব ভেদাভেদবাদও বলা হয়। জীব ভক্তির চর্চা করে শুদ্ধজ্ঞানলাভে সাযুজ্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তির অধিকারী হয়—এসব তত্ত্ব তিনি রামানুজাচার্যের সদৃশভাবেই উপস্থাপিত করেছেন।

শ্রীচৈতন্য-পূর্ব অপর উল্লেখযোগ্য ভক্তি-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হলেন ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্বাচার্য। ইনি ভেদবাদী বা দ্বৈতবাদী—অর্থাৎ ঈশ্বর থেকে জীব বা জড়জগৎ বাস্তবিক ভিন্ন এরকম মত পোষণ করেন। স্মৃতরাং ভক্তিবাদী দার্শনিক সম্প্রদায়ের মধ্যে মধ্বই শংকরের সবচেয়ে প্রবল বিরুদ্ধবাদী। শংকরের অদ্বৈত-ব্রহ্মবাদকে তিনি মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের বৌদ্ধদের শূন্যবাদ বলেই মনে করেন।

তিনি পাঁচ প্রকারের ভেদ দেখিয়েছেন—ঈশ্বরে ও জীবাত্মায় ভেদ, জীবাত্মা ও
 মধ্বাচার্য জীবাত্মায় ভেদ, আত্মা ও জড়ের ভেদ, ঈশ্বরে ও জড়ের ভেদ
 এবং জড়ের ও জড়ের ভেদ। এমন কি তিনি মুক্ত আত্মার
 মধ্যেও বিজ্ঞান ও আনন্দ উপভোগের তারতম্য নির্দেশ করেছেন। মধ্বের মতে
 সমস্ত জ্ঞানই হচ্ছে ভেদমূলক। কোন বস্তুকে জ্ঞানার অর্থ অল্প বস্তু থেকে
 পৃথক ক'রে জানা। রামানুজের মত তিনি বিশ্ব এবং তার যাবতীয় বৈচিত্র্যকে
 সত্য ব'লে মনে করেন, কিন্তু রামানুজের মত অ-পৃথকৃসিদ্ধির ধারণা অঙ্গীকার
 করেন না। রামানুজ যাকে গুণ ও ধর্ম বলেছেন, ইনি তাকেই পৃথকৃত্ব বলেছেন।
 রামানুজের মতে ভেদ স্বতন্ত্র সত্য ব্যাপার নয়, ঐক্যের ধর্ম মাত্র। মধ্বের
 মতে বিভেদই বাস্তব সত্য। আবার ঈশ্বরের সর্বময় কর্তৃত্ব স্বীকার ক'রে জীব
 ও জড়কে বা প্রকৃতিকে ঈশ্বরের উপর নির্ভরশীল বা ঈশ্বরেচ্ছায় ক্রিয়াশীল ব'লে
 তিনি বিবেচনা করেছেন। তাঁর মতে সবিশেষ ব্রহ্ম স্বতন্ত্র, আর জীব অ-স্বতন্ত্র।
 রামানুজের মতে ব্রহ্ম জগতের নিমিত্ত কারণ এবং উপাদান কারণ দুই-ই, মধ্বের
 মতে নিমিত্ত কারণ মাত্র, উপাদান কারণ প্রকৃতি। রামানুজের মতে সব
 জীবাত্মাই সমান। মধ্বের মতে এক জীবাত্মা অল্প থেকে পৃথক, এমন কি,
 মুক্তির পরেও আনন্দ-তারতম্য লাভ ক'রে পৃথক সত্তা নিয়েই বর্তমান থাকে,
 যেমন,—

মুক্তাঃ প্রাপ্য পরং বিষ্ণুং তদেহং সংশ্রিতা অপি ।

তারতম্যেন তিষ্ঠন্তি গুণৈরানন্দপূর্বকৈঃ ॥

সায়ুজ্য, সালোক্য, সামীপ্য এবং সাক্ষ্য এই চারপ্রকার মুক্তির মধ্যে সায়ুজ্য
 মুক্তিতেও ঈশ্বর জীবাত্মার পার্থক্য বিদ্যমান থাকে। মাধ্বমতে উপাস্ত্র হলেন
 বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ বা লক্ষ্মীনারায়ণ, ব্রহ্মলীলারসিক কৃষ্ণ নন। এই অংশে
 রামানুজের সঙ্গে তাঁর মিল, কিন্তু সাধনপথ সম্পর্কে কিছু পার্থক্য আছে।
 রামানুজ-মতে ভক্তিসহায়ক কর্মাহুষ্ঠান ও জ্ঞানের চর্চা, মাধ্বমতে বর্ণাশ্রমধর্মপালন
 এবং কর্মফল কৃষ্ণে সমর্পণ, পরিশেষে জ্ঞান। মহাপ্রভু-প্রদর্শিত গোড়ীয় মতে
 রাগানুগা ভক্তির সাধনই অনন্ত পথ, আর লক্ষ্য মুক্তি নয়, ব্রজপরিকরদের মধ্যে
 স্থান লাভ ক'রে স্থায়ী ভাবে কৃষ্ণসেবানন্দের অধিকার লাভ। এসব আমরা একটু
 পরেই বিস্তৃতভাবে আলোচনা করছি। মধ্বাচার্য জীবের মুক্তি বিষয়ে কুপণতা
 দেখিয়েছেন। তিনি মুক্তির অধিকারভেদ প্রদর্শন করেছেন। দেবতা, ঋষি
 এবং উচ্চবর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণবর্ণের মুক্তি হয়, সংসারে আসক্ত মাহুযের, বিশেষতঃ

আত্মরূপসম্পন্ন ব্যক্তিদের কদাপি হয় না, এরকম অভিমত পোষণ করেছেন। এ বিষয়ে ভক্তিতত্ত্ববাদীদের সকলের থেকেই তিনি পৃথক্।

ভক্তিবিশয়ে তত্ত্ববাদীদের চতুর্থ হলেন আচার্য বল্লভ, তাঁর আবির্ভাব শ্রীচৈতন্যের সমকালে। তাঁর সম্প্রদায় রুদ্র-সম্প্রদায় নামে খ্যাত। সনক-সম্প্রদায়ের নিষাকের মত ইনিও শ্রীকৃষ্ণকেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ পূর্ণব্রহ্ম বলে নির্ধারণ করেছেন। এই ঈশ্বর সমস্ত সদ্গুণের আধার এবং ষাণ্ডীয়া বৈচিত্র্য এবং বিরুদ্ধতারও আশ্রয়। একই সময়ে এক এবং বহু। একোহং বহু শ্রাম্। তাঁর ইচ্ছায় তিনি নিজেকে

জড় ও চিৎরূপে প্রকাশ করেছেন। সৃষ্টি ভ্রম নয়, অসং
বল্লভ

মায়্যাও নয়। সং মায়্যাশক্তি অবলম্বন ক'রেই ব্রহ্ম নিজেকে বহুরূপে প্রকাশ করেছেন। সৃষ্টি যেমন বিবর্ত নয়, তেমনি পরিণামও নয়, অবিকৃত পরিণাম। এজন্য ব্রহ্মকে বিশ্বের উপাদান-কারণ না ব'লে 'সমবায়ী কারণ' ব'লে তিনি অভিহিত করতে চান। অগ্নির সঙ্গে ফুলিঙ্গের অথবা মণির সঙ্গে জ্যোতির যে সম্বন্ধ তা-ই ব্রহ্মের সঙ্গে বিশ্বের। তিনি মায়ার সঙ্গে ব্রহ্মের সম্বন্ধ স্বীকার করতে চাননি। এজন্য তাঁর মতবাদকে শুদ্ধাধৈত নাম দেওয়া হয়েছে। সচ্চিদানন্দের সং থেকে জীবদেহ, চিৎ থেকে জীবের জ্ঞান এবং আনন্দ থেকে তার আত্মা বা অন্তর্ধামী গঠিত ব'লে তিনি মনে করেন। এই হিসাবে জড়বস্তু জীব ও অন্তর্ধামী ব্রহ্ম থেকে মূলতঃ অভিন্ন।

ভাস্করমতে জীবাত্মা ঈশ্বরের সঙ্গে অভিন্ন, কেবল কর্মের জন্য ভিন্নাকার প্রাপ্ত। রামানুজমতে ঈশ্বরের সঙ্গে জীবাত্মার দেহ-সম্পর্ক। নিষাকের মতে জীবাত্মা পৃথক্ এবং অপৃথক্ দুই-ই, সসীম এবং আশ্রিত এই অর্থে পৃথক্। মধ্বের মতে জীবাত্মা ঈশ্বরাধীন হলেও স্বতন্ত্র অস্তিত্বসম্পন্ন। বল্লভের মতে অংশ বা অণু, সেজন্য কোনো গুণ প্রকাশিত, কোনো গুণ আচ্ছন্ন। পরবর্তী আলোচ্য অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বাদে জীব ব্রহ্মের তটস্থ। শক্তির প্রকাশ, ঈশ্বরের চিদংশ; যেমন মণির জ্যোতি বা অগ্নির ফুলিঙ্গ; বহিরঙ্গ মায়্যাশক্তির দ্বারা আবৃতস্বরূপ।

বল্লভাচার্য শুদ্ধা ভক্তির পথিক। এই ভক্তি তাঁর মতে কর্ম বা জ্ঞান থেকে আসে না। ঈশ্বররূপাই এর আবির্ভাব ঘটায়। ভক্তিকে তিনি বলেছেন ঈশ্বরে স্নেহঃ সর্বতোহধিকঃ স্নেহঃ। বল্লভাচার্য কথিত ভক্তিবাদে ঈশ্বরের মায়্যাসম্পর্ক-রহিতত্ব, জীবস্বরূপ এবং আরও নানা গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতবাদের কথা রয়েছে

ব'লে শুদ্ধার্থতবাদকে অনেকে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের দ্বারা প্রভাবিত ব'লে মনে করেন।

সে যাই হোক, দেখা গেল শ্রীচৈতন্যের লীলাপ্রকাশের পূর্ব থেকে বাঙলায় এবং বহির্বঙ্গে ঈশ্বরস্বরূপ এবং ভক্তিমত একটা তাত্ত্বিক প্রতিষ্ঠাও লাভ করছিল। মহাপ্রভুর আবির্ভাব এবং নবধর্মের স্বরূপ-প্রদর্শন এসব তত্ত্বের প্রতি নিরপেক্ষ-ভাবে সিদ্ধ হলেও এবং তাঁকে তত্ত্ব-প্রতিষ্ঠাতা এবং প্রচারক সম্প্রদায়গুরুদের মত কোনো একজন মনে করা না গেলেও, মায়াবাদ-নিরসন এবং অচিন্ত্য-ভেদাভেদ মত স্থাপনে এই সব তত্ত্ববিচার যে পরবর্তীকালে বহুল পরিমাণে সাহায্য করেছিল সেকথা বলা বাহুল্য।

(৩) খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ-একাদশ শতাব্দী থেকে পিছনের দিকে খ্রীষ্টপূর্বাব্দ পর্যন্ত দৃষ্টিনিষ্কেপ করলে উপলব্ধি করা যায়, ইতিহাসলভ্য অনল্প দেড়হাজার বছর ধ'রে ভক্তিবাক্যতার বিস্তৃত চর্চা ভারতে হয়েছিল। দাক্ষিণাত্যের আলবারদের উদ্ধৃতিত রাগভক্তিসংগীতকে যদি প্রাদেশিক ব'লে মনে করাও যায়, গীতা এবং ভাগবতপুরাণের সর্বভারতীয় প্রসারের কথা কোনোমতেই পূর্ব ইতিবৃত্তে অস্বীকার করা যায় না। এ ছাড়া বহুধা বিচিত্রীকৃত রামচরিত, বিস্তৃত পঞ্চরাত্র-সংহিতা, দাক্ষিণাত্যে বচিত ব্রহ্মসংহিতা এবং কর্ণামৃতাদি সুবগীতগ্রন্থ, বিষ্ণু, বায়ু, পদ্ম, মংজ্ঞ, স্বন্দ প্রভৃতি কয়েকটি পুরাণ এবং আরও পিছনে গেলে উপনিষদ, এমন কি, ব্রাহ্মণ গ্রন্থেও ভগবদ্ভক্তিপ্রতিপাদক উপলব্ধির বিস্তার দেখা যাবে। ব্যাসরচিত বেদান্তসূত্রের বিপুল প্রভাব তো রয়েছেই। বিশিষ্টাদ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত, দ্বৈত, শুদ্ধাদ্বৈত এবং পরিশেষে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের প্রতিষ্ঠাতা গোস্বামীগণ এই সব গ্রন্থ থেকে তাঁদের স্বাভিমতের পরিপোষক বহু অংশ উদ্ধার করেছেন। এই সমস্ত ভগবদর্শনমূলক রচনার মধ্যে ভাগবতপুরাণকে মুখ্যভাবে অবলম্বন ক'বে গোড়ীয় বৈষ্ণব রাগাত্মিক সাধনার ধারা পুষ্টিলাভ করেছে।

ইতিহাসবিদ ডঃ ভাণ্ডারকর, ডঃ হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী প্রমুখ আধুনিক পণ্ডিতগণ নারায়ণ-বাসুদেব-কৃষ্ণ উপাসনার প্রাথমিক ইতিবৃত্ত নির্ণয়ের প্রয়াস করেছেন। তাঁরা দেখিয়েছেন যে, বৈদিক দেবতা বিষ্ণু, যাকে ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণে যজ্ঞপুরুষ ব'লে অভিহিত করা হয়েছে এবং “ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেম জেধা নিদধে পদম্” “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি হরয়ঃ” প্রভৃতি বৈদিক মন্ত্রে

ঋষি গৌরব কীর্তিত হয়েছে তিনি শ্রেষ্ঠ দেবতা মাত্র, হতে পারেন স্বর্ষ। নারায়ণ শব্দও প্রথম শতপথ ব্রাহ্মণে দেখা যাচ্ছে, কিন্তু তৈত্তিরীয়-আরণ্যকে বিষ্ণু এবং নারায়ণকে এক দেবতা বলে কল্পনা করা হয়েছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে প্রথম কৃষ্ণের কথা পাচ্ছি, তিনি দেবকীপুত্রও, কিন্তু তিনি ঋষিমাাত্র, অগ্নিরসশিষ্য। কৃষ্ণ-নারায়ণকে ভক্তিদ্বয়ের উদ্গাতারূপে ঐতিহাসিকেরা দেখেছেন। পরে তিনি বিষ্ণুর সঙ্গে অভিন্ন হয়ে পড়েছেন লৌকিক ধারণায়। স্বর্ষ-বিষ্ণু এবং সবিতৃ-মণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণ একই কল্পনার বিকাশ মাত্র। বিষ্ণু-নারায়ণ ও বাসুদেব-কৃষ্ণের অভিন্নতা যে খৃষ্টপূর্বাব্দ অন্ততঃ সপ্তম শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত তা জানা যায় তৈত্তিরীয় আরণ্যক থেকে—‘নারায়ণায় বিদ্বাহে, বাসুদেবায় ধীমহি, তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ’ ইত্যাদি। বৈয়াকরণ পাণিনিও এই অর্থেই বাসুদেব শব্দের ব্যবহার করেছেন। খ্রিস্টপূর্ব চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতে বাসুদেব-কৃষ্ণের মূল কাহিনীগুলি এবং কৃষ্ণের অবতারত্ব প্রায় সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে, মহাভারতই তার প্রমাণ। তা ছাড়া পতঞ্জলির মহাভাষ্যে গ্রথিত—‘অসাধুর্মাভূলে কৃষ্ণঃ’ এবং ‘জঘান কংসং কিল বাসুদেবঃ’ প্রভৃতিও একালে পূর্ণ সংগঠিত কৃষ্ণকাহিনীর পোষক। ঘটজাতকে কৃষ্ণের লম্বাচুলের বিবরণ রয়েছে। বহু পরবর্তী কালে হলেও ত্রিকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের বর্ণনায় কৃষ্ণ ‘ঘোড়াচুলা’। আমাদের অল্পমান কৃষ্ণের গোবিন্দস্ব বা গো-পালকত্বের কাহিনীও খ্রিস্টপূর্বাব্দেই প্রসারলাভ করেছিল। একই সময়ে বাসুদেব-কৃষ্ণ যে ভগবান বলে গৃহীত হয়েছিলেন তার স্মৃদুত প্রমাণ পাওয়া যায় বেসনগরে আবিষ্কৃত শিলালেখ থেকে। ঐ শিলালেখ অল্পসারে গান্ধারের নিকটবর্তী গ্রীক রাজা বাসুদেব কৃষ্ণের উদ্দেশে গুরুত্বপূর্ণ উৎসর্গ করছেন। এ হ’ল খ্রিস্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীর কোনো সময়ের ঘটনা। প্রাচ্যবিদ্যার ঐতিহাসিক ডঃ বীন্টার্নসও মনে করেন যে অন্ততঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে ভারতের গ্রীক নরপতিরা ভাগবতধর্ম গ্রহণ করেন। ভক্তিপথিক সাত্ত্ব বা ভাগবতধর্ম-সম্প্রদায়ের সুপ্রাচীন অস্তিত্ব ইতিহাসের সমর্থন লাভ করেছে দেখা গেল। গুপ্তযুগের আরম্ভ থেকে কিছুকালের জন্য ভগবান্ হিসেবে শিবের প্রতিষ্ঠা। যদিও ডঃ হেম রায়চৌধুরীর মতে গুপ্তযুগের পূর্বেই কৃষ্ণোপাসনার বহুল প্রচলন ঘটে গেছে। লেখ্যস্থাপন ও মন্দিরাদি নির্মাণ এবিষয়ের পরিচয় বহন করে। আর ‘বুদ্ধচরিত’কাব্যের গোপীলীলা ও কালিদাস-উল্লিখিত “বর্হেণেব স্মুরিতকুচিনা গোপবেশস্ত বিষ্ণোঃ” নিঃসংশয়ে ভাগবতের কৃষ্ণেরই উপাসনার কথা জানায়।

সুতরাং উপনিষদের সময় থেকেই যজ্ঞাদি কর্মের পাশাপাশি ভক্তিমূলক ধর্মাচরণের একটি ধারা বহমান ছিল এমন মনে করা অসংগত হবে না। সে-ভক্তি প্রথম বিষ্ণুকে নিয়ে অথবা বাসুদেবকে নিয়ে, অথবা গোপ-বিষ্ণু কি বাসুদেব-কৃষ্ণকে নিয়ে এ তথ্যের সমাধান অসম্ভব বললেই চলে, কিন্তু কৃষ্ণ যে ঐতিহাসিক পুরুষ ছিলেন এবং লৌকিক-অলৌকিক বহুবিধ শক্তির অধিকারী ছিলেন এ বিষয়ে সন্দেহ করলে মহাভারতাদি বহু গ্রন্থকে কাল্পনিক ব'লে বর্জন করতে হয়। ইতিহাস-জনশ্রুতি কথা-উপকথা মিলে, ব্রাহ্মণ্য-অব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি ঘিরে কৃষ্ণবিষয়ক কাহিনী এত বিচিত্র ও অদ্ভুত রূপ পরিগ্রহ করেছে যে তা থেকে নির্বিবাদ ইতিহাস রচনা অসম্ভব হয়ে পড়েছে। মনীষী বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর স্বমতে মহামানব কৃষ্ণের ঐতিহাসিকতা নির্ণয়ে একটা প্রারম্ভিক উদ্যোগ করেছিলেন, কিন্তু তা অসম্ভব ব'লেই হয়ত সে-পথে আর কারো অগ্রগতি ঘটেনি। এদেশের মনস্বী ভক্তের অধ্যয়নে কৃষ্ণকথাই সাহিত্য-ইতিহাস-ধর্মগ্রন্থে সর্বত্র ব্যাপ্ত রয়েছে, এ দেশ শরণাগতের, ভক্তের। দেখা হয়েছে—বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা। আদাবস্তে চ মধ্য চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥ কবি নবীনচন্দ্র সেন তাঁর 'রৈবতক' কাব্যের প্রথম সর্গে অর্জুনের মুখ দিয়ে কৃষ্ণকথা বিষয়ে যে বিস্ময়-বিমিশ্র প্রশ্ন প্রকাশ করেছেন, সে প্রশ্নে আমাদের সকলেরই মনের কথা ব্যক্ত হয়েছে :

“শুনিয়াছি জনরব সহস্র জিহ্বায়

কহিতে সহস্ররূপে জীবন তোমার।

...সেই বাল্যকীড়া, সেই কৈশোর প্রমোদ,

যৌবনের সে বীরত্ব, দেবত্ব তোমার,

সর্বশেষ প্রকৃতির শোভার ভাণ্ডার

রৈবতকে এ দুর্ভেদ্য দুর্গের নির্মাণ,

সিন্ধুগর্ভে দ্বারাবতী অলকা সমান—

অদ্ভুত কাহিনী সব।”

“অদ্ভুত কাহিনী”—ধীরে ইষৎ হাসিয়া

উত্তরিল—“সত্য পার্থ, অদ্ভুত কাহিনী

আমার জীবন।”

উপনিষদগুলি নিগূঢ়-সগুণ অসং-সং ত্যাগ-বৈরাগ্য জ্ঞান-ভক্তি প্রভৃতি নিয়ে বিভিন্ন ঋষির বহুবিচিত্র উপলব্ধি বহন করছে, ব্যাপকভাবে বেদের সংলগ্ন

ক'রে এগুলিকেও ঋতি আখ্যায় অভিহিত করা হয়েছে, যদিচ বৈদিক মন্ত্র ও ব্রাহ্মণাদির কর্মকাণ্ডের সঙ্গে উপনিষদের গূঢ়ার্থদর্শনের কোনো মিল নেই। শংকরাচার্য তাঁর জ্ঞানভিত্তিক ব্রহ্মাত্মত্বের ক্ষেত্রে বৈদিক কর্মকাণ্ডের উপর প্রমাণমূলক শাস্ত্র

নির্ভরশীল হওয়ার যৌক্তিকতা বোধ করেননি। একমাত্র

মীমাংসকেরা এবং ভক্তিবাদী সম্প্রদায়ের মধ্যে রামানুজ

এবং মধ্ব কর্মকে বহুমান করেছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে বেদবিহিত কর্মাহুষ্ঠানের বা বর্ণাশ্রমধর্ম পালনের কোনো স্থান নেই। জ্ঞানেরও নেই, তবু যেহেতু বিভিন্ন উপনিষদে সগুণব্রহ্মের স্বরূপ এবং উপাসনার পরিচয় দিয়ে ভক্তির পথ উন্মোচন করা হয়েছে সেজন্য ভক্তিবাদী তত্ত্বদর্শীরা সকলেই উপনিষদ থেকে বিভিন্ন স্থান গ্রহণ ক'রে স্বাভিমত সমর্থন করেছেন। বাদরায়ণকৃত ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হ্রদ্যগুলিকে অনেকেই পুরোপুরি কাজে লাগিয়েছেন, ওর 'মাম্যাবাদী ভাষ্যে'র প্রতিবাদকল্পে রামানুজ শ্রীভাষ্য রচনা করেছেন। ব্যাসসূত্রের 'জন্মান্তস্ত যতঃ' 'আত্মকৃতে: পরিণামাৎ' 'আত্মনি চৈবং বিচিৎরাশ্চ হি' 'প্রকাশবচ্চ অবৈয়র্থ্যাৎ' 'লোকবত্তু লীলাকৈবল্যম্' প্রভৃতি বহুসূত্র ভক্তিবাদীগণ পরিণামবাদ, ভেদাভেদবাদ, লীলাবাদ প্রভৃতি বোঝাতে বারংবার উদ্ধৃত ক'রে ব্যাখ্যা করেছেন। তেমনি বিভিন্ন উপনিষদের নিয়-উদ্ধৃত মন্ত্রগুলিকেও ভক্তি-সম্প্রদায়ে প্রায়শঃ অবলম্বন করতে দেখা যায় : সগুণ ব্রহ্মের স্বরূপ প্রমাণ করতে—'সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম' (তৈত্তিরীয়), 'বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম' (বৃহদারণ্যক), 'সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ' (ছান্দোগ্য), 'আনন্দং ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ' (তৈত্তিরীয়), 'যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে...তদেব ব্রহ্ম' (তৈত্তিরীয়) প্রভৃতি। ঐ ব্রহ্মের ঐশ্বর্য ও সর্বময় কর্তৃত্ব বোঝাতে 'যস্মিন্ বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি' (মুণ্ডক), 'তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতি নান্যঃ পন্থাঃ বিজ্ঞতেহয়নায়' (শ্বেতাশ্বতর), 'তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরম্' (শ্বেতাশ্বতর), 'তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্বং তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি' (মুণ্ডক), 'এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গাগি স্বর্ষাচক্রমসৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠতঃ' (বৃহদারণ্যক) প্রভৃতি। ব্রহ্মের মধ্যে পরস্পর-বিরুদ্ধ ধর্মের আশ্রয় এবং ব্রহ্মকে অপ্রাকৃততদেহী বোঝাতে 'অণোরগীয়ান্ মহতো মহীয়ান্' (শ্বেতাশ্বতর), 'তদেজতি তন্নৈজতি তদদ্রে তদ্ বা অন্তিকে' (ঙ্গ), 'আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ' (কঠ), 'অপাণিপাদৌ জবনৌ গ্রহীতৌ পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ' (শ্বেতাশ্বতর) প্রভৃতি। শক্তিতত্ত্ব এবং মায়ার বাস্তবতা প্রতিষ্ঠাকল্পে 'পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব

শ্রুতেন স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়েতি' (শ্বেতাশ্বতর), 'অজ্ঞামেকাং লোহিতশুক্র-
কৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজাঃ স্বজ্যামানাঃ স্বরূপাঃ' (শ্বেতাশ্বতর), 'মায়্যাং তু প্রকৃতিং
বিদ্যাম্মায়িনং তু মহেশ্বরম্' (শ্বেতাশ্বতর) প্রভৃতি। ঈশ্বরের রসস্বরূপত্ব এবং ভক্তের
রসানন্দ লাভ বিষয়ে 'রসো বৈ সঃ। রসং হ্যেবাংলক্শ্ণানন্দী ভবতি' (তৈত্তিরীয়),
'আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন' (তৈত্তিরীয়), 'আনন্দাঙ্কোব
খষিমানি ভূতানি জায়ন্তে আনন্দেন জাতানি জীবন্তি' ইত্যাদি (তৈত্তিরীয়),
'কো হ্যেব অগ্ন্যাং কঃ প্রাণ্যাং যত্বেষ আকাশ আনন্দো ন স্ম্যাৎ' (তৈত্তিরীয়)
প্রভৃতি। জীবের সঙ্গে ব্রহ্মের ভেদাভেদ, ব্রহ্মের অপ্রাকৃত দেহবত্তা ও অপ্রাকৃত
বাসনা বোঝাতে 'তদৈক্ষত বহ স্ম্যাং প্রজায়েয়' (ছান্দোগ্য), 'সোহকাময়ত বহ
স্ম্যাং প্রজায়েয়' (তৈত্তিরীয়), 'বালাগ্রশতভাগশ্চ শতধা কল্লিতশ্চ চ ভাগো জীবঃ
স বিজ্ঞেয়ঃ' (শ্বেতাশ্বতর), 'ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিঃ ছিত্তন্তে সর্বসংশয়াঃ...দৃষ্ট
এবান্নীশ্বরে' (মুণ্ডক) প্রভৃতি। ঈশ্বররূপার প্রয়োজনীয়তা বোঝাতে 'নায়মাত্মা
প্রবচনেন লভ্যঃ...যমৈবেষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ' (কঠ); ঈশ্বরেই প্রিয়তা
সম্পর্কের স্থিতি বোঝাতে 'তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাং প্রেয়ো বিত্তাং প্রেয়োহন্মশ্যাং
সর্বস্বাদস্তরতরং যদয়মাত্মা' (বৃহদারণ্যক) প্রভৃতি।

বেদ এবং উপনিষদের মন্ত্রসমূহ বিভিন্ন সম্প্রদায়-গুরুরা স্বমতের অনুকূলে
ব্যাখ্যা করেছেন। ণংকরাচার্য করেছেন অদ্বৈত নিষ্ঠুর ব্রহ্ম স্থাপনের অনুকূলে,
রামানুজাচার্য করেছেন তাঁর বিশিষ্টাদ্বৈত স্থাপনের অভিপ্রায়ে। বাদরায়ণের
ব্রহ্মজিজ্ঞাসাসূত্র সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। বস্তুতঃ ঐ সব তত্ত্বচিন্তা
সুপ্রাচীন কালের ব'লে ঐগুলির ভাষা ও ইঙ্গিত নিগূঢ় এবং জটিল হয়ে পড়ায়,
বিভিন্ন অর্থ নিয়ে বিভিন্ন মনীষীর কাছে প্রতিভাত হয়েছে। এজন্ম গোড়ীয়
বৈষ্ণবগণ শ্রুতিকে গোণ-প্রমাণ হিসাবেও উপস্থাপিত করতে চাননি। গোস্বামীগণ
মহাপ্রভু-প্রদর্শিত নবধর্মের তত্ত্বরূপ দিতে গিয়ে পূর্ব-পূর্ব ভক্তি-সম্প্রদায়-গুরুদের
পদ্ধতি প্রয়োজনমত অনুসরণ করেছেন। গোস্বামীগণ ইতিহাস-পুরাণকেই
প্রামাণ্য শাস্ত্র রূপে শিরোধার্য করেছেন। এর মধ্যে আবার ভাগবতই তাঁদের
কাছে শ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য গ্রন্থের মর্যাদায় ভূষিত হয়েছে। শ্রীজীবগোস্বামী তাঁর
'তত্ত্বসম্ভর্ভ' বিভাগে বিষয়টিকে নিয়ে বিস্তৃতভাবে আলোচনা ক'রে প্রমাণ হিসাবে
ভাগবতের শ্রেষ্ঠতা সিদ্ধান্ত করেছেন। বেদের স্বতঃপ্রামাণ্যের খর্বতা সাধন না
ক'রেও তিনি কিভাবে ধীরে ধীরে ভক্তিবিশয়ে ভাগবতকেই একমাত্র শাস্ত্র স্থাপন
করেছেন তা প্রসঙ্গক্রমে সংক্ষেপে দেখা যেতে পারে :

“তত্র চ বেদ-শব্দস্ত সম্প্রতি ছুপারত্বাৎ দুরধিগম্যার্থত্বাচ্চ তদর্থনির্ণায়কানাং
মুনীনামপি পরম্পরবিরোধাদ্ বেদরূপে। বেদার্থনির্ণায়কশ্চেতিহাসপুরাণাশ্চক্:
শব্দ এব বিচারণীয়ঃ। তত্র চ যো বা বেদশব্দো নাত্মবিদিতঃ সোহপি
তদদৃষ্টাভ্যুমেয় এবৈতি সম্প্রতি তস্মৈব প্রমোংপাদকত্বং স্থিতম্। তথাহি
মহাভারতে মানবীয়ে চ ‘ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ’ ইতি।
...ঋগাদিভিঃ সমম্ অনয়োরাপোরুষেয়ত্বেনাভেদো মাধ্যম্নিনশ্রুতাবেব বাজ্যতে
‘এবং বা অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃশ্রুতিমেতদ্ যথৈদে। যজুর্বেদঃ সামবেদোহ
খর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণম্’ ইত্যাদিনা।...পুরাণং পঞ্চমো বেদঃ ‘ইতিহাসঃ
পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে’ ‘বেদানধ্যাপয়ামাস মহাভারতপঞ্চম্যান্’
ইত্যাদৌ।...অথ বেদার্থনির্ণায়কত্বঞ্চ বৈষ্ণবে ‘ভারতব্যাপদেশেন ছান্নায়ার্হঃ
প্রদর্শিতঃ। বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বে পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ।’ ইত্যাদৌ।
...বেদশব্দেনাত্র পুরাণাদিছয়মপি গৃহ্যতে। তদেবমিতিহাসপুরাণ-বিচার
এব শ্রেয়ানিতি সিদ্ধম্। তত্রাপি পুরাণত্বং গরিমা দৃশ্যতে। উক্তং হি
নারদীয়ে ‘বেদার্থাদধিকং মন্ত্রে পুরাণার্থং বরাননে। বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বে
পুরাণে নাত্র সংশয়ঃ।’...অথ পুরাণানামেবং প্রামাণ্যে স্থিতেহপি তেষামপি
সামন্ত্যেনাপ্রচরজ্ঞপত্বাং নানাদেবতাপ্রতিপাদকপ্রায়ত্বাং অর্বাচীনৈঃ ক্ষুদ্র-
বুদ্ধিভিরর্থো দুরধিগমঃ ইতি তদবস্থ এব সংশয়ঃ।

তদেবং সতি তত্তৎকল্পকথাময়ত্বেনৈব মাংস্ত এব প্রসিদ্ধানাং তৎপুরাণানাং
ব্যবস্থা জ্ঞাপিতা, তারতম্যাস্ত কথং শ্রুতং যেনেতরনির্ণয়ঃ ক্রিয়েত। সত্বাদি-
তারতম্যেনৈবেতি চেৎ ‘সত্বাং সঞ্জায়তে জ্ঞানম্’ ‘সত্বং যদ্ ব্রহ্মদর্শনমি’তি চ
ছান্দোগ্যে সাত্ত্বিকমেব পুরাণাদিকং পরমার্থ-জ্ঞানায় প্রবলমিত্যয়াতম্। তথাপি
পরমার্থেহপি নানাভঙ্গ্যা বিপ্রতিপত্তমানানাং সমাধানায় কিং শ্রুতং। যদি
সর্বশ্রুতিপি বেদস্ত পুরাণস্ত চার্থনির্ণয়ায় তেনৈব শ্রীভগবতা ব্যাসেন ব্রহ্মসূত্রং
কৃতম্, তদবলোকনেনৈব সর্বোহর্থো নির্ণেয় ইত্যুচ্যতে তর্হি নাত্মসূত্রকার-
মুত্তমগুণতঃ মন্ত্রেত। কিস্কাত্যস্তগূঢ়ার্থানামল্লাক্ষরাণাং তৎসূত্রোপায়াত্বং
কশ্চিদাচক্ষীত, ততঃ কতরদিবাত্র সমাধানম্। তদেবং সমাধেয়ম্
যথেকতমমেব পুরাণলক্ষণমপোরুষেয় শাস্ত্রং সর্ববেদেতিহাসপুরাণানামর্থসারং
ব্রহ্মসূত্রোপজীব্যঞ্চ ভবদ্ ভূবি সম্পূর্ণং প্রচরজ্ঞপত্বাং শ্রুতম্। যত এব
চ সর্বপ্রমাণানাং চক্রবর্তিত্বতমস্বদভিমতঃ শ্রীমদ্ভাগবতমেবাদ্ভাবিতং ভবতা।
অর্থাতঃ—‘বহুকাল অতীত হওয়ায় বৈদিক সাহিত্যের কিছু কিছু লুপ্ত বা

অদল-বদল হয়ে পড়েছে, তা ছাড়া ওর অর্থও ঠিক ঠিক অনুধাবন করা দুঃসাধ্য হয়ে পড়েছে, আর যে-সব মনীষী বেদ-উপনিষদের 'অর্থ' নির্ণয় করতে চেয়েছেন তাঁদের অভিমতে বিরোধ এত বেশি যে সেগুলির অর্থ পরিস্ফুট ক'রে বলা হয়েছে এমন ইতিহাস-পুরাণের আশ্রয় গ্রহণ করাই শ্রেয়স্কর পন্থা। বেদ-উপনিষদে যা উদ্ধৃত হয়ে গেছে এমন বিষয়ও ঐ ইতিহাস-পুরাণ থেকে স্বচ্ছন্দে অনুমান ক'রে নেওয়া যাবে। এই জন্তেই ভারতকার এবং স্মার্ত মন্ত্র বলেছেন 'ইতিহাস পুরাণের সাহায্যে বেদার্থ পরিপূরণ ক'রে নিও'। ...ঋগ্বেদাদির সঙ্গে ইতিহাসপুরাণের অপৌরুষেয়ত্বের বিষয়ে অভেদ সম্পর্কে বৃহদারণ্যকের এই অভিমত প্রাধান্যযোগ্য—'সেই মহান্ দেবাদিদেবের নিঃশ্বাস থেকেই ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব এই চার বেদ এবং ইতিহাস-পুরাণ বিনির্গত হয়েছে।'...পুরাণ হ'ল পঞ্চম বেদ। উক্ত আছে—'ইতিহাস এবং পুরাণ পঞ্চম বেদ' 'মহাভারত যার পঞ্চম এমন বেদসমূহ অধ্যাপনা করেছিলেন'।...বিষ্ণুপুরাণেও এইভাবে বেদার্থ স্থির করা হয়েছে 'মহাভারত-রচনায় স্বকৌশলে বেদার্থ প্রকটিত করা হয়েছে। অখিল বেদকে যে পুরাণেই প্রতিষ্ঠা দেওয়া হয়েছে এতে সংশয় নেই'।...বেদশব্দে এখানে ইতিহাস এবং পুরাণ এ দুইও গ্রহণীয়। সূতরাং এই দাঁড়ায় যে ইতিহাস-পুরাণের ব্যাখ্যানই শ্রেয়। ইতিহাস-পুরাণের মধ্যে আবার পুরাণেরই গৌরব সমধিক। নারদীয় পুরাণে বলা হয়েছে 'বেদার্থের চেয়েও পুরাণার্থের মহিমা বেশি। অখিল বেদকে পুরাণসমূহের মধ্যেই প্রতিষ্ঠা দেওয়া হয়েছে'।...এইভাবে পুরাণসমূহকে যদি প্রামাণ্য ব'লে স্থির করা যায়ও, তবু সংশয় ঘোচে না, কারণ, পুরাণগুলিও যথাযথভাবে আমরা পাচ্ছি না, তা ছাড়া ঐগুলির মধ্যে নানা দেবতার বিষয় প্রতিপন্ন করা হয়েছে ব'লে সাম্প্রতিক এবং স্বল্পবুদ্ধি মানুষের পক্ষে ওগুলির বক্তব্য নির্ণয় করা দুর্লভ হয়ে পড়েছে।

এরকম অবস্থায় ভাবীকালের মানুষ উৎসুক হয়ে নিজ নিজ মতানুসারে নির্বাচন করবে এই বিষয় বিবেচনা ক'রে মন্ত্রপুরাণ পুরাণের সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণ অনুসারে বিভাগ স্থির করেছে। তিন গুণের মধ্যে সত্ত্বগুণের প্রাধান্যের জন্ত তাহ'লে সাম্প্রতিক পুরাণগুলিই পরমার্থতত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞানের জন্ম গৃহীত হোক, যেহেতু উক্ত আছে 'সত্ত্বের থেকে জ্ঞান জন্মে' 'সত্ত্বগুণের ফলে ব্রহ্মদর্শন হয়'। ঠিক কথা, কিন্তু সাম্প্রতিক পুরাণগুলিতেও তো পৃথক পৃথক রীতিতে পরমার্থ নিরূপণ করা হয়েছে। সেক্ষেত্রেই বা সমাধান কোথায় ?

ব্যাসের বেদান্তসূত্রের কথা এখন স্বাভাবিক ভাবেই উঠতে পারে। তাতে ব্যাসদেব সমস্ত বেদপুরাণের সারার্থই নির্ণয় করেছেন, আর, বেদান্তসূত্রকে শাস্ত্রপ্রমাণরূপে গ্রহণ করলেই সর্বার্থ বিনির্নয় হতে পারে একথাও ঠিক, কিন্তু পরমার্থতত্ত্বনিরূপণে (গৌতমাদি) আরও অনেকে রয়েছেন, তাঁদের অল্পগামীরা তো ব্যাসসূত্রের দিকেই যেতে চান না। তা ছাড়া গূঢ়ার্থময় অল্লাঙ্করযুক্ত এই সূত্রগুলিরও ভিন্ন ভিন্ন অর্থ কেউ কেউ নির্দেশ করতে পারেন। এতেও সমাধান হচ্ছে না। হতে পারে, যদি এমন একটি পুরাণ থাকে যা অপৌরুষেয় শাস্ত্রের মত হয়, যার মধ্যে সমস্ত বেদ-ইতিহাস-পুরাণের অর্থসার নিহিত থাকে, যার মধ্যে ব্রহ্মসূত্রের বক্তব্যগুলি পরিস্ফুট হয়, আর যার সম্পূর্ণ প্রচার থাকে। এতক্ষণে বোধ হয় ঠিক পথ পাওয়া গেল। এরকম পুরাণগ্রন্থ একটি মাত্রই আছে যা সমস্ত প্রমাণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং আমাদের মনোমত, তা হ'ল শ্রীমদ্ভাগবত।”

বস্তুতঃ শ্রীমদ্ভাগবতকে ভাগবতধর্মের আকরগ্রন্থ বলা যায় এবং মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের মতেও ভাগবতই রাগাঙ্গিক ভক্তিবিশয়ে মুখ্য অবলম্বন। এই গ্রন্থের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণের মধ্য দিয়েই শ্রীজীব তাঁর গোড়ীয় ধর্মের দর্শনাত্মক প্রতিষ্ঠাপক গ্রন্থ ঘটসন্দর্ভ নির্মাণ করেছেন। তাঁর উক্তিমতে গোস্বামীপ্রবর শ্রীগোপালভট্ট এই গ্রন্থের একটি খসড়া পূর্বেই প্রণয়ন করেছিলেন, তা ছাড়া তিনি তৎকালে প্রত্যক্ষভাবে সাহায্য পেয়েছিলেন তাঁর পিতৃব্যব্বয়ের রচিত বৃহদ্ভাগবতামৃত, বৈষ্ণবতোষণী-টীকা, লঘুভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি গ্রন্থ থেকে। সে যাই হোক, শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর মনোভাব অনুসরণ করে স্বরূপদামোদর, সনাতন-রূপ-ভট্টাদি এবং তদনুসরণে জীবগোস্বামী গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মকে যুক্তিতর্কনিষ্ঠ যে সুদৃঢ় ভিত্তির উপর দাঁড় করালেন তাতে সাধারণে প্রচলিত ও গৃহীত পুরাণগুলিই অশেষ মর্যাদায় ভূষিত হ'ল। শ্রীমদ্ভাগবতের পরই প্রাচীন যে গ্রন্থ তাঁদের বিশেষ অবলম্বন হয়েছে তা হ'ল ভগবদ্গীতা। ভাগবতের মত গীতা থেকেও গোস্বামীগণ প্রচুর প্রমাণ পুনঃপুন উদ্ধার করেছেন। গীতায় কর্ম, জ্ঞান এবং ভক্তির পথ প্রদর্শন করে কর্মাপেক্ষা জ্ঞানের এবং সুসাধ্যতার দিক দিয়ে জ্ঞানাপেক্ষা ভক্তিযোগের উৎকর্ষ স্থাপন করা হয়েছে। এজন্য গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে ভাগবতের পরেই গীতার স্থান। এই দুটি গ্রন্থের যে সব অংশ ভক্তিদ্বারা স্থাপনে প্রত্যক্ষভাবে সাহায্য করেছে তা থেকে কিছু কিছু দৃষ্টান্তরূপ উদ্ধার করা গেল :

ক. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

১. ভূভারহরণের জন্ম ঈশ্বরের অবতার গ্রহণ বিষয়ে :

‘যদা যদা হি ধর্মশ্চ’ ইত্যাদি দুই শ্লোক (৪র্থ অধ্যায়)

২. তাঁর মানুষদেহে লীলা বিষয়ে :

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তন্মশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ (নবম অধ্যায়)

৩. জড়া প্রকৃতি, মায়া, জীবশক্তির স্বরূপ, মায়ার উপর ঈশ্বরের কর্তৃত্ব এবং ঈশ্বরভক্তির সাহায্যে মায়াকে অতিক্রম করার বিষয়ে :

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ (সপ্তম)

দৈবী হেষা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ (সপ্তম)

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেজ্জান তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যদ্বাকৃতানি মায়ায়া ॥ (অষ্টাদশ)

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্যতে সচরাচরম্ । (নবম)

৪. ঈশ্বরপ্রাণে মুক্তি এবং অব্যভিচারিণী ভক্তি প্রভৃতি বিষয়ে :

আত্রঙ্গভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবতিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ (অষ্টম)

অনন্তাশ্চিস্ত্যন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্য্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ (নবম)

যৎ করোষি যদদ্যাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপস্বসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ (নবম)

যৎকর্মকৃন্মৎপরমো মন্তুস্তঃ সঙ্গবজিতঃ ।

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥ (একাদশ)

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাম্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ (অষ্টাদশ)

মন্যনা ভব মন্তুস্তো মদঘাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈশ্বসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়ৌহসি মে ॥

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ (অষ্টাদশ)

৫ ঈশ্বর সাধকের অভীষ্ট বিশেষ উপাসনারীতির অন্তর্ক্লেই আত্মস্বরূপ প্রকটিত করেন এ বিষয়ে :

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তুত্বৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বজ্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ (চতুর্থ) ইত্যাদি ।

খ. শ্রীমদ্ভাগবত

১. শ্রীকৃষ্ণের যুগাবতারত্ব ও বর্ণরূপবেশ সম্বন্ধে । তৃতীয় স্কন্ধটিতে গৌরাবতারের কথা :

আসন্ বর্ণাস্ত্রয়োহহস্য গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ (দশম স্কন্ধ)

দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরৈকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ (একাদশ)

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবারুষ্ণং সাদ্রোপাঙ্গাস্ত্রপার্দং ।

যশ্লেঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈর্ঘজন্তি হি স্নমেধসঃ ॥ (একাদশ)

২. ভক্তদের রূপাপূর্বক আরাধনার পথ প্রদর্শনের জন্য মানুস্বরূপে অবতার বিষয়ে :

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুসং দেহমাপ্রিতিঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ : (দশম)

৩. মায়াশক্তির বহিঃকৃতা, ঈশ্বরাদীনত্ব ও জীবপীড়ন বিষয়ে :

ঋতেত্বং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিগাদাঅনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥ (দ্বিতীয়)

বিলজ্জমানয়া যন্ত স্বাতুমীক্ষাপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ ॥ (দ্বিতীয়)

৬. ভক্তিধর্মের শুদ্ধত্ব, অহেতুকত্ব এবং মুক্তি অপেক্ষা শ্রেয়স্করত্ব প্রতিপন্ন করতে :

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো

নির্মৎসরাণাং সতাম্ ইত্যাদি ॥ (প্রথম)

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যাক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীঃ ভক্তিম্ ইখন্তুতত্ত্বগো হরিঃ ॥ (প্রথম)

৫. অর্ধৈত জ্ঞানস্বরূপ আত্মস্বরূপ ও ভগবৎস্বরূপের একত্ব সম্বন্ধে :

বদন্তি তৎতত্ত্ববিদন্তঃ যজ্জ্ঞানমব্যয়ম্ ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ (প্রথম)

৬. কৃষ্ণের পূর্ণভগবত্তা এবং অত্যাগত অবতারগণের তাঁর অংশত্ব বিষয়ে :

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ (প্রথম)

৭. শুদ্ধা অমুরক্তির শ্রেষ্ঠতা বিষয়ে :

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানাম্ অমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিষ্ট্যা যদাসীন্ মৎস্নেহো ভবতীনাং যদাপনঃ ॥ (দশম)

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজিতা ॥ (একাদশ)

সালোক্যসাষ্টি শামীপ্যসাক্ষৈক্যৈকমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ (তৃতীয়)

৮. ভগবানের ভক্তবৎসলতা সম্বন্ধে ও গোপীপ্রেমের শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে :

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়ত্বম্ ।

মদন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ (নবম)

ন পারয়েহং নিরবতসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধাযুষাপি বঃ ।

যা মাভজন্ দুর্জরগেহশ্চনাঃ

সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ (দশম)

৯. সাধনভক্তি সম্বন্ধে :

সতাং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্যসংবিদঃ

ভবন্তি হ্রৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যেষ্ঠাদাস্তপবর্গবত্ননি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুক্রমিচ্ছতি ॥ (তৃতীয়)

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামাত্মনিবেদনম্ ॥ (সপ্তম)

১০. ভক্তে কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাবের লক্ষণ বিষয়ে :

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্তা

জাতান্নরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হস্ত্যাপো রোদিতি রোতি গায়-

ত্যান্মাদবস্তুত্যাতি লোকবাহুঃ ॥ (একাদশ)

১১. গোপীপ্রেমের গাঢ়তা বিষয়ে :

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভূজ ।

দাশ্যাস্তে রূপণায় মে সখে দর্শয় সন্নিধি ॥ (দশম)

১২. শ্রেষ্ঠা গোপী বা রাধা বিষয়ে :

অনয়া রাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যমো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ (দশম)

১৩. রাসবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্যমূলক আকর্ষণ-যোগ্যতা বিষয়ে :

তাসামাবিরভুং শৌরিঃ স্ময়মানমুখাশ্রুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্ মন্থমন্মথঃ ॥

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রদবাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীক মালাম্ ।

রক্তান্ বেণোরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈঃ

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদ্ গীতকীর্তিঃ ॥ (দশম)

১৪. গোপীপ্রেমে ঈশ্বরারাদনার পরাকাষ্ঠা বিষয়ে :

ন পারয়েহহং নিরবতসংযুজাং ইত্যাদি ।

১৫. “কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিকুলাদি বিচার” বিষয়ে :

অহো বত । স্বপচতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যাম্ ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্নুরাধী

ব্রহ্মানুচূর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥ (তৃতীয়)

শ্রীমদভাগবত ও গীতা ছাড়া খ্রীষ্টপূর্বাব্দে বিরচিত বিষ্ণুপুরাণ থেকে বৈষ্ণব তাত্ত্বিকগণ তাঁদের মূল্যবান শক্তিতত্ত্ব প্রতিষ্ঠা বিষয়ে নিম্নলিখিত শ্লোকগুলির সাহায্য পেয়েছিলেন—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাত্যা তথাহপরা ।

অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিয্যতে ॥

*

*

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ত্রয়োকা সর্বসংশ্রয়ে ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্রয়ি নো গুণবর্জিতে ॥

পদ্মপুরাণের কয়েকটি অংশ, এমনকি মহাভারতের দুচারটি শ্লোকও এই নবভক্তিদর্শনের রাধা ও পরকীয়াবাদ, নামমাহাত্ম্য, গৌরাজ-অবতারের বাস্তবতা স্থাপনের সহায়ক হিসাবে তাঁরা স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করেছেন। মহাপ্রভু থেকে ইঙ্গিত গ্রহণ করে লোকপ্রচলিত প্রণয়-কবিতাকেও গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা রাগাত্মিক ভক্তির শীর্ষে তুলে ধরেছেন। এ ছাড়া একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীর কাছাকাছি কোন সময়ে গ্রথিত ব্রহ্মসংহিতা, কৃষ্ণকর্ণামৃত, নারদীয়তন্ত্র, গৌতমীয়তন্ত্র এবং গোপালতাপনী উপনিষদ্ প্রভৃতি থেকেও কৃষ্ণের ভগবত্তা, রাধা ও গোপীসহ লীলার শ্রেষ্ঠতা এবং শুদ্ধা ভক্তির সমর্থক প্রমাণ তাঁদের সংগ্রহ করতে হয়েছে। কিন্তু এ বিষয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম বিশেষ প্রেরণা লাভ করেছিল শ্রীধরস্বামী-কৃত বিখ্যাত ভাগবতের টীকা থেকে। মহাপ্রভুর স্বামীকৃত টীকায় আস্থার সংবাদ চরিতামৃতের পাঠকমাত্রেরই জানা। শ্রীপাদ জীবগোস্বামীও তাঁর সন্দর্ভগুলিতে প্রয়োজনমত স্বামীর ভক্তিমূলক ব্যাখ্যাকে বহুমান করেছেন। অতএব একথা স্বচ্ছন্দে বলা যায় যে, চৈতন্যপূর্ব ভক্তিদর্শনের পরিবেশের মধ্যে শ্রীধরস্বামী* প্রবল উদ্দীপনার সঞ্চার করেছিলেন। বাসুদেব-নারায়ণ-কৃষ্ণের লীলা, ব্যুত্থ, কৃষ্ণের অবতারশ্রেষ্ঠতা, চিংশক্তি ও জড়শক্তির পার্থক্য, শুদ্ধা ভক্তির মাহাত্ম্য প্রভৃতি বহু বিষয়ে তাঁর সঙ্গে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের উপলব্ধির সামঞ্জস্য লক্ষ্য করা যায়। শ্রীধরস্বামী শিষ্যপরম্পরায় অদ্বৈত-সম্প্রদায়ের হলেও মাধবেন্দ্রপুরীর মতই সগুণ ব্রহ্মে ও বিগ্রহে আস্থাবান ছিলেন, যদিও রাগাত্মিক ভক্তি পর্যন্ত অগ্রসর হননি।

গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের মূল কথা হ'ল রাধাকৃষ্ণলীলার সত্যতায় ও নিত্যত্বে বিশ্বাস। অথবা, কৃষ্ণলীলায় রাধাপ্রেমের গুরুত্ব অনুধাবন। প্রকট এবং অপ্রকট লীলায় বৃন্দাবনে 'রাধাসহ ক্রীড়া' মাধুর্যেররূপ রসিক কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ কার্য এ তত্ত্বটি বিশেষভাবে বাঙলার বৈষ্ণবধর্মের, কিন্তু এব পূর্বাভাস কোথাও রয়েছে কিনা দেখতে হবে। প্রথমতঃ বাঙলাতেই তিনজন প্রধান কবি রাধাকৃষ্ণলীলা নিয়ে বিস্তৃত কাব্য লিখেছেন—এঁরা জয়দেব, বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস। এঁরা যে শুধু লৌকিক কাব্যরস পরিবেশন করার জন্ত লেখেননি, সেবিষয়ে বহিরঙ্গ

* খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের শেষ থেকে চতুর্দশ শতকের মধ্যভাগ

এবং অন্তরঙ্গ প্রমাণ যথেষ্ট। অবশ্য বিক্ষিপ্ত ভাবে রচনায় রাধাকৃষ্ণপ্রসঙ্গ নিয়ে কোনো কোনো কবি যে সেরকম লিখতে পারেন না তা নয়। এরকম কিছু লৌকিক রচনা কয়েকটি সংস্কৃত-প্রাকৃত কোষগ্রন্থে এবং রসবিবেচনায় স্থান পেয়েছে। অনুরূপ—হরগৌরী-শক্তিতন্ত্রের আশ্রয়ে কবিরা অপূর্ব পূর্বপ্রণয় ও দাম্পত্যপ্রণয়চিত্র নির্মাণ করেছেন। কিন্তু ভক্ত কবিদের রচনাকে তা থেকে পৃথক করতে কষ্ট পেতে হয় না। রাধা-কৃষ্ণ প্রণয় নিয়ে লৌকিক

কাব্যের কিছু প্রসার ঘটলেও, একথা ঠিক নয় যে রাধা-প্রসঙ্গ গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মতত্ত্বে রাধার প্রবেশ ও প্রতিষ্ঠা ঐ লৌকিক কাব্যচিত্র থেকেই।* রাধা যদি লৌকিক নায়িকা হন, অর্থাৎ চপলা কোনো আভীর গোপী, যাকে নিয়ে পল্লীতে পল্লীতে প্রেমকাহিনী গড়ে উঠেছিল, তিনিই পবে ধর্মে ও দর্শনে স্থান পান এমন যদি হয়, তাহ'লে কৃষ্ণকেও তো কেবল প্রেমিক গোপযুবক হিসেবে ধরতে হয়, আর তাহ'লে বৈদিক যুগের ধর্মপ্রতিষ্ঠাতা কৃষ্ণের এবং পৌরাণিক যুগের বিষ্ণুর অবতার ভগবান কৃষ্ণের ঐতিহ্য মূল্যহীন হয়ে পড়ে। যদি বলা যায় কৃষ্ণের একটা শাখা-কাহিনী পল্লীপ্রেমগীতিকায় বহুপূর্ব থেকেই ছিল, পুরাণকাররা অবতার কৃষ্ণের সঙ্গে তা মিলিয়ে নিয়ে ভগবান কৃষ্ণ গঠন করেছেন তাহ'লেও সংগতি রক্ষিত হয় না, কারণ, লৌকিক কাব্যে সর্বপ্রথম যেখানে রাধার প্রসঙ্গ পাওয়া যায় (ধরা যাক পঞ্চম শতাব্দীর 'গাথাসপ্তশতী') তা যে পুরাণগুলির পূর্ববর্তী এমন প্রমাণ নেই। যদি বলা হয় যে পদ্মপুরাণ এবং মৎস্যপুরাণে রাধার উল্লেখ গোড়ীয়-বৈষ্ণব যুগের প্রক্ষেপ, আর ব্রহ্মবৈবর্তের বিস্তৃত রাধাকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ একেবারে অর্বাচীন, তাহ'লেও সমস্যা মেটে না। কারণ, ধর্মীয় বহু রচনাতেই কৃষ্ণের সর্বাধিক প্রীতিপাত্র প্রধানতম। একজন গোপীর বিবরণ (ভাগবত, গোপাল-তাপনী উপনিষদ প্রভৃতিতে) রয়েছে। ঋক-পরিশিষ্টে স্পষ্টতই রাধা-মাধবের যুগল স্থিতির বিষয় বলা হয়েছে এবং বৈষ্ণবাচার্যের দ্বারা তা উল্লিখিতও হয়েছে—'রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা'। দাক্ষিণাত্যের আলবারগণের মধ্যে অণ্ডালের গীতেও এক প্রধান। গোপীর বিরহাতির পরিচয় ফুটে উঠেছে। তা ছাড়া লীলাশুক বিলম্বজলের

* ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্তের 'শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে' গ্রন্থের প্রতিপ্রাচ : সম্প্রতি শ্রীযুত জনার্দন চক্রবর্তী মহোদয় প্রদত্ত কমলা-বক্তৃতামালায় রাধাপ্রণয়ের লিখিত লোক-কাব্য-মৌলতা নিপুণভাবে খণ্ডিত হয়েছে।

‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ গ্রন্থের অন্ততঃ দু’তিনটি শ্লোকে রাধার কথা পাওয়া যাচ্ছে।* কৃষ্ণকর্ণামৃত একাদশ শতকের পরবর্তী রচনা নয়। কারণ, জয়দেবের রচনায় এর ভাষা ও ছন্দের প্রভাব স্পষ্ট। এছাড়া নারদ-পঞ্চরাত্র নামক ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধীয় গ্রন্থে রাধার তত্ত্ব বিস্তৃতভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। এতগুলি ধর্মীয় গ্রন্থে বর্ণিত রাধাকৃষ্ণলীলাকে সর্বাংশে প্রক্ষিপ্ত মনে করার কোনো কারণ নেই। শ্রীমদভাগবতের রাসলীলায় কৃষ্ণ যে-প্রধানা গোপীকে গ্রহণ ক’রে অত্র সকলকে ত্যাগ করেছিলেন† তিনি যে শ্রীরাধাই এ কেবল গোড়ীয় বৈষ্ণব সিদ্ধান্তবাদীদেরই মত নয়, কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দেও উৎসও এ থেকেই‡ এবং দশম শতাব্দীর ভটনারায়ণরূত বেণীসংহারের নান্দী শ্লোক** ঐ “অনয়া রাধিতেরই” ব্যাখ্যা শ্লোক মাত্র। কিন্তু কেবল গোড়ীয় বৈষ্ণবচার্যগণই নয়। রাধাকে কৃষ্ণের শক্তিরূপে শাস্ত্রে স্থাপন করেছেন তৎপূর্ববর্তী সনক-সম্প্রদায়ের নিম্বাক। রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে নিগূঢ় বিস্তৃত কথা গোদাবরীতীরের রায় রামানন্দই মহাপ্রভুকে জানিয়েছিলেন।

এই সমস্ত বিষয় পর্যালোচনা ক’রে আমরা এই সিদ্ধান্তে আসছি যে: অবতার বা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীরাধার প্রেমলীলাতত্ত্ব অনু-সার্য লোকমূল হ’লেও গোড়া থেকে ধর্মীয় সহজ ভাবুকতার সঙ্গে মিশ্রিতই ছিল, অর্থাৎ লিখিত শুদ্ধ সাহিত্যের পূর্বে ভক্তিদর্মেই এই প্রেমমূলক মানসিকতা প্রথম গড়ে ওঠে। পশ্চাৎ কবিরা একে কাব্যরসের বিষয়ীভূত ক’রে বিক্ষিপ্তভাবে শ্লোক রচনা করেন। যেমন করেন কৃষ্ণের অম্বরবিনাশ, গোবর্ধনধারণ এবং গোচারণ প্রভৃতি নিয়েও। প্রাচীন পুরাণগুলিতে বিষ্ণুর শক্তি লক্ষ্মী, কিন্তু মনে হয়, কৃষ্ণের অবতারত্ব প্রতিষ্ঠায় কল্পিণী এবং ভগবত্ত্ব প্রতিষ্ঠায় রাধার সঙ্গে কৃষ্ণের সম্পর্ক দৃঢ়ভাবে স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধ হয়।*** জ্যোতির্বিদ্যার সূর্য-চন্দ্র-নক্ষত্রের মহাকাশে পরিভ্রমণের বিষয়টি

* “তেজসেহন্ত নমো ধেনুপালিনে লোকপালিনে। রাধাপরোহরোৎসঙ্গশায়িনে শেবশায়িনে॥”
“বে বা চপলশৈশববা†**বা রাধাবরোহোদুখাঃ...” “রাধা পুনাতু জগদ্ভূতদন্তচিন্তা মন্থানমা-
কলয়তী” ইত্যাদি।

† অনয়া রাধিতো নুনং ভগবান্ হরীরীষরঃ। ইত্যাদি পূর্বেই উল্লিখিত।

‡ কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশূন্যলান্। রাধাযাধায় হৃদয়ে উত্যাগ ব্রজমুন্দরীঃ॥

** “কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিরূপিতাম্ উৎসজ্জা রাসে রসং গচ্ছন্তামনুগচ্ছতোহশ্রুকলুবাং
কংসমিবো রাধিকাম্” ইত্যাদি।

*** তু—কল্পিণী দ্বারা বত্যাং তু রাধা বন্দাবনে বনে। (মৎস্যপুরাণ)

(স্বর্গত রায় যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি মহোদয়ের অভিমত) এই সময়ে রাধাকৃষ্ণ-লীলা প্রতিষ্ঠায় সহায়তা করেছে। রাধা হ'ল বিশাখা নন্দ্রের অপর নাম। অথর্ববেদের “রাধো বিশাখে” এই পরিচয়ের পূর্বে রাধার নাম আর কোথাও মেলে না। এইভাবে রাধাকৃষ্ণলীলা গড়ে উঠলে পর রাধা লক্ষ্মীর অবতার এরকম একটি অভিমতও স্থাপিত হয়। বিভিন্ন পুরাণে নারায়ণ-বিষ্ণু-লক্ষ্মী এবং কৃষ্ণ-রাধা শক্তির পরিচয় পাচ্ছি। বড়ু চণ্ডীদাস তাঁর “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” কাব্যে রাধাকে লক্ষ্মীর অবতাররূপে গ্রহণ করেছেন এবং রাধার জন্মবৃত্তান্ত স্বাধীনভাবে বর্ণনা করেছেন (পদ্মার = পদ্মার গর্ভে, সাগরের ঔরশে)। রা + ধা ধাতু থেকে রাধা শব্দের ব্যুৎপত্তি অনেক পরে নির্দেশিত হয়। যাই হোক, ঈশ্বরীয় লীলাবাদের জন্মক্ষণ থেকেই রাধার কৃষ্ণসম্পর্কের প্রতিষ্ঠা। লিখিত রচনায় ভাগবতপুরাণকেই রাধার ভিত্তিরূপে গ্রহণ করা যেতে পারে।

আমরা এই অংশে গোড়ীয় বৈষ্ণব ভক্তিদর্শনের প্রকাশের পূর্ব-পরিস্থিতি আলোচনা করে এখন মহাপ্রভুর লীলায় এই ভক্তিদর্শনের আবির্ভাব ও বিকাশের স্বরূপ পর্যালোচনা করতে প্রয়াসী হচ্ছি। এর পরবর্তী অধ্যায় থেকে আলোচ্য মূলবিষয়ে প্রবেশ করব। আমাদের পূর্ব-আলোচিত ভক্তিদর্শন ও দার্শনিক পটভূমির বিবরণ থেকে এই সিদ্ধান্তে আসা সংগত হবে না যে পূর্বসূত্র অবলম্বন করেই কারণ-কার্যের নীতিতে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম গড়ে উঠেছে। আমরা শুধু ঐতিহ্য এবং পরিবেশ চিত্রিত করলাম। রাগাস্বিক ভক্তিদর্শন একান্তভাবে বাঙলারই বিশেষ সম্পদ। সূক্ষ্মধর্মে এবং মাধবেন্দ্র-ঈশ্বরপুরীর মধ্যে এর অঙ্কুর দেখা গিয়েছিল। কিন্তু মহাপ্রভুই এর পুষ্প-পত্রসমন্বিত মহীকূহ। শ্রীমদভাগবত, কর্ণামৃত, গীতগোবিন্দ, সূক্তিবাক্যতা চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতির পদাবলী প্রভৃতির প্রীতিবারিনিষেক এই মহীকূহকে বর্ধিত হতে সাহায্য করেছে। চরিতামৃতের নিম্নলিখিত বর্ণনা এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়—

এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকর ধর্ম।

নবদ্বীপে আরম্ভিল ফলোচ্চান কর্ম ॥

শ্রীচৈতন্য মালাকর পৃথিবীতে আনি।

ভক্তিকল্পতরু রূপিল সিঞ্চি ইচ্ছাপানী ॥

ଜୟ ଶ୍ରୀମାଧବପୁରୀ କୃଷ୍ଣପ୍ରେମପୁର ।
 ଭକ୍ତିବିକଳତରୁର ଚୈତ୍ତ୍ବେ ପ୍ରଥମ ଅହୁର ॥
 ଶ୍ରୀନିଧିପୁରୀ ରୂପେ ଅହୁର ପୁଣି ହୈଲ ।
 ଆପଣେ ଚୈତନ୍ୟମାଳୀ ସ୍ବଚ୍ଛ ଉପଜିଲ ॥
 ନିଜାଚିନ୍ତ୍ୟାଶକ୍ତେ ମାଳୀ ହୈୟା ସ୍ବଚ୍ଛ ହୟ ।
 ମକଳ ଶାଖାର ସେହି ସ୍ବଚ୍ଛ ଗୁଳାଞ୍ଜୟ ॥
 (ଆଦି, ନବମ)

মহাপ্রভুর লৌকিক ও দিব্য জীবন

(আবির্ভাব ১৪০৭ শক, ফাল্গুন ২৩, সন্ধ্যা ।

তিরোভাব ১৪৫৫ শক, আষাঢ়, রথ-পরবর্তী সপ্তমী)*

বৈজ্ঞানিক তথ্যসম্বন্ধে রীতিতে লেখা কোনো কোনো নব্য ইতিবৃত্তগ্রন্থে চৈতন্যজীবনীকারদের বর্ণন-বিষয়ে আক্ষেপ প্রকাশ ক'রে বলা হয়েছে যে, তাঁরা সকলেই শ্রীচৈতন্যের মানবীয় জীবনকে ভক্তবুদ্ধি-সমাজাদিত স্মরণে অতিশয়িত ক'রে দেখেছেন এবং অলৌকিক ঘটনার বাড়াবাড়িও করেছেন, যার ফলে তাঁদের লেখা থেকে ঘটনাসমূহের বাস্তব স্বরূপ জানবার এবং যথার্থ জীবনী পাবার উপায় নাই। তা ছাড়া, বহু গুরুত্বপূর্ণ তথ্যের ব্যাপারে জীবনীকারদের মধ্যে মতভেদ থাকায় ইতিহাস-নির্ণয়ের প্রয়াস বিফল হয়ে পড়ে। এসম্বন্ধে আমাদের কয়েকটি বক্তব্য বিবৃত ক'রে পশ্চাৎ আমরা গোড়ীয় বৈষম্যের মূখ্য আশ্রয় চৈতন্য-জীবনে প্রবেশ করব।

জীবনীকারদের বিপক্ষে ঐতিহাসিকদের অভিযোগের সারবত্তা মোটামুটি স্বীকার ক'রে নিয়েও বলা যায় যে : বৈষ্ণবজীবনীকারেরা, গবেষণালব্ধ ইতিহাস লিখব, এমন প্রতিজ্ঞা ক'রে লেখনী গ্রহণ করেননি। তাঁরা চৈতন্য-জীবনে যে সব অপূর্বদৃষ্ট এবং অপূর্বকল্পিত ভাবসমূহের প্রকাশ দেখেছিলেন এবং তাঁর আচরণে জীবনের যে সমুন্নতি লক্ষ্য করেছিলেন তা-ই মুখ্যভাবে চৈতন্য-জীবন বিষয়ক রচনায় তাঁদের প্রবৃত্ত করে। শ্রীচৈতন্যে

ঈশ্বরের প্রকাশ বা তাঁর ঈশ্বরত্ব সম্বন্ধে যখন তাঁরা চিন্তিত হ'তেন

নিঃসন্দেহ তখন লীলাবর্ণনের ব্যাকুলতা কেউ কেউ অস্বীকার করেন। এ বিষয়ে তাঁর লীলার প্রত্যক্ষদ্রষ্টাদের পদরচনা অগ্রগণ্য। অর্থাৎ নরহরি সরকার, গোবিন্দ-মাধব-বাসুদেবের পদরচনা শ্রীচৈতন্যের

* পাঠ্যরচনাকাল ১৪১১-১২, বিশ্বরূপের গৃহত্যাগ ও প্রভুর পাঠ্যরচনাকাল ১৪১৬, পুনঃ পাঠ্যরচনাকাল ১৪১৬, মিশ্র পুরন্দরের মৃত্যু ১৪২০, প্রভুর বিবাহ ১৪২২, পাঠের সঙ্গে সঙ্গে অধ্যাপনা আরম্ভ ১৪২৪, পূর্ববঙ্গ গমন ও লক্ষ্মীদেবীর তিরোধান ১৪২৬, বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সঙ্গে বিবাহ ১৪২৮, গয়া গমন ১৪৩০, প্রেমভক্তির প্রারম্ভ ১৪৩০, সন্ন্যাস ১৪৩১ মাঘ সংক্রান্তি, নীলাচল যাত্রা ১৪৩১ ফাল্গুন, দক্ষিণ যাত্রা ১৪৩২ বৈশাখ, দক্ষিণ থেকে প্রত্যাবর্তন ১৪৩৪ বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ, গোড়া যাত্রা ১৪৩৬ ও প্রত্যাবর্তন ১৪৩৭ বৈশাখ, বৃন্দাবন যাত্রা ১৪৩৭ ও প্রত্যাবর্তন ১৪৩৮ বৈশাখ, স্থিরভাবে নীলাচলে স্থিতি ১৪৩৮-১৪৫৫ শক।

ঈশ্বরীয় লীলারস্ত্রের সমকালীন ব'লে এগুলির মূল্য সর্বাগ্রে। কিন্তু গৌরাঙ্গ-বিষয়ক পদরচয়িতারা ভারুকতা এবং কাব্যকুশলতার উপরই অধিক নির্ভরশীল ছিলেন ব'লে তাঁদের রচনা থেকে তথ্যের দিক দিয়ে খুব বেশি লাভবান হওয়া যায় না। এদিকে আবার নীলাচল জীবনচিত্র নিয়ে সেখানকার প্রত্যক্ষদ্রষ্টাদের সংস্কৃত কড়চা এবং তাঁদের কাছ থেকে জেনে নিয়ে লেখা বাঙলা চরিতায়তও রয়েছে। কিন্তু কি সংস্কৃত কি বাঙলা, জীবনীকাব্যগুলিই তথ্যের অভাব পূর্ণ করতে অগ্রসর হয়েছিল। চরিত-কাব্যকারদের মধ্যে আদিলীলায় শ্রীচৈতন্য-জীবনের প্রত্যক্ষদ্রষ্টা মুরারি গুপ্ত আছেন, প্রত্যক্ষদ্রষ্টাদের কাছ থেকে শ্রোতা আছেন কয়েকজনই, আবার মাত্র জনশ্রুতির উপর নির্ভরশীল লেখক এবং বহুপরবর্তী-কালের লেখকও কিছু রয়েছেন, এমনকি কাল্পনিক লেখকও দুর্লভ নন। এর মধ্যে বেশ পরবর্তী যুগের এবং কেবলমাত্র জনশ্রুতির উপর নির্ভরশীল লেখকদের বাদ দিলে ঋা প্রত্যক্ষদ্রষ্টা বা প্রত্যক্ষদ্রষ্টাদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত তাঁরা নিজেদের বিচার ও প্রত্যয়মতেই ঘটনা ও চারিত্র্যের বিবৃতি করেছেন। জনশ্রুতি থেকে কোনো উপাদান নিলেও সেগুলির বিশ্বাসযোগ্যতা সম্বন্ধে সন্দেহাতীত হয়েই তাঁরা গ্রন্থমধ্যে তা সন্নিবিষ্ট করেছেন। উদ্ভট বা স্বকপোল-কল্পিত ঘটনার অহুপ্রবেশ সম্পর্কে তাঁরা সাবধানই ছিলেন। গ্রন্থরচনাকে তাঁরা গুরুতর ব্যাপার ব'লেই মনে করতেন, বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্য সম্পর্কে গ্রন্থরচনায় তাঁরা জ্ঞান-বিশ্বাস অহুসারে মিথ্যাচার করেননি। শ্রীচৈতন্যকে অতিশয়িত ক'রে দেখার এবং তাঁর জীবনের বহু কার্যকে অলৌকিকভাবে দেখার উপাদান তাঁর জীবনের ঘটনায় এবং আচরণে বহুল বিদ্যমান ছিল, নতুবা তিনি অবতার, এমনকি স্বয়ং ভগবানরূপে পূজিত হতেন কিনা সন্দেহ। ঋা এই লোকান্তরতায় আস্থাবান নন, তাঁরা বোধ হয় শ্রীচৈতন্যকে শংকর, নানক, কবীরের মত প্রচারক রূপেই দেখতে চান, কিন্তু একথা ভুলে যান যে তিনি নিজে কিছুই প্রচার করেননি, তাঁর জীবনে অদ্ভুত প্রকাশের দ্বারা প্রচারের চেয়ে বেশি কাজ হয়েছিল। আর যে ধর্মাহুভূতি তাঁর জীবনে স্ফুরিত হয়েছিল তার অনায়াস প্রচার ঘটেছিল অঙ্গ-উপাঙ্গরূপ-পার্বদগুণের বা তাঁদের রূপাপ্রাপ্ত জীবনীকার ও পদকর্তাদের দ্বারা।

তারপর অলৌকিক ঘটনার সন্নিবেশ, যেমন—শিশু গৌরচন্দ্রের হরিনাম-

শ্রবণে রোদন সংবরণ, গৌরাক্ষের সর্পের উপর শয়ন, শিশু গৌরাক্ষের মুখে শচীদেবীর বিশ্বরূপ দর্শন, গৌরাক্ষ কর্তৃক তৈথিক ব্রাহ্মণের নিবেদিত অন্ন ভক্ষণ ও পশ্চাৎ স্বরূপ প্রকাশ, গয়া থেকে প্রত্যাবর্তনের পর প্রথম ভাব-প্রকাশের মধ্যে বরাহ-নৃসিংহ-বলরামাদির চারিদ্ভা প্রকাশ, সার্বভৌমকে ষড়্ভুজ মূর্তি প্রদর্শন, দক্ষিণভ্রমণাবসরে কুষ্ঠীর রোগমোচন, বৌদ্ধদের সর্বনাশ, শিবানন্দের সঙ্গে আগত কুকুরের অন্তর্ধান, মৃত গায়ক হরিদাসের অদৃশ্য সংগীতধ্বনি, মহাপ্রভুর সমাধির অবস্থায় সমুদ্রে পতন ও হুলিয়ার জালে উদ্ধার প্রভৃতি আরও অনেক। ভক্তদের কাছে এসব ঘটনা সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য এবং সেই হিসেবেই এগুলির সন্নিবেশ জীবনীকারেরা করেছেন। অতিপ্রাকৃতে বিশ্বাস এক হিসেবে মানুষের স্বভাবসিদ্ধ, যুক্তিবাদ এই স্বভাবকে লঙ্ঘন করতে শিক্ষা দেয়, আবার ভক্তি, যা বিশ্বাসের সঙ্গে নিত্য-সম্বন্ধযুক্ত তা প্রাকৃত অপ্রাকৃতির তারতম্য করে না। এইজন্য যাবতীয় মহাপুরুষের জীবনের সঙ্গেই অতিপ্রাকৃত ঘটনা অল্পবিস্তর জড়িত। এই ঘটনাগুলিকে আমরা সত্য বলতে পারছি না, কিন্তু মিথ্যা বললে একমাত্র প্রত্যক্ষ ছাড়া অন্য প্রমাণগুলিকে অস্বীকার করতে হয়। আধুনিক ঐতিহাসিকের ও-রকম অলৌকিক ঘটনাকে সত্য-মিথ্যা। কিছুই বলা উচিত হবে না। দেখতে হবে, শ্রীচৈতন্যের জীবনচরিতকারেরা সকলেই কিছু কিছু অলৌকিক ঘটনার বিশ্বাস করেছেন। এবিষয়ে বৃন্দাবনদাসের স্থান শীর্ষে হলেও চৈতন্যলীলার প্রত্যক্ষদ্রষ্টা মুরারিও কিছু কম যান না। আমরা মনে করি ঐ ঘটনাগুলিকে বর্জন ক'রেও ঐতিহাসিক উপাদান স্বচ্ছন্দে আহরণ করা চলে। যেমন বলা যায়, শ্রীচৈতন্য সার্বভৌমকে ষড়্ভুজ ও চতুর্ভুজ মূর্তি দেখিয়েছিলেন কিনা এ তথ্যে না গিয়েও বলা চলে অদ্বৈত-মতের একজন প্রধান প্রবক্তাকে শ্রীচৈতন্য তাঁর প্রভাবে সহজেই ভক্তিদর্শে আস্থাবান্ ক'রে তুলেছিলেন। মুরারি গুপ্তের গৃহে শ্রীচৈতন্য একেবারে বরাহ হয়ে পড়েছিলেন এ ব্যাপার প্রতীতিযোগ্য না হলেও একথা স্বচ্ছন্দে মনে করা যায় যে, গয়া থেকে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীচৈতন্যের আচরণে বহু বিচিত্র এবং অসাধারণ ভাবাবেশ ঘটেছিল। এরকম কিছু অতিরঞ্জন এবং স্বল্প কিছু অলৌকিক ঘটনার বিষয় বাদ দিয়ে স্বচ্ছন্দে চৈতন্য-জীবনের বাস্তব ইতিবৃত্ত লাভ করা সম্ভব, সে উপাদান চরিতকারেরা যথেষ্ট রেখে গেছেন। তা সত্ত্বেও ধারা পাশ্চাত্য জীবনচরিতের নিরিখে যাবতীয়

ভালোমন্দ খুঁটিনাটি চাইবেন তাঁরা অসম্ভাব্য বিষয়ে আগ্রহ প্রকাশ ক'রে বার্থমনোরথ হলে সে দায় চরিতকারের নয়।

আধুনিক ইতিবৃত্ত-সঙ্গ্রহের চরিতকাব্যগুলি সম্পর্কে অপর অভিযোগ ত্রিচৈতন্য-জীবনের কয়েকটি ঘটনার বর্ণনায় চরিতকারদের পারস্পরিক একমত্যের অভাব। এ বিষয়ে বলা যায় যে, চরিতকারেরা দেশকালে পরস্পর দূরবর্তী ছিলেন, সকলের সংবাদের উৎস এক ছিল না, এমন কি চৈতন্য-লীলার ধারা প্রত্যক্ষদ্রষ্টা তাঁরাও ত্রিচৈতন্যের জীবনের সমস্তটাই দেখেছেন কিনা সন্দেহ। সংবাদের হ্রদ অল্পবিস্তর বিভিন্ন হওয়ায় সব ঘটনায় এক্য পাওয়া যায়নি। অর্থাৎ এরকম ক্ষেত্রে যা স্বাভাবিক তা-ই ঘটেছে। তবু চৈতন্য-জীবনের প্রধান ঘটনাগুলি এবং চৈতন্য-চরিত বলতে যা বোঝায় সে বিষয়ে মুখ্য চরিতকারদের মতৈক্যই লক্ষণীয়। এর উপর প্রাচীন গ্রন্থ ব'লে প্রক্ষেপের কথাও চিন্তা করতে হবে এবং কেবল জনশ্রুতির উপর নির্ভরশীল অথবা একেবারে কাল্পনিক গ্রন্থ নির্মাণের বিষয়টিও ভাবতে হবে। চরিতগ্রন্থগুলির প্রামাণিকতা-অপ্রামাণিকতার বিষয় আধুনিক চরিত-চিন্তকেরা অনেকেই বিচার ক'রে দেখেছেন। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে অর্থাৎ কোনো নিজ-অহুমানের পোষকতা করতে গিয়ে সন্দিগ্ধ গ্রন্থ বা সন্দিগ্ধ অংশ থেকে প্রমাণও তুলতে চেয়েছেন দেখি। হিসেবে দেখা যায় ইতিবৃত্তসহ ধারা চৈতন্যচরিত লিখছেন (কেবল লীলাব বর্ণনা) দিচ্ছেন না, তাঁদের মধ্যে নবদ্বীপলীলা পর্যন্ত প্রত্যক্ষদ্রষ্টা মুরারি গুপ্তের চৈতন্যচরিতামৃতের ঐ অংশ (প্রচলিত পুস্তকেব নীলাচল-লীলা অংশের বর্ণনা বিষয়ে বিচারকগণ যথার্থভাবেই সন্দিগ্ধ), প্রত্যক্ষদ্রষ্টাদের কাছ থেকে ধারা শুনেছেন তাঁদের মধ্যে বৃন্দাবনদাসের চৈতন্য-ভাগবতের ঐ নবদ্বীপলীলা পর্যন্ত অংশ, কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের চরিতামৃতই নির্ভরযোগ্য। লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল দু'একটি বিষয় ছাড়া মুরারি গুপ্তের কডচার উপর নির্ভরশীল; তা ছাড়া এতে তথ্যের দিকে বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হয়নি। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল নিতান্ত জনশ্রুতি অবলম্বনে রচিত উদ্ভট জল্পনা-কল্পনায় পূর্ণ গ্রন্থ। এতে উপরের বিখ্যাত গ্রন্থগুলির বিরোধী এবং অবিশ্বাস্য বহু বিবরণ লিপিবদ্ধ হয়েছে। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর বহু পরবর্তী কালের যে সব চরিতে প্রাসঙ্গিক ভাবে চৈতন্য-জীবনের কোনো কোনো ঘটনা বর্ণিত হয়েছে, ষোড়শ শতকে বা কাছাকাছি সময়ে রচিত গ্রন্থগুলির

বিবরণের সঙ্গে বিরোধে সেগুলির অধিক প্রামাণিকতা স্বীকার করা যায় না। প্রামাণিক চরিত্রগ্রন্থগুলির মধ্যে পরস্পরবিরোধের কয়েকটি দৃষ্টান্ত দেওয়া হচ্ছে এবং আমাদের ধারণামত সেগুলির সমাধান-পথের ইঙ্গিত দেওয়া হচ্ছে।

(১) বৃন্দাবন-যাত্রার সংকল্প নিয়ে শ্রীচৈতন্য যখন গোড়ের নিকটবর্তী রামকেলি গ্রামে এসেছিলেন তখন সনাতন এবং রূপ তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। এটি একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা, অথচ বৃন্দাবনদাস এ ঘটনার বিবরণ দেননি। মহাপ্রভুর দক্ষিণ-ভ্রমণ এবং রামানন্দ-মিলনও বৃন্দাবনদাস বর্ণনা করেছেন না। বৃন্দাবন-ভ্রমণের বিষয় তাঁর হৃদয়ে সংক্ষিপ্তভাবে রয়েছে মাত্র। এছাড়া সার্বভৌম-মিলন প্রসঙ্গে দেখানো হয়েছে, সার্বভৌম আগে থেকেই ভক্তিবাদী ছিলেন। এ বিষয়ে বলা যায় যে, বৃন্দাবনদাস মহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলা পর্যন্ত অংশ যেবকম অহুসঙ্কানাঙ্গি ক'রে নানা স্থান থেকে তথ্যসংগ্রহ ক'বে লিখেছিলেন, পরবর্তী লীলা সম্পর্কে তা পারেননি। এতেই তাঁর উদয় অবসিত হওয়ার কথা। নীলাচল-লীলা সম্পর্কে কিছু কিছু যা সংবাদ পেয়েছিলেন তা-ই তিনি পরিবেশন করেছেন। বৃন্দাবনদাস যখন লিখছেন সে সময়ে রূপ-সনাতনের কীর্তিসমূহ ও কর্ণপুর-রচনা প্রসাব লাভ করেনি। দেখা যায়, নরহরি-শিষ্য লোচন রূপ-সনাতনের প্রসঙ্গই উত্থাপন করেননি। আর কবিকর্ণপুরও তাঁর চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্যে রামকেলির রূপ-সনাতন-মিলন বিষয়ে উল্লেখ করেছেন না। মুরারি করেছেন, কিন্তু মুরারির এসব অংশকে অনেকেই প্রক্ষিপ্ত ব'লে সন্দেহ করেন এবং সে সন্দেহ অহেতুক নয়। সনাতন-রূপের কাহিনী আশ্চর্য যথার্থভাবে গ্রথিত করতে পেরেছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ, এবং তাঁর সে অধিকারও ছিল। শ্রীরূপের কাছ থেকেই এ ঘটনার সমস্ত বিবরণ তিনি পেয়েছিলেন। চৈতন্যজীবনের নীলাচল-লীলা-শেষ পর্যন্ত বর্ণন-বিষয়ে কবিরাজ গোস্বামী যে অধ্যবসায় করেছেন, তা অগত্যা দুর্লভ, এমন কি কবিকর্ণপুর-বিরচিত চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকেও ঐ প্রতিভার স্পর্শ পাওয়া যায় না। কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যভাগবতের এই অপূর্ণতার বিষয়ে অবহিত ছিলেন এবং কতকটা সেইজন্যই তিনি চরিতামৃত রচনায় প্রবৃত্ত হন। বৃন্দাবনদাস, কবিকর্ণপুর, মুরারি এবং লোচনের গ্রন্থের নীলাচল-লীলা বিষয়ে নানান অসম্পূর্ণতা দৃষ্টে যদি কেউ অহুমান করেন যে বৃন্দাবনের গোস্বামীদের সঙ্গে বাঙলার ভক্তদের ঈর্ষা ও বিরোধের সম্পর্ক ছিল তাহ'লে তা প্রক্লেশ

হবে না। তথ্যসংগ্রহের অসামর্থ্য এবং অপরিচয়ের দূরত্ব উভয়পক্ষে নানা ব্যাপারের অল্পলেক্সের কারণ হয়েছে।

(২) বৃন্দাবনদাস চৈতন্যভাগবত গ্রন্থে নরহরি সরকারের উল্লেখ করেননি। অথচ নরহরি গৌরাঙ্গভক্ত পরিকরদের অন্যতম ছিলেন; গয়া থেকে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীচৈতন্য যে সব আশ্চর্য ভাবপ্রকাশ করেছিলেন, নরহরি তার শুধু প্রত্যক্ষদ্রষ্টাই ছিলেন না, এ বিষয়ে সঙ্গে সঙ্গে বিস্তৃতভাবে পদরচনাও করেছিলেন। গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদকর্তা কেউ কেউ নবদ্বীপলীলায় নরহরির গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার উল্লেখ করেছেন। বৃন্দাবনদাসের এই অল্পলেক্স বিষয়ে আধুনিক কোনো গ্রন্থকারের অভিমত এই যে, নরহরি সরকার গৌর-নাগরীভাবের প্রবর্তক ছিলেন। কিন্তু দেখতে হবে মুরারি গুপ্ত তাঁর কড়চায় এবং তদনুসরণে কবিকর্ণপুর তাঁর মহাকাব্যেও নবদ্বীপ-লীলা প্রসঙ্গে নরহরির নাম করেননি। মনে হয় নরহরি শ্রীখণ্ড থেকে মাঝে-মধ্যে নবদ্বীপে আসতেন এবং হয়ত বা নবদ্বীপের পরিকরদের সঙ্গে ব্যবধান রেখে স্বতন্ত্র ভজন-সম্প্রদায় গঠন করেছিলেন। হয়ত চৈতন্যের ভাবপ্রকাশ লীলার প্রথমের দিকে নরহরি যেরকম যোগ দিতে পেরেছিলেন পরে আর তেমন পারেননি। সেজগৎ ভক্তবৃন্দ তাঁর গুরুত্ব তেমন স্মরণে রাখেননি। কিন্তু নিত্যানন্দ বিদ্বিষ্ট হয়ে নরহরির কথা লিখতে বৃন্দাবনকে নিষেধ করেছিলেন এমন অসম্মান শ্রদ্ধার যোগ্য নয়। তাহ'লে নরহরি-শিষ্য লোচনদাস-কৃত চৈতন্য-মঙ্গলে বৃন্দাবনের বন্দনা থাকত না। লক্ষণীয় এই যে, কবিকর্ণপুর তাঁর নাটকে নরহরি সরকারের নীলাচলে আগমনকে মহা-প্রভুর সঙ্গে তাঁর প্রথম সাক্ষাৎকার ব'লে বর্ণনা করেছেন। অনুরূপ ভাবে বলা যায়, বৃন্দাবনদাস রঘুনাথদাস গোস্বামীরও নামোল্লেখ করেননি, যদিও ঐ রঘুনাথ নীলাচল-চৈতন্যের শরণার্থী হয়ে পানিহাটিতে নিত্যানন্দের আশীর্বাদ-ভিক্ষু হ'লে নিত্যানন্দ তাঁকে দিয়ে পুলিন-ভোজন বা চিঁড়াদধি মহোৎসব করিয়েছিলেন। রঘুনাথদাস গোস্বামীর বা রূপগোস্বামীর নিত্যানন্দ-বন্দনা পাওয়া যায় না। বলা যেতে পারে, এঁরা চৈতন্যের বা কৃষ্ণের বন্দনা করায় বলরামের বন্দনার আবশ্যকতা বোধ করেননি। তা ছাড়া অধৈত-নিত্যানন্দের কার্যক্রম ও চৈতন্যাবতার প্রসঙ্গে এঁদের গুরুত্ব সম্পর্কে এঁরা সর্বিশেষ অবহিতও ছিলেন না, ঐ বিষয়ে চর্চার কোনো অংকাশও এঁদের ছিল কিনা সন্দেহ। চরিতায়তকার গোপালভট্টের কাহিনী বর্ণনা

করেননি। তাঁর খুল্লতাত এবং শিক্ষাগুরু প্রবোধানন্দের চৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থ থেকে কোনো প্রমাণ উদ্ধৃত করেননি। এর কারণ, প্রথমতঃ এবিষয়ে গোপালভট্টের নিষেধ ছিল, তিনি আত্মপ্রচার চাননি। দ্বিতীয়তঃ চৈতন্য-চন্দ্রামৃতে পুঁথি কবিরাজ গোস্বামীর হাতের কাছে হয়ত ছিল না। হয়ত বা এসব বিষয়ে গ্রন্থকারদের ভুল হয়ে গেছে। কোনো বিষয়েই আপত্তি উঠতে পারে না এমন নির্মাণ পৃথিবীতে দুর্লভ। এসব বিষয়ে তর্ক যেমন সম্ভব, বিতর্কও তেমন সম্ভব, এবং সমাধান অসম্ভব। এ নিয়ে অল্প কিছু অল্পমান কল্পনারই সামিল হবে।

(৩) মুরারিগুপ্তের অধুনা-প্রচলিত গ্রন্থে এমন একটি ঘটনার বর্ণনা রয়েছে যার সমর্থন অল্প কোনো জীবনীকাব্য থেকে পাওয়া যায় না এবং বিচারের দিক থেকেও যা অসম্ভাব্য বলেই মনে হয়। বিবরণটি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন থেকে প্রত্যাবর্তনের পথে পুনরায় গৌড়ভ্রমণ নিয়ে। মুরারির বর্ণনামতে মহাপ্রভু ঐ সময় ফুলিয়া থেকে নবদ্বীপ এসে মাতাকে প্রণাম করেন এবং বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীকে তাঁর মূর্তি প্রস্তুত করে পূজা করতে বলেন। পরে অম্বুয়াকালনায় যান এবং সেখানকার গৌরীদাস পণ্ডিতকে গৌরনিতাই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করার নির্দেশ দেন। মহাপ্রভুর যে-চরিত্র চরিতগ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয়েছে এবং মুরারি গুপ্ত নিজে যে চরিত্র এঁকেছেন তার সঙ্গে এরকম ঘটনার সম্বন্ধ অসম্ভব। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, আধুনিক কোনো ঐতিহাসিক মুরারির কড়চায় প্রাপ্ত এই অংশটিকে একটা ভালো সত্যের আবিষ্কার বলে ধরে নিয়েছেন এবং বলেছেন যে নবদ্বীপে স্বর্গহের সমীপে গমন এবং বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে নির্দেশ দান প্রভৃতিতে তাঁদের কল্পিত চরিত্রের মর্ষাদা রক্ষিত হয় না বলে অল্প জীবনীকারেরা যেন পরস্পর যোগাযোগ করে এই ঘটনাটির বর্ণনা করেননি। আমাদের ধারণায় মুরারি গুপ্তের কড়চার ঐ সব অংশ অশ্লীল গ্রন্থিত। এই বিবরণটিই তা বিশেষভাবে প্রমাণ করে। কবিকর্ণপুর তাঁর মহাকাব্যে মুরারির নবদ্বীপলীলা পর্যন্তই অল্পসরণ করেছেন। পরবর্তী অংশ নিজ আকৃত জ্ঞান অল্পসারে লিখেছেন। আর কবিরাজ গোস্বামী কেবল আদিলীলা বিষয়েই মুরারির রচনা স্বীকার করেছেন।*

* আদিলীলা মধ্যে প্রভুর ষতক চরিত।

সুত্ররূপে মুরারি গুপ্ত কলিলা গ্রন্থিত ॥ (৫-৮, আদি—১৩)

(৪) কয়েকটি ছোটখাটো বিষয়ে চরিতকারদের পরস্পর মতৈক্য দেখা যায় না। যেমন; 'চৈতন্যভাগবত'-এ বাস্তুব বর্ণনার মধ্যে জগন্নাথমিশ্র-গৃহের দারিদ্র্যের ছবি দেওয়া হয়েছে। মুরারি গুপ্ত ও মিশ্রপরিবারের সচ্ছলতার বর্ণনা দেননি। বরং তাঁকে স্বদরিদ্রই বলেছেন। কিন্তু গৌরাঙ্গবিষয়ক পদাবলীতে এবং তদন্তসরণে কবি-কর্ণপুরের মহাকাব্যে ধনরত্ন-মণিমাণিক্যের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। এক্ষেত্রে দেখতে হবে পদকর্তাদের কাব্যকল্পনায় শ্রীচৈতন্যকে ঐশ্বর্যমণ্ডিত ক'রে দেখাই স্বাভাবিক। আর কিশোরকবি কর্ণপুর মুরারির কড়চায় পরিস্ফুটভাবে যা পাননি তা নিয়েছেন পদাবলী থেকে। চৈতন্যপরিবারে চৈতন্যের বাল্যজীবন সম্বন্ধে কর্ণপুর-পিতা দূরবাস্থিত শিবানন্দসেনের বিশেষ জ্ঞানা সম্ভব ছিল না। বৃন্দাবনদাস শুধু নিত্যানন্দ ও মাতা নারায়ণীর মুখেই শোনেন নি, বর্ষায়ান পরিকরদের কাছ থেকেও তথ্য সংগ্রহ করেছেন।

সম্যাস গ্রহণের পর শাস্তিপুর হয়ে নীলাচল যাত্রাপথে মহাপ্রভুর সঙ্গী কে কে ছিলেন সে বিষয়ে চৈতন্য-ভাগবত বলছেন—নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, গোবিন্দ ঘোষ, জগদানন্দ এবং ব্রহ্মানন্দ। চৈতন্য-চরিতামৃত বলছেন—নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত এবং মুকুন্দ দত্ত এই চারজনকে অষ্টৈত আচার্য সঙ্গ দিলেন। বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা বিষয়ে অবহিত হয়েও যখন কবিরাজ গোস্বামী এই সংবাদ দিচ্ছেন তখন বুঝতে হবে তিনি পরবর্তী-কালে সন্ধান নিয়ে পূর্ববর্তী বর্ণনায় যা পরিবর্তনযোগ্য তা পরিবর্তন ক'রে লিখেছেন। এইভাবে বলা যায়, নিত্যানন্দ কর্তৃক মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গের স্থান বিষয়ে, ও মহাপ্রভুর প্রথমে সার্বভৌমগৃহে গমন অথবা জগন্নাথ-মন্দিরে গমন প্রভৃতির সন্দেহ নিরাকরণে চৈতন্যচরিতামৃতই অধিকতর নির্ভরযোগ্য। চরিতামৃতে লিখিত বৃন্দাবনদাস ও চৈতন্যভাগবত বিষয়ে উচ্ছ্বসিত মন্তব্যগুলি স্বরণে রেখে একথা স্বচ্ছন্দে বলা যায় যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঘটনার সত্যতা বিষয়ে নিঃসন্দেহ না হ'লে বৃন্দাবনদাসকে লঙ্ঘন করতেন না।

পরিশেষে আমাদের নির্ধারণ এই যে, চৈতন্যভাগবত এবং চৈতন্যচরিতামৃত নিয়ে শ্রীচৈতন্যের যে জীবনালেখ্য ফুটে ওঠে, বস্তু এবং ভাবের দিক থেকে তাই আমাদের প্রয়োজন মোটামুটি সিদ্ধ করে। এই দুই গ্রন্থ দুই দিক থেকেই পরস্পরের পরিপূরক। চৈতন্যচরিতামৃত শুধু চৈতন্যভাগবতেরই অসম্পূর্ণতার পূরণ করেনি। কবিরাজ গোস্বামীর সামনে পূর্বলিখিত যে সব

চরিতগ্রন্থগুলি ছিল, যেমন, মুরারি গুপ্তের সংস্কৃত কড়চা, কবিকর্ণপুরের মহাকাব্য ও নাটক, সে-সবের উপাদান ও ভাবসার পর্যালোচনা করে তিনি একটি প্রণালীবদ্ধ, অত্যন্ত সুসমঞ্জস ও উন্নতশ্রেণীর গ্রন্থ নির্মাণ করেছেন। মুরারি গুপ্তের সংস্কৃত কড়চা এবং বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত তুলনা করলে দেখা যাবে, উভয়ের মধ্যে মূল বিষয়গত পার্থক্য সামান্যই, অথচ বৃন্দাবনদাস নবদ্বীপের, মিশ্রপুরন্দর-গৃহের, চৈতন্যের বাল্যচাপল্যের, অধ্যয়নের, পরিহাস-প্রিয়তার এবং সর্বোপরি প্রথম প্রকাশ ও আশ্চর্য লীলাসমূহের যে বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন, আর শচীদেবী ও অদ্বৈত নিত্যানন্দ শ্রীবাসাদির জীবন যেরকম বাস্তবতার সঙ্গে তাঁর গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে তা মুরারি গুপ্তের বর্ণনাতেও পাওয়া যায় না। লোচনদাস উপাদানের দিক দিয়ে নির্বিচারে মুরারি গুপ্তের অনুসরণ করেছিলেন। কিন্তু বৃন্দাবনদাস স্বকীয়ভাবে তথ্য-সংগ্রহে ত্রুটি হয়েছিলেন। চরিতামৃতকার যে অবসর পেলেই বৃন্দাবনদাসের উচ্চ প্রশংসা করেছেন সে কেবল বিনয়বশতঃ নয়। আর কবিরাজ গোস্বামীর গ্রন্থে ধর্মতত্ত্ব ব্যতী থাক, তিনি শ্রীচৈতন্যের বহিঃকাজ জীবন এবং ভাবজীবনের বর্ণনায় যুক্তিবিচারের পদ্ধতিকেই অগ্রাধিকার দিয়েছিলেন। এ তার বর্ণনরীতিতে স্পষ্ট। ষোড়শ শতাব্দীর অত্যাশ্চর্য গ্রন্থের মধ্যে লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলে তথ্যের দিক দিয়ে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে নরহরির সম্পর্কের বিষয়টি ছাড়া মুরারিগুপ্ত বা বৃন্দাবনদাস থেকে নোতুনতর কিছুই নেই। কবিজ্ঞ কল্পনার দিক থেকে এটি গৌরান্বিত বিষয়ক পদ্যবলীর সমশ্রেণীর রচনা। গোবিন্দদাসের কড়চা নিঃসন্দেহে প্রচুর পরিমাণে কাল্পনিক রচনা। অন্ততঃ এর আংশিক সত্যও মিথ্যায় ঢাকা পড়ে গেছে। কড়চাটিতে শ্রীচৈতন্যের লৌকিক জীবন ফুটেছে মনে করে কোনো কোনো আধুনিক গ্রন্থকার এর স্থানবিশেষ কাজে লাগাবার চেষ্টা করলেও গ্রন্থটির কৃত্রিমতা ও অপ্রামাণিকতা এখন প্রতিষ্ঠিত সত্য। জ্ঞানানন্দ চৈতন্যমঙ্গল নেহাংই জনশ্রুতির উপর লেখা গ্রন্থ। জ্ঞানানন্দ পালাগানের রীতিতে লিখেছেন এবং লোকের চমৎকার লাগে এমন বহু উদ্ভট ও অবিদ্বান্স তথ্য পরিবেশন করেছেন। সুতরাং এটি কেবল ভক্তের দৃষ্টিতেই দৃশ্য নয়, ইতিবৃত্তের দিক দিয়েও অবিদ্বান্স। এসব বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচনায় পরিস্ফুট হবে। সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীতে অদ্বৈত, নিত্যানন্দ এবং শ্রীনিবাস-নরোত্তমের কাহিনী অবলম্বনে-যে সব আখ্যান-গ্রন্থ নির্মিত হয়েছিল সেগুলি চৈতন্য-জীবনের

প্রাসঙ্গিক তথ্য কিছু পরিবেশন করলেও সেগুলির উপর বিনা বিচারে নির্ভর করা যায় না। বিশেষতঃ চৈতন্যভাগবত এবং চৈতন্যচরিতামৃত-এর সঙ্গে ভাবগত বিরোধের ক্ষেত্রে ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ এমনকি ‘ভক্তি-রত্নাকর’র তথ্যকে বহুমান করা সমীচীন হবে না।

শ্রীচৈতন্যের জীবনে রাগভক্তির উদয় আকস্মিকভাবেই ঘটেছিল। একে আবির্ভাব বা প্রকাশ বলা যেতে পারে, বলা যেতে পারে “ভেঙেছে দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময়।” গয়ায় পিতৃকৃত্য করতে গিয়ে আপনা থেকেই ঘটুক, রামকেলি গ্রামের কাছে কল্লনায় কৃষ্ণদর্শন থেকেই হোক, অথবা ঈশ্বরপুরীর সংসর্গেই ঘটুক* যে মুহূর্তে তাঁর চোখে অশ্রু দেখা দিয়েছিল সেই মুহূর্তটি বাংলাদেশ এমনকি ভারতবর্ষের পক্ষে অতুলনীয় শুভমুহূর্ত। জীবনীকারেরা এ দিনটিকে চিহ্নিত করেননি।† কিন্তু নিঃসন্দেহে শ্রীচৈতন্যের নিজ জীবনেও এটি একটি স্মরণীয় দিন। তার ঠিক পূর্বে তিনি কলাপ ব্যাকরণে অধীভী, দশকর্মের শিক্ষানবীশ, কাব্য-স্মৃতি-ব্যাকরণের একত্রে ছাত্র ও অধ্যাপক, দাস্তিক পণ্ডিতের গর্বনাশক‡ এবং সেই সঙ্গে সংসারের সম্বল-চিন্তায়ও ব্যস্ত। বৃন্দাবনদাস আভাস দিচ্ছেন যে সহপাঠী মুকুন্দ-গদাধর যখন কিছু কিছু ধর্মচর্চা করছেন, আর অদ্বৈতের বাসায় গীতা-ভাগবতের

* চৈতন্যভাগবত মতে বিষ্ণুপদের মাহাত্ম্যকীর্তন শুনে প্রথম তাঁর হৃদয় দ্রবীভূত হয়, বিষ্ণুপাদপদ্ম দর্শনে অদৌকিক ভাবাবেশে তাঁর চিত্ত বিহ্বল হয় এবং ঈশ্বরপুরীর সংসর্গে তা বর্ধিত হয়। ঐ সময়ে ঈশ্বরপুরী দশাক্ষর নামমন্ত্র দানে তাঁর কৃষ্ণবিরহ উদ্দীপিত করেন।

তু°—পাদপদ্মতীর্থের লইতে প্রভু নাম। অঝোরে ঝরেয়ে দুই কমল নয়ান॥ (মধ্য—১)

† আনুমানিক ১৪৩০-শক আশ্বিন-শেব বা কা্তিক প্রথমেই তিনি গয়াগমনে বহির্গত হন। হুতরাং ঘটনাটি কা্তিক-অগ্রহায়ণের। চৈতন্যভাগবতের বর্ণনানুসারে গয়া থেকে প্রত্যাবর্তনের পর তার অধ্যাপনায় বেশ কিছুদিন বিচ্ছেদ ঘটেছিল এবং তার পড়ুয়ারা আর কারও কাছে পড়তেও চায়নি। কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য মতে পৌষমাসে তিনি গয়া থেকে নবদ্বীপে প্রত্যাবৃত্ত হন। আবার চর্চাবৎসর শেষে ১৪৩১ শকের মাঘ-সংক্রান্তি দিবসে তাঁর সন্ন্যাস গ্রহণ। চৈতন্যভাগবতের মতে “বৎসরেক কীর্তন করিলা যেন মতে” ধরে গয়া থেকে প্রত্যাবর্তন ঐ সময়ে ঘটা যায়।

‡ বিখিজরী-পরভব ঘটনা প্রথম বৃন্দাবনদাস ছাড়া প্রত্যক্ষদর্শী মুরারি গুপ্ত বর্ণনা না করলেও কবিপক্ষীয় অন্তিরত্নন বাদ দিয়ে, এই ধরনের কোনো ঘটনার সম্ভাব্যতায় অবিশ্বাস করা যায় না। মূলে কোনো সত্য না থাকলে কবিরাজ গোস্বামিও দীর্ঘ বর্ণনা গ্রথিত করতেন কিনা সন্দেহ। তবে, দিপ-বিজয়ী যে কেশব-স্বামীরা সে বিষয় অবশ্য নিতান্তই অনুমানমূলক।

ব্যাখ্যা চলছে তখন নিমাই পণ্ডিত নিতান্তই ক্লমবিমুক্ত।* তাঁর ব্যাকরণের পাণ্ডিত্য লোকব্যবহারে প্রায় ঐক্যে পরিণত হয়েছিল। বয়োজ্যেষ্ঠ মুরারি গুপ্ত, শ্রীবাস পণ্ডিতও তাঁর কাঁকি-জিজ্ঞাসা থেকে রেহাই পেতেন না। চকলতাময় বুদ্ধিদীপ্ত দুর্ঘট-ঘটক ব্যাকরণবিদ্যায় তিনি এমনই খ্যাতি অর্জন করেছিলেন যে শুদ্ধভক্তিবাদী ঈশ্বরপুরী এই প্রতিভা-দীপ্ত তরুণের মধ্যে ধর্মীয় সম্ভাবনা আবিষ্কার করতে এসে ঘনিষ্ঠতা স্থাপনের উদ্দেশ্যে তাঁর নিজ রচনার ক্রটি দেখিয়ে দিতে বলেছিলেন। কিন্তু নিমাই-পণ্ডিতের এই ঐক্যত্বের জগৎ কেউ যে তাঁর প্রতি ক্রুদ্ধ হননি তার কারণ তাঁর চরিত্রের স্বাভাবিক সরলতা, ব্যবহারে ঔদার্য, যথাস্থানে নম্রতা, পরিহাসপটুতা, অস্ত্রায়-অসহিষ্ণুতা, নেতৃস্থলভ দৃঢ়তা প্রভৃতি বহুগুণ। অত্যাঁকে বিরক্ত ক'রে তিনি যে নির্দোষ আনন্দ উপভোগ করতেন তার দৃষ্টান্ত 'খোলাবেচা শ্রীধরে'র সঙ্গে কি মুরারি-মুকুন্দের সঙ্গে তাঁর রঙ্গরসিকতা।† এর পূর্বসূত্র রয়েছে তাঁর শানিত বুদ্ধিযুক্ত বাল্যচাপল্যের মধ্যে—গঙ্গার ঘাটে এবং তীরবর্তী সমগ্র পল্লীতে বিশেষ বিশেষ গৃহস্থকে উদ্বিজিত করার মধ্যে। জীবনীকার ও কবি বৃন্দাবন এই জীবনের নিপুণ বর্ণনা গ্রথিত করেছেন।

* ছেনমতে বৈকুণ্ঠনায়ক নবদীপে।

গৃহস্থ হইয়া পঢ়ায়েন বিগ্ররূপে

প্রেমভক্তি প্রকাশ নিমিত্ত অবতার।

তাহা কিছু না করেন, ইচ্ছা সে তাঁহার ॥ (১৫-ভা, আদি—১১)

প্রভু সে আবিষ্ট হই আছেন অধ্যয়নে।

ভক্ত সন্তে হুঃখ পায়, দেখেন আপনে ॥ (১৫-ভা, আদি—১২)

† না চিন্তে মুরারি গুপ্ত পুঁথি প্রভুস্থানে।

অতএব প্রভু কিছু চালালেন তাঁহানে ॥ **

প্রভু বোলে "ইথে আছে কোন্ বড় জন।

আসিয়া খণ্ডুক দেখি আমার স্থাপন...॥"

লনরে মুরারি গুপ্ত আটোপ-টংকার।

না বোলয়ে কিছু, কার্য করে আপনার ॥

প্রভু বোলে, বৈজ্ঞ, তুমি ইহা কেনে পড়।

লতা পাতা নিয়া গিন্না রোগী কর দঢ় ॥

ব্যাকরণশাস্ত্র এই বিষয় অবধি।

কক পিত্ত অজীর্ণ ব্যবহা নাহি ইথি ॥ ইত্যাদি (১৫-ভা, আদি—১)

আমরা এই নিয়ে বাগ্‌বিত্তার করতে চাই না। তাঁর বর্ণনায় যে স্বাভাবিক সৌন্দর্য ফুটেছে তার অল্পবুজিও আমাদের ক্ষমতার বাইরে। আমাদের মস্তব্য এই যে, তেইশ বৎসর পূর্ণ হয়নি এমন সময়ে গয়ায় বিষ্ণুপদদর্শনে ও আত্মাধি-বিহিত যন্ত্রোচ্চারণের মধ্যে এক মুহূর্তে যে কাণ্ড ঘটল তা শ্রীচৈতন্য নিজেকে বোধ হয় প্রত্যাশা করতে পারেননি। কিন্তু যা অনিবার্য তা ঘটবেই। মহানিষ্ক্রমণ দিবসে ভগবান্ বুদ্ধেরও এরকম ঘটছিল।

গয়াগমনের পূর্বে মহাপ্রভুর চারিত্র্যে এমন কিছু দেখা যায় না যা থেকে তাঁর পরবর্তী ধর্মাভিভব সূচিত হয়। তথাপি বহিরঙ্গ কোনো ঘটনা এবিষয়ে গোপনভাবে ক্রিয়াশীল হয়েছিল কিনা তাও দেখা প্রয়োজন। তিনি সাংসারিক জীবনে তিনটি উল্লেখ্য ভবিতব্যের সম্মুখীন হয়েছিলেন : (১) অগ্রজ বিশ্বরূপের গৃহত্যাগ ও সন্ন্যাস গ্রহণ* (২) পিতা জগন্নাথ মিশ্রের দেহত্যাগ† এবং (৩) স্বনির্বাচিত প্রথমা পত্নী লক্ষ্মীদেবীর দেহত্যাগ।‡ এর মধ্যে প্রথম এবং তৃতীয় ঘটনা দুটিই অপেক্ষাকৃত গুরুতর, এবং তৃতীয়টিই বিশেষভাবে, এমন অনুমান বোধ হয় অসংগত হবে না। এই তিনটি ঘটনা তাঁর অন্তঃকরণে বৈরাগ্য এবং ঈশ্বরানুসন্ধানের উপযুক্ত ভূমিকা প্রস্তুত ক’রে চলেছিল এমন হতেও পারে। এছাড়া দেখা যায়, দরিদ্র, অথচ সাধুপ্রকৃতি ও পণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্র পুরন্দরের গৃহে প্রায়শই সাধু-সন্ন্যাসী আতিথ্য গ্রহণ করতেন। শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস গ্রহণের কয়েকমাস

* বৈষ্ণবপ নিমাই থেকে আনুমানিক ৭৮ বৎসরের বড় ছিলেন। কারণ বিশ্বরূপ যখন অষ্টৈতের নিকট পাঠ নিচ্ছেন তখন ‘দিগম্বর সর্ব অঙ্গ ধূলায় ধূসর’ গৌরাঙ্গ তাঁকে আহ্বারের জন্য ডাকতে যেতেন। বিবাহের কথাবার্তা চলছে এমন সময় বিশ্বরূপ সন্ন্যাসী হন আনুমানিক ১৭ বৎসর বয়সে। হুতরাং গৌরাঙ্গের বয়স তখন ১০ বৎসর। চৈতন্যভাগবত লিখছেন :

যে অবধি বিশ্বরূপ হইলা বাহির।

তদবধি প্রভু কিছু হইলা স্থির ॥

...খেলা সঙ্ঘরিয়া প্রভু গুণ করি পড়ে।

ভিলাবৈকো পুস্তক ছাড়িয়া নাহি নড়ে ॥

† অনুমান শ্রীচৈতন্যের বয়স তখন ১৪, তিনি তখন গঙ্গাদ্বীপ পণ্ডিতের মধ্যম কোনে’ জেলীর ছাত্র।

‡ চৈতন্য-বরংক্রম আনুমানিক ২০-২১। ঐ সময়েই অধ্যাপনার দ্বারা বা শিষ্যগৃহে দর্শন দিয়ে অর্থ উপার্জনের উদ্দেশ্যে তাঁর পদ্মাতীতভূমি গমন সংগত মনে হয়। দেখা যায় ১৬ বৎসর পর্যন্ত তিনি গঙ্গাদ্বীপ পণ্ডিতের নিরমিত ছাত্র। পাঠ কিছুটা সমাপ্ত হ’লে বিবাহ ঘ’রে ১৭ বৎসরের প্রথমে বিবাহ। (চৈ-ভা—‘ষোড়শ বৎসর প্রভুর প্রথম যৌবন’ : আদি—৭ম)

পূর্বে তাঁর সন্ন্যাসগুরু কেশবভারতী এসেছিলেন, গয়াগমনের কিছু পূর্বে ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপে এলে শ্রীচৈতন্য তাঁকে নিজগৃহে একদিন এনেছিলেন। শ্রীচৈতন্যের শৈশবে এসেছিলেন এক তৈখিক ব্রাহ্মণ, যার নিবেদিত অন্ন নিমাই পুনঃপুন ভক্ষণ করেছিলেন ব'লে প্রকাশ। এছাড়া সম্ভবতঃ শ্রীচৈতন্যের জন্ম-পূর্বকালে স্বয়ং মাধবেন্দ্রপুরী শশিষ্ঠ (শ্রীরঙ্গপুরী, যার সঙ্গে মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ ঘটে তাঁর দক্ষিণ ভ্রমণের সময়ে, 'চৈতন্যচরিতামৃত' ৩:) মিশ্র পুরন্দরের গৃহে ভিক্ষা নির্বাহ করেছিলেন।

এসব বাহ্য ঘটনা শ্রীচৈতন্যের ব্যক্তিগত জীবনে বৈরাগ্যপ্রবণতা জাগিয়ে তুলতে সাহায্য করেছিল এমন মনে করা গেলেও কিন্তু রাগাত্মিক ভক্তি উদয়ের ব্যাখ্যা করা যায় না। আমরা মনে করি এর মধ্যে দৈব যুগ-প্রবণতাই তাঁর লৌকিক ব্যক্তিত্বের অন্তরালে কাজ করেছিল এবং তিনি 'দুঃস্বপ্ন-স্বরূপ যুগাবতারই। বৌদ্ধধর্মের অবনতির পর থেকে ভারতে মানুষ-জীবনে বিজ্ঞা, ধনসম্পদ ও জাতিগত কোলীনের পার্থক্যবুদ্ধিতে যে 'কায়েমী স্বার্থ' সমুচ্চ হয়ে উঠেছিল, স্তবরাং ধর্মে যে গ্লানি দেখা দিয়েছিল, আভ্যন্তরীণ ইতিহাসের দিক থেকে তার বিরুদ্ধে সংগ্রাম অনিবার্য হয়ে উঠেছিল। ভক্তিতত্ত্ববাদীরা এই সংগ্রামের আভাস দিচ্ছিলেন। কিন্তু তাঁরা ঐ গ্লানির বিপক্ষে আত্মস্তিক বিদ্রোহ করেননি, আপোস ক'রে চলেছিলেন মাত্র। মাধবেন্দ্রপুরীর চারিদ্রো বিপ্লবের বীজ নিহিত হয়েছিল, যা তৎ-সম্প্রদায়ে অঙ্কুরিত হয়েছিল। কিন্তু মহাপ্রভু এবং তাঁর পরিকরদের চেষ্টার মধ্যেই এর বহুশাখাসম্বিত বিকাশ চিহ্নিত হয়েছিল। মানবগোষ্ঠীর অন্তরতম মানুষের আকাজক্ষারই মূর্তবিগ্রহরূপে তাঁর আবির্ভাব। তাঁর বৈশিষ্ট্য এই যে, ভগবান্ বুদ্ধাদির মত তিনি নব-উপলব্ধ ধর্মের প্রচারকার্কে ব্রতী হননি,* এ ধর্ম তাঁর চারিদ্রো এমনভাবে স্ফূর্ত হয়েছিল যে জাতিতে নিত্যন্ত হীম ব'লে পরিগণিত, পতিত এবং ধর্মহীন মানুষকেও মহত্তম অধিকার দান সম্ভব করেছিল।† সাধারণভাবে যাকে আমরা মানবপ্রীতি

* আপনি আরে জীবে গিথাইলা ভক্তি। (১৫-৬)

† নীচ জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য।

সংকুল বিশ্ব নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে সেই বড়, অস্ত্র হীন ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিকুলাদি বিচার ॥ (১৫-৫, অন্ত্য-৪)

'চণ্ডালোহপি বিজ্ঞপ্রেষ্ঠঃ হরিতজিগয়ায়ঃ।'

ব'লে থাকি, যা সীমিত এবং ঐকদৈশিক, এ তার চেয়ে ঢের বেশি সমুন্নত এবং প্রকারে বিভিন্ন ছিল। পূর্বকার কোনো ভক্তিমত অথবা সোহহাবাদও মাহুষকে এই ত্রায্য ও পরিপূর্ণ অধিকার দিতে পারেনি। অতএব শ্রীচৈতন্যের মানসে ধর্মাভিভবের বিষয়টিকে আধুনিক যে সব গ্রন্থকার তাঁর বাল্য ও কৈশোরের ক্রমিক অভিব্যক্তি ব'লে বর্ণনা করেছেন, তাঁদের সঙ্গে আমরা একমত হতে পারছি না।*

গয়ায় নবধর্ম-উপলব্ধির পরবর্তী অনিবার্য প্রতিক্রিয়া তাঁর সন্ন্যাস গ্রহণ, মোটামুটি এক বৎসর ছ' মাস পরে।† এটিও খুব গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা নিঃসন্দেহে, কিন্তু পৃথকভাবে এর আভ্যন্তরীণ মূল্য তত প্রবল নয়,‡ যতটা বহিঃক

* 'তু' চৈ-ভা—“আরম্ভিলা মহাপ্রভু আপন প্রকাশ”

“প্রেমবৃষ্টি করিতে প্রভুর শুভাশুভ”

“পরম অভুত কথা মহা-অসম্ভব।

নিমাক্ষিপণ্ডিত হৈলা পরম বৈষ্ণব ॥”

† চরিতামৃতকার এই ভাবে তারিখ দিচ্ছেন :

চব্বিশ বৎসর শেষে ঘেই মাঘ মাস।

তার গুরুপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস ॥

অর্থাৎ ১৪০০ শক কাঙ্কনী পূর্ণিমা (২৩ কাঙ্কন) দিবসে (১৪৮৬ খ্রীঃ ৮:২ মার্চ) তাঁর জন্ম ধ'রে ১৪৩১ শক মাঘী সংক্রান্তি (১৫১০ খ্রীঃ ১৩:১৪ ফেব্রুয়ারি) গুরুপক্ষ, ধরা যাক. দ্বাদশী-ত্রয়োদশী। চব্বিশ বৎসর প্রায় পূর্ণ হয় চাত্র মাস তিথি ধ'রে এবং মাস-হিসেবে মেয়েলি গণনাতেও।

মুরারি ও বৃন্দাবন আরও নির্দিষ্ট ক'রে বলছেন ‘সংক্রমণ-উত্তরায়ণ দিবস’।

‡ তু' শব্দানিষ্ঠা মাত্র বেশধারণ।

মুকুন্দসেবায় হয় সংসার-তারণ ॥ (চৈ-চ, মধ্য—১)

এই সন্ন্যাস যে তাঁর লীলার সঙ্গে একাত্ম তা একজন পদকর্তা সুন্দরভাবে নিবদ্ধ করেছেন—

এ বড় বিস্ময় লাগে মনে।

জিনি নব জলধর পূর্বে য়ার কলেবর

সে এবে গৌরাক্ষ শেল কেনে ॥

শিথিপুচ্ছ গুজাবেড়া মনোহর য়ার চুড়া

সে মস্তক কেশশূন্য দেখি।

যার বাঁকা চাহনিতে মোহে রাধিকার চিতে

এবে প্রেমে ছলছল আঁখি ॥

সদা গোপী সঙ্গে রহে নানারঙ্গে কথা কহে

এবে নারীনাম না গুনয়ে।

ভুজুগে বংশী ধরি আকর্ষণে ব্রজনারী

সেই ভুজে বণ্ড কেনে লয়ে ॥

লোকসম্পর্ক-মূল্য। যে নবজীবন পূর্বেই প্রারম্ভ হয়েছিল এই ঘটনায় তাকে বাহ্য স্বীকৃতির মর্যাদা দেওয়া হ'ল এবং লোকমধ্যে প্রতিষ্ঠাও দেওয়া হ'ল। বিশ্বস্তর-নিমাইপণ্ডিত এখন থেকে 'কৃষ্ণচৈতন্য' হলেন, উপবীত ত্যাগ ক'রে কেশমুণ্ডন ক'রে গৈরিক ধারণ ক'রে এবং হাতে দণ্ড নিয়ে তিনি যেন নূতন জন্মে উপনীত হলেন। এই ঘটনাটি অভূতপূর্ব কারুণ্যের সঙ্গে চরিতকারেরা, বিশেষভাবে পদকর্তাগণ বর্ণনা করেছেন। মাহুষ যে মাহুষের কাছে কত প্রিয় হতে পারে এই পদসমূহ তার উজ্জ্বলতম দৃষ্টান্ত। কবি বৃন্দাবনদাসের বর্ণনামতে পাষণ্ডী অবিশ্বাসীদের যাতে নবধর্মের প্রত্যয় জাগে তার জন্য গৌরাঙ্গ দ্রুত সন্ন্যাস আশ্রয় করলেন। রাগভক্তি আচরণের পথে সন্ন্যাসের প্রয়োজন আত্যস্তিক না হলেও লোককল্যাণের জন্য অবশ্য-করণীয় ছিল। তা ছাড়া, বুঝতে হবে, কৃষ্ণপ্রেমে রাধার মত সর্বস্বত্যাগ তাঁর পক্ষে স্বাভাবিকই হয়েছিল। বলা বাহুল্য, কঠোর সন্ন্যাস মহাপ্রভু শেষদিন পর্যন্ত ত্যাগ করেননি। কিন্তু এর মহান ব্যতিক্রমও ছিল, সে তাঁর মাতৃভক্তি। ন্যাসী হয়ে মাতার চিত্তে গুরুতর বেদনা দিয়েছেন এই করুণ অমুভব তাঁর চিত্তকে মাঝে মাঝে বিচলিত করত। তিনি লোক পাঠিয়ে শচীদেবীকে তাই প্রবোধ দিতেন এবং বস্ত্রাদি প্রেরণ ক'রে যথাসাধ্য সেবারও প্রয়াস করতেন।* এছাড়া গোড়ীয় ভক্তদের সঙ্গে মিলন-বাসনাও তাঁর চিত্তের বৈশিষ্ট্যের অন্তর্গত। কিন্তু সন্ন্যাসের পর তিনি পূর্বাশ্রমে ফিরেও যাননি, আর বিষ্ণুপ্রিয়ায় জন্ম কোনো উৎকর্ষা কোনোদিন বোধ করেননি।† এবিষয়ে তাঁর লোকাপেক্ষা কিরকম বলবান ছিল তা

* এ ১খণ্ডে ৫৫-৫ বলছেন :

“তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সন্ন্যাস ।
 বাতুল হইয়া আমি কৈল ধর্ম নাপ ॥
 এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার ।
 তোমার অধীন আমি তনয় তোমার ॥
 নীলাচলে আমি আছি তোমার আঁজাতে ।
 বাবৎ জীব তাবৎ আমি নারিব ছাড়িতে ॥”

* * *
 মাতৃভক্তগণের প্রভু হয় শিরোমণি ।

সন্ন্যাস করিয়া সখা সেবন জননী ॥ (অন্ত্য—১২)

† মুদ্রিত সংস্কৃত কড়চা মতে বৃন্দাবন থেকে প্রত্যাবর্তনের পথে মহাপ্রভু নবদ্বীপে এসে বিষ্ণুপ্রিয়াকে তাঁর মূর্তি গড়িয়ে পূজা করতে বলেন। কিন্তু এই অসম্ভব ঘটনা আর কোনো জীবনী-কার লিপিবদ্ধ করেননি। তা ছাড়া মুদ্রিত ঐ কড়চা নবদ্বীপগীতা ব্যতীত পরবর্তী অংশের রচনা সুবারির পক্ষে সম্ভব হ'ল কি না এবিষয়ে আমরা সন্দেহ।

জগদানন্দের প্রীতিপূর্ণ সেবাকে কয়েকটি ক্ষেত্রে অস্বীকার এবং তাঁর প্রতি বহুক্ষেত্রে তিরস্কারই প্রমাণ করে। নিতান্ত প্রীতিবৎসল পরিকরদের নির্বন্ধাতিশয়ো প্রদত্ত ভিক্ষান উপেক্ষা করতে সমর্থ না হলেও, আহার বিষয়ে রামচন্দ্রপুরীর কটাক্ষ শুনে তারপর থেকে তিনি দৃঢ়ভাবে অর্ধাশন গ্রহণ করতে থাকেন। যাই হোক, সন্ন্যাস যে তাঁর ভক্তির আচরণে এবং লোক-শিক্ষণে প্রবল সহায়ক হয়েছিল এ সম্বন্ধে সন্দেহ নেই।

শ্রীচৈতন্যের গয়া থেকে প্রত্যাগমন এবং সন্ন্যাসাশ্রয়ের মধ্যবর্তী এক বৎসরের কিছু বেশি সময় রাগভক্তি প্রকাশ এবং বিস্তারের দিক্ থেকে যেমন গুরুত্বপূর্ণ তেমনি ঘটনাবলিও। এই সময় অশ্রু কম্প রোদন মুছাঁদি অদৃষ্টপূর্ব বিকারসমূহের প্রকাশ, অধ্যয়ন-অধ্যাপনা* বর্জন, শ্রীবাসগৃহে বাস্তুব ও পরিকরসহ সংকীর্তনারম্ভ,** নিত্যানন্দ-মিলন, হরিদাস ঠাকুরের যোগদান, মহাপ্রভুর কৃষ্ণাবতারত্বে পরিকরগণের দৃঢ়প্রত্যয় এবং তদর্থে অভিষেক, জগাই-মাধাইয়ের উদ্ধার, চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে বড়াই-ঘটিত ক্লিগ্নিলীলার অভিনয়, নগরসংকীর্তনের রীতিস্থাপন ও কাজী-প্রবোধ, সন্ন্যাস গ্রহণের সংকল্প এবং ক্ষুদ্রবুহু নানান্ আভ্যন্তরীণ ও বহিরঙ্গ ঘটনা। মহাপ্রভুর এই আশ্চর্য প্রকাশ প্রসঙ্গে নরহরি-বাস্তুঘোষ-গোবিন্দঘোষ, বৃন্দাবনদাস (এবং মুরারি গুপ্ত, কবিকর্ণপুর প্রভৃতি সকলেই) অল্পবিস্তর অলৌকিক ঘটনা লিপিবদ্ধ করেছেন। এগুলির যথাযথতায় বিশ্বাস-অবিশ্বাসের প্রশ্ন তোলা অযৌক্তিক। কিন্তু এবিষয়ে সন্দেহ করা চলে না যে অশ্রু-প্রলাপ-মুছাঁদি বিকারের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের হাবভাবে আরও বহু অদ্ভুততর প্রকাশ দেখা গিয়েছিল। এগুলি বাস্তবেই ঘটেছিল কিন্তু অল্প কোথাও এমন দৃষ্টান্ত দেখা যায়নি ব'লে পূর্বপরিচিত অবতারাতির অলৌকিক রূপ ও ভাবের সঙ্গে এগুলির সাদৃশ্য দর্শন সহজ হয়েছিল। মহাপ্রভুর জীবনচিত্রের এই অংশের শ্রেষ্ঠ রূপকার বৃন্দাবনদাস।

* দেখা যায়, গঙ্গাদাস পণ্ডিতের কাছে অধ্যয়ন সমাপ্ত হয়নি এমন সময় তিনি অধ্যাপনাও করছেন। গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে সহায়ক অধ্যাপকের কাজ করছেন এমন অনুমান করা যায়।

** গয়া থেকে প্রত্যাগমনের পর আশুমানিক ছুঁতিন মাস তিনি ছাত্রদের নিয়ে বসার চেষ্টা করেছিলেন সংকীর্তনে মত্ত হবার আগেই অসমর্থ হয়ে অধ্যাপনা-গ্রহসন ত্যাগ করেন। চৈতন্য-চরিতামৃত এবং চৈতন্যভাগবত উভয়েরই মতে তিনি প্রায় এক বৎসর নব্বীপে নৃত্য-সংকীর্তনে অতিবাহিত করেন। অর্থাৎ ১৪৩০ শকের ফাল্গুন-চৈত্র থেকে ১৪৩১ শকের মাঘ পর্যন্ত তিনি সংকীর্তন করেছিলেন।

নিমাই পণ্ডিতের অধ্যাপনা-ত্যাগের বিষয়টি লীলাচারী বৃন্দাবন প্রত্যক্ষ-দর্শীর মত বর্ণনা করেছেন, এবং দু চাঁর কথাতেই সমাপ্ত করেননি। পল্লীর মুকুন্দসঙ্ঘের চণ্ডীমণ্ডপে টোল বসত এবং তাঁর পুত্র পুরুষোত্তমসঙ্ঘ নিমাই পণ্ডিতের ছাত্রদের মধ্যে একজন ছিলেন। কিন্তু নব-অম্বরীগের রক্তচ্ছটায় ধীর চিত্ত রঞ্জিত হয়েছে, তাঁর পক্ষে পাঠগ্রহণ এবং ব্যাখ্যান অসম্ভব হয়ে উঠল। ধাতু ও প্রত্যয়ে, কৰ্ণে ও আগমে তিনি কৃষ্ণের আভাস দেখতে লাগলেন এবং ছাত্রদের কৃষ্ণভাবনার উপদেশ দিতে লাগলেন। ব্যাপারটি পণ্ডিতের গোচরে আনা হ'লে তিনি নিমাইকে ডেকে উপদেশ দিলেন ভালোভাবে অধ্যয়ন করতে, কারণ ঠিক মত জ্ঞান হ'লে ভক্তি আরও স্বদৃঢ় হবে। গুরু-উপদেশে নিমাই পণ্ডিত একবার প্রাণপণ চেষ্টা ক'রে দেখলেন, কিন্তু প্রয়াস বিফল হ'ল। স্বত্র বৃত্তি টীকা সর্বত্র হরিকথাই দেখতে পেলেন এবং অধ্যাপন-গ্রহসন সাদ্ধ ক'রে জন্মের মত পুঁথি বন্ধ করলেন।* চৈতন্যভাগবত মতে বিজ্ঞাবিলাস সমাপ্ত ক'রেই গৌরাদ্ধ নৃত্য ও সংকীৰ্তনে নিরত হলেন। প্রথমে পড়ুয়া শিষ্যদের সম্মুখেই তিনি নামকীৰ্তন আরম্ভ করেন—হরয়ে নমঃ ইত্যাদি। গয়া গমনের পর থেকে তিনমাস মাত্র ব্যবধানে বিশ্বম্ভরের এ এক আশ্চর্য নূতন মূর্তি। কোথায় গেল সেই বিজ্ঞার ঔদ্ধত্য, কোথায় সেই চপলতা, সেই ছিদ্রাঘেবণপর পরিহাস-রসিকতা! ক্রমে সারা নবদ্বীপে এবং শান্তিপুরে ব্যাপারটি রাষ্ট্র হয়ে

* “...কৃষ্ণবর্ণ এক শিশু মুরলী বাজায়।

সবে দেখে তাই ভাই বোলে”। সৰ্বধায় ॥

ধত শুনি অবগে—সকল কৃষ্ণনাম।

সকল ভুবন দেখে—গোবিন্দের ধাম ॥

তোমা সভা স্থানে মোর এই পরিহার।

আজি হৈতে আর পাঠ নহিল আমার ॥

তোমা সভাকার—বার স্থানে চিত্ত লয়।

তার ঠাকুর পড়—আমি দিলাঙ নির্ভয় ॥

কৃষ্ণ বিহু আর বাক্য না নুহে আমার।

মত আজি কহিলাঙ চিত্ত আপনার ॥”

এই বোল মহাপ্রভু সভারে কহিয়া।

ধিলেন পুঁথিতে ডোর অশ্রুপুট হৈয়া ॥”

(১৫-ভা, মধ্য—১)

পড়ল। অদ্বৈত আচার্য তাঁর দৈবরোপালনার মধ্যে বহুদিন ধরে ধর্মের মানির বিনাশ এবং ডক্ট্রিন প্রতীষ্ঠায় অবতারের আবির্ভাবের জন্য প্রার্থনা জানাচ্ছিলেন। কিন্তু তিনি ধীরভাবে অপেক্ষা করতে লাগলেন। শ্রীবাসাদি স্বচক্ষে দেখে বিশ্বয়ে অভিভূত হলেন। গদাধর, মুকুন্দ নিয়ত শ্রীচৈতন্যের পার্শ্ববর্তী রইলেন। এদিকে অত্যন্ত অপরিচিত ও কল্পনাতে ভাববিকার দৃষ্টে* অনেকেরই ধারণা হ'ল নিমাইয়ের বায়ুরোগে জন্মেছে। শচীমাতা যারপরনাই ভীত ও ব্যাকুল হয়ে পড়লেন। ওষুধ, তেল, ঝাড়ফুক চলল কয়েকদিন, কিন্তু শীঘ্রই সকলে বুঝলেন এ বায়ুর পিছনে গভীর অর্থ নিহিত রয়েছে, এ ভূতপ্রেত বা সাধারণ দেবতার ভর নয়—এ 'কদম্ব-বনদেবতা নবতমালনীলদ্রুতিঃ,' আর এ অশ্রু-কম্পাদি নব কৃষ্ণানুরাগের ফল মাত্র। শ্রীবাসই শচীমাতাকে বুঝিয়ে বললেন, এ বায়ুরোগ নয়, কৃষ্ণভক্তি। এখন শচীমাতার ভয় ভিন্ন প্রকারের হ'ল, বিশ্বরূপের মত নিমাইও যদি সন্ন্যাসী হয়। আর ঘন ঘন ভূমিতে পতন দেখে তিনি অপরিসীম বেদনাবোধ করতে লাগলেন। শ্রীবাসই প্রস্তাব করলেন, তাঁর গৃহ ভক্তবৃন্দসহ সংকীর্তনের স্থান হোক। ইতিমধ্যে অদ্বৈতের আকর্ষণে মহাপ্রভু নিজেই অদ্বৈতগৃহে উপস্থিত হয়ে ভাবভক্তির নোতুন প্রকাশের স্বরূপ দেখানোতে অদ্বৈত বুঝলেন তাঁর এতদিনের প্রত্যাশা বোধ হয় সফল হতে চলেছে।

* শতেক-জনেও কম্প ধরিবারে নারে।

লোচনে বহয়ে নবী শতশত ধারে ॥

কনক-পনস যেন পুলকিত অঙ্গ।

কণে কণে অটু অটু হাসে বহু ২ঙ্গ ॥

কণে হয় আনন্দযুহিত প্রহরেক।

বাহু হৈলে না বোলয়ে কৃষ্ণ-ব্যাক্তিরেক ॥

হংকার গুনিতে দুই প্রবণ বিষয়ে।

তাঁর অনুগ্রহে তাঁর ভক্ত সব তরে ॥

সর্ব-২ঙ্গ শুদ্ধাকৃতি কণে কণে হয়।

কণে হয় সেই অঙ্গ নবনীতময় ॥

অপূর্ব দেখিয়া সব ভাগবতগণে।

নর-জ্ঞান আর কেহো না করয়ে মনে ॥

আরম্ভ হ'ল সংকীৰ্তন নবদ্বীপের পুরাতন রীতির রামোপাসক নারায়ণ-উপাসকদের মিলনক্ষেত্র শ্রীবাসগৃহে। উচ্চকণ্ঠে, স্বর সহযোগে নামগুণ-কীর্তন যে ভক্তিসাধনার মুখ্য অঙ্গ তা শ্রীচৈতন্যই প্রথম দেখালেন।* শান্তিপুর থেকে ছুটে এলেন ঈশ্বর-উপাসনার নেতা ও গুরু প্রবীণ অষ্টৈত, সঙ্গে নিয়ে সূফী সাধক ও নামমন্ত্রে অমুরাগী হরিদাসকে, কোথা থেকে এসে জুটলেন সহজ-অমুরাগ ধর্মের অগ্র শ্রেষ্ঠ পথিক নিত্যানন্দ, শ্রীচৈতন্যের নবৎসরের জ্যেষ্ঠ, সমতট থেকে এলেন মাধবেন্দ্র-শিষ্য পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীখণ্ড থেকে এসে কচিং যোগ দিতে লাগলেন নরহরি সরকার। নবদ্বীপের গদাধর, মুকুন্দ দত্ত, মুরারি গুপ্ত, খোলাবেচা শ্রীধর, শুক্লাধর ব্রহ্মচারী, বক্রেশ্বর, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, বাসুদেব ঘোষ, চন্দ্রশেখর আচার্যরত্ন, পুরুষোত্তম আচার্য (৭), দামোদর পণ্ডিত, শ্রীমান্ পণ্ডিত, ব্রহ্মানন্দ। কচিং দিবসে এবং প্রায়শঃ নিশাভাগে নবদ্বীপের গঙ্গাতীরবর্তী এই পল্লী খোল মর্দল করতাল যোগে কীর্তনে মুখরিত হতে থাকল। সংকীৰ্তন-চিহ্নে দেখতে পাই প্রিয়তম গদাধর সব সময়েই তাঁর বাঁদিকে রয়েছেন, ডাইনে আছেন নিত্যানন্দ—আছাড় থেকে শ্রীচৈতন্যকে রক্ষা করার চেষ্টা করছেন, সঙ্গে নৃত্য করছেন অক্লান্ত-নর্তক বক্রেশ্বর, গাইছেন কিরুরকণ্ঠ মুকুন্দ এবং বাহু ঘোষ, খোলবাদন করছেন গোবিন্দাদি, আর অষ্টৈত, নরহরি, দামোদর, শ্রীবাস ভাবে আত্মহারা হয়ে ঘুরছেন। কখনো বা দেখা যায়, ভক্তসংখ্যা বেশি হ'লে অষ্টৈত শ্রীবাসাদি পৃথক পৃথক সম্প্রদায়ে বিভক্ত হয়ে নৃত্য-কীর্তন করছেন। ধর্মপথের ধারা পথিক তাঁরা যেমন এতে নবচৈতন্য লাভ করলেন, তেমনি বিষয়ী পণ্ডিত ব্রাহ্মণেরা এসব ব্যাপারকে উৎপাত মনে করলেন এবং লোকধর্ম-বিরোধীরা এঁদের বিদ্বেষের চোখে দেখতে লাগলেন। একদিকে দীন অবহেলিত পতিত মাছুষ, অন্যদিকে “বিদ্যা ধন কুল জ্ঞান তপস্কার মদে” প্রমত্ত নবদ্বীপের অভিজাত নাগরিক, এ দুয়ের মধ্যে প্রথমোক্ত শ্রেণীই দিব্যজীবনের অধিকার পেলেন। কিন্তু লক্ষ্য করবার বিষয় এই যে, অষ্টৈত-শ্রীবাস-মুরারি প্রমুখ ভক্তবৃন্দও প্রথমে শুদ্ধ-ভক্তিবাদী ছিলেন কিনা সন্দেহ। শ্রীল অষ্টৈত অধ্যাত্মপ্রিয় এবং তত্ত্বদর্শী ছিলেন, সেই মর্মেই গীতা-ভাগবতের ব্যাখ্যা করতেন। মুরারিও যোগবাশিষ্ঠ

* 'চৈতন্যের সৃষ্টি এই প্রেম-সংকীৰ্তন'

'সংকীৰ্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' (১৫-৫)

অহুসারে শ্লোক রচনা করতেন,* মহাপ্রভুর প্রথম প্রভাবেই তাঁরা এই পঞ্চ-
ত্যাগ করেন। এই ব্যক্তিগত প্রভাব যা সকলকে মুহূর্তে অভিভূত করে
ফেলত, এই উদ্ভাদক সংকীৰ্তন-সুরা, এই কৃষ্ণাহুসারের আশ্চর্য অভিব্যক্তি
এবং ভক্তচিত্তের রূপান্তর সব মিলিয়ে শ্রীচৈতন্যের ভগবন্তাস্বীকার অনিবার্য
হয়ে উঠল। ভক্তেরা স্বাভাবিকভাবেই শ্রীচৈতন্যের ভাববিকার সমূহে
অলৌকিক প্রকাশ উপলব্ধি করতে লাগলেন।

শ্রীচৈতন্যের ভগবন্তা বা কৃষ্ণাবতারও সম্পর্কে অদ্বৈত-শ্রীবাসাদি নিঃসংশয়
হ'লে পর তাঁরা ভগবানরূপে শ্রীচৈতন্যকে অভিষিক্ত করার ব্যাকুলতা
অহুভব করলেন। এই অভিনেতৃক ঘটনাটি গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রতিষ্ঠা বা
প্রচারের দিক থেকে অতিশয় গুরুত্বপূর্ণ। শ্রীবাসগৃহে ঐদিন শ্রীগৌরান্দ
ভাবাবেশে বিষ্ণুখটায় উপবেশন করলে অদ্বৈতাদি নানা উপচারে তাঁর পূজা
করেছিলেন এবং নারীপুরুষ নির্বিশেষে নবদ্বীপলীলার সমূহ পরিকর নানা
উপহার দিয়ে কৃতার্থ হয়েছিলেন। গৌরান্দের কৃষ্ণ অদ্বৈতচার্য কয়েকদিন
পূর্বেই অহুভব করেছিলেন। ঐদিন সকলের মনে ঐ সত্য বদ্ধমূল
হ'ল এবং অতঃপর গৌরান্দকে পরিচিত অসাধারণ মাহুসমাত্ররূপে দেখা আর
ভক্তদের পক্ষে সম্ভব হ'ল না। বিশেষ এই যে, এখন থেকে নিত্যানন্দ ও
কৃষ্ণ-চৈতন্যের দ্বিতীয় এবং অভিন্ন প্রকাশরূপে চিহ্নিত হলেন এবং অদ্বৈতচার্য
এসবের মূলধার রূপে পরিগণিত হলেন। এখন থেকেই প্রারম্ভ হ'ল
নরহরি সরকার, গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ, বাসুদেব ঘোষ, পরমানন্দ
গুপ্ত প্রভৃতি প্রত্যক্ষদর্শীর গৌরলীলাবিষয়ক পদরচনা। এঁদের কেউ কেউ
তরুণ গৌরান্দের নৃত্য ও ভাবপ্রকাশকে বৃন্দাবিনিবাহারী নটবববেশী
কৃষ্ণের প্রেমলীলার সঙ্গে অভিন্নভাবে দেখে স্বমাদুর্ঘ্যরসে গৌরপ্রেমলীলা
অহুভব করলেন, কেউ তাঁকে কৃষ্ণ হিসেবে, কেউ বা বিরহসন্তপ্তা রাধা
হিসেবে তাঁকে অহুভব করলেন, আবার কেউ বা কালবিলুপ্ত প্রেমের মহান
দাতা যুগাবতার রূপে দেখলেন।

সন্ন্যাস-পূর্ব নবদ্বীপ-লীলায় শ্রীচৈতন্যের একটি কীর্তি হ'ল বাঙলা
রীতিতে যাত্রাভিনয়—পৌরাণিক রুক্মিণী-কৃষ্ণলীলার সঙ্গে বাঙলায় প্রচলিত
চণ্ডীদাস-প্রদর্শিত বড়াইঘটিত রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা মিলিয়ে। এই অভিনয়ে

* চৈ-চন্দ্রোদয়-নাটক ও চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার কর্তৃক
উল্লিখিত।

গদাধর ও শ্রীচৈতন্য পর পর কল্পিণী ও রাধা, ব্রহ্মানন্দ ও নিত্যানন্দ এ দুয়ের বড়াই, শ্রীবাস নারদ, হরিদাস কোটাল, এছাড়া অশ্বত্থ, মুরারি, শ্রীরাম পণ্ডিত প্রভৃতি কৃষ্ণাদি বিভিন্ন ভূমিকায় অংশগ্রহণ করেছিলেন। চন্দ্রশেখর আচার্যের সুবৃহৎ প্রাঙ্গণে অভিনয় হয়েছিল ব'লে বৃন্দাবনদাস আমাদের জানিয়েছেন। বেশ বুঝা যায়, সুপ্ত লৌকিক ভাবসম্পদগুলির পুনরুজ্জীবনও প্রত্যক্ষে অথবা পরোক্ষে মহাপ্রভু হারাই সংঘটিত হয়েছিল। অল্প যে-ছুটি ঘটনা ভক্তির্থপ্রচারে ও শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের ভগবন্তার প্রতিষ্ঠায় সাহায্য করেছিল তা হ'ল জগাই-মাধাই উদ্ধার, এবং কাজীর বিরুদ্ধাচরণ প্রশমন।*

বাঙলার সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্রে আভিজাত্য-বিরোধী নবলোকধর্মের অভ্যুদয়-সংঘটন এইভাবে সিদ্ধ হলেও অর্থবিজ্ঞা-কুলীনেরা কেউ তখনই প্রবুদ্ধ হয়েছিল কিনা সন্দেহ। কতকটা এই কারণে এবং বিশেষভাবে নিজ আভ্যন্তরীণ প্রেরণায় শ্রীচৈতন্য সন্ন্যাসগ্রহণে কৃতসংকল্প হলেন। বৃন্দাবনদাস এবং কোন কোন পদকর্তা সন্ন্যাসের ঐ বহিরঙ্গ প্রয়োজনের বিষয়ই লিপিবদ্ধ করেছেন।† সম্ভবতঃ ভক্তদের ধারণায় যুগাবতারী পূর্ণ ভগবানের পক্ষে

* বৃন্দাবনদাস-কর্তৃক প্রদত্ত আখ্যান অতিরঞ্জিত হলেও, মুরারি গুপ্ত তাঁর কড়চার ঘটনাটির বিশদ বর্ণনা না দিলেও এবং ঘটনার দিক থেকে চরিতামৃতে কিছু পার্থক্য দেখা গেলেও মূল ঘটনা অবিচলিত মনে হয় না। কাজীদের উপর বৃন্দাবনদাসের ব্যক্তিগত ক্রোধ হয়ত কাজী-প্রবোধের ব্যাপারটিকে কাজীদ্বলনে পরিণত করেছে। অনুরূপভাবে বলা যায়, দ্বিখিজরী-পড়াভব বা কোনো বৈদেশিক পণ্ডিতের পাণ্ডিত্যগবনাশের বর্ণনা মুরারি গুপ্ত এবং কবিকর্ণপুর না দিলেও অধ্যাপক শ্রীচৈতন্যের পক্ষে তা অসম্ভব মনে হয় না।

† “করিল গিন্নলিখণ্ড কক্ষ নিবারিতে।

উলটিয়া আরও কক্ষ বাড়িল দেহেতে ॥”

*

*

প্রভু বোসে “গুন নিত্যানন্দ মহাশয়।

তোমারে কহিয়ে নিজ হৃদয়-নিশ্চয় ॥

ভালে আইলাঙ আমি জগৎ তারিতে।

তারণ নহিল আইলাঙ সংহারিতে ॥

আমারে দেখিয়া কোথা পাইব বন্ধ-নাশ।

একগুণ বন্ধ আরো হৈল কোটি-পাশ ॥

*

*

(পরপৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)

সন্ন্যাস গ্রহণের কোনো আবশ্যকতা ছিল না, লোকাপেক্ষায় এবং লোক-শিক্ষণের জন্তই শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাস। সমসাময়িক পদকর্তারাও এইভাবে লিখে গেছেন। এইজন্তই নিত্যানন্দ নীলাচল যাত্রার সময় শ্রীচৈতন্যের দণ্ডটি ভেঙে দিয়েছিলেন। আর তার পূর্বে শ্রীবাস-গৃহে তাঁর নিজের দণ্ড-কমণ্ডলুও ভেঙেছিলেন। নিত্যানন্দ অবধূতমার্গের অর্থাৎ সহজানন্দ পথের পথিক ছিলেন। আরও লক্ষণীয় এই যে, শংকর-সম্প্রদায়ের দশনামীদের মধ্যে যেমন অভিমতের তেমনি বেশভূষা আচরণের বিষয়েও নানা বিভিন্নতা এসে পড়েছিল। প্রেমধর্মে বাহ্য সন্ন্যাস গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা না থাকলেও নানা দিক্ বিবেচনা ক’রে মহাপ্রভু সন্ন্যাসেই সংকল্প স্থির করেছিলেন এবং দণ্ড-কমণ্ডলু থাক্ না থাক্ সন্ন্যাসীর মুকঠোর বৈরাগ্য শেষদিন পর্যন্ত পালন করেছিলেন। তাঁর আভ্যন্তরীণ কৃষ্ণ-অপ্রাপ্তি এবং বিরহ-ব্যাকুলতার সঙ্গে এই স্বাভাবিক সন্ন্যাস-আচরণ সর্বথা সংগতও ছিল।

মুরারি গুপ্তের মতে মহাপ্রভু সন্ন্যাস নিয়েছিলেন রবির মকর থেকে কুস্তে যাওয়ার দিবসে ‘কুস্তং প্রযাতি মকরাং’। বৃন্দাবনদাসের মতেও সংক্রমণ-উত্তরায়ণ দিবস। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মহাপ্রভুর বয়ঃক্রম ধ’রে—“চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস। তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সন্ন্যাস।” এই বর্ণনায় মনে করা হয়, ‘ঐদিন শুক্লপক্ষ শেষ হয়ে কৃষ্ণপক্ষও পড়েছিল। মহাপ্রভু শুক্লপক্ষ থাকতে থাকতে দিনের পূর্বভাগে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।’ ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার হিসেব ক’রে দেখিয়েছেন, সন্ন্যাস-গ্রহণের দিনরাত্রি কাটোয়ায় অতিবাহন ক’রে পরের দিন প্রত্যুষে বৃন্দাবন যাত্রার জন্ত

যেখ কালি শিখা-সুত্র সব মুণ্ডাইয়া।

ভিক্ষা করি বেড়াইমু সন্ন্যাস করিয়া॥

যে যে জনে চাহিয়াছে বোরে মারিবারে।

ভিক্ষুক হইমু কালি তাহার ছুরারে॥

* *

তোমারে কহিলু এই আপন কথায়।

গরিহস্থ বাস আমি ছাড়িব নিশ্চয়॥ (টৈ-ভা, মধ্য—২৫)

“পণ্ডিত পড়ুয়া বার। আমারে না মানে তারা

মোর উপদেশ নাহি লয়।

ভাবি হই বুদ্ধিহারা। কিরূপে ত্রিবে তারা

দূর হব নরংকর ভয়॥

(পরপৃষ্ঠায়)

পশ্চিম দিক লক্ষ্য ক'রে চলতে থাকেন। আর, সন্ন্যাসের জন্ম গৃহত্যাগ সংক্রান্তির তিন দিন আগেই করেছিলেন।* বাসুদেবাদির পদে দেখা যায় মহাপ্রভু সকলের অজ্ঞাতেই গৃহত্যাগ করেন। কিন্তু বৃন্দাবনদাসের বর্ণনায় তিনি তারিখ নির্দেশ ক'রে নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দকে তাঁর গোপন অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন এবং নিত্যানন্দকে নির্দেশ দেন যেন শচীদেবী, চন্দ্রশেখর আচার্য এবং ব্রহ্মানন্দকেও তিনি পূর্বাঙ্কেই জানিয়ে রাখেন। ঐ রাত্রে গদাধর এবং হরিদাস ঠাকুর মহাপ্রভুর নিকট শয়ন করেছিলেন। মুরারি গুপ্ত বলেন যে, মহাপ্রভু তাঁকেও জানিয়েছিলেন। মহাপ্রভুর মাতৃ-ভক্তি এবং সহায়হীন মাতার জন্ম পরবর্তী উদ্বেগ প্রভৃতি থেকে ধ'রে নেওয়া যায় তিনি শচীদেবীর অহুমতি-ভিকা না ক'রে হঠাৎ গৃহত্যাগ করেন নি। সুতরাং বৃন্দাবনদাস পরিবেশিত নিম্নলিখিতরূপ বর্ণনাই ঠিক এবং যেমন বাস্তব তেমনি করুণ :†

আই জানে—আজি প্রভু করিব গমন ।
আইর নাহিক নিদ্রা, কান্দে অহুক্ষণ ॥**
আই জানিলেন মাত্র প্রভুর গমন ।
দুয়ারে বসিয়া রহিলেন ততক্ষণ ॥
জননীরে দেখি প্রভু ধরি তান কর ।
বসিয়া কহেন তানে প্রবোধ উত্তর ॥
“বিস্তর করিলা তুমি আমার পালন ।
পঢ়িলাও শুনিলাও তোমার কারণ ॥

অনেক চিন্তার পর দঢ়ায়িতু এ অন্তঃ
আমি স্বরা ছাড়ি গৃহবাস ।
মগ্নক মুগ্ধন করি এ ডোর কোপীন পরি
অবিলম্বে লইব সন্ন্যাস ॥” (গোবিন্দ ঘোষ)

* কিন্তু এত আগে গৃহত্যাগ কখনই সমীচীন মনে হয় না। আমাদের মনে হয় ২৯ মাঘ সন্ন্যাস-গ্রহণের দিন নির্বাচন ক'রে ২৮ প্রভু অর্থাৎ ২৭ রাজিশেষেই তিনি নিষ্কান্ত হন। চন্দ্রশেখর আচার্য গিয়ে সব ব্যবস্থা করেন। পরদিন ক্ষৌরকর্ণ-গঙ্গান্নানান্তে দীক্ষা নেন। এবিষয়ে বৃন্দাবন-দাসের বর্ণনারীতিই যথাযথ মনে হয়।

† এবং চরিতামৃত নানাস্থানে বর্ণিত মহাপ্রভুর মাতৃভক্তি-প্রকাশের সঙ্গে এই বর্ণনার ভাবাত্মক মিলও রয়েছে।

আপনার তিলার্ধেকো না ভাবিয়া দুখ ।
 আজন্ম আমার তুমি বাড়াইলা হুখ ॥
 দণ্ডে দণ্ডে যত তুমি করিলা আমার ।
 আমি কোটি-কল্পে নারিব শুধিবার ॥
 তোমার সাদৃশ্য সে তাহার প্রতিকার ।
 আমি পুন জন্ম জন্ম ঋণী সে তোমার ॥
 গুন মাতা ঈশ্বরের অধীন সংসার ।
 স্বতন্ত্র হইতে শক্তি নাহিক কাহার ॥
 সংযোগ বিয়োগ যত করে সেই নাথ ।
 তান ইচ্ছা বুঝিবারে শক্তি আছে কাত ॥
 দশ দিন অন্তরে কি এখানে বা আমি ।
 চলিলেও কোন চিন্তা না করিহ তুমি ॥
 ব্যবহার পরমার্থ যতেক তোমার ।
 সকল আমাতে লাগে সব মোর ভার ॥”
 বুকে হাথ দিয়া প্রভু বোলে বার বার ।
 “তোমার সকল ভার আমার আমার ॥”
 যত কিছু বোলে প্রভু সব শচী শুনে ।
 উত্তর না ক্ষুরে কান্দে অঝর-নয়নে ॥
 পৃথিবী-স্বরূপা হৈলা শচী জগন্নাথ ।
 কে বুঝয়ে কৃষ্ণের অচিন্ত্য সর্ব কথা ॥
 জননীর পদধূলি লই প্রভু শিরে ।
 প্রদক্ষিণ করি তানে চলিলা সঙ্গরে ॥

(মধ্য—২৬)

শ্রীচৈতন্যের মহানিষ্ক্রমণের কিছুক্ষণ পরে পূর্বনির্দেশমত নিত্যানন্দাদি
 কাটোয়ায় কেশব ভারতীর নিকটে হাজির হলেন। প্রথম দিন আয়োজন
 এবং সংকীর্ণনে কাটল। পরদিন নূতন জীবন, বিশ্বস্তর-নিমাইয়ের নোতুন
 নাম। পরিকরেরা কেশমুণ্ডন দেখে অশ্রুসংবরণ করতে পারলেন না—সেই
 তরঙ্গিত কেশদাম, স্বচ্ছবিলম্বিত, নৃত্যকালে বিক্ষিপ্ত উদ্যাম, তন্ময়্যাবস্থায়
 মেঘচ্ছায়াবিকীর্ণশ্রী—সেই কেশরাজি আর পরিকরেরা দেখতে পেলেন না।

এই ঘটনার পর ভাবাবিষ্ট শ্রীচৈতন্য সেদিন কাটোয়ায় নবদ্বীপ-সহচরদের সঙ্গে কোনোমতে সংকীর্ণনে কাটিয়ে প্রত্যুষেই বৃন্দাবনের উদ্দেশে দ্রুতবেগে বহির্গত* হলেন। প্রায় আহার-নিদ্রা ত্যাগ ক'রে তিন দিন ঘুরলেন বর্ধমান-বীরভূমে। তাঁর সঙ্গে কিছুদূর গেলেন কেশব ভারতী পথ দেখিয়ে, নিত্যানন্দ যথাসম্ভব তাঁর কাছে কাছে থাকলেন, আর কিছু দূরে অনুসরণ করতে লাগলেন মুকুন্দ, গদাধর এবং গোবিন্দ ঘোষ।† বক্রেশ্বর তীর্থের কিছু আগেই কিন্তু নবীন সন্ন্যাসী বিপরীতমুখে ফিরলেন।‡ চতুর্থ দিনে সন্ধ্যায় গঙ্গাতীরে এলে শ্রীচৈতন্যের বাহুজ্ঞান ফিরে আসে এবং পরের দিন তিনি নিত্যানন্দকে নবদ্বীপে পাঠিয়ে দিলে নিত্যানন্দ চার-পাঁচ দিনের মধ্যে নবদ্বীপে এসে শচীমাতাকে সব সংবাদ দেন। মহাপ্রভুর গৃহত্যাগের পূর্বমধ্যাহ্ন থেকেই শচীদেবী অরুজল ত্যাগ করেছিলেন। নিত্যানন্দ যেদিন নবদ্বীপে ফিরলেন সেদিন “আইর দ্বাদশ উপবাস”। এদিকে মহাপ্রভু ফুলিয়ায় হরিদাসের কুটিরে উপস্থিত হলে পর অদ্বৈত আচার্য এসে তাঁকে শাস্তিপুরে নিজগৃহে নিয়ে গেলেন। সেখানে উপস্থিত হলেন নিত্যানন্দ সহ (অথবা আচার্যর সহ) শচীদেবী এবং ক্রমান্বয়ে নবদ্বীপের পরিকরবৃন্দ।** শাস্তিপুরে লোকসংঘট্ট হ'ল প্রচুর। সন্ধ্যায় অদ্বৈত আচার্য কীর্তন আরম্ভ করলেন—‘কি কহব রে সখি আনন্দ ওর। চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥’ অশ্রু কম্প পুলক মুছ'ায় নবীন সন্ন্যাসীর দেহ বিদলিত হ'ল। মুকুন্দ এই বিরহবিকারের সমুচিত পদ ধরলেন—‘হা হা প্রাণপ্রিয় সখি কি না হৈল মোরে। কাহুপ্রেমবিষে মোর তহুম্ন জারে ॥’ শচীদেবী স্বহস্তে রন্ধন ক'রে পুত্রকে ভিক্ষা দিয়ে মাতৃহৃদয়ের সস্তাপ কথঞ্চিৎ দূর করতে পারলেন। পরে তাঁরই অহরোধে মহাপ্রভু বৃন্দাবনে থাকার অভিলাষ বর্জন ক'রে নীলাচলে থাকার প্রতিশ্রুতি

* ১লা কান্তন, ১৪৩১ শক, ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দ।

† ৫-৮ মতে নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য এবং মুকুন্দ এই তিনজন তাঁর সঙ্গী হয়েছিলেন।

‡ ৫-৮ মতে নিত্যানন্দ কৌশলে তাঁকে ফিরিয়েছিলেন এবং আচার্যরত্নকে শাস্তিপুরে অদ্বৈতগৃহে ও পরে নবদ্বীপে পাঠিয়েছিলেন মহাপ্রভুকে নিয়ে যাচ্ছেন এই সংবাদ দিয়ে। ৫-৩৮ মতে মহাপ্রভু নীলাচলে যাবেন বলে নিজেই ফিরেছিলেন।

** ৫-৮ মতে অদ্বৈতগৃহে আগমনের পরের দিন প্রভাতে শচীদেবীর উপস্থিতি।

দিলেন।* শান্তিপুরে এইভাবে তিন চার দিন বিশ্রামের পরে মহাপ্রভু নীলাচল যাত্রা করলেন। এই যাত্রায় সঙ্গী হলেন নিত্যানন্দ, গদাধর, মুহুন্দ, গোবিন্দ, জগদানন্দ এবং ব্রহ্মানন্দ। গঙ্গাতীর ধরে চলতে চলতে শ্রীচৈতন্য স্থলভ্রমণে আঁটসারী-ছত্রভোগ পর্যন্ত এলেন। তখন গৌড়ের রাজা হুসেন শাহের সঙ্গে উড়িষ্যারাজ প্রতাপরুদ্রের বিবাদ চলছিল। হুসেন শাহের দক্ষিণ-পশ্চিম সীমানার রাজকর্মচারী রামচন্দ্র খাঁ প্রভু এবং সঙ্গীদের কৌশলে গঙ্গাপথে স্বর্ণরেখার কাছাকাছি পর্যন্ত পৌঁছে দিলেন। রাত্রে নৌকার ব্যবস্থা ক'রে। স্বর্ণরেখা পার হয়ে জলেশ্বর, তারপর বাঁশদা, রেমুণা, যাজপুর এবং বৈতরণী নদী পার হয়ে ভুবনেশ্বর, পরিশেষে নীলাচল। ইতিমধ্যে একটি স্মরণযোগ্য ঘটনা ঘটে। তা হ'ল নিত্যানন্দ কর্তৃক মহাপ্রভুর দণ্ডভঙ্গ। চৈতন্যভাগবত মতে স্বর্ণরেখা পার হ'লে এটি ঘটেছিল। চৈতন্য-চরিতামৃত মতে ভাগী নদীতে মহাপ্রভু স্বানকালে,— নীলাচলের সন্নিকটে। যাই হোক, এই ঘটনায় ক্ষুব্ধ হয়ে মহাপ্রভু সকলের সঙ্গ ত্যাগ ক'রে একাকী ছুটলেন নীলাচলের দিকে। ক্রমে জগন্নাথদর্শনের ব্যাকুলতাও তাঁর বেড়ে উঠল। দ্রুত-পদক্ষেপে মন্দিরে ঢুকে দুহাত বাড়িয়ে জগন্নাথের দিকে ছুটে চলেছেন এমন সময়ে দ্বারের কাছে তিনি মুহিত হয়ে পড়ে গেলেন।**

* চৈ-চ গ্রন্থের এই কারণ-নির্দেশই যথাযথ ব'লে মনে হয়।

† কবিকর্ণপুর ও চৈ-চ অনুসারে 'দশদিন ভোজন কীৰ্ত্তন'। কিন্তু তাহলে চৈ-চ কথিত কাল্কলশেষে মহাপ্রভুর নীলাচলে দোলযাত্রা দেখা কী ভাবে ঘটে? নীলাচল যেতে অন্ততঃ ১৩ দিন লেগেছিল এবং দোল পূর্ণিমা কাল্কলনের ২৭-২৮ তারিখে হয়েছিল ধরলে মহাপ্রভু ১৩-১৪ কাল্কল শান্তিপুর ত্যাগ করেছিলেন বলতে হবে। বুদ্ধাবনদাস কোনো কাল-পরিমাণ নির্দেশ করেননি। সুতরাং এমন মনে করাই ঠিক যে শান্তিপুরে ৪ দিন কাটিয়ে নীলাচল যাত্রা করেছিলেন এবং চরিতামৃতকার হস্ত বা রাঢ় থেকে প্রত্যাবর্তন ধরে দশ দিন বলেছেন।

‡ চৈ-চ মতে—“নিত্যানন্দ গোসাঞি, পণ্ডিত জগদানন্দ।

দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুবুন্দ ॥

এই চারিজনে আচার্য দিলা প্রভু সনে।”

অত্যন্ত স্পষ্ট ভ্রমের এবং নানা কারণে এই বিবরণই ঠিক ব'লে মনে হয়।

** কবিকর্ণপুর এবং লোচনের মতে শ্রীচৈতন্য প্রথম সার্বভৌম-গৃহে বান, জগন্নাথমন্দিরে নয়। কিন্তু এ বিষয়ে পরবর্তী জীবনীকার কবিরাজ গোস্বামীর বিবরণই ঠিক।

ঐ সময়ে নীলাচলে অবস্থান করতেন প্রাক্তন নদীয়াবাসী, নৈয়ায়িক ও অদ্বৈত-মতে আস্থাবান খ্যাতনামা পণ্ডিত সার্বভৌম ভট্টাচার্য। তিনি প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত ছিলেন। মহাপ্রভু যখন প্রস্তর-চত্বরে পড়ে গেছেন এবং মন্দিররক্ষী উৎপাত মনে ক'রে তাঁকে মারতে উগ্ৰত এমন সময়ে দৈবে সার্বভৌম মন্দিরে প্রবেশ করলেন। নবীন সন্ন্যাসীর ত্রিমণ্ডিত অবয়ব দর্শনে তিনি প্রতীক্ষকে নিবৃত্ত করলেন এবং যুঁহিত অবস্থাতেই তাঁকে স্বগৃহে নিয়ে এলেন। সার্বভৌমের ভগিনীপতি গোপীনাথ আচার্য, যিনি মহাপ্রভুর নবদ্বীপ-লীলার প্রত্যক্ষদর্শী ছিলেন, তিনি সার্বভৌমের গৃহেই তখন ছিলেন। সুতরাং অঁর কিছুই অজানা রইল না। ইতিমধ্যে নিত্যানন্দ-মুকুন্দাদি খোঁজ করতে করতে গোপীনাথ আচার্যের সঙ্গে সার্বভৌমের গৃহে এসে হাজির হলেন। নীলাচলে উপস্থিতির এই সময় (১৪৩১ শক, ফাল্গুন প্রায় শেষ) ঐচৈতন্যের বয়স পূর্ণ চব্বিশ, সৌর গণনায় কয়েকদিন বেশি হতে পারে।

এই সময়কার সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ঘটনা হ'ল অদ্বৈতবাদী সার্বভৌমের মত পরিবর্তন এবং ভক্তিমতে বা অচিন্ত্যভেদাভেদবাদে পূর্ণ প্রত্যয়।* ঐচৈতন্যের ব্যক্তিগত প্রভাবের ফলেই এটি বিশেষভাবে সম্ভব হয়েছিল। তাঁর অপূর্ব কৃষ্ণবিরহ, অশ্রু কম্প পুলক যুঁহা প্রভৃতি অ-লৌকিক ভাবাবেশই অদ্বৈতমতের নিঃশেষ শ্রেয়স্কর স্বপক্ষে সার্বভৌমকে সন্দিহান ক'রে তুলেছিল। চৈতন্য-চরিতকার বলেছেন যে স্পর্শমণির স্পর্শে লোহা যেমন সোনা হয়ে যায়, তেমনি সার্বভৌমের কুতর্কমলিন চিত্তও ভাবস্পর্শে উজ্জ্বল হয়ে উঠেছিল। অবশ্য কবিকর্ণপুর এবং কবিরাজ গোস্বামীর বর্ণনামতে ঐচৈতন্য যুক্তিতর্কের দ্বারাও অদ্বৈতমত খণ্ডন করেন। যাই হোক, নীলাচলে পদক্ষেপ ক'রেই মহাপ্রভু অনায়াসে যে ঘটনা সম্ভব করলেন তা গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রসারে প্রভূত সহায়তা করেছিল।

তীর্থপর্যটন সন্ন্যাসের অঙ্গ। ফলে মহাপ্রভু নীলাচলে বেশিদিন অপেক্ষা না ক'রেই দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে বহির্গত হলেন।† তা ছাড়া দাক্ষিণাত্য বহু পূর্ব থেকেই ভক্তিদর্মের প্রধান কেন্দ্ররূপে বিখ্যাত। রামানুজ, ভাস্কর,

* বৃন্দাবনবাসীর বর্ণনামতে সার্বভৌম পূর্ব থেকেই ভক্তিমতে বিশ্বাসী ছিলেন। কিন্তু একথা ঠিক মনে হয় না। চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক এবং চৈতন্যচরিতামৃতের বর্ণনাই এবিষয়ে বিশ্বাসযোগ্য।

† ১৪৩২ শকের বৈশাখ প্রথমেই ঐচৈতন্যের দাক্ষিণাত্যের পথে পদক্ষেপ।

বামুন প্রভৃতি আচার্য, কৃষ্ণকর্ণায়ুত-রচয়িতা লীলাশুক এবং বহু আলবার ভক্তের প্রেমময় সাধনায় পবিত্র ঐ দক্ষিণ দেশ। মহাপ্রভু মুখে শুধু বললেন যে তাঁর জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিশ্বরূপ-শংকরারণ্যের সঙ্কানে তিনি যাচ্ছেন তাই এই ক্ষততা। এ যাত্রায় মহাপ্রভু তাঁর সঙ্গীদের সাহচর্য অস্বীকার করলেন, কিন্তু সকলের আগ্রহাতিশয্যে কাল। কৃষ্ণদাস নামে এক বাঙালী ব্রাহ্মণকে জলপাত্র-করস্ববাহীরূপে সঙ্গে নিলেন।* যাত্রার পূর্বে সার্বভৌম তাঁকে বললেন কৃষ্ণলীলারসিক রায় রামানন্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে যেতে। তিনি রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীনে গোদাবরী তীরবর্তী বিদ্যানগরের প্রধান কর্মচারী, কিন্তু প্রেমমার্গের উন্নত ভক্তিবাবু। বলা বাহুল্য, এই সাক্ষাৎকার এবং কয়েকদিন ধরে উভয়ের ভাবের আদান-প্রদানও রাগভক্তির প্রতিষ্ঠা বিষয়ে দ্বিতীয় গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। ব্রজভাব, গোপীপ্রেম, রাধিকার মহাভাব, রাগাত্মিক কৃষ্ণভজনের বিবিধ রীতি, প্রেমরসের সূক্ষ্ম বৈচিত্রী-সমূহ উভয়ের আলাপ-আলোচনায় পরিস্ফুট হ'ল। এ বিষয়ে মহাপ্রভুর যা জানবার তিনি রামানন্দ রায়ের কাছ থেকে জেনে নিলেন এবং নিজভাবের সঙ্গে মিলিয়ে অপরিসীম আনন্দ লাভ করলেন, আর কৃষ্ণপ্রেম ও রাধাভাবের মূর্তি বিগ্রহের সাহচর্য লাভ করে রায় রামানন্দের হৃদয়ও অরুণরাগে রঞ্জিত হ'ল, তিনি বিষয়নিষ্ঠা ত্যাগ করে বৈরাগ্যে কৃতসংকল্প হলেন। কথা হ'ল মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণান্তে রামানন্দও নীলাচল আশ্রয় করে তাঁর সঙ্গস্থ আশ্বাদন করবেন, ইতিমধ্যে বিষয়-কর্মের ব্যবস্থা করে নেবেন ও রাজাজ্ঞা নিয়ে রাখবেন।

হরিনামমূর্তি শ্রীচৈতন্য বিদ্যানগর ত্যাগ করে চললেন দক্ষিণ দিকে। জ্ঞানবাদী, কর্মবাদী, পাণ্ডপতব্রতধারী এবং ধর্মবিরোধী বহু পাষণ্ডী ব্যক্তি তাঁর সংস্পর্শে এসে মনুষ্যত্ব পেলে, নিষার্ক-সম্প্রদায় শ্রী-সম্প্রদায়ের বহু ভক্ত

* 'গোবিন্দদাসের কড়চা' অনুসারে তাঁর সঙ্গী হয়েছিলেন গ্রন্থকার গোবিন্দ কর্মকার। কিন্তু এ বিষয়ে প্রধান জীবনীকাব্যগুলিতে কোনো উল্লেখই পাওয়া যায় না। গোবিন্দ নামে পাওয়া যায় নবদ্বীপলীলার পরিকর এবং গায়ক কবি গোবিন্দ ঘোষকে, খোল-বাজিয়ে গোবিন্দানন্দ বা গোবিন্দ দত্তকে এবং ঐ ঈশ্বরপুরীর ভূতা এবং তাঁরই আজ্ঞায় মহাপ্রভুর পরিচারকরূপে নিযুক্ত শেখরিন পঞ্চম নীলাচল বাসের সঙ্গী, ভৃত্য এবং আজ্ঞাসচিব গোবিন্দকে। কিন্তু ইনি তখনও প্রভুসংস্পর্শে আসেননি। কড়চা এবং গোবিন্দ কর্মকার দুই-ই কাল্পনিক এই হ'ল পণ্ডিতদের অভিমত।

রাগাঙ্গুগা ভক্তি ধর্মের শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করলেন। শ্রীরঙ্গমে এসে মহাপ্রভু সাক্ষাৎ পেলেন রামাঙ্গুজ সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট ভক্ত বেক্ট ভট্টের ও তাঁর অঙ্গুজ প্রবোধানন্দের।* সেখানে চার মাস থেকে বেক্ট ভট্টের পুত্র গোপাল ভট্টকে সংসার করতে নিষেধ করে শিক্ষাস্থে বুদ্ধাবন যাওয়ার কথা বলে এলেন। এরপর মাহুরায় তাঁর সাক্ষাৎ ঘটল মাধবেন্দ্রপুরী-শিষ্য পরমানন্দপুরীর সঙ্গে। মহাপ্রভু গুরুসম্পর্কে তাঁর এই অগ্রজের সঙ্গে তিন দিন কাটিয়ে তাঁকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করে নীলাচলে এসে অবস্থান করতে বললেন। তারপর তাম্রপর্ণী অতিক্রম করে কন্ঠাকুমারীর দিকে অগ্রসর হলেন। সেতুবন্ধ থেকে প্রত্যাবর্তনের পথে মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য ভক্তিসম্প্রদায়ের একটি অমূল্য গ্রন্থ—‘ব্রহ্মসংহিতা’ পেয়ে তার অঙ্গুলিপি করিয়ে সঙ্গে নিয়ে এলেন। এর পর উত্তরপথে যাত্রায় শংকরাচার্য-প্রতিষ্ঠিত বিখ্যাত শৃঙ্গেরী মঠ দর্শন করে মহীশূরে ভৃঙ্গভদ্রা অতিক্রম করে মাধব-সম্প্রদায়ের সাধনকেন্দ্রে এসে উপস্থিত হলেন। উদ্বিগ্নে মধ্বাচার্য স্থাপিত গোপালকৃষ্ণ দর্শন করে মহাপ্রভু যত্নপূর্ণ পরমপ্রীতি লাভ করলেন, তবু দুঃখিত হলেন মাধব-সম্প্রদায়ে রাগভক্তির অভাব লক্ষ্য করে। দেখলেন এই সম্প্রদায়ের তাত্ত্বিক ভক্তেরা মুক্তিলাভকেই সাধ্যবস্তু বলে ধরে আছে, কৃষ্ণপ্রেমকে নয়। আর বর্ষাশ্রমধর্মীরাও ব্রাহ্মণ শূদ্রাদির পৃথক পৃথক কর্মমুসরণকেই সাধনপথ বলে মনে করেছে। এঁদের শুদ্ধাভক্তি বিষয়ে পরামর্শ দিয়ে মহাপ্রভু এসে পৌঁছালেন পঙ্করপুরে বিট্ঠল-নাথ মন্দিরে, কোলাপুর অতিক্রম করে। এখানে এসে গ্রামে আকস্মিকভাবে অপর এক মাধবেন্দ্র-শিষ্য শ্রীবঙ্গপুরীর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হ’ল। শুনলেন মাধবেন্দ্রপুরীর সঙ্গে ইনি একবার নবদ্বীপে এসে জগন্নাথ মিশ্র-পুরন্দরের আতিথ্য গ্রহণ করেন এবং তখন শচীদেবীর রান্না মোচার ঘণ্টা খেয়ে অর্পণ তৃপ্তি পেয়েছিলেন। কথাপ্রসঙ্গে তিনি সংবাদ দিলেন যে সেই তীর্থেই মহাপ্রভুর অগ্রজ বিষ্ণুরূপ-শংকরারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি ঘটেছে। সেখান থেকে অগ্রসর হয়ে মহাপ্রভু কৃষ্ণবেধা-তীরবর্তী এক মন্দিরে লীলাশুক বিলম্বজলের বিখ্যাত রাগভক্তিকাব্য কৃষ্ণকর্ণামৃতের আবৃত্তি শুনলেন এবং কৃষ্ণকর্ণামৃতের পুঁথি নকল করিয়ে সঙ্গে নিলেন। এরপর নর্মদা ও নিবিঙ্ধ্যা তীরবর্তী তীর্থসমূহ পরিক্রম করে দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ

* প্রথমে তত্ত্বাবাদী, পরে চৈতন্যচন্দ্রামৃত নামক বিখ্যাত চৈতন্যলীলা-কড়চার্য কর্তা।

করলেন এবং দক্ষিণমুখী হয়ে পঞ্চবটী, নাসিক প্রভৃতি পরিভ্রমণ ক'রে গোদাবরী নদীর উৎপত্তি স্থান থেকে অগ্রসর হয়ে পুনরায় বিতানগরে রামানন্দ রায়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন। সেখানে ব্রহ্মসংহিতা এবং কৃষ্ণ-কর্ণাশ্রুতের পুঁথি দুটি রামানন্দের হাতে সমর্পণ ক'রে, পাঁচ-সাত দিন কৃষ্ণপ্রেমপ্রসঙ্গে যাপন ক'রে রামানন্দের নীলাচলবাসের আয়োজন দেখে তৃপ্তি পেয়ে জগন্নাথের নিকটবর্তী আলালনাথে এসে পৌঁছালেন। সঙ্গী কৃষ্ণদাসকে সেখান থেকে নীলাচলে পাঠাতেই নিত্যানন্দ, জগদানন্দ মুকুন্দাদি সেখানে এসে পড়লেন। এঁদের সঙ্গে মহাপ্রভু নীলাচলে পৌঁছালেন। এখানে রাজা প্রতাপরুদ্রের আয়োজনক্রমে রাজগুরু এবং জগন্নাথমন্দিরের অধ্যক্ষ কাশীমিশ্রের গৃহে মহাপ্রভুর স্থায়ী বাসস্থান নির্দিষ্ট ছিল। আর—

“কাশী মিশ্র পড়িল আসি প্রভুর চরণে।

গৃহ-সহিত আত্মা তাঁরে কৈল নিবেদনে ॥”*

প্রায় দুবছর ধ'রে দক্ষিণভ্রমণ সমাপ্ত ক'রে মহাপ্রভু নীলাচলে ফিরলেন ১৪০৪-এর প্রথমে, আত্মমানিক বৈশাখ-শেষে।† কাশীমিশ্রের আবাসে মহাপ্রভু-সমীপে একে একে ওড়িয়া ভক্তগণ এসে প্রণত হলে সার্বভৌম

*মহাপ্রভু দক্ষিণ ভ্রমণে কোন্ কোন্ পথ দিয়ে কোন্ কোন্ তীর্থ পর্যটন ক'রে কিভাবে প্রত্যাবর্তন করেন সে সম্বন্ধে যথাযথ সংবাদ পাওয়া হয়ত বা দুষ্কর। মোটামুটি এই বলা যায় যে, তিনি ওড়িশা থেকে অন্ধ্র-মাদ্রাজ উপকূল ধ'রে কন্যাকুমারী এবং সেখান থেকে কর্ণাট-মহীশূর রাজ্যের ভিতর দিয়ে উত্তরে নর্মদা পর্যন্ত গিয়ে দক্ষিণ-পূর্বে গোদাবরী ধ'রে ফিরে আসেন। বৃন্দাবনদাস দক্ষিণভ্রমণের কোনো বিবরণ দেননি। যুগান্তিগুপ্ত তাঁর কড়চায় (?) দিয়েছেন, আর দিয়েছেন কিছু কিছু কবিকর্ণপুর তাঁর চৈ-চ মহাবায্যে ও নাটকে। উপরের বিবরণ কবিরাজ গোস্বামীর চৈ-চ থেকে দেওয়া। যদিও ঐ বর্ণনায় স্থান ও পথের ক্রম সম্বন্ধে কিছু গোলমাল থাকে স্বাভাবিক, তবু অনুমান করা যায়, মুসারি গুপ্ত এবং কবিকর্ণপুরের লেখার উপর পরবর্তীকালে যে সংশোধন প্রয়োজন হয়েছিল, চৈ-চতে তাই আছে। গোবিন্দদাসের কড়চার বিবরণ অবিশ্বাস্য। কিন্তু একথা ঠিক যে, মহাপ্রভু কোনো প্রাণ নিয়ে বহির্গত হননি। আর যাবতীয় তীর্থ পর্যটনও তাঁর লক্ষ্য ছিল না। “ভাব বিহবল মানুষ, বেরিয়ে পড়েছিলেন। বেখানে ভালো লেগেছিল সেখানে কিছুদিন বেশি ছিলেন এবং কিছু অগ্রপশ্চাৎ গতাগতিও করেছিলেন”। (ডঃ বিমানবিহারী)

† আরও পরে অর্থাৎ ১৪৩৪-এ হেমন্তকালে ফিরেছিলেন এমন মনে করলে, মহাপ্রভুর প্রত্যাবর্তন সংবাদ পেয়ে গোড়ীর ভক্তগণের ঐ বৎসর রথযাত্রার আগমন সম্ভব হয় না। চরিতামৃতের বর্ণনায় ঐ বৎসরই নবদ্বীপ-পরিকরেরা এসেছিলেন। স্নানযাত্রার সময়ে জগন্নাথদর্শন না হওয়ায় ত্রীচৈতন্য আলালনাথে চলে যান। সেখান থেকে সার্বভৌম তাঁকে নীলাচলে নিয়ে এলে যেখানে গেল নবদ্বীপ-পরিকরেরা এসে পড়েছেন।

ভট্টাচার্য সকলের বিবরণ দিলেন—জগন্নাথ-সেবক জনার্দন, আয়-ব্যয়াদির লিখন-অধিকারী শিখী মাইতি, ভক্তব্রাহ্মণ প্রদ্বায় মিশ্র, জগন্নাথের প্রধান স্থপকার চন্দ্রনন্দ, সিংহেশ্বর, পরমানন্দ মহাপাত্র প্রভৃতি । সবশেষে এলেন রায় রামানন্দের পিতা ভবানন্দ রায় মহাপ্রভুর সেবায় তাঁর পাঁচ পুত্রকে উৎসর্গ করার অভিলাষ নিয়ে । মহাপ্রভু বাণীনাথ রায় পট্টনায়ককে তাঁর কাছে রাখলেন । এই বাণীনাথকে শ্রীচৈতন্য-সমীপে আগত যাবতীয় ভক্তদের আবাস নির্ধারণ এবং ভিক্ষাদির ব্যবস্থা করার ভার দেওয়া হ'ল ।

এদিকে একে একে মহাপ্রভুর নীলাচল-সঙ্গী খ্যাতনামা ভক্তবৃন্দও এসে পড়তে লাগলেন । প্রথম পরমানন্দ পুরী, যার সঙ্গে মহাপ্রভুর দক্ষিণভ্রমণে সাক্ষাৎ ঘটেছিল । তিনি দক্ষিণ থেকে নীলাচল হয়ে গৌড়-গঙ্গা-নবদ্বীপ ঘুরে এসেছিলেন এবং নবদ্বীপের পরিকরদের ও শচীদেবীকে মহাপ্রভুর দক্ষিণভ্রমণের সংবাদ দিয়েছিলেন । শ্রীচৈতন্য নীলাচলে ফিরেছেন শুনে তিনি নবদ্বীপভক্তদের আগেই নীলাচলে এসে পৌঁছালেন । ইনি মহাপ্রভুব গুরু গুরুভ্রাতা, স্মতরাং মহাপ্রভুর সগৌরব শ্রীতির অধিকারী হলেন । কাশীমিশ্রের গৃহে নিজসমীপেই মহাপ্রভু এঁকে রাখলেন । এরপর এলেন মহাপ্রভুর নিরন্তর লীলাসুহৃদ নিগূঢ়-ব্রজরসবেত্তা স্বরূপ দামোদর । ইনি সম্ভবতঃ নবদ্বীপ-লীলাতেও সহচর ছিলেন ।* কিন্তু মহাপ্রভুর সন্ন্যাস দেখে নিজে সন্ন্যাস নিয়ে কাশী চলে যান । সেখানে বেদান্ত অধ্যয়ন ক'রে তৃপ্তি না পেয়ে পুরীতে মহাপ্রভুর কাছে চলে আসেন । সন্ন্যাস গ্রহণ করলেও ইনি সন্ন্যাসের বেশভূষা এবং উপাধি গ্রহণ করেননি । স্বরূপে থাকতেন ব'লে স্বরূপ দামোদর নামে প্রসিদ্ধ হয়েছিলেন । যেমন সংগীতে কৃতিত্ব তেমনি ভক্তিশাস্ত্রে এঁর সুগভীর পাণ্ডিত্য ছিল । নীলাচল-লীলায় মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদ অবস্থায় ইনি এবং রায় রামানন্দ ঘনিষ্ঠ সাহচর্য দান করতেন । এই স্বরূপ দামোদরই মহাপ্রভুর নিগূঢ় ভাবময় অবস্থাগুলি সংস্কৃত শ্লোকে গ্রথিত ক'রে রাখতেন এবং মহাপ্রভু যে রাধাভাবান্বিত কৃষ্ণবিগ্রহ এ তিনিই প্রথম ভালোভাবে ধরতে পারেন । এরপর ক্রমে এলেন ঈশ্বরপুরীর সেবক গোবিন্দ, যাকে সেবকরূপে গ্রহণ

* পুষ্কোত্তম আচার্য । নবদ্বীপ লীলাসঙ্গী ইনি ছিলেন কিনা সে বিষয়ে মতভেদ আছে, কিন্তু এ বিষয়ে চরিত্রাত্মকের বর্ণনাই বিশ্বাসযোগ্য । নবদ্বীপলীলায় মধ্যেই ইনি প্রভুসঙ্গ ত্যাগ করেন, পরে অগ্নুত্তপ্ত হয়ে নীলাচলে ফিরে আসেন ।

করতে মহাপ্রভু প্রথমে অস্বীকার করলেন গুরুমৰ্যাদা লঙ্ঘন হয় ব'লে, কিন্তু পরে গুরুর আদেশ ব'লে পরমানন্দপুরী ও সার্বভৌমের অহুমতি নিয়ে সেবকরূপে স্বীকার করলেন। গোবিন্দ কীরকম নিষ্ঠা ও বুদ্ধিমত্তার সঙ্গে সেবাকার্য সম্পাদন করেছিলেন তা চৈতন্যচরিতামৃতের পাঠক-মাত্রেয়ই জানা আছে। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে এসে পড়লেন ভক্তিমতে পরিবর্তিত খ্যাত-নামা অদ্বৈতবাদী পণ্ডিত সন্ন্যাস-গুরু কেশবভারতীর গুরুভ্রাতা ব্রহ্মানন্দ ভারতী, হালিশহরের বিষয়ী ধনী শতানন্দ খানের পুত্র ভগবান্ আচার্য, রামভদ্রাচার্য এবং বলিষ্ঠদেহ, মহাপ্রভুর আজ্ঞাবহ ও পরে বৃন্দাবনের গোবিন্দ-বিগ্রহের অধিকারী কাশীশ্বর গোস্বামী। নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, জগদানন্দ এবং দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুর সঙ্গে নীলাচলে এসে থেকে গিয়েছিলেন।* ইতিমধ্যে ঐ দামোদর-ভ্রাতা মহাপ্রভুর অতিপ্রিয় শংকরও এসে পড়েছিলেন। রথযাত্রার আগে রায় রামানন্দও এলেন। ফলে ভক্ত এবং পরিকর-গণের সমাবেশে নীলাচলে যেন চাঁদের হাট বসে গেল। বলা বাহুল্য, মহাপ্রভুর দিব্য প্রভাব ইতিমধ্যে ভারতের পূর্ব দক্ষিণাঞ্চলে সম্যক বিস্তৃত না হ'লে তাঁর সঙ্গলাভেচ্ছায় এতগুলি সাধক একত্র মিলিত হতেন কিনা সন্দেহ। চৈতন্যচরিতামৃতকার ঠিকই বলেছেন :

যত নদনদী যৈছে সমুদ্রে মিলয় ।

এছে মহাপ্রভুর ভক্ত বাহা তাঁহা হয় ॥

সভে আসি মিলিল প্রভুর শ্রীচরণে ।

প্রভু কৃপা করি সভাএ রাখিলা নিজস্থানে ॥

‘গোড়ীয় বৈষ্ণব’ নামক নব লোকধর্মের স্থায়ীত্ব অতঃপর সন্দেহাতীত হয়ে উঠল।

এদিকে দক্ষিণভ্রমণ থেকে শ্রীচৈতন্য ফিরেছেন এই সংবাদ কালী কৃষ্ণদাস নবদ্বীপে বহন ক'রে নিয়ে গেলে রথযাত্রার পূর্বেই নবদ্বীপ থেকে শচীমাতার আজ্ঞা নিয়ে এসে পড়লেন পুত্র অচ্যুতানন্দ সহ অদ্বৈত আচার্য, হরিদাস ঠাকুর, শ্রীবাস পণ্ডিত, শিবানন্দ সেন, চন্দ্রশেখর আচার্য, মুরারি গুপ্ত, গদাধর পণ্ডিত, বক্রেশ্বর, শ্রীবাস-ভ্রাতা শ্রীরাম, শ্রীমান্ পণ্ডিত, খোলাবেচা শ্রীধর, মুকুন্দের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাসুদেব দত্ত, গোবিন্দ-মাধব-বাসুঘোষ, পুরুষোত্তম-সঞ্জয়, গুজ্জার, পানিহাটি থেকে এসেন রাঘব পণ্ডিত, কুলীনগ্রাম থেকে

* মহাপ্রভুর অনুপস্থিতিতে নিত্যানন্দ বৎসর-বানেকের মত গোড়ে কাটিয়ে লিঃ এসেছিলেন এমনও হতে পারে।

এলেন সত্যরাজ খান (রামানন্দ বহু), শ্রীখণ্ড থেকে চিরজীব সেন, নরহরি সরকার, তন্তুভাতা যুকুন্দ ও তাঁর পুত্র মহাবৈষ্ণব রঘুনন্দন এবং আরও অনেকে। শিবানন্দ সেন ধনী ব্যক্তি হওয়ায় সব যাত্রীদের রাহা-খরচ যোগালেন (এবং প্রতিবারই যোগাতেন)। প্রভুসঙ্গলোভাতুর গোড়ীয় ভক্তদের এই প্রথম নীলাচলে আগমন।

নিঃসন্দেহে নীলাচলে শত শত ভক্তপরিকরসহ মহাপ্রভুর এই লীলা এবং সেই সঙ্গে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রচার তদানীন্তন উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রের সাহুগত্য-সহায়তা ব্যতিরেকে সম্ভবপর ছিল না। কিন্তু রাজা প্রতাপরুদ্রও সার্বভৌমের ওয়ায় রামানন্দের কাছ থেকে এবং সম্ভবতঃ অগ্ন্যাত্ত পাণ্ডাদের কাছ থেকে মহাপ্রভুর অ-লৌকিক চারিত্র্যের সংবাদ শুনে তাঁর নিতান্ত অমুরাগী হয়ে পড়েছিলেন। মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রকে কিভাবে কৃপা করেন তার একটি মনোজ্ঞ চিত্র কবিরাজ গোস্বামীর চরিতামৃত প্রদত্ত হয়েছে।* শ্রীচৈতন্যের দক্ষিণ গমনের পর একদিন প্রতাপরুদ্র সার্বভৌমের কাছে শ্রীচৈতন্যকে দর্শনের আগ্রহ জানালে সার্বভৌম তাঁকে বলেছিলেন— তিনি উদাসীন সন্ন্যাসী এবং মহাপ্রতাপ, নিজের খুশিমত চলেন। রাজদর্শন করবেন কিনা বলতে পারি না, তবু দক্ষিণ থেকে ফিরে এলে তাঁকে বলব। প্রত্যাবর্তনের পর এবং মহাপ্রভু নীলাচলবাসী ভক্ত ওড়িয়াদের দর্শনদানে কৃতার্থ করলে পর প্রতাপরুদ্রের দর্শনেচ্ছা বেড়ে গেল। সার্বভৌম একদিন অবসব বুঝে মহাপ্রভুর কাছে কথাটা পাড়লে তখন—

কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু স্মরে নারায়ণ।

...সন্ন্যাসী বিরক্ত আমার রাজ-দরশন।

স্ত্রী-দরশন সম বিষের ভক্ষণ ॥

রাজার ভক্তি এবং বৈষ্ণবাহুগত্য বিষয়ে সার্বভৌম যুক্তি উপস্থাপন করতে চাইলে মহাপ্রভু বললেন ‘তথাপি রাজা কাল-সর্পাকার’—

এছে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে।

পুনঃ যদি কহ আমা এথা না দেখিবে ॥

সার্বভৌম আপাততঃ নিবৃত্ত হলেন। এদিকে রায় রামানন্দ যখন সব ছেড়ে

* বিষয়টি সংক্ষিপ্তভাবে কাব্যকর্ণপুরের ঐহবয়ে, মুরারি গুপ্তের কড়চার এবং বৃন্দাবনধামের চৈতন্যভাগবতেও দেখা যায়। কিন্তু কবিরাজ গোস্বামী যেভাবে শুদ্ধি বিষয়টির বিন্যাস করেছেন তাতেই বাস্তবতা চমৎকার ফুটে উঠেছে।

দিয়ে বিদ্যানগর থেকে শ্রীচৈতন্যের নিকট এসেছিলেন প্রতাপরুদ্রও তাঁর সঙ্গে এসেছিলেন নীলাচলে। যখন তিনি প্রতাপরুদ্রের অজস্র গুণকীর্তন ক’রে তাঁর উপর প্রগাঢ় ভক্তির কথা উল্লেখ করলেন তখন মহাপ্রভু শুধু বললেন ‘কৃষ্ণ তাঁকে নিশ্চয়ই কৃপা করবেন’। সে-যাত্রা রায় রামানন্দ তাঁকে অহুগ্রহ করার জন্ত অহুরোধ করলেন না। রাজার কিন্তু উৎকণ্ঠার শেষ নেই। নীলাচলে এসেই তিনি সার্বভৌমকে পুনরায় ডাকলেন এবং বললেন—

প্রতাপরুদ্র ছাড়ি করিব জগৎ উদ্ধার।

এই প্রতিজ্ঞা করি জানি করিয়াছেন অবতার ॥

তাঁর প্রতিজ্ঞা না করিব রাজদরশন।

মোর প্রতিজ্ঞা তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্য রাজাকে আশ্বস্ত ক’রে একটা উপায় ঠিক করলেন। রথযাত্রার দিনে প্রভু রথের আগে আবিষ্টভাবে নৃত্য করবেন, তখন রাজা তাঁকে দেখতে পাবেন, আর প্রেমাবেশে যদি মহাপ্রভু নিকটবর্তী উপবনে প্রবেশ করেন তাহ’লে ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায়ীর শ্লোক পড়তে পড়তে তাঁর পাদস্পর্শ করবেন। পরে রাজা একটি পত্রের সার্বভৌমকে তাঁর অহুনয়ের বিষয় স্মরণ করিয়ে দিলে সার্বভৌম নবদ্বীপ-পরিকরদের সভায় বিষয়টি উপস্থাপিত করলেন। তখন নিত্যানন্দ সাহস ক’রে সব ব্যাপার মহাপ্রভুকে গোচরে আনলে পরে মহাপ্রভু দামোদর-পণ্ডিত প্রমুখ সকলের উপর আয়াতায় বিচারের ভার ছেড়ে দিলেন। কিন্তু কেউই সাহস ক’রে মহাপ্রভুকে অহুরোধ করতে পারলেন না। তখন নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর একটি বহির্বাস চেয়ে নিয়ে রাজার কাছে পাঠিয়ে দিলেন। এর পর রামানন্দ রায়ের পালা। তিনি পূর্বেই প্রতাপরুদ্রের গুণাবলী এবং বৈষ্ণবতা সম্পর্কে ভূমিকা করেছিলেন, আজ ভেঙে বললেন, এবং যুক্তি দেখালেন—

রামানন্দ কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র।

কারে কর ভয় তুমি নহ পরতন্ত্র ॥

তখন,

প্রভু কহে, আমি মহুশ, আশ্রমে সন্ন্যাসী।

কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥

সন্ন্যাসীর অল্ল ছিহ্ন সর্বলোকে গায়।

শুল্ল বশ্বে মসীবিন্দু যৈছে না লুকায় ॥

রায় কহে কত পাপীর করিয়াছ অব্যাহতি ।

ঈশ্বর-সেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥

প্রভু কহে পূর্ণ ঘৈছে দুষ্কের কলস ।

সুপ্রবিন্দুপাতে কেহো না করে পরশ ॥

যত্বপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান্ ।

তাহারে মলিন কৈল এক রাজ নাম ॥

ঠিক হ'ল রাজার পুত্রকে মহাপ্রভু দর্শন দেবেন এবং দিলেনও । এদিকে রথযাত্রার দিন নিকটবর্তী হ'লে এ ১৪৩৪ শকাব্দে মহাপ্রভু স্বীয় পরিকরদের সঙ্গে জগন্নাথের বিশ্রামস্থান 'গুণ্ডিচা-গৃহ' মার্জন করলেন । স্বহস্তে সম্মার্জনী ধ'রে পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে সমস্ত আবর্জনা পরিষ্কার করলেন ।* রথযাত্রার দিন মহাপ্রভু জগন্নাথের রথ বেঁটন ক'রে সাত-সম্প্রদায়ের এক অপূর্ব নৃত্য-কীর্তনের আয়োজন করলেন । নিজে এই সাত-সম্প্রদায়ের মধ্যে হরিশ্চন্দ্র ক'রে উৎসাহ দিয়ে ঘুরতে লাগলেন । পরে সাত-সম্প্রদায় একত্র ক'রে মধ্যে নিজে নৃত্য আরম্ভ করলেন । এই দৃশ্য প্রতাপরুদ্র দেখলেন, পাশে সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে নিয়ে—

উদগ-নৃত্যে প্রভু করিয়া হংকার ।

চক্রকর্মি ভ্রমে ঘৈছে অলাত-আকার ॥

...তন্তু স্বেদ পুলকাক্ষ কম্প বৈবৰ্ণ্য ।

নানাভাবে বিবশতা গর্ব হর্ষ দৈন্য ॥

আছাড় খাইয়া পড়ি ভূমে গড়ি যায় ।

সুবর্ণ পর্বত যেন ভূমিতে লোটায় ॥

এই মিলনভাবের নৃত্যের পর মহাপ্রভুর ভাবাস্তুর ঘটল । ঐশ্বর্যমূর্তি জগন্নাথকে দেখে তাঁর মনে হ'ল এ কুরুক্ষেত্রের নায়ক কৃষ্ণকে দেখছেন, বৃন্দাবনের উজ্জল-রসমূর্তি গোপীচিন্তহারী অখিলভূবনাকর্ষক কৃষ্ণকে নয় ।† সুতরাং তিনি বিষন্ন হলেন, নৃত্য থেমে গেল । 'যঃ কৌমারহরঃ' শ্লোক পুনঃপুন আবৃত্তি করতে লাগলেন । চোখে অশ্রুর ফোয়ারা ছুটল । মাটিতে বসে তর্জনী দিয়ে কী যেন লিখতে লাগলেন । স্বরূপ-দামোদর ভাবাবস্থা বুঝে কীর্তন

* এই সময়কার ঘটনাবলীর বর্ণনা কবিরাজ গোস্বামী যেমন দিয়েছেন, তেমনটি অন্য কোনো জীবনীকাব্যে পাওয়া যায় না ।

† রথস্থ জগন্নাথকে দেখে এই ভাবাস্তুর তাঁর প্রায়ই ঘটত ।

ধরলেন—‘সোই ত পরাণনাথ পাইলু’। বাঁহা লাগি মদনদহনে খুরি গেলু’ ॥’ প্রতাপরুদ্র পাণ্ডিত্র্য পরিবেষ্টিত হয়ে বিশ্বয়ে সব দেখছেন। এই ভাব প্রশমিত হলে প্রভু আবার নৃত্য আরম্ভ করলেন। এবার নাচতে নাচতে বাহু হারিয়ে প্রতাপরুদ্রের সামনেই আছাড় খেয়ে পড়ে যাবার মত হলেন। নিত্যানন্দ, কাশীধর কাছে ছিলেন না যে তাঁকে ধরে ফেলবেন। প্রতাপরুদ্রই ছুটে এসে তাঁকে ধরে ফেললেন। বিষয়ী-সংস্পর্শ হতেই প্রভুর চেতনা ফিরে এল। তিনি পরিকরদের ভৎসনা করতে লাগলেন। সার্বভৌম রাজাকে আশ্বাস দিয়ে বললেন, ভয় নেই, মনে হয় অঙ্কুরে প্রভু আপনার উপর বিরক্ত হননি। অতঃপর সার্বভৌম এবং রাজা যে স্বযোগ খুঁজছিলেন তা এসে গেল। রথচলার মধ্যবর্তী বিশ্রামস্থানে আসতেই মহাপ্রভু বৃন্দাবন-ভ্রমে নিকটবর্তী পুষ্পোত্তানে প্রবেশ করলেন এবং প্রেমাবেশে অভিভূত হয়েছেন এমন অবস্থায় প্রতাপরুদ্র রাঙবেশ পরিত্যাগ ক’রে সামান্য বৈষ্ণবের বেশে প্রভুর পদদ্বয় ধারণ ক’রে রাসলীলার শ্লোক পড়তে আরম্ভ করলেন। আর সেই অবসরে ভাবের আবেশে মহাপ্রভু তাঁকে আলিঙ্গন করলেন। রাজার অভিলাষ এতদিনে পূর্ণ হল। এর পর তিনি পূর্ণচেতন স্বাভাবিক অবস্থায় মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ পেয়েছিলেন তাঁর গোড়ে যাবার সময়। যাত্রাপথে কটকে রামানন্দ রায়ের গৃহোত্তানে মহাপ্রভু যখন বিশ্রাম করছিলেন তখন প্রতাপরুদ্র বিহ্বল হয়ে পুনঃপুনঃ প্রণাম করলে পর মহাপ্রভু তাঁকে আলিঙ্গন করেন। মহানদী পার হওয়ার সময় হস্তীপৃষ্ঠ থেকে রাজার স্ত্রীগণও মহাপ্রভুকে দর্শনের সৌভাগ্য লাভ করেছিলেন। প্রতাপরুদ্রের বৈষ্ণবধর্ম আশ্রয়ের ঘটনায় সারা কলিঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম প্রসার লাভ করেছিল। এই ঘটনা ঘটল মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের ষষ্ঠ বৎসরে অর্থাৎ ১৪৩৬ শকে।*

দক্ষিণ-ভ্রমণ থেকে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন যাওয়ার জন্য ব্যাকুল হয়েছিলেন। আজ বর্ষা, কাল শীত, রথের পর যাত্রা করবেন, দোলটা দেখেই যাবেন, এরকম ক’রে রামানন্দ ও সার্বভৌম দু’বৎসর আটকে রাখলেন। পরবৎসর (১৪৩৬ শক) গোড় থেকে ভক্তেরা এসে রথ দেখেই চলে গেলেন। এ বৎসর রামানন্দ-সার্বভৌম দেখলেন আর ঠেকাতে চেষ্টা করা ঠিক হবে না। এ বৎসর রথযাত্রার পর বিজয়া দশমীর দিন মহাপ্রভু

* কিন্তু বৃন্দাবনধাসের বর্ণনা অনুসারে মহাপ্রভু গোড় থেকে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পর প্রতাপরুদ্রকে অনুগ্রহ করেন।

যাত্রা করলেন। ঠিক করলেন জাহ্নবীতে স্নান ক'রে জননীর পদধূলি নিয়ে গৌড় হয়ে বৃন্দাবন যাবেন।* প্রভুর সঙ্গে আসতে লাগলেন রায় রামানন্দ, বাসুদেব সার্বভৌম, পরমানন্দ পুরী, স্বরূপ দামোদর, হরিদাস ঠাকুর প্রভৃতি প্রায় সকল অন্তরঙ্গ। মহাপ্রভু গদাধর পণ্ডিতকে ফিরে যেতে বললে গদাধর রাজি হলেন না। 'ক্ষেত্র-সন্ন্যাস না ছাড়িহ প্রভু নিষেধিলা।'—গদাধর স্তনলেন না, কারণ শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে তাঁর কাছে নীলাচল-বাস। বিগ্রহের সেবা? গদাধর বললেন, সেজন্য যে অপরাধ হবে তার ভাগী আমি হব। মহাপ্রভু পুনঃপুন নিষেধ করলে গদাধর বললেন—তোমার সঙ্গলোভে আমি যাচ্ছি না, শচীমাতাকে দেখতে যাচ্ছি। এই ব'লে তিনি পৃথক্ চলতে লাগলেন। কটকে এসে মহাপ্রভু গদাধরকে ডাকালেন এবং পুনরায় বোঝাতে লাগলেন কেন তাঁর নীলাচলে থাকা প্রয়োজন। গদাধর যখন কোনো কথাতেই কান দিলেন না তখন মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হয়ে শপথ দিয়ে বললেন, আমার স্ব্থ যদি চাও ফিরে যাও। এই ব'লেই নৌকায় চড়লে গদাধর দেখানে মুহুঁত হয়ে পড়লেন। মহাপ্রভু সার্বভৌমকে বললেন গদাধর পণ্ডিতকে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে। মহানদী অতিক্রম ক'রে চৌদারের পথে যাজপুরে এসে প্রতাপরুদ্র-প্রেরিত সঙ্গী ও সেবক রাজপাত্র দুজনকে বিদায় দিলেন, তারপর ভদ্রকে এসে বিদায় দিলেন রামানন্দকে। ওড়িশ্যার সীমানায় এসে হসেন শাহের অধিকার গোড়-বাঙলায় যাওয়ার ব্যবস্থার জ্ঞাত দু'চার দিন অপেক্ষা করতে হ'ল। সেখানকার মুসলমান রাজ-কর্মচারী সব শুনে এবং প্রভুসহ বৈষ্ণব সমাজকে দেখে প্রীত হয়ে রূপনারায়ণ পর্যন্ত সকলকে পৌছে দেওয়ার ব্যবস্থা করলে। সেখান থেকে গঙ্গাপথে মহাপ্রভু পানিহাটি এসে রাঘব পণ্ডিতের গৃহে উঠলেন। সেখান থেকে হালিশহরে শ্রীবাস-গৃহে, তারপর কাঁচড়া-পাড়ায় শিবানন্দ সেনের ওখানে কিছুক্ষণ কাটিয়ে নবদ্বীপ-সন্নিকটে সার্বভৌম-ভ্রাতা বিত্তাবাচস্পতি'র গৃহে এসে পাঁচদিন থাকলেন।† সেখানে

* গৌড়দেশে হয় মোর দুই সমাপ্রায়। জননী জাহ্নবী এই দুই দণ্ডময় ॥ ১১-৫, ২-১৬

† বৃন্দাবনদ্বাস আগমন পথে পানিহাটি প্রভৃতির বিষয় উল্লেখ করেননি। একেবারে বিত্তা-বাচস্পতি-গৃহে এসে ওঠার কথা বলেছেন। প্রতাবর্তনের সময় শ্রীবাস-গৃহে এবং রাঘব পণ্ডিতের গৃহে গমনের কথা উল্লেখ করেছেন। জয়নন্দের চৈতন্যমঙ্গল মতে মহাপ্রভু ভিন্নপথে ধৌড়ে আসেন। জলেশ্বর থেকে দাঁতন হয়ে বর্ধমানের মধ্য দিয়ে। পথে আমাইপুরা গ্রামে জয়নন্দের শিতার (পরপৃষ্ঠায় প্রকট)।

মহাপ্রভুকে দেখবার জন্তে—দিবারাত্রি অগণিত লোকের ভিড় হতে লাগল। ক্রমে লোকসমাগম এমন হ'ল যে মহাপ্রভু রাত্রে লুকিয়ে চ'লে গেলেন মাইল দুই দূরে নবদ্বীপের বিপরীতে ও গঙ্গার পশ্চিম তীরে কুলদ্বীপ বা কুলিয়া গ্রামে। মাধবদাসের গৃহ কুলিয়াতেও লক্ষ লক্ষ নরনারীর সমাগম হতে লাগল।* তারা মহাপ্রভুর পশ্চাদ্গমন করতে লাগল। শ্রীচৈতন্য কুলিয়া থেকে চলে এলেন শান্তিপুুরে অষ্টমত আচার্যের গৃহে এবং সেখানে শচীমাতার পদধূলি নিয়ে কালক্ষেপ না করেই চললেন রাজধানী গোড়ের কাছাকাছি রামকেলি পর্যন্ত। ইতিমধ্যে এই আশ্চর্য লোক-সমাগম এবং সন্ন্যাসীর কথা হুসেন শাহের কানে গিয়ে পৌঁছালে এবং রাজা তাঁর দেহরক্ষী কেশব ছত্রীকে ব্যাপার কী তা জিজ্ঞাসা করলে কেশব ছত্রী সাবধান হয়ে ব্যাপারটিকে লঘু ব'লে উড়িয়ে দিলেন। হুসেন শাহের সন্দেহ হওয়াতে তিনি দবীর খাসকে (আত্মসচিব, রূপ গোস্বামী) ডেকে জিজ্ঞাসা করায় তিনি রাজাকে সব ব'লিয়ে দিলেন। হুসেন শাহ আদেশ প্রচার করলেন যাতে কেউ তাঁর কোনও অনিষ্ট না করে।

গোড়-সংলগ্ন এই রামকেলি গ্রামে এমন আর একটি ঘটনা ঘটল যার ফল গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের ও সাহিত্যের ক্ষেত্রে স্বদূর্বপ্রসারী হ'ল। শ্রীরূপ গোস্বামী ও শ্রীসনাতন গোস্বামী এখানে মহাপ্রভুর সঙ্গে প্রথম সাক্ষাৎ করলেন।† এঁরা হুসেন শাহের অধীনে উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। রামকেলিতে এঁদের বাসভবন ছিল। রূপ ছিলেন 'দবীর খাস' সনাতন 'সাকর মল্লিক' এবং ঐ ব্যবহারিক পদবীতেই তাঁদের পরিচয় ছিল। শুধু তা-ই নয়, এঁদের পূর্বপুরুষ কর্ণাট দেশীয় ব্রাহ্মণ হলেও, সম্ভবতঃ পিতৃপক্ষে এবং

আস্থিত্য গ্রহণ করেন। 'গুইরা' নাম পরিবর্তিত ক'রে তাঁর জয়ানন্দ নামকরণ করেন, ইত্যাদি। কিন্তু জয়ানন্দের এ সব তথ্য কাল্পনিক ব'লেই মনে হয়।

মুবারি গুপ্তের কড়চার মতে মহাপ্রভু বৃন্দাবন থেকে ফেরার পথেও গোড়ে আসেন এবং নবদ্বীপেও আসেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে নিজমূর্তি স্থাপনের অনুমতি দেন, কালনার গৌরীধাম পণ্ডিতের গৃহে আসেন ইত্যাদি। কিন্তু কড়চার এই অংশ মুবারি গুপ্তের রচনা কিনা সে বিষয়ে আমরা সন্দিহান।

*

লক্ষ লক্ষ লোক আসে কোঁড়ুক দেখিতে ।

লোকের সংঘটে পথে না পারি চলিতে ॥

যথা রহি তথা যত প্রাচীর হয় চূর্ণ ।

যথা নেত্র পড়ে তথা লোক দেখি পূর্ণ ॥

† বৃন্দাবনধাম এই সাক্ষাৎকার বর্ণনা করেননি। ঘটনাটি তাঁর অজ্ঞাত ছিল।

নিজ্জন্মের পক্ষে মুসলমান সংস্পর্শে পাতিত্যা দোষ ঘটেছিল।* তাই এঁরা ঐ নামেই পরিচিত ছিলেন মহাপ্রভু-প্রদত্ত রূপ-সনাতন আখ্যাব পূর্ব পর্যন্ত। বস্তুতঃ এঁদের তৃতীয় ভ্রাতা শ্রীজীব-পিতা অল্পম বা বল্লভের মত এঁদের নাম জানা যায় না। এঁদের মধ্যে সনাতন আয়ত্নাঙ্কিতে পণ্ডিত এবং ভাগবতধর্মে আস্থাবান ছিলেন। আর রূপ ছিলেন একাধারে পণ্ডিত ভক্ত এবং সর্বোপরি রসজ্ঞ কবি। শ্রীরূপ শ্রীচৈতন্য-মিলনের পূর্বেই অন্ততঃ দুখানি কৃষ্ণভক্তি বিষয়ক দূতকাব্য ‘হংসদূত’ এবং ‘উদ্ধব-সন্দেহ’ এবং কিছু কৃষ্ণস্তবও রচনা করেছিলেন এবং সম্ভবতঃ ‘দানকলিকৌমুদী’ রচনায় হস্তক্ষেপ করেছিলেন। মহাপ্রভুর নিকট আত্মসমর্পণের পূর্বে শ্রীরূপ নিজ মনোভাব জানিয়ে মহাপ্রভুর কাছে পত্র পাঠিয়েছিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁদের রাজকর্মের অবসরে ভক্তিরস আশ্বাদন করার জন্ত শ্লোকে উপদেশ পাঠিয়েছিলেন।† তাঁর সম্মুখে করজোড়ে দাঁড়িয়ে দৈন্ত সহকারে আত্ম-পরিচয় দিতেই মহাপ্রভু তাঁদের আলিঙ্গন করলেন, সনাতন-রূপ নামকরণ করলেন এবং সম্ভবতঃ তাঁদেরও বৃন্দাবন যাওয়ার জন্ত প্রস্তুত হতে বললেন। সনাতন মহাপ্রভুকে এত লোক সঙ্গে নিয়ে এইভাবে বৃন্দাবনে না যাওয়ার জন্ত উপদেশ দিলে তিনি এত পরিবর্তন করলেন এবং গোড়াভিমুখে কানাইয়ের নাটশালা পর্যন্ত গিয়ে প্রত্যাবর্তন করলেন শান্তিপুত্র হয়ে নীলাচলে ফিরে যাওয়ার জন্ত। শান্তিপুত্র দশদিন থাকলেন এবং শচীমাতার কাছে ভিক্ষাগ্রহণ করে ও অধৈতাদি ভক্তদের সঙ্গে নৃত্যাসংকীর্ণনে কাটিয়ে, বৈরাগী শরণার্থী তরুণ রঘুনাথ দাসকে [পরবর্তীকালে বিখ্যাত রঘুনাথ দাস গোস্বামী] উপদেশ দিয়ে গৃহে পাঠিয়ে নীলাচলে ফিরে এলেন শুধু দামোদর পণ্ডিত এবং বলদেব (বলভদ্র ?) ভট্টাচার্যের সঙ্গে ১৪৩৭ শকের বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে। এখানে এসে রায়-রামানন্দ, সার্বভৌম, প্রহ্লাদ মিশ্র, কাশী মিশ্রাদি ভক্তগণের কাছে সব পরিস্থিতি বুঝিয়ে একাকী বৃন্দাবন

* শ্রীরূপ-সনাতনের বিশেষ কৃপাপ্রাপ্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজ যখন তাঁর চরিত্রামতে পুসঃপুস এবং স্পষ্টভাবে এঁদের নিজ উক্তিতে নীচজাতি, শ্লেচ্ছজাতি বলে উল্লেখ করেছেন এবং বুঝিয়েও দিয়েছেন তখন সন্দেহ থাকে না যে এঁরা পণ্ডিত হয়েছিলেন, আর মহাপ্রভু তো পণ্ডিতকে মানুষের অধিকার দেওয়ার জন্যই অবতীর্ণ হয়েছিলেন।

† পরবাসিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহবর্ধন।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্তবসন্তরসায়নম্॥

যাওয়ার প্রসঙ্গ পাড়লেন। গদাধর পণ্ডিতের আগ্রহাতিশয্যে ঠিক হ'ল বর্ষা চার মাস গেলে রথযাত্রা দেখে বৃন্দাবন যাবেন। গৌড়ের ভক্তবৃন্দ এবংসর নীলাচলে এলেন না। কারণ, বৃন্দাবন যাবেন ব'লে মহাপ্রভু এঁদের আসতে নিষেধ ক'রে এসেছিলেন। শরৎকাল এসে পড়লে মহাপ্রভু আর থাকতে চাইলেন না, একাই যাওয়া ঠিক করলেন, কিন্তু স্বরূপ দামোদরের অমুরোধে বলভদ্র ভট্টাচার্যকে সঙ্গে নিলেন। কেউ না জানতে পারে এমনভাবে ঝাড়খণ্ডের মধ্যবর্তী বনপথ দিয়ে সাঁওতাল ভীলদের গ্রামের পাশ দিয়ে অগ্রসর হলেন এবং আনুমানিক একমাস মধ্যে কাশীতে এসে তপনমিশ্রের গৃহে ভিক্ষা নির্বাহ ক'রে চন্দ্রশেখর বৈষ্ণবের গৃহে কয়েকদিন যাপন করলেন। এখানে তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ (পরবর্তীকালে গোস্বামী রঘুনাথ ভট্ট) মহাপ্রভুকে সেবার দ্বারা তুষ্ট করলেন। মহাপ্রভু কাশীতে প্রকাশানন্দ প্রমুখ অদ্বৈতবাদীদের ভক্তিদ্বর্ষবিদ্বেষের কথা শুনলেন মাত্র। সেখানে কয়েকদিন কাটিয়ে প্রয়াগ হয়ে বৃন্দাবন-মথুরা চললেন। মথুরায় মাধবেন্দ্র-শিষ্য ও তৎ-প্রতিষ্ঠিত গোপাল-বিগ্রহের সেবক এক পতিত ব্রাহ্মণের সাহায্যে প্রেম-ব্যাকুল অবস্থায় তীর্থাদি পর্যটন করলেন, গোবর্ধন-প্রদক্ষিণ করলেন এবং এবং কয়েকটি লুপ্ত তীর্থের নির্দেশ দিলেন। এখানে এক রাজপুত 'কৃষ্ণদাস' গৃহস্থ অথচ কৃষ্ণপ্রেমিক, তাঁর অমুচর হওয়ার সৌভাগ্য লাভ করলেন। বৃন্দাবনেও সেই লোক-কোলাহল, মহাপ্রভুর কৃষ্ণোন্মাদ। অকুর তীর্থে একদিন তো তিনি জলে ঝাঁপ দিয়ে ডুবেই থাকলেন। সঙ্গী বলভদ্র শঙ্কাকুল হয়ে ঠিক করলেন বৃন্দাবনে বেশিদিন থাকা চলবে না। কোনো প্রকারে মহাপ্রভুর সন্মতি নিয়ে নিলেন এবং মাঘের প্রথমেই মহাপ্রভুকে চালিত করলেন প্রয়াগের দিকে। মহাপ্রভু পথমধ্যে স্বপ্রভাবে পাঠান ভূঁইয়ার পুত্র বিজুলি থাকে ভক্তির পথে নিয়ে এলেন। প্রয়াগে এসে সেই গোপাল-বিগ্রহের সেবক এবং প্রেমিক রাজপুত কৃষ্ণদাসকে বিদায় দিলেন এবং মকরস্নান প্রসঙ্গে দশদিন যাপন করলেন।

প্রয়াগে মহাপ্রভুর অবস্থিতিকালের উল্লেখ্য ঘটনা হ'ল শ্রীকৃপের সঙ্গে মিলন। রামকেলিতে মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করার পর থেকেই শ্রীসনাতন রাজকাৰ্য ত্যাগ ক'রে অস্থখের ভলে গৃহে শাস্ত্যালোচনায় দিন কাটাচ্ছিলেন। গৌড়রাজ এসে অমুরোধ করাতেও তিনি গেলেন না। এদিকে ছসেন শাহ ওড়িষ্ঠা-রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করতেন। সনাতনকে তাঁর সঙ্গে যেতে বললেন,

কারণ, তাঁর সন্দেহ দূত হয়েছিল যে সনাতন বৈরাগ্য নিয়ে চলে যাবেন। সনাতন তাতেও অস্বীকৃত হলে পর তাঁকে বন্দী ক'রে রেখে গেলেন। এই অবসরে রূপ নিজের এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতার পলায়নের সুবিধার জন্য বৈষয়িক ব্যবহার সমাধান ক'রে কনিষ্ঠ ভ্রাতা অল্পপক্ষে সঙ্গে নিয়ে প্রয়াগে এসে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে মিললেন। ইতিমধ্যে তিনি চর পাঠিয়ে সংবাদ সংগ্রহ ক'বে রেখেছিলেন মহাপ্রভু কখন নীলাচল থেকে বৃন্দাবন যাত্রা করেছেন। প্রেম-ব্যাকুলতা নিয়ে দৈন্ত ও আতির সঙ্গে রূপ নিজেকে নিবেদন করলেন।* সেখানে গঙ্গা-যমুনা সংগমে দু'একদিন কাটাবার পর নিকটবর্তী 'আড়ায়েল' গ্রাম থেকে দক্ষিণাত্যের বিখ্যাত শ্রুতি ও ভাগবতরসজ্ঞ বল্লভভট্ট এসে মহাপ্রভুকে রূপাদি সহ নিমন্ত্রণ ক'রে নিয়ে গেলেন। সেখানে ত্রিছতের বিখ্যাত কৃষ্ণ-শ্রেয়িক রঘুপতি উপাধ্যায়ও এসে যোগ দিলেন। মোটামুটি দশদিন মহাপ্রভু প্রয়াগে কাটালেন। রামানন্দ রায়ের কাছে মহাপ্রভু পঞ্চরসে ভজন, রাধাভাব, গোপীপ্রেম প্রভৃতি বিষয়ে যা শিখেছিলেন তার কিছু বর্ণনা করলেন রূপের কাছে এবং রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ে গ্রন্থাদি নির্মাণ করতে উপদেশ দিয়ে এবং পরে নীলাচলে সাক্ষাৎ করার নির্দেশ দিয়ে বৃন্দাবনে পাঠিয়ে দিলেন রূপকে। রূপ-অল্পপক্ষের সঙ্গে ফিরে গেলেন মাধবেন্দ্র-শিষ্য এবং শ্রেয়িক কৃষ্ণদাস। গঙ্গাতীর-পথ দিয়ে কাশীতে শ্রীচৈতন্য ফিরে এলেন মাঘ মাসের মাঝামাঝি। কাশীতে দু'মাস চন্দ্রশেখর বৈষ্ণবের গৃহে বাস এবং তপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা নির্বাহ ক'রে রইলেন। এঁরা দুজনই বাঙালী।

কাশীতে মহাপ্রভুর দু' মাস অবস্থিতির কারণ দু'টি (১) নিজ সঙ্গ দ্বারা এবং আলোচনা দ্বারা সনাতনের চিত্তে কৃষ্ণভক্তির স্পৃহা প্রতিষ্ঠা দেওয়া ও তাঁকে বৃন্দাবন কেন্দ্রে নবধর্ম প্রচারের নেতৃত্বপদে অভিযুক্ত করাণ এবং (২) প্রকাশানন্দ-প্রমুখ কাশীর অদ্বৈতমতের সন্ন্যাসীদের ভক্তিদর্শনের তীব্র প্রতি-

* তুং তৎকৃত চৈতন্য-বন্দনা :

নমো মহাবদ্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায়-তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্যে গৌরব্রজে নমঃ ॥

† শ্রীসনাতনকে শিক্ষাদান অবলম্বনে কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয়ীলার ছ'টি দীর্ঘ অধ্যায়ে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের ভগবৎ-স্বরূপ, জীবস্বরূপ, রাগমার্গ ভক্তিসাধন এবং সাধ্য প্রেমতত্ত্ব বিষয়ে যে বিস্তৃত বর্ণন শ্রীচৈতন্যমুখে গ্রথিত করেছেন তার সম্ভাব্য সম্ভাষ্য সম্পর্কে চৈতন্য-জীবনী ও বৈষ্ণবধর্মের (পরপৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)

কূলতা বিষয়ে চিত্ত-পরিবর্তন-সাধন।* মহাপ্রভু কাশীর পণ্ডিতদের ভক্তিদ্বন্দ্ব-
নিন্দা বিষয়ে অবহিত ছিলেন এবং বৃন্দাবন-দর্শনের স্বরায় যাত্রাপথে
কাশীতে অবস্থান কালে এঁদের উপেক্ষা ক'রে গিয়েছিলেন, কিন্তু নিজস্বদেয়ে
উপলব্ধ রাগভক্তিতত্ত্বের সত্যতা অদ্বৈতবাদীরা উপলব্ধি করুক এরকম ইচ্ছা
মহাপ্রভুর পক্ষে পোষণ করা স্বাভাবিক। চরিতামৃতের বর্ণনা অনুসারে দেখা
যায়, শিষ্য-সম্প্রদায় সহ প্রকাশানন্দ গোড়-নীলাচলের নব ভাবধর্মের আন্দোলন
এবং মহাপ্রভুর ভূমিকা সম্বন্ধে অবহিতই ছিলেন। ভক্তিবাদ বিষয়ে তাঁর
ঘৃণা ছিল তীব্র। উত্তরভারতে তখন একমাত্র তিনিই ষাণ্ডীয়া ভক্তিদ্বন্দ্বকে
তুচ্ছ প্রতিপন্ন ক'রে অদ্বৈতের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখার প্রয়াসী ছিলেন। তাঁর কাছে
যাতায়াত ছিল এমন একজন মহারাষ্ট্রদেশীয় ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর অলৌকিক
আকৃতি, সন্ন্যাসবেশ এবং সেইসঙ্গে ভাবাবেশসমূহ দেখে বিস্মিত হয়ে তাঁর
কাছে জানালে তিনি অবজ্ঞাসহ বিক্রম ক'রে বললেন :

শুনিয়াছি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবক।

কেশবভারতী-শিষ্য লোক-প্রতারণক ॥

আধুনিক ঐতিহাসিক বোনো কোনো গ্রন্থকার সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। কারণ, দেখা যায়,
পরবর্তীকালে লিখিত কং-সনাতন-জীবগোষ্ঠামীর ভক্তিতত্ত্ব বিষয়ক বিচার ও সিদ্ধান্তসমূহই এর
মধ্যে রয়েছে। আর মহাপ্রভু নিজে ভক্তিতত্ত্ব ও রসতত্ত্ব সম্বন্ধে এত খুঁটিনাটি বিষয় অধ্যয়ন ও চিন্তা
করেছেন এ অসম্ভব। যুক্তিসংগত কথা সন্দেহ নেই, কিন্তু মনে হয়, নামমহিমাদি সম্বন্ধে, রাগাত্মিক
ভক্তি সম্বন্ধে বা রাধারূপ লীলার এবং বৈষ্ণবীয়তার মূল বিষয়গুলি নিয়ে সনাতনের সঙ্গে সাধারণ
ভাবে মহাপ্রভুর কিছু আলোচনা নিশ্চিতই হয়েছিল। মহাপ্রভু রায়রামানন্দের সঙ্গে প্রথম এবং
পরবর্তী বহু সম্ভাব্য আলোচনার রাগভক্তির তত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক কিছু জেনে নিয়েছিলেন। সে সব
বিষয়ের উত্থাপন খুবই সম্ভব। তবে রিতান্বতকার মূল বিষয়টিকে কিছু বিস্তৃত আকারেই
হয়ত বা পরিবেশন করেছেন।

* প্রকাশানন্দ-উদ্ধার কাহিনী অন্য কোনো গ্রন্থে বর্ণিত হয়নি ব'লে এবং ঐ অদ্বৈতবাদীর উপর
বৃন্দাবনদাসাদি চরিতকারের ক্রোধ লক্ষ্য ক'রে অনেকেই এই ঘটনাটির সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ
করেছেন। কিন্তু প্রকাশানন্দের ভক্তিমুখে সম্যক পরিবর্তন হয়েছিল এ বিষয় স্বীকার না করা
গেলেও তাঁর ভাবধর্ম-বিরোধিতা যে বহুলপরিমাণে প্রশমিত হয়েছিল এ মনে করতে বাধা নেই।
ঘটনা হিসেবে উভয়ের সাক্ষাৎকার হওয়া অসম্ভব নয় এবং মহাপ্রভুর রূপ, আকৃতি ও
ভাবাবেশসমূহ সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ে চাঞ্চল্য আনার পক্ষে বথেষ্ট ছিল। মনে রাখতে হবে সনাতন
গোষ্ঠামী তখন কাশীতে, আর সনাতনের কাছে না হোক, রূপের কাছে কবিরাজ গোষ্ঠামী এ ঘটনা
নিশ্চয়ই শুনেছিলেন। এ বিষয়ে চরিতামৃতের বর্ণনাও অস্পষ্ট নয়। কবিরাজ গোষ্ঠামী আদি ৭ম,
মধ্য ১৭শ এবং ২৫শ পরিচ্ছেদে এর বর্ণনা দিয়েছেন।

চৈতন্য নাম তাঁর, ভাবকগণ লৈয়া ।

দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বুলে নাচাইয়া ॥

যেই তাঁরে দেখে সেই ঈশ্বর করি কহে ।

এছে মোহন-বিজ্ঞা যে দেখে সে মোহে ॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্য পণ্ডিত প্রবল ।

শুনি চৈতন্তের সঙ্গে হইল পাগল ॥

সন্ন্যাসীর নামমাত্র মহা ইন্দ্রজালী ।

কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালি ॥

বেদান্ত শ্রবণ কর, না যাইহ তার পাশ ।... ইত্যাদি ।

মহাপ্রভু তখন বুদ্ধাবনয়াদ্বাপথে । তিনি শুনে মুহু হস্ত করলেন এবং বললেন, ‘কাশীতে যদি গ্রাহক না মিলে ভাবের বোঝা মাথায় ক’রে গৃহেই ফিরে যাব।’ এরপর ফিরে আসার পথে যখন কাশীতে অবস্থান করছেন তখন সেই মারাঠী ব্যক্তি মহাপ্রভুর সঙ্গে প্রকাশানন্দ ও তাঁর সাক্ষাৎকারের জন্য একদিন স্বগৃহে সন্ন্যাসীদের ভিক্ষানির্বাহের নিমন্ত্রণ করলে এবং কাকুতি-মিনতি ক’রে মহাপ্রভুকেও নিয়ে গেল। মহাপ্রভুর বয়স তখন ত্রিশের মত আর প্রকাশানন্দ সম্ভবতঃ প্রৌঢ়ত্বের শেষ প্রান্তে। মারাঠী-গৃহে ভিক্ষাগ্রহণের সময় সন্ন্যাসীরা শুদ্ধ মাজিত স্থানে আসন নিয়েছেন, মহাপ্রভু সেখানে আসন না ক’রে পাদপ্রক্ষালন ক’রে সেই জায়গাতেই বসে পড়লেন। লক্ষ্য ক’রে প্রকাশানন্দ ওখানে বসার কারণ জিজ্ঞাসা করলে মহাপ্রভু বললেন ‘আমি হীন সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী, আপনাদের সঙ্গে একাসনে বসার অধিকারী নই।’ প্রকাশানন্দ তখন হাতে ধরে নিজের কাছে নিয়ে এলেন এবং কথাপ্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করলেন সন্ন্যাসী হয়ে অধৈর্য বেদান্তের দিকে না গিয়ে ভাবে অস্থির হয়ে গান করেন নাচেন কেন। তখন মহাপ্রভু বিনয়সহকারে বললেন, “আমি মূর্খ জ্ঞানহীন। আমার মূর্খতা দেখে গুরু আমাকে শুধু কৃষ্ণনাম করতে বলেছেন। কৃষ্ণনাম করতে করতে আমার যেটুকু জ্ঞান-বুদ্ধি ছিল সব সমাচ্ছন্ন হয়ে গেছে। নামজপ করতে করতে এমন হ’ল যে নাম নিয়ে নাচবার এবং গান করবার প্রবল বাসনা আমি রোধ করতে পারি না। তখন আমার গুরু বললেন—‘এই হ’ল ভাবের অবস্থা। এর তুলনায় আনন্দের অবস্থা আর কিছু নেই। এরকম কৃষ্ণপ্রেমের কাছে মোক্ষও তুচ্ছ হয়ে যায়।’ এই জন্মেই আমি নিরন্তর হাসি, নাচি, গাই, নিজের ইচ্ছায়

নয়।” মহাপ্রভুর এরকম আত্মদৈন্ত্বমূলক বিনয়বাক্যে সন্ন্যাসী-সম্প্রদায়ের বিবেচ-
 ভাব কমে গেল। এরপর কথাপ্রসঙ্গে ব্রহ্মতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, শক্তির কথা, রাগভক্তি
 প্রভৃতি বিষয়ে তর্কের মধ্যে না গিয়েও মহাপ্রভু নিজের মনোভাব জ্ঞাপন
 করলে পর এবং উপনিষদ, বেদান্তসূত্র ও গীতাভাগবতের কিছু শ্লোক নিজ-
 ভাবানুযায়ী ব্যাখ্যা ক’রে শোনালে পর সন্ন্যাসীরা অভিভূত হলেন। প্রকাশানন্দ
 সার্বভৌমের মত রাগভক্তিবাদী হয়ত হননি, কিন্তু ভক্তিদ্বৈত-বিরোধের পথ যে
 ত্যাগ করেছিলেন সেবিষয়ে সন্দেহ নেই। আসলে দেখা যায়, মহাপ্রভুর
 ভগবত্তা ও নবভাবধর্ম মোটামুটি প্রতিষ্ঠিত হবার পরও ত্রায়-বেদান্ত-স্মৃতির
 পণ্ডিতেরা অনেকেই অবিচল ছিলেন। সার্বভৌমের প্রতি রাজা প্রতাপরুদ্রের
 সংশয়ভঞ্জনাত্মক প্রশ্নই বিষয়টি নির্দেশ করে। “রাজা কহে শাস্ত্রপ্রমাণে চৈতন্য
 হয় কৃষ্ণ। তবে কেনে পণ্ডিত সব তাহাতে বিতৃষ্ণ ॥” কিন্তু ক্রমশঃ যে তারা
 বিদ্বিষ্টতা ত্যাগ করেছিল এও তো ঠিক। প্রকাশানন্দ-পরাজয় এই পরিবর্তনের
 প্রবল সূচক হতে পারে। কাশীতে সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় প্রত্যক্ষ বিরুদ্ধতা ত্যাগ
 করলে পর মহাপ্রভুকে দেখবার জন্ম লক্ষ লক্ষ লোকের সমাবেশ ঘটতে লাগল।
 রাত্রিদিন লোকসংঘটে ব্যতিব্যস্ত হয়ে মহাপ্রভু সনাতনকে বৃন্দাবনে পাঠিয়ে
 দিলেন এবং নিজে যে পথ দিয়ে এসেছিলেন সেই বাড়খণ্ডের পথেই
 নীলাচল যাত্রা করলেন।

মহাপ্রভু নীলাচলে ফিরে এলেন ১৪৩৮ শকের বৈশাখ প্রথমের দিকে।
 প্রত্যাবর্তন সংবাদ নবদ্বীপে পাঠানো হতেই গোড়ের ভক্তেরা রথযাত্রার
 পূর্বে আসবার আয়োজন করতে লাগলেন। এদিকে রূপগোস্বামী তাঁর
 ভ্রাতা অল্পপয়ের সঙ্গে বৃন্দাবনে কয়েকদিন কাটিয়ে সাধনার স্থান ঠিক
 ক’রে ফিরলেন গোড়ের দিকে। রূপের অভিলাষ গোড়ে ফিরে, সাধনার
 প্রতিকূলতা জন্মাচ্ছিল এমন কিছু বৈষয়িক ব্যাপার সমাধা ক’রে,
 নীলাচলে মহাপ্রভুর সঙ্গে কিছুদিন কাটিয়ে বৃন্দাবনে স্থায়ীভাবে থাকবেন
 এবং সনাতনের সঙ্গে মিলিত হয়ে ভক্তিমূলক কাব্যশাস্ত্রাদি রচনা ক’রে,
 বিগ্রহ স্থাপন ক’বে লুপ্ততীর্থাদি উদ্ধার ক’রে মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য সিদ্ধ
 করবেন। রূপ আসছেন বৃন্দাবন থেকে, আর সনাতন যাচ্ছেন বৃন্দাবনের
 দিকে, কিন্তু উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটেনি, কারণ রূপ ফিরেছিলেন গঙ্গাতীর
 পথ দিয়ে, আর সনাতন গিয়েছিলেন রাজপথ ধ’রে। যাই হোক, শ্রীরূপ
 গোড়ে গিয়ে শেষবারের মত সংসারের ব্যবস্থা ক’রে ফিরবেন এমন সময়

কনিষ্ঠ ভ্রাতা অনুপমের মৃত্যু হ'ল।* রূপ গোস্বামীও নীলাচলে ফিরতে আরও কিছু বিলম্ব হয়ে গেল। নবদ্বীপ হয়ে আসার সময় তিনি মহাপ্রভুর নীলাচল-প্রত্যাভর্তন শুনলেন। তখন ভক্তেরাও নীলাচল যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হয়েছেন। কিন্তু রূপ তার আগেই ক্ষতবেগে নীলাচলে এসে হাজির হলেন, উঠলেন ঠাকুর হরিদাসের বাসায়। মহাপ্রভুর নিয়ম ছিল প্রতিদিন জগন্নাথের বাল্যভোগ দর্শন ক'রে হরিদাস বা সনাতন-রূপ থাকলে তাঁদের সঙ্গে কথাবার্তা কয়ে স্বমন্দিরে ফিরে যাবেন। রূপের উপস্থিতির দিন তার আগেই এসে হাজির হলেন। রূপ দণ্ডবৎ করলেন, মহাপ্রভু আলিঙ্গন করলেন। ক্রমে নীলাচলবাসী সমস্ত ভক্তদের সঙ্গে মহাপ্রভু রূপের পরিচয় করিয়ে দিলেন। অধৈর্য নিত্যানন্দ এসে পৌছালে তাঁদের বললেন শ্রীরূপকে সমস্ত শক্তি দিয়ে আশীর্বাদ করতে।

দু'খানি দূতকাব্য এবং সম্ভবতঃ 'দানকলি' লিখে শ্রীরূপ তখনই ভক্তকবি হিসেবে প্রসিদ্ধ। ইতিমধ্যে তিনি ললিতমাধব এবং বিদগ্ধমাধব নামে দু'খানা নাটকেরও ভূমিকা ক'রে ফেললেন।† ঠিক ছিল দ্বারকা, মথুরা, বৃন্দাবন একত্র ক'রে দূতী সখীসহ রাধাকৃষ্ণ প্রেমবিশ্তাবের একখানা পূর্ণাঙ্গ নাটকই লিখবেন, কিন্তু, কথিত হয়, সত্যভামা স্বপ্ন দিয়ে দ্বারকা-লীলা বিষয়ে পৃথক গ্রন্থ লিখতে বলেন। যাই হোক নান্দী শ্লোকের শ্রীচৈতন্য-বন্দনা, স্বত্রধারের ভূমিকা এবং পাত্রপ্রবেশ ও দু'চারটি শ্লোক পর্যন্ত লেখার পর একদিন স্বরূপ-দামোদর ও রায় রামানন্দের (এবং হরিদাস-ঠাকুরের) সম্মুখে কপেব কৃতিত্ব পর্যালোচনা করা হ'লে সকলে তাঁর ভূয়সী প্রশংসা করলেন। মহাপ্রভু সাবধান ক'রে দিলেন, বৃন্দাবন-লীলা থেকে যেন কৃষ্ণকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ক'রে না দেখানো হয়। আর

* অনুমান হ'ল, অনুপমের পুত্র শ্রীজীব তখন ২১৩ বৎসরের শিশু।

† গ্রন্থকার প্রবল পুষ্টিকা থেকে জানা যায়, বিদগ্ধমাধব সমাপ্ত হয় ১৪৫৫ শকে অর্থাৎ মহাপ্রভুর তিরোধান বৎসরে এবং ললিতমাধব সমাপ্ত হয় আরও চার বৎসর পরে। কলে ১৪৩৮ শকাব্দে রূপের নীলাচলে অবস্থানের সময় ঐ দুই নাটক সম্পূর্ণ হয় কী ক'রে এই ভেবে কোনো আধুনিক ইতিবৃত্তকার ১৫-১৬ এর ঐ বর্ণনাকে অমূলক প্রতিপন্ন করতে চেয়েছেন। এই প্রশ্নে আমাদের মনে হয়, এই সময় নাটক দুটির প্রায় ঠিক হয়েছিল, কিন্তু মহাপ্রভুর নির্দেশ (কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে) পালন করতে গিয়ে পরে নোটুন ক'রে ঘটনার উদ্ভাবন করতে হয় এবং এইভাবে অর্ধসমাপ্ত হয়ে পড়েই থাকে।

একদিন একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা ঘটল। রথযাত্রার সময় নৃত্য এবং কীর্তন করতে করতে মহাপ্রভু কখনো কখনো জগন্নাথের ঐশ্বর্যমূর্তি নিরীক্ষণ করে, বিরহভাবে আবিষ্ট হতেন, ভাবতেন, এই তো সেই আমার প্রিয় কৃষ্ণ, কিন্তু এ কৃষ্ণের সঙ্গে মিলনে স্বথ কই? মুখে একটি সংকুত কবিতা পড়তেন, যা লৌকিক পরকীয়া রতির কবিতা, যার ব্যক্তিতার্থ ঐ।* একমাত্র স্বরূপ দামোদর ছাড়া ঐ শ্লোকের ব্যক্তিতার্থ আর কেউ বুঝতে পারতেন না। এইবার রথ্যাগ্রে নৃত্য করতে করতে যখন শুদ্ধ ও বিষন্ন হয়ে মহাপ্রভু ঐ শ্লোক আবৃত্তি করলেন তখন রূপ নিজ প্রতিভায় ওর ব্যক্তিতার্থ ধরে ফেললেন, এমন কি সঙ্গে সঙ্গে মনে মনে বৃন্দাবন-লীলায় পরকীয়া রতির উৎকর্ষ প্রতিপাদক একটি শ্লোকও রচনা করে ফেললেন। পরের দিন ঐ শ্লোকটি বাসার চালায় গুঁজে রেখে সমুদ্র-স্নান করতে গেছেন এমন অবসরে মহাপ্রভু এসে চালে-গোঁজা শ্লোক (‘প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ সহচরি’ ইত্যাদি) পেয়ে প’ড়ে আবিষ্ট হলেন। রূপ ফিরে আসতেই তাকে চাপড় মেরে আলিঙ্গন করলেন এবং বহুপ্রশংসা করলেন। মহাপ্রভু বুঝলেন রূপের নবধর্মে দীক্ষা সম্পূর্ণ হয়েছে।

এইভাবে দশমাস নীলাচলে মহাপ্রভুব সঙ্গে কাটিয়ে শ্রীরূপ মহাপ্রভুর আশীর্বাদ নিয়ে ও বৃন্দাবন-কেন্দ্রে নব বৈষ্ণবধর্মের প্রতিষ্ঠা ও প্রচারের বিষয় বুঝে নিয়ে গৌড়যাত্রা করলেন ঐ শকাব্দেরই শেষে ফাল্গুন-চৈত্রে। গৌড়ে একবৎসরের মত কাটিয়ে ১৪৪০ শকের প্রারম্ভে বৃন্দাবনে গিয়ে সেখানেই স্থায়ী হলেন।

এদিকে শ্রীরূপের নীলাচল ত্যাগের দশদিন পরেই বৃন্দাবন থেকে শ্রীসনাতন এসে উপস্থিত হলেন। ঝাড়খণ্ডের আরণ্যপথ দিয়ে আসতে তাঁর চর্মরোগ জন্মেছিল। পথে আসতে তিনি মনে মনে ঠিক করেছিলেন যে এ দেহ রাখবেন না, জগন্নাথের রথের চাকায় আত্মবিসর্জন দেবেন। কারণ, হীন জাতি বলে তিনি মন্দিরে জগন্নাথ দেখতে পাবেন না, এদিকে দৈহিক ব্যাধির জ্ঞাত মহাপ্রভুর কাছে দেখা দিতেও পারবেন না। যাই হোক, নীলাচলে এসে তিনি হরিদাস ঠাকুরের সাধন-কুঠিতে উঠলেন। জগন্নাথের বাল্যভোগ দেখে নিয়মমাফিক মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরের ওখানে

* “বঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরতা এব চৈত্রকণাঃ” ইত্যাদি কাব্যপ্রকাশিত নিয়মংকার বাক্যের কাব্যিক প্রতিপাদনকল্পে প্রথিত কোনও কবির শ্লোক।

এলে তাঁর সঙ্গে সনাতনের সাক্ষাৎ ঘটল। মহাপ্রভু দুহাত বাড়িয়ে আলিঙ্গন করতে গেলেন সনাতন সবগে পিছিয়ে গেলেন, কিন্তু মহাপ্রভু জোরপূর্বক তাঁকে আলিঙ্গন করায় সনাতনের চরমকত থেকে ক্ষরিত রস মহাপ্রভুর সর্বাঙ্গে লেগে গেল, সনাতন হায় হায় ক'রে উঠলেন। এইভাবে নিত্য সনাতনের সঙ্গে মহাপ্রভু সাক্ষাৎ করেন, আলিঙ্গন করেন এবং ইষ্টগোষ্ঠী ক'রে স্বমন্দিরে চ'লে যান। তাঁর দূষিত কণ্ঠ উপেক্ষা ক'রে মহাপ্রভু আলিঙ্গন করেন, এতে সনাতনের ক্ষোভ বেড়েই চলল। দেহত্যাগে কৃতসংকল্প হ'লে মহাপ্রভু তাঁর মনের কথা জানতে পারলেন এবং বোঝালেন যে দেহত্যাগে কৃষ্ণকে পাওয়া যায় না, সাধন-ভজনেই পাওয়া যায়, অতএব জীবন রক্ষা করাই উচিত। তা ছাড়া সনাতনের জীবনে বৈষ্ণব-ধর্মের অনেক প্রয়োজন সিদ্ধ হবে। রথের সময় চারমাস গোড়ের ভক্তেরা এসে থাকলে মহাপ্রভু সকলের সঙ্গে সনাতনের পরিচয় করিয়ে দিলেন। গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে একদিন মহাপ্রভু এক দূরবর্তী উদ্ভানে আছেন এমন সময় সনাতনকে ডেকে পাঠালে সনাতন জগন্নাথমন্দিরের সিংহদ্বার অতিক্রম ক'রে ছায়াশীতল পথ দিয়ে না গিয়ে তপ্তবালুকার উপর দিয়েই হেঁটে গেলেন, পায়ে ফোঁস পড়ল, কিন্তু তিনি বুঝতেই পারলেন না। নীলাচলে পণ্ডিত জগদানন্দ মধুরভাব আশ্রয় ক'রে মহাপ্রভুর প্রতি প্রীতি প্রদর্শন করতেন। সনাতনের কণ্ঠ উপেক্ষা ক'রে মহাপ্রভু তাঁকে দিন দিন জোরপূর্বক আলিঙ্গন করেন এ নিয়ে জগদানন্দ অন্তরে ক্ষুব্ধ ছিলেন। একদিন জগদানন্দের কাছে নানা কথা প্রসঙ্গে সনাতন মহাপ্রভুর আলিঙ্গন নিয়ে নিজের মনোদুঃখ প্রকাশ করলে পর জগদানন্দ এবিষয়ের সমাধান হিসেবে সনাতনকে বৃন্দাবনে ফিরে যাওয়ার পরামর্শ দিলেন। এ সংবাদ মহাপ্রভুর কানে গেলে তিনি জগদানন্দের উপর ক্রুদ্ধ হয়ে বলতে লাগলেন :

কালিকার বটুয়া জগা এছে গবী হৈল।

তোমাকেহ উপদেশ করিতে লাগিল ॥

ব্যবহার পরমার্থে তুমি গুরুত্বা।

তোমারে উপদেশ করে না জানে আশুখুলা ॥

আম্মার উপদেষ্টা তুমি প্রামাণিক আর্ষ।

তোমারে উপদেশে, বালক করে এছে কার্য।

শ্রীসনাতন এ ভৎসনা শুনলেন, বললেন, এ ভৎসনা ধীর উপর তিনিই প্রভুর যথার্থ আত্মীয়, মর্ষাদার ভাগী আমি এক্ষেত্রে কতই না দূরবর্তী ! অহুযোগ ক'রে মহাপ্রভুকে বললেন :

জগদানন্দে পিয়াও আত্মীয়স্বধাধার ।

মোরে পিয়াও গৌরবস্তুতি নিষসিন্দাসার ॥

মহাপ্রভু বোঝালেন যে, ঠিক তা নয়, জগদানন্দ তাঁর কাছে সনাতনের চেয়ে প্রিয়তর নন, তিনি যথার্থই মর্ষাদালজ্ঞান সহ্য করতে পারেন না। আব আলিঙ্গন সম্বন্ধে বোঝালেন যে সনাতনের দেহ তাঁর কাছে অতি প্রিয়। তা ছাড়া ভদ্রাভদ্র জ্ঞান মনোমর্ষ মাত্র, শুচি-অশুচিবোধও তাই, পক্ষে চন্দনে সন্ন্যাসীর সম্বন্ধি, এইজগৎও সনাতনের দেহে তাঁর বিন্দুমাত্র ঘৃণা নাই। এইভাবে সনাতনকে এক বৎসরের মত নিজের কাছে রেখে, বৃন্দাবনে তাঁর কংগীয় সম্পর্কে নির্দেশ দিয়ে বিদায় দিলেন। ঝাড়খণ্ডের যে আরণ্যপথ দিয়ে বৃন্দাবনযাত্রার সময় মহাপ্রভু গিয়েছিলেন, বলভদ্র ভট্টাচার্যের কাছে সে পথে মহাপ্রভুর গমনের বিবরণ জেনে নিলেন এবং যে যে বৃক্ষ, প্রস্তর, নদী, গ্রাম মহাপ্রভুর স্পর্শলাভ করেছিল তা দেখতে দেখতে শ্রীসনাতন গোস্বামী মহাস্থখে বৃন্দাবনে চলে এলেন। স্বল্প পরে শ্রীরূপও গোড় থেকে নীলাচল হয়ে প্রত্যাবর্তন করলেন।

মহাপ্রভুর নীলাচল-লীলার মধ্যকার আর একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা হ'ল রঘুনাথদাসের আগমন। সপ্তগ্রামের করসুন্ধ-আদায়ের ভারপ্রাপ্ত জমিদার হিরণ্যদাসের ভাতৃপুত্র ও গোবর্ধনদাসের পুত্র রঘুনাথ প্রথম যৌবনেই বৈরাগ্যের অভিমুখী হয়ে শ্রীচৈতন্যের শরণ গ্রহণ করতে শান্তিপুরে আসেন। প্রথমবার, যখন সন্ন্যাসের পরেই মহাপ্রভু শান্তিপুরে ফিরে এসেছেন এবং দ্বিতীয়বার গোড়-রামকেলি থেকে প্রত্যাবর্তনের পথে। তিনি রঘুনাথকে সে সময় গৃহে ফিরে যেতে এবং অনাসক্ত হয়ে বিষয়-ভোগ করতে উপদেশ দেন। রঘুনাথ বৎসরখানেক সেইরকম চেষ্টা ক'রে দেখলেন, কিন্তু গৌর-কৃষ্ণে নিবিষ্ট চিত্তকে সংসারে ধরে রাখতে অসমর্থ হলেন। 'ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য এবং অম্বরাসম ক্রী' তাঁকে আকৃষ্ট করতে ব্যর্থ হ'ল। পিতামাতা বার বার তাঁকে ধ'রে রাখার চেষ্টা করেন, তিনি বারবার পালিয়ে যেতে থাকেন। অবশেষে গৌরাঙ্গশরণলাভ মানসে তিনি নিত্যানন্দের কৃপাভিক্ষা করার জন্ত বহির্গত হলেন। নিত্যানন্দ তখন পানিহাটিতে তাঁর "গোপবৃন্দ"

সহ গলাভীরে বৃক্ষমূল উজ্জল ক'রে আছেন। রঘুনাথ দূর থেকে দণ্ডবৎ করতেই 'চোরা! এতদিন পরে এলি, আয় তোর দণ্ডবিধান করব' বলে আকর্ষণ ক'রে তাঁর মাথায় পাদস্পর্শ করলেন। বললেন, তাঁর সব গোপবৃন্দকে যমুনাগুলিন-লীলার অম্লকরণে দধি-চিঁড়া মহোৎসবের দ্বারা পরিচর্চা করতে। সেই আয়োজনই হ'ল। মহোৎসবের নাম শুনে দূরবর্তী স্থান থেকেও বহুলোক আসতে লাগলেন। পণ্ডিত ভট্টাচার্য থেকে হীনতম শূদ্র পর্যন্ত এই মহোৎসবে এসে ধন্য হয়ে গেলেন। সন্ধ্যায় রাঘব পণ্ডিতের গৃহে নৃত্যকীর্তনাদি সংঘটিত হ'ল। পরদিন প্রাতে রাঘব পণ্ডিতের মধ্যাহ্নভোজ রঘুনাথ নিত্যানন্দ-সমীপে নিজ মনোভাব জ্ঞাপন ক'রে তাঁর কৃপা চাইলেন :

মোরে চৈতন্য দেহ গোসাঞি ! হইয়া সদয় ॥

মোর শিরে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।

নিবিষে চৈতন্য পাণ্ড—কর আশীর্বাদ ॥

নিত্যানন্দ আশীর্বাদ করলে পর রঘুনাথ সানন্দচিত্তে ঘরে ফিরে গেলেন। কিন্তু গৃহের অভ্যন্তরে গেলেন না। দুর্গামণ্ডপে থাকলেন এবং সেই অবস্থায় তাঁকে নজরবন্দী করা হ'ল। এরই ফাঁকে একদিন স্বকোশলে তিনি পালালেন। দিনে পনের ক্রোশ হেঁটে পথে মাত্র তিন দিন অন্ন গ্রহণ ক'রে বারো দিনে নীলাচলে এসে হাজির হলেন। এবার আর মহাপ্রভু তাঁকে ফিরিয়ে দিলেন না।* শিক্ষার জন্ত স্বরূপ দামোদরের কাছে তাঁকে সমর্পণ করলেন। আরম্ভ হ'ল রঘুনাথের কঠোর বৈরাগ্যভ্রত। সেখানে প্রথম প্রথম রঘুনাথ অত্যন্ত ভক্তের মত জগন্নাথের প্রসাদাদি শরীর রক্ষা করতেন। পরে তিনি ভিক্ষাবৃত্তি করতে লাগলেন। সিংহদ্বারে ভিক্ষার জন্ত দাঁড়িয়ে থাকা বেস্তাবৃত্তির মত দেখায় ব'লে সে পথ ছেড়ে দিয়ে অন্নসত্র ভিক্ষা ক'রে থেতে লাগলেন। পরে তাও ছেড়ে দিলেন এবং গাভীগণের কাছে ফেনে দেওয়া বাসি প্রসাদাদি, যা গাভীতেও খায় না, তাই ভুলে নিয়ে এসে ধুয়ে ধুয়ে এক আধ মুষ্টি খেয়ে জীবন নির্বাহ করতে লাগলেন। মহাপ্রভু এই ব্যাপার শুনে একদিন এসে হাজির হলেন এবং স্বয়ং জোর ক'রে ঐ অন্নের এক মুষ্টি মুখে দিয়ে তার অমৃতাস্বাদের গৌরব কীর্তন ক'রে ভক্তবৃন্দকে শিক্ষা দিলেন। রঘুনাথের অত্যাশ্চর্য নিষ্ঠায় আনন্দিত হয়ে

মহাপ্রভু রঘুনাথকে তাঁর নিজের পূজিত ও অশ্রুজলে বহুধৌত গোবর্ধন শিলা এবং সেই সঙ্গে গুজামালা দিলেন। এইবার আরম্ভ হ'ল রঘুনাথের কঠোর ভক্তিসাধনা। ঐ গোবর্ধন শিলার পূজাদিতে তিনি কঠোর নিয়ম সহকারে নিযুক্ত হলেন। স্বরূপ গোস্বামী মহাপ্রভুর বিচিত্র ভাবাবেশ নিয়ে নিগূঢ় রাধাভাবলীলা বিষয়ক শ্লোক রচনা ক'রে যেতেন, আব তাঁরই আদেশে রঘুনাথ তার অর্থ পরিস্ফুট করতেন। এই ভাবে ষোল বৎসর মহাপ্রভুর নিকট কাটিয়ে তাঁর এবং স্বরূপের তিরোধানের পর ১৪৫৬ শকে তিনি বৃন্দাবন গিয়ে শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করেন। তিনি গৌরাঙ্গ বিষয়ক শুব, রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক কিছু কিছু রচনা লিখে যেমন তাঁর একনিষ্ঠ ভক্তচিত্তের তৃপ্তিসাধন করেছেন, তেমনি এই নবধর্মের আন্দোলনকে অগ্রসর করেও দিয়েছেন। চৈতন্যচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁর ও শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রত্যক্ষভাবে শিক্ষালাভ করেছিলেন।

এই সময়ে শ্রীচৈতন্যের আর একটি উল্লেখযোগ্য কাজ হ'ল 'নিঃশেষ রাগভক্তি প্রচারের জন্ত শ্রীপাদ নিত্যানন্দকে বাঙলায় প্রেরণ। নিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীচৈতন্যের নীলাচল আগমনের সঙ্গী হয়ে এসেছিলেন। মহাপ্রভু দক্ষিণ যাত্রা করলে সম্ভবতঃ তিনি গোড়ে কিছুদিনের জন্ত যাপন ক'রে নীলাচলে ফিরে আসেন। মহাপ্রভুর প্রত্যাবর্তন কালে তিনি ছিলেন, তারপর প্রথমবার গোড়ের ভক্তেরা এলে পর রথযাত্রাদি উৎসবে যে-সব আনন্দ-সম্মিলন ও প্রেমভক্তির প্রবল প্রকাশ ঘটেছিল তার মধ্যে তাঁর স্বভাবস্বলভ উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। গোড়ের ভক্তবৃন্দের প্রত্যাবর্তনের পূর্বে মহাপ্রভু নিভূতে নিত্যানন্দের সঙ্গে যুক্তি করলেন। এবং তাঁকে বাঙলায় থেকে প্রেমধর্ম প্রচারের নির্দেশ দিলেন। তবু সদাচঞ্চল নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর সঙ্গ-স্থলের লালসায় পরবৎসর এবং তার পর-বৎসরও যখন এলেন তখন মহাপ্রভু আবার তাঁর সঙ্গে নিভূতে যুক্তি করলেন এবং এবার অধৈতাচার্যের সঙ্গে মিলে নিত্যানন্দের গোড়ে স্থায়ীভাবে বসবাসের নির্দেশ দিলেন। এই সময় অধৈতাচার্য হৈয়ালি ভাষায় যে তর্জা বলেছিলেন, মহাপ্রভু সহান্তে তার অহুমোদনও করেছিলেন।* কিন্তু মহাপ্রভুর নিষেধ থাকলেও প্রেমোন্মাদ নিত্যানন্দ

* কেউ কেউ মনে করেন শ্রীপাদ নিত্যানন্দপ্রভুকে মহাপ্রভু বিবাহ ক'রে গৃহী হবার উপদেশও দিয়েছিলেন। চৈ-চ, মধ্য-১৩ ব্রঃ।

গৌড়ের ভক্তবৃন্দের সঙ্গে নীলাচলে আসতে ছাড়েন নি। যাই হোক, নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর নির্দেশে বাড়লার মধ্যভাগে সহজ গৌরকৃষ্ণপ্রেমের যে প্রসার ঘটয়াছিলেন তা অতুলনীয় এবং তা নিত্যানন্দের মধ্য দিয়ে মহাপ্রভুর কার্ণিকারিতা প্রমাণ করে। নিত্যানন্দ জাতিকুল একেবারেই মানেননি। সন্ন্যাসী হলেও মহাপ্রভুর লোকাপেক্ষা ছিল। নিত্যানন্দের কিছুই ছিল না। এ বিষয়ে চরিতামৃতকার বলছেন :

সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্যাম।

প্রভুর আজ্ঞায় কৈল ষাঁহা তাঁহা দান ॥

একটি গীতেও বলা হয়েছে : *

যারে দেখে তারে কয় দশে তৃণ করি।

আমারে কিনিয়া লহ, ভজ গৌরহরি ॥

নিত্যানন্দের অপার প্রেমদাতৃত্বের বিষয় স্মরণ ক'রে বাউল কবি গেয়েছেন—

নিত্যানন্দের জাহাজ এসেছে।

কে পারে যাবি ধর এসে ॥

নিত্যানন্দ প্রভুর অপর কীতি হ'ল তরুণ কবি বৃন্দাবনদাসকে চৈতন্ত-চরিত রচনায় অনুপ্রাণিত করা। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর ন'বৎসর ধরে নিত্যানন্দ প্রধানতঃ নদীয়া-বর্ধমানের গ্রামে ভক্তগৃহে গমনাগমন ক'রে প্রেমধর্মকে সুপ্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। তাঁর তিরোধানের পর তাঁর পত্নী জাহ্নবা দেবী এবং পুত্র বীরচন্দ্র বাড়লার বৈষ্ণবধর্মের নেতৃত্ব করেন।

ইতিহাস ঘটনা চায়। সেরকম ঘটনা বলতে শ্রীচৈতন্তের জীবনে কিছু নেই, বিশেষতঃ তাঁর অন্ত্যলীলার শেষ দ্বাদশ বৎসরে।* তবু অন্তরঙ্গ ভাবে বিচার করলে বলা যায় যে ঘটনার বিরলতাও ছিল না। চরিতামৃতের লেখক দিগ্‌দর্শন হিসেবে তার কিছু বর্ণনা করেছেন মাত্র। প্রথমতঃ লোকসাতা-স্বাতের বিরাম ছিল না। রথস্বাত্রার পূর্ব থেকে চারমাস গৌড়ের ভক্তবৃন্দ থাকতেন, এঁদের নানান জনের ধর্মচরণে নানান প্রশ্ন, নানান সমস্যা। এঁদের সঙ্গে কীর্তনাদিতে যোগ দিতে গিয়ে এবং নিমন্ত্রণ-ভিক্ষা নির্বাহ করতে গিয়ে মানবীয় স্নেহপ্রীতি, মান-অভিমানের নানা ব্যাপারের সম্মুখীন মহাপ্রভুকে হতে হ'ত। তারপর নানা স্থান থেকে ধার্মিক ও বিদগ্ধ

ব্যক্তির সমাবেশ প্রায়ই ঘটত। কাকুর দাবি, মহাপ্রভুকে তাঁর ভাগবত ব্যাখ্যা শুনতে হবে এবং অহুমোদন করতে হবে, কাকুর ইচ্ছা মহাপ্রভুকে স্বকৃত ভক্তিবিশিষ্ট কবিতা শোনাবেন, কেউ বা শুধু দেখার, শোনার এবং সাহচর্যলাভের বাসনা নিয়ে কয়েক দিন যাপন ক'রে চলে যেতেন। রঘুনাথ ভট্ট, রঘুপতি উপাধ্যায়, বল্লভ ভট্ট, উচ্ছিষ্টভোজী কালিদাস প্রভৃতির নাম এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

দ্বিতীয়ত: নীলাচলে যারা স্থায়ীভাবে তাঁর সঙ্গে অবস্থিতি করতেন তাঁদের নিয়ে ঘটনাও কম ছিল না। কীর্তনিয়া ছোট হরিদাস বৈষ্ণবী মাধবী দেবীর কাছ থেকে চা'ল ভিক্ষা করতে গিয়েছিলেন এই অপরাধে মহাপ্রভু তাঁকে ত্যাগ করায় এবং কোনোমতেই ক্ষমা না করায় ছোট হরিদাস প্রয়াগে গঙ্গায় আত্মবিসর্জন দিলেন। কোনো বিধবা ব্রাহ্মণীর একমাত্র পুত্রের উপর মহাপ্রভুর স্নেহপ্রীতি লক্ষ্য ক'রে দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুকে তিরস্কার করলেন ভিক্ষা গ্রহণ কালে মহাপ্রভুর ভোজনের পরিমাণ লক্ষ্য ক'রে রামচন্দ্র পুরী মন্তব্য করলে পর মহাপ্রভু ভিক্ষা কমিয়ে অর্ধাশন করতে লাগলেন। জগদানন্দ পণ্ডিতের প্রীতির আতিশয্যে সম্যাস-ধর্ম লঙ্ঘনের ভয়ে মহাপ্রভু বিক্ষুব্ধ হতেন, আবার অন্তরোধ না মানলে জগদানন্দ প্রবল অভিমান করতেন ব'লে মহাপ্রভু মনে মনে ভয়ও করতেন। ভাববিস্মল অবস্থায় থাকতে থাকতে মহাপ্রভুর বায়ুবৃদ্ধি হ'ত, রাত্রে নিজা হ'ত না ব'লে জগদানন্দ মহাপ্রভুর জন্ত এক তুলার বালিশ তৈরি ক'রে তার উপর মাথা রাখবার অনুনয় করলে মহাপ্রভু তা অঙ্গীকার করলেন না। আরম্ভ হ'ল জগদানন্দের অনশন। শেষে স্বরূপ-দামোদর কলার পাতা নখে চিরে চিরে তাই দিয়ে বালিশ তৈরী ক'রে দিলে মহাপ্রভু তা অঙ্গীকার করতে পারলেন না। জগদানন্দেরও কোনো প্রকারে মানভঙ্গ ঘটল। একবার জগদানন্দ নবদ্বীপে মাতৃসমীপে মহাপ্রভু কর্তৃক প্রেরিত হ'লে পর সেখান থেকে চন্দনাদি-তৈল এক হাঁড়ি নিয়ে আসেন, ইচ্ছা তৈললেপনে মহাপ্রভুর বায়ুশান্তি ঘটাবেন। মহাপ্রভু যখন কোনো মতেই অঙ্গীকার করলেন না, তখন জগদানন্দ ক্রোধে সেই হাঁড়ি উঠোনে নিক্ষেপ ক'রে ভেঙে ফেললেন। এরকম বহু ঘটনা প্রায়ই ঘটত।

তাঁর অলৌকিক চরিত্রে একাধারে সাতিশয় মৃদুতা এবং অনমনীয় দৃঢ়-চিন্ততা লক্ষিত হ'ত। চরিতামৃতকার এটি বোঝাবার জন্ত ভবভূতি-বর্ণিত

রামচরিত্রের বিষয় উল্লেখ করেছেন—বজ্রাদপি কঠোরানি যুদ্দিন কুহ্মাদপি । মহাপ্রভুর মৃত্যু এবং কারুণ্য তাঁর জননীবাৎসল্যে, অধম পতিত হীন জাতির প্রতি পক্ষপাতে এবং ভক্তবৎসলতায় প্রকাশিত ; তাঁর কঠোরতা ফুটেছে বিষয়ীর আচরণের বিরুদ্ধে, বৈরাগ্য-ভঙ্গে, মৰ্যাদা-লঙ্ঘনে, এবং তাঁর নিজের প্রতি স্তুতিবাদে । এই ভাবস্থিরনেত্র, আজানুলম্বিতভুজ এবং স্মেরাস্ত দেবমানব সহসা বিচলিত হতেন না, আবার বিচলিত হ'লে নিজ সিদ্ধাস্ত থেকে তাঁকে নড়ানোও সম্ভবপর ছিল না । কিন্তু একদিনকার একটি ঘটনায় মহাপ্রভুকে সাতিশয় ক্ষুব্ধ হতে হয়েছিল । রায় রামানন্দের এক ভ্রাতা গোপীনাথ পট্টনায়ক রাজা প্রতাপরুদ্রের অধীনে গুরু-আদায়কারী কর্মচারী ছিলেন । রাজাকে দেয় টাকার অনেক বাকি পড়ায় এবং পুনঃপুন তাগাদা সত্ত্বেও নানা অছিলায় কালক্ষেপ করায় এবং সেই সঙ্গে যুবরাজকে অপমান করার গোপীনাথের কঠোর শাস্তির আদেশ হয় । ঠিক হয় প্রত্যক্ষ মৃত্যুভয় দেখিয়েও টাকা আদায় না হ'লে তাকে চাণ্ডে চড়িয়ে অর্থাৎ বুকের উপর পাথর চাপা দিয়ে টাকা দেওয়ার প্রতিশ্রুতি আদায় করা হবে । আটক ক'রে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে এমন সময় গোপীনাথপক্ষের লোকজন এসে মহাপ্রভুর পার্শ্বদেবের ধরলে যে, একমাত্র মহাপ্রভুর কথাতেই রাজা বা যুবরাজ গোপীনাথকে মুক্তি দিতে পারেন । সার্বভৌম বিষয়টি মহাপ্রভুর গোচর করলে মহাপ্রভু বললেন, রাজার তরুণ আত্মসাৎ ক'রে সে অপরাধ করেছে, আর আমি সন্ন্যাসী মানুষ, পুনর্বীর এ অত্মরোধ করলে এখানে আর আমাকে দেখতে পাবে না । সার্বভৌম তখনকার মত নিরন্তর হলেন, কিন্তু গোপীনাথকে সত্য সত্য চাণ্ডে চড়াবার আয়োজন করা হচ্ছে এই কথা শুনে পক্ষীয় লোকজন সার্বভৌমের কাছে এসে কৈদে পড়লে পর সার্বভৌম যখন ঐ অবস্থার কথা পুনরায় মহাপ্রভুকে জানালেন তখন মহাপ্রভু ক্ষুব্ধ হয়ে—এখানে বিষয়ীদের কাছে আর নয়, ব'লে উঠে পড়লেন । সার্বভৌম আর অত্মরোধ করবেন না প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হ'লে মহাপ্রভু শান্ত হ'লেন । কিন্তু অবস্থার গুরুত্ব বুঝে সার্বভৌম প্রতাপরুদ্রের কাছে ছুটে গেলেন এবং রামানন্দ রায়ের পরিবারবর্গ মহাপ্রভুর বিশেষ অগ্রগৃহীত এই বিষয় জানিয়ে গোপীনাথের মুক্তি করিয়ে নিলেন । মহাপ্রভুর কানে যখন এই সংবাদ পৌঁছাল তখন তিনি আর ক্রোধ প্রকাশ করতেও অসমর্থ হলেন, অশ্রুপূর্ণ কণ্ঠে আক্ষেপ ক'রে শুধু বললেন :

প্রভু কহে ভট্টাচার্য কি মোর করিলে ।

রাজপ্রতিগ্রহ তুমি মোরে করাইলে ॥

এসব ঘটনার মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য হ'ল হরিদাস ঠাকুরের দেহরক্ষা (আনুমানিক ১৪৫০ শক)। হরিদাস ঠাকুরের নাম-সাধনার একাগ্রতা এবং অগ্ন্যাগ্নি চারিত্রিক গুণসম্পদের জন্ম মহাপ্রভু তাঁর প্রতি নিতান্ত প্রীতিবৎসলতা এবং শ্রদ্ধা পোষণ করতেন। হরিদাস মুসলমান ভক্ত ছিলেন ব'লে তাঁর দৈন্যবোধের জন্মও মহাপ্রভু অগ্ন্যাগ্নি পার্থদের চেয়ে তাঁকে অধিক সমাদর করতেন। মহাপ্রভুর অবশ্য-পাল্য নিয়ম ছিল প্রতিদিন জগন্নাথের উপলভোগ দর্শন ক'রে হরিদাসের সঙ্গে মিলিত হয়ে কুশল প্রশ্নাদি ক'রে তবে নিজ কুটিরে ফিরে যাওয়া। হরিদাসের নিয়ম ছিল লক্ষ নাম জপ না ক'রে তিনি অন্নগ্রহণ করতেন না। তিনি নাম করতে করতে এবং মহাপ্রভুকে দেখতে দেখতে দেহত্যাগ করলে মহাপ্রভু অগ্নির সঙ্গে নিজ হাতে তাঁর দেহ সমাধিস্থ করেন এবং তাঁর পাদোদক ভক্তদের মধ্যে বিতরণ করেন। স্মৃতির কথা বলা যায়, ঐতিহাসিক কোনো ঘটনা না ঘটলেও নীলাচলে তাঁর পরিকরবৃন্দ, ওড়িয়া ভক্তবৃন্দ, গোড়ের ভক্তবৃন্দ এবং বহিরাগত নানা লোকের সঙ্গে লৌকিক, আধ্যাত্মিক বিভিন্ন ব্যবহার রক্ষা মহাপ্রভুর কর্তব্যের মধ্যে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল। এ ছাড়া জগন্নাথের বারো মাসে তের পার্বণে যোগদান তো আছেই।

পঞ্চমতঃ মহাপ্রভুর কীর্তন শ্রবণ, কীর্তনগান এবং সর্বোপরি তাঁর দিব্যোন্মাদের অবস্থাবৈচিত্র্য। অর্ধবাহ দশায় কখনো শ্রবণ কীর্তন করতেন, কখনো বিলাপ করতেন, কখনো স্বরূপ দামোদরের গলা ধ'রে অন্তরের বিরহ-শোক নিবেদন করতেন। রায় রামানন্দ এবং স্বরূপ দামোদর মহাপ্রভুর এই অন্তরঙ্গ-লীলায় অতৃষ্ণ সাহচর্য দিয়ে তাঁকে শাস্ত রাখার চেষ্টা করতেন। চরিতামৃতকার বলছেন :

যতপি অন্তরে কৃষ্ণবিরোগ বাধয়ে ।

বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্তদুঃখ ভয়ে ॥

উৎকট বিরোগদুঃখ যবে বাহিরায় ।

তবে যে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায় ॥

রামানন্দের কৃষ্ণকথা স্বরূপের গান ।

বিরহবেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ॥

দিনে প্রভু নানা সঙ্গ হএ অস্ত্রমণা।

রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহ বেদনা ॥

জগন্নাথ দর্শনে, কৃষ্ণলীলা শ্রবণে কখনও বা বহিঃ কারণ ব্যতিরেকেই মহাপ্রভুর বাহ্যদৃশ্য একেবারে লোপ পেয়ে যেত এবং তিনি উন্মাদের ন্যায় আচরণ করতেন। বিভিন্ন ভাবের আবেশে তাঁর দেহেন্দ্রিয় একেবারে বিকল ও জর্জরিত হয়ে পড়ত। কখনও বিরহের কাতরতা ব্যক্ত করতেন না করতেই মিলনের উৎসাহে অধীর হতেন। নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত্য, চাপলা, হর্ষ, শ্রুতি, গর্ব প্রভৃতি বিরুদ্ধ সঞ্চারী ভাবের আঘাত-সংঘাতে দলিত-পিষ্ট হয়ে পড়তেন। স্তম্ভ, শ্বেদ, অশ্রু, রোমাঞ্চ, কম্প প্রভৃতি সাস্থিকভাবগুলি এক সঙ্গে তাঁর দেহে প্রকাশিত হ'ত। কবিরাজ গোস্বামী এই বিরহ-বিকার অবস্থার বর্ণনায় বলেছেন :

নিরন্তর হএ প্রভুর বিরহ-উন্মাদ।

ভ্রমময় চেষ্টা, প্রলাপময় বাদ ॥

রোমকূপে রক্তোদগম দন্ত সব হালে।

কণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, কণে অঙ্গ ফুলে ॥

এইসব দেখে স্বরূপ-দামোদর মহাভাবের প্রকাশ ব'লে তাঁর যাবতীয় বিকারকে ত্রস্তের রাধাভাবের সঙ্গে মিলিয়ে নিতেন। মহাপ্রভুর এই অদ্ভুত প্রকাশ অবলম্বন ক'রেই রাধাকৃষ্ণ-লীলা স্বরূপ-রঘুনাথ-রূপগোস্বামীর কাছে নূতন আলোকে দীপ্ত হয়ে উঠেছিল।

এইসব ভাবজীবনের আশ্চর্য লীলা শ্রোকে গ্রথিত ক'রে রেখেছিলেন স্বরূপ-দামোদর। রূপ গোস্বামীর চৈতন্যচর্চক এবং প্রবোধানন্দের চৈতন্য-চন্দ্রামৃতও তা বর্ণিত হয়েছিল। কিন্তু পরে চরিত্রলীলার উত্তরাধিকার এসেছিল রঘুনাথদাসের রচনায় ও কণ্ঠে। শ্রীল রঘুনাথ দাস এবং তাঁকে অবলম্বন ক'রে কৃষ্ণদাস কবিরাজ রাধাভাবাধিত মহাপ্রভুর এই চিত্র পরিবেশন করতে কথঞ্চিৎ প্রয়াস করেছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ এবং তাঁর শিক্ষাগুরু রঘুনাথদাসের মতে নিগূঢ় এ লীলার সম্যক বর্ণন অসম্ভব। এরকম তীব্র উৎকর্ষ ও ব্যাকুলতার প্রকাশ এর পূর্বে মাহুষে কেউ কখনো দেখেনি। এই অবস্থায় মহাপ্রভুকে পতনাদি থেকে রক্ষা করার

জগৎ বিশেষভাবে সেবক গোবিন্দ এবং স্বরূপ দামোদর সতত চেষ্টিত থাকতেন। একদিন নিকটবর্তী চটক পাহাড় দর্শনে গোবর্ধন ভ্রম হওয়ায় মহাপ্রভু উদ্ভ্রংশে ছুটতে ছুটতে ভাবে মূহিত হয়ে পড়ে গেলেন। আর একদিন দেবদাসীদের গীত জয়দেবের পদ শুনে ছুটে গিয়ে তাঁদের আলিঙ্গন করতে যাবেন এমন সময় সেবক গোবিন্দ পিছন থেকে চীৎকার করতে করতে তাঁকে নিবৃত্ত করলেন। শেষের কিছুদিন বিরহশোকে ব্যাকুল হয়ে মহাপ্রভু জগন্নাথ মন্দিরের গম্ভীরায় আশ্রয় নিতেন। সেখানে বিরহ বৃদ্ধি পেলে দেয়ালে মুখ ঘসতেন, পল্লবতুল্য ওষ্ঠদ্বয়ে রক্তবিন্দু দেখা যেত। একদিন উন্মাদ অবস্থা বর্ধিত হলে প্রাচীর লঙ্ঘন ক'রে মহাপ্রভু পড়ে গেলেন সিংহদ্বারের নিকটবর্তী গাভীদের কাছে। গরুড় স্তম্ভের কাছে দাঁড়িয়ে তিনি জগন্নাথকে দেখতেন এবং অশ্রুতে তাঁর বক্ষ প্রাবিত হ'ত, এ দৃশ্য অনেকেরই পরিচিত হয়ে পড়েছিল। শেষ কয়েক বৎসর মুহুমূহ তাঁর বিরহ-বিকার ঘটতে থাকে।

এই ভাবে মহাপ্রভুর অন্তরে যে তীব্র আলোড়ন চলছিল তার প্রতিঘাত তাঁর মরদেহ সহ্য করতে অসমর্থ হ'ল এবং তিনি লীলা সংবরণ করলেন আটচল্লিশ বৎসরে, ১৪৫৫ শকের আষাঢ়ে, রথযাত্রার পরবর্তী ৩৪ দিনের মধ্যে।*

গয়া থেকে প্রত্যাগমনের পর থেকে প্রায় পঁচিশ বৎসরের অধিকাংশ সময় কৃষ্ণ-বিরহকাতরতায় স্বানুভবের অধীন থাকলেও নবলোকধর্ম-স্থাপনে কর্মতৎপরতাতেও মহাপ্রভুর কম সময় ব্যয়িত হয়নি। সাধারণ মহাপুরুষ

* কী ভাবে মহাপ্রভুর তিরোভাব ঘটে এ সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য চরিতকারেরা নীরব। এ নীরবতার কারণ অনুমান করতে কষ্ট হয় না, কিন্তু বাঙলা চরিতকার হু'জন এ সম্বন্ধে পৃথক ভাবে বিবরণ দেওয়ার চেষ্টা ক'রেছেন। লোচনদাস জানিয়েছেন যে, গুড়িগামন্দিরে মধ্যাহ্নের দিকে জগন্নাথের মূর্তির সঙ্গে মহাপ্রভু বিলীন হয়ে যান। এ বিবরণ লোচনদাস সম্ভবতঃ গুড়িয়ার জনশ্রুতি থেকে সংগ্রহ করেছিলেন। এটি অলৌকিক। অপরপক্ষে জয়ানন্দ-প্রদত্ত বিবরণ অনুসারে রথযাত্রার সময় নৃত্য করতে গিয়ে মহাপ্রভুর পায়ে হাঁটের আঘাত লাগে, জ্বর হয় এবং কয়েকদিন পরে তিনি দেহত্যাগ করেন। এই সংবাদ দুগুণতঃ বিশ্বাসযোগ্য হলেও জয়ানন্দের গ্রন্থে বহু উক্ত সংবাদের পরিচয় পাওয়া যায় বলে এটিও সেইরকম সম্ভেদ নিয়ে আসে। আধুনিক কোনো ইতি-বৃত্তকারের অনুমান—জগন্নাথ মন্দিরের পুরোহিতেরা তাঁকে মেরে ফেলে—এও নিতান্ত অবিশ্বাস্য। ১৯৩৬-৩৭-৩৮ বর্ষের অসংখ্য সংবাদ অনুসারে তাঁর মেরে ও আর করেন না, এটা অনুমানই অধিকতর সমীচীন।

বা ধর্মপ্রচারকদের সঙ্গে তাঁর এবিষয়ে পার্থক্য এই যে, তাঁর জীবনাচরণ থেকে অনার্যাসেই কার্য সিদ্ধ হয়েছিল। স্বতঃপ্রসূতভাবে যেন কোনো কর্মই তাঁকে হাত দিতে হয়নি। নবদ্বীপে ও নীলাচলে ভক্তপরিকরদের সমাবেশ, দাক্ষিণাত্যে এই নবধর্মের প্রচার, এবং পূর্বকার বৈষয়িকতা-সহচর দস্তময় মিথ্যাধর্মের অপসারণ এসব তাঁর প্রভাব এবং প্রকাশে স্বতই ঘটেছিল। তিনি দৃশ্যতঃ নিজে কিছু করেননি, পরিকরদের দ্বারা সাধন করেছেন। জীবনীকারেরা এই কারণে যুক্তিযুক্তভাবেই ‘সান্নোপাঙ্গ-ঙ্গপার্শদ’ কৃষ্ণরূপে তাঁকে দেখেছেন। সুতরাং তাঁর যা-কিছু কর্মতৎপরতা তা এই পরিকরদের নিয়েই। কাজ করেছেন তাঁরা, স্বতঃ-উৎসারিত নির্দেশ এসেছে তাঁর জীবনাচরণ থেকে। কচিং পরিকরবৃন্দ তাঁর পরামর্শ পেয়েছেন, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তাঁর লীলার অন্তরঙ্গেরাই সব সমাধান ক’বে দিয়েছেন। মহাপ্রভুর দূরদৃষ্টির শ্রেষ্ঠ পরিচায়ক হ’ল রূপ-সনাতনকে বৃন্দাবনে স্থাপন, হরিদাস ঠাকুরকে নিজ সমীপে স্থানদান এবং নিত্যানন্দ প্রভুকে বাঙলায় স্থায়ীভাবে যাপনের নির্দেশদান। এইভাবে এই নবধর্মের প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়। এর বিস্তার ঘটে বৃন্দাবনে রূপ-সনাতনের কাব্যরস ও তত্ত্বময় অজস্র গ্রন্থরচনায় ও শ্রীজীবের দার্শনিক গ্রন্থ নির্মাণে, ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে শ্রীনিবাস নরোত্তম ও শ্রীমানন্দের গোড়ে উত্তরবঙ্গে-কামরূপে এবং ওড়িষ্যায় বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে, বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও নরহরি চক্রবর্তী প্রমুখ ভক্তবৃন্দের জীবনী-গ্রন্থ রচনায় এবং নামকীর্তন ও লীলাকীর্তনেব বিস্তারে। এর ব্যাপকতার চরম মুহূর্ত সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য-পূর্ব ভাগ। এই সময় ভারতের পূর্বাঞ্চলে এমন গ্রাম ছিল না যা কীর্তনে ও কৃষ্ণকথা বা চৈতন্যকথায় মুখরিত হয়নি, এমন সাহিত্যসৃষ্টি ছিল না যার মধ্যে ভক্তিভাব উৎসারিত হয়নি, এমন সমাজ ছিল না যা বিষয়-ঐশ্বর্য-কৌলীন্দ্ৰ থেকে মানুষকে ছোট ক’রে ভেবেছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময় থেকে তত্ত্ববাহিত শাক্তধর্মের পুনরুত্থান ঘটলেও ভাবপ্লাবনে নিমজ্জিত হয়ে তা নবীকৃত হয়েই প্রকাশ পায়। আর উনিশ শতকের পর থেকে আজ পর্যন্ত বিচিত্র চিন্তা, বহু বিতর্ক, বহু মতামত এবং রাষ্ট্র ও জাতীয়তা-বোধের মধ্যেও যে-একটি সাধারণ মানসিকতা আমাদের অভ্যন্তরে কাজ করে যাচ্ছে সে ঐ ভাবুকতারই প্রাধান্য। শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনায় এবং বিবেকানন্দের

চিন্তা ও কর্মপ্রবণতার মধ্যে ভাবের প্রেরণাই প্রাধান্যলাভ করেছে। ভারতের পূর্বাঞ্চলে কোটি কোটি মানুষের যে স্বরূপ-পরিবর্তন একদা প্রকট হয়েছিল এবং আজকের প্রগতিশীলতার মধ্যে যা সংস্কার-রূপে কাজ করেছে তার মূল হ'ল সেই বৈশ্ববিক ভাবমূর্তি, যিনি দেবতা হয়েও মানুষ এবং মানুষ হয়েও দেবতা।

‘বৈষ্ণব’

বা।

গোড়ায় বৈষ্ণবধর্মের দার্শনিক প্রাতিষ্ঠা

কোনো দার্শনিক তত্ত্ব কোনো ধর্মাত্মভবের জন্ম দিয়েছে এমন দৃষ্টান্ত নেই। ধর্ম লোকচিত্তের বিভিন্ন অম্লভবেরই অল্পতম প্রকাশবিশেষ, যা শক্তিমান্ কোনো ভাবকের হৃদয়ে সম্পূর্ণ এবং নবীন রূপ নিয়ে আবির্ভূত হয়। পরে বুদ্ধি এবং চিন্তায় সামঞ্জস্যপূর্ণ ক’রে সেই আবির্ভাবকে যুক্তিগ্রাহ্য আকৃতি কেউ কেউ দিয়ে থাকেন। এ-ধর্ম যুগচিন্তাসংঘাতের ফলে প্রকাশিত হয় এমন দেখা যায়। এরই অপর পৃষ্ঠায় রয়েছে রাষ্ট্রবিপ্লব, যার মুখ্য আশ্রয় বহিরঙ্গ জীবন, যারও উদ্ভব বিশেষ-ধরনের ভাবের আন্দোলন থেকেই। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের আবির্ভাবের মূলে সহজ অম্লভব কিভাবে কাজ করেছে তার দৃষ্টান্ত গয়া-প্রত্যাভূত মহাপ্রভুর ভাবাবস্থা। কোনো কার্য-কারণসূত্রে ব্যাপারটিকে স্পষ্টভাবে ধরা যায় না ব’লে একে ধর্মের প্রকাশ বা আবির্ভাব বলা যেতে পারে। তিনি

কৃষ্ণ-উপাসনা ও
গৌর-উপাসনা—
বৃন্দাবন ও নবদ্বীপ—
কল্লিত বিতর্কের
প্রত্যুত্তর

মাধবেন্দ্রপুরীপাদের নিতান্ত পক্ষপাতী ছিলেন এবং তৎশিষ্য ঈশ্বরপুরীপাদের সংসর্গে তাঁর ভাবোদগম হয়েছিল ব’লে এই ধর্মকে বিশেষ ভাবে বাঙলারই ধর্ম বলা যায়, আর মহাপ্রভুকে এই ভাবধর্ম-সম্প্রদায় প্রভাবিত করেছিল এমনও স্বচ্ছন্দে বলা যেতে পারে। বাঙলার রাধাকৃষ্ণ-

গীতিকাব্য এবং স্মরণকীর্তনপরায়ণ ও পুলকাস্থমুচ্ছাসময় স্তম্ভীসাধকদের ধর্মসাধনাকেও এ ধর্মের ভূমিকারূপে দেখা যেতে পারে। মহাপ্রভুর জীবনী থেকে আমরা দেখেছি তাঁর মধ্যে সহসা-উদ্ভিত এই ধর্মসম্বন্ধে তাঁর কোন সজ্ঞান প্রস্তুতি ছিল না। তিনি ব্যাকারণ, কাব্য এবং পৌরোহিত্য-ক্রিয়াবিধির ছাত্র ছিলেন। কথকতা প্রভৃতি শোনার মধ্য দিয়ে পুরাণ এবং বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গে আর পাঁচজনের মতই তাঁর বনিষ্ঠ সম্বন্ধ গড়ে উঠেছিল। কিন্তু রাগাঙ্গুগা ভক্তির কোনো পরিচয় তাঁর মধ্যে বা তাঁর বয়োজ্যেষ্ঠ অদ্বৈত-শ্রীবাসাদির মধ্যে প্রকাশিত হতে দেখা যায়নি। তাঁর চিন্তে নবভক্তিদর্মের আবির্ভাবের পরও দেখা যায় ভক্তিতত্ত্ব বিষয়ে তাঁর অর্জিত জ্ঞান সামান্যই ছিল। রাগাঙ্গিক শ্রীতি, গোপীভাব, রাধাভাব প্রভৃতি বিষয়ে রায় রামানন্দ তাঁর কৌতুহল চরিতার্থ করেন। আর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে নানান তীর্থে

সাধুমহাজনদের সঙ্গে কথাপ্রসঙ্গে সম্ভবতঃ শ্রী-সনকাদি তত্ত্ব-বাদীদের অভিমতও তিনি কিছু কিছু জেনে নেন। তিনি নিজে তত্ত্বের চেয়ে আচরণের উপরেই জোর দেওয়ার নির্দেশ দিতেন এবং এইজন্ত ঠাকুর হরিদাস তাঁর গৌরবের পাত্র ছিলেন এবং রঘুনাথ দাস বিশেষ স্নেহভাজন হয়েছিলেন। তিনি স্বয়ং রাধাকৃষ্ণলীলাতত্ত্ব বিষয়ে কিছু লেখেননি এবং কেউ তাঁর কাছে এ বিষয়ে উপদেশপ্রার্থী হ'লে, হয় স্বরূপ-দামোদর, নয়, রায় রামানন্দের কাছে তাঁকে যেতে বলতেন। তবে তিনি রূপ-সনাতন-গোস্বামীকে তাঁর সাধ্যমত এবং অতি সাধারণভাবে কৃষ্ণলীলাতত্ত্ব, নাম-মাহাত্ম্য এবং বৈষ্ণবাচরণ সম্বন্ধে কিছু কিছু প্রেরণা দিয়েছিলেন নিঃসন্দেহে।* এবিষয়ে চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের বর্ণন অবিশ্বাস মনে হয় না এবং ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর প্রারম্ভে শ্রীকৃপের স্পষ্টোক্তি—“হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি”—অর্থহীন নয়। কিন্তু তাহলেও একথা ঠিক যে, যুগ-নবধর্ম তাঁর চারিত্রের মধ্য দিয়ে স্বতঃ-আবির্ভূত এবং নিয়ত নূতনতর হতে হতে প্রগাঢ়তা লাভ করেছিল, তাঁর যৌক্তিক বিচার-বিশ্লেষণে তিনি নিজে অক্ষম ছিলেন। নিরন্তর আশ্বাদতন্ময় অবস্থায় যিনি যাপন করতেন, যার চিত্তেন্দ্রিয়কায় স্ববশে ছিল না, তাঁর পক্ষে আত্মবিশ্লেষণ এবং তুলনামূলক বিচার প্রভৃতি অসম্ভবই ছিল। তাঁর লীলাসহচরেরা তাঁর বিচিত্র ভাববিলাস এবং বিবিধ বিকার দৃষ্টে রাগভক্তির শ্রেষ্ঠতা বিষয়ে এবং শ্রীচৈতন্যের অন্তঃকৃষ্ণ-বহির্গৌরব সম্বন্ধে হৃদ্য প্রত্যয়ে উপনীত হয়েছিলেন। আশ্চর্য গৌরলীলাদৃষ্টে ক্রমে শ্রীকৃষ্ণলীলাকেও নূতন তাৎপর্যে গ্রথিত করার প্রয়োজন উপলব্ধ হ'ল। এই প্রয়োজন সিদ্ধ করলেন রূপ-সনাতন, গোপাল ভট্ট এবং জীব গোস্বামী। প্রয়াগ ও বারাণসীতে মহাপ্রভু রূপ-সনাতনের উপর নির্দেশ দিয়েছিলেন কৃষ্ণলীলাতত্ত্বকেই নূতন এবং যথার্থতর আলোকে উপস্থাপিত ক'রে সাধারণ্যে

* স্বর্গত ডঃ হুশীলকুমার দে তাঁর Vaisnava Faith & Movement গ্রন্থে চরিতামৃত্তে প্রবৃত্ত (মধ্যলীলা ১৯-২৪) রূপসনাতন-শিক্ষণের বাস্তবতা সম্পর্কে সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। কারণ, রূপ-সনাতনাবি গোস্বামীদের রচিত ভক্তিগ্রন্থের সারাংশই ওতে দেখা যায়। এবিষয়ে আমাদের বক্তব্য—ভক্তপ্রবর কৃষ্ণদাস কবিরাজ এই অবকাশে পাঠকদের অশীষ্ট পুরণের জন্য যত্নপূর্ণ বুদ্ধাবনের গোস্বামীগণের যাবতীয় সিদ্ধান্ত সংক্ষেপে প্রকাশ করতে চেয়েছেন, তবু বারাণসীতে প্রবাস অবস্থানকালে মহাপ্রভু সনাতনের কাছে রাগানুগা ভক্তির মুখ্য ব্যাপারটি নিশ্চয়ই উপস্থাপিত করেছিলেন। নিজ উপলব্ধি ছাড়া মহাপ্রভু ইতিমধ্যে এবিষয়ে কিছু জ্ঞানও সঞ্চয় করেছিলেন।

প্রচার করতে। শ্রীকৃষ্ণের রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক কাব্যগীতের সঙ্গে এক-ত্রিশনাতনের ভাগবতাহারাগ সম্বন্ধে মহাপ্রভু পূর্বেই অবহিত হয়েছিলেন, হুতরাং যোগ্যতম পাত্র নির্বাচনে তাঁর কোনো সংশয়ই ছিল না। শ্রীকৃষ্ণাদি গৌরাঙ্গকে পূর্ণ ভগবৎস্বরূপ জেনেও গৌরলীলাবর্ণনে প্রকৃত্ত হননি এবং কেবল গৌর-লীলার ভিত্তিতে রাগভক্তির দার্শনিক রহস্য বিশ্লেষণ না ক'রে কৃষ্ণ-লীলার ব্যাখ্যান কেন করতে গেলেন তাই নিয়ে কোনো পর্যালোচক নানাবিধ জল্পনায় উপনীত হয়েছেন। তাঁর সমগ্র অভিযোগটি এই :

Except the usual obeisance and homage to Chaitanya and general passages testifying to his identity with the supreme deity, there is nowhere in the extensive works of these early authoritative Gosvāmins (Rūpa, Sanātana & Jīva) any direct reference to his personal views and teachings. These theologians and philosophers are chiefly concerned with godhead of Krishna, Krishna and his Lila as revealed in the older scriptures, and Krishna in their theory as we shall presently see, is not an Avatara, but the supreme deity himself. They are almost entirely silent about Chaitanya-Lila and its place in their devotional scheme and it is somewhat strange that in preserving a system in Chaitanya's name they rely exclusively upon older sources and do not refer at all to his direct realisation of spiritual truth.

(ডঃ সুশীলকুমার দে-সম্পাদিত “পদ্মাবলী”র ভূমিকা)

ঘটনার অভ্যন্তরে দৃষ্টিপাত করলেই বোঝা যায় রূপসনাতন এক্ষেত্রে প্রভুনির্দেশই আক্ষরিকভাবে পালন করেছিলেন। কৃষ্ণ-লীলাকে পূর্ণাঙ্গভাবে উপস্থাপিত করার পর এমন অবকাশ মেলেনি যাতে গৌরলীলায় হস্তক্ষেপ করেন। তা ছাড়া, ইতিমধ্যে নবদ্বীপের প্রত্যক্ষদর্শীদের বহু পদরচনা, সংস্কৃত কড়চা এবং প্রত্যক্ষদর্শীদের কাছ থেকে উপকরণ সংগ্রহ ক'রে গ্রথিত চৈতন্য-ভাগবত রচিত হয়ে গেছে। শ্রীকৃষ্ণাদি যে নিত্যানন্দ সম্পর্কে নীরব ছিলেন তারও কারণ এই এবং কিছুটা অনভিজ্ঞতাও হ'তে পারে, কিন্তু নিত্যানন্দ-বিমুখতা কোনোক্রমেই নয়। আমরা আরও অনুমান করি যে মহাপ্রভু

রূপ-সনাতনকে তাঁর নিজলীলাবর্ণনে প্রকারান্তরে নিষেধই করেছিলেন। কৃষ্ণ-নাম ত্যাগ ক'রে তাঁর নাম গ্রহণ করায় তিনি কিরকম ক্ষুব্ধ হতেন তার পরিচয় চরিতামৃত্তে নানাভাবে রয়েছে। রূপকৃত বিদগ্ধমাধব নাটকের প্রারম্ভে গ্রথিত “অনপিতচরীং চিরাং” ইত্যাদি বন্দনা শুনে মহাপ্রভু মস্তব্য করলেন—“এই অতি-স্তুতি শুনিল”। ললিতমাধব নাটকের “নিজপ্রণয়িতা” প্রভৃতি নাম্দীতে পুনরায় আত্মস্তুতি শুনে বিরক্ত হয়েই মস্তব্য করলেন :

কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস কাব্যস্থধাসিদ্ধু ।

তার মধ্যে মিথ্যা কেনে স্তুতিকারবিন্দু ॥

রামানন্দ রায় কৌশলে রূপ গোস্বামীকে সম্বর্ধন জানালে পর :

প্রভু কহে রায় তোমার ইহাতে উল্লাস ।

শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ॥ (চৈ-চ, অন্ত্যলীলা)

মহাপ্রভু নিজ বৈরাগ্য এবং বৈষ্ণব-শিক্ষণের জন্তই যে কৃষ্ণলীলার উপর জোর দিয়েছিলেন তা নয়। নবধর্মের সুদৃঢ় প্রতিষ্ঠাব জন্ত বৃন্দাবনলীলার দার্শনিক ভিত্তিতে ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ এবং নোতুন রসসিদ্ধাস্ত প্রণয়নের প্রয়োজন তিনি উপলব্ধি করেছিলেন। নীলাচলে রূপ-সনাতনের আগমন-প্রসঙ্গ বর্ণনের উপলক্ষ্যে চরিতামৃত্তকার মহাপ্রভুর এই অভিলাষ সম্পর্কে আলোকপাত করেছেন :

সবে রূপা করি ইহারে (=শ্রীরূপকে) দেহ এই বর ।

ব্রজলীলা-প্রেমরস বর্ণে নিরন্তর ॥

* * *

এই দুই ভাই আমি পাঠাইল বৃন্দাবনে ।

শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥

পুনশ্চ, দেহত্যাগে কৃতসংকল্প সনাতন গোস্বামীকে নিবৃত্ত করতে গিয়ে মহাপ্রভুর উক্তি :

তোমার শরীর আমার প্রধান সাধন ।

এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥

ভক্ত-ভক্তি-কৃষ্ণপ্রেমতত্ত্বের নির্ধার ।

বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব আচার ॥

কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপ্রেম সেবা প্রবর্তন ।

লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥

এই নব ভক্তিদর্ম সম্পর্কে শ্রীচৈতন্যের যা কিছু উপলব্ধি ও বাণী সে তো এই রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়েই। কৃষ্ণের পূর্ণ ভগবত্তা, বৃন্দাবনলীলার মূখ্যতা, গোপী-প্রেম ও রাধাভাব এবং প্রেমার পরমপুরুষার্থত্ব—এই সবই তো মহাপ্রভুর উপলব্ধি এবং বক্তব্য। স্বরূপ-দামোদর (?) একটি শ্লোকে মহাপ্রভুর অভিমতের সারসংক্ষেপ ক'রে বলছেন :

আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয় শুদ্ধাম বৃন্দাবনং

রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধূবর্গেণ যা কল্পিতা।

শাস্ত্রং ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্যতমিদং তদ্বাদরো নঃ পরঃ ॥

এ ছাড়া, বহিরঙ্গ-শিক্ষণ হিঁসবে মহাপ্রভু নামগ্রহণের উপরেই জোর দিয়েছেন। তাঁর রচিত ‘শিক্ষাষ্টক’ নামে প্রচলিত আটটি শ্লোকে তিনি যেমন নিজ মনোভাব জ্ঞাপন করেছেন, তেমনি বৈষ্ণব-শিক্ষণের দিকটি যথাশাধ্য সম্পূরণ করেছেন। তাঁরই ইজিতে সনাতন তাঁর হরিভক্তিবিলাসে এবং রূপ তাঁর ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুতে নামমাহাত্ম্য প্রচার করেছেন। সুতরাং মহাপ্রভুর উপলব্ধিকে উপেক্ষা ক’রে তাঁরা কৃষ্ণলীলাবর্ণনে আগ্রহী হয়েছিলেন এরকম অভিমত শ্রোতব্য নয়।

এ ভূমিকাতেই ডঃ দে-র দ্বিতীয় অভিযোগ হ’ল এই গোস্থামীজয় মহাপ্রভুর প্রত্যক্ষায়ত্ত্বের দিকগুলি উপেক্ষা ক’রে পুরাণবর্ণিত বিষয় এবং পরস্পর-বিরোধী আখ্যান-উপাখ্যানের সমাধান করতে গিয়ে অনর্থক তাঁদের প্রতিপাতকে জটিল ও দূরবর্গ্য ক’রে তুলেছেন। “...while the intellectual seriousness or the ethical nobility of heart is hardly propounded with force of direct realisation, in as much as they are completely merged in a floating mass of uncertain myths, legends and traditional beliefs....” বলা বাহুল্য, এ ধরনের আলোচনা ভারতীয়ের লেখনী থেকে নির্গত না হয়ে বৈদেশিকের লেখনী থেকে নির্গত হ’লেই যথাযথ হ’ত। গোস্থামীরা পৌরাণিক ব্যাপার নিয়ে চুলচেরা বিস্তৃত আলোচনা করেছেন ঠিকই, কিন্তু এর প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য ছিল, অন্ততঃ সেকালে। হৃদয়ে উপলব্ধি এই নবধর্মটিকে প্রচলিত বহুধা বিচিত্র ধর্মীয়তার উপরে তাঁদের স্থাপন করতে হয়েছিল। শুধু শ্রী-কৃষ্ণাদি সম্প্রদায়ে প্রচলিত তত্ত্বেরই খণ্ডন করতে হয়নি। বিষ্ণু, নারায়ণ, অবতার, লক্ষ্মী,

কল্পিত-সত্যভাষা প্রভৃতি নিয়ে যে সব কাহিনী এবং তাত্ত্বিকতা প্রচলিত ছিল তার গ্রহণ-বর্জন করতে হয়েছিল এবং সর্বোপরি গোপীভাব এবং রাধাবাদের উপর ব্রজলীলার ভিত্তি স্থাপন করতে গিয়ে নোভুন যুক্তি বিজ্ঞান ক'রে সমস্ত পুরাণকে টেলে সাজতে হয়েছিল। গোস্বামীর। বেদোক্তির প্রামাণিকতার উপর নির্ভর না ক'রে পুরাণের উপর জোর দিতেই পুরাণ-গ্রন্থগুলির পুনর্বিচার অত্যাবশ্যক হয়েছিল। ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্’ এই উপলব্ধিতে আত্মবান্ হওয়ায় অবতারবাদকে তাঁরা টেলে সাজালেন। গুণাবতার, লীলাবতার, প্রকাশ-বিলাসাদির পার্থক্য, দ্বারকা-বৃন্দাবনের সামঞ্জস্য এসব বর্জন ক'রে পূর্ণাঙ্গ দার্শনিকতা কিতাহে বা প্রতিষ্ঠিত হতে পারে? কেবল প্রত্যক্ষভূতির বিষয় বিশ্লেষণ ক'রে তো কবিতা-গান রচনা চলে। সে প্রয়াস তো। ঐ সময়ে নরহরি-বাহুদেবাদের রচনায় এবং মুরারিগুপ্ত-কর্ণপুর-বৃন্দাবনের জীবনীতে বা কর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে সিদ্ধ হয়েছে। শ্রীরূপ যদি দ্বিতীয় চৈতন্যচন্দ্রোদয় লিখতেন—সমালোচক কথিত “direct realisation”-এর বিষয়টি আর কতদূর বর্ধিত হ'তে পারত? আর নিগূঢ় ঐচ্ছৈতন্য-জীবনী রচনার যা সারাংশ তা-ই তো তাঁদের নবভক্তি-উদ্দীপিত গ্রন্থাদিতে বিস্তৃত। ভক্তিরসায়তসিদ্ধ, উজ্জলনীলমণি এবং পদ্মাবলী প্রভৃতির গ্রন্থন কি মহাপ্রভুর হৃদয়ভাবকেই বিস্তৃতভাবে প্রকাশ করছে না? বস্তুতঃ রূপ-সনাতন এবং জীব ঐ Realisation-এর যৌক্তিক এবং কাব্যিক রূপ দিতে গিয়ে তাঁদের জীবৎকালে যা ক'রে গেছেন তার তুলনা বিরল। এক হাতে অদ্বৈতবাদীদের সঙ্গে, অজ্ঞ হাতে বিশিষ্টা-দ্বৈত বা প্রচলিত দ্বৈতবাদীদের সঙ্গে সংগ্রামে তাঁরা যে বিজয়ী হয়েছেন এবং প্রভুদত্ত প্রেরণার মর্যাদা নিঃশেষে রক্ষা করেছেন এর চেয়ে গৌরবের বিষয় তাঁদের এবং আমাদের আর কী হ'তে পারে?

গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন বলতে যা বোঝায় তা মুখ্যতঃ ঐ স্বরূপ-সনাতন-রূপ-জীব গোস্বামীর সৃষ্টি। মহাপ্রভুর মতানুযায়ী ভাগবতের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণে এই দর্শনের সারকথা-সমূহ নিহিত এবং ভক্তিরসায়তসিদ্ধ ও উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি রসব্যাখ্যানে এই দর্শন পল্লবিত। শ্রীপাদ জীব গোস্বামীর ভাগবত-সম্বর্ধে রূপ-সনাতন-গোপালভট্টের আলোচনার সারনিকর্ষ যেমন উপস্থাপিত হয়েছে, তেমনি এঁদের সকলেরই গ্রন্থের সার সন্নিবেশিত হয়েছে কৃষ্ণদাস কবিরাজের বাঙ্লা গ্রন্থ চৈতন্যচরিতামৃত। চরিতামৃত আবার

উক্ত গ্রন্থাদি থেকে অধিকগুণও বটে। শ্রীচৈতন্যের নিগূঢ় রাধাভাবলীলা, স্বরূপ দামোদর ও তৎশিষ্য রঘুনাথদাস গোস্বামী বর্ষ বর্ষ ধরে যা প্রত্যক্ষ করেছিলেন তার অধিকার লাভে ধন্য হয়েছিলেন কবিরাজ গোস্বামী। গোস্বামীগণের ভক্তিসিদ্ধান্ত এবং মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গলীলা (বহিরঙ্গ লীলা তো বটেই) একাধারে সমীকৃত হয়ে এ গ্রন্থে বিরাজ করছে। কবিরাজ গোস্বামীকে নমস্কার। এই একটি গ্রন্থেই তিনি তাত্ত্বিক, রসলিপ্সু এবং লীলাবর্ণনাংশুক পাঠককে সম্যক পরিভূষ করেছেন, রসরাজ শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাভাবস্বরূপা রাধাকে একাধারে ভক্তচক্ষুর গোচর করেছেন। কৃষ্ণলীলা এবং গৌরলীলার নিঃশেষ একত্বাহুভব নবদ্বীপের লীলাপরিকরদের অন্তরে প্রতিভাত হয়নি, তাঁরা গৌরকৃষ্ণের অভিন্নতা যদিচ অহুভব করেছিলেন, তা আরও বিস্তৃত ক'রে পূর্ণাঙ্গ প্রেমললীলাবাদের যৌক্তিক অথচ হार्দিক বিশ্লেষণ তাঁরা উপস্থাপিত করতে পারেননি। সন্ন্যাসাশ্রিত শ্রীগৌরের নীলাচল-লীলার অভিজ্ঞতা যাদের হয়েছিল একমাত্র তাঁরাই পূর্বাপর মিলিয়ে সমগ্রভাবে বিষয়টিকে অহুভব করতে পেরেছিলেন। এদিক থেকে ক্রমান্বয়ে রামানন্দ-স্বরূপ-রূপ-সনাতন-রঘুনাথদাস-জীব-কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রমুখ সাধকদের অহুভবই অগ্রগণ্য। নবদ্বীপ-লীলা-সহচরেরা, মুখ্যভাবে অষ্টমত-নিত্যানন্দ এবং সহায়কভাবে শ্রীবাস, মুরারি, গদাধর, নরহরি, গোবিন্দ-বাসুদেব, মুকুন্দ দত্ত প্রভৃতি এক অতি মহৎ কর্তব্য সাধন ক'রেছিলেন, তা হ'ল শ্রীগৌরের কৃষ্ণ অর্থাৎ দৈশ্বর্য উপলব্ধি ক'রে দৈশ্বরীয় লীলার প্রকাশের আনুকূল্য বিধান। এঁরা লক্ষ্য করেছিলেন ধর্মসংস্থাপক কৃষ্ণ নামকীর্তনমুখে কলিযুগের উপযোগী প্রেমভক্তি প্রচার ক'রে আচণ্ডাল মাছুষকে উদ্ধার করতে এসেছিলেন। সন্ন্যাসপূর্ব বৎসরের সময়কার বিবিধ আবেশময় ও ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তনশীল নবদ্বীপ-লীলায় অভিভূত এবং সন্ন্যাসে নিতাস্ত ব্যাকুল বিমূঢ় পরিকরবৃন্দের কাছে এ ছাড়া আর কিছু প্রতিভাত হয়নি। কেন তীত্র বৈরাগ্য, কেন অশ্র-কম্প-মূর্ছাদি, কেন কৃষ্ণের গৌরবর্ণ, এঁ সবার সমাধানে তাঁরা অগ্রবর্তী হননি। নীলাচল-বৃন্দাবনের যে-সব বিদগ্ধ প্রেমিক খুঁটিয়ে গৌর-লীলা অধ্যয়ন করলেন তাঁরা নবদ্বীপ-পরিকরদের দর্শনের উপর ভিত্তি ক'রেই পূর্ণাঙ্গ রাধাভাবাশ্রিত কৃষ্ণদর্শন গড়ে তুললেন। এ দুই রীতির দর্শনে মৌলিক পার্থক্য কিছু নেই। দ্বিতীয়টি প্রথমটির উপর নির্ভরশীল এবং পরিপূরকভাবে স্বভাবতই গ'ড়ে উঠল। ফলে কেউ ভগবান-বোধে

গৌরবিগ্রহের আরাধনা করতে লাগলেন, আবার কেউ নবদ্বীপলীলার চেয়ে ব্রজলীলাতেই বেশি আসক্ত হলেন।* কবিকর্ণপুর যদিচ পিতৃ-ঐতিহ্য অনুসরণ করে গৌরভজনেই নিরত ছিলেন এমন মনে করা যায়, তবু তিনি এ বিষয়ে সংকীর্ণ সাম্প্রদায়িক অভিমত পোষণ করতেন না এবং এর সমাধানের ইচ্ছিতও তিনি তাঁর নাটকে দিয়েছেন। চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের দ্বিতীয়ার্ধে গৌর-রূপ এবং শ্রামরূপ বিষয়ে অষ্টমতের সংশয়ে নাট্যকার তদানীন্তন “মহামহিম”-দের উপলব্ধিই ব্যক্ত করলেন—গৌর এবং শ্রাম অভিন্ন, লীলার রূপভেদ এবং ভাবভেদ মাত্র। উপাস্ত শ্রাম এবং গৌর দুই-ই হ’তে পারে, অহেতুকী প্রীতি যদি আকর্ষণের হেতু হয়। চরিতামৃতে দেখা যায়, রায় রামানন্দ শ্রীচৈতন্যের মধ্যে রাধাস্বরূপাবৃত শ্রামকে লক্ষ্য করে সংশয়ী হয়ে মহাপ্রভুকেই জিজ্ঞাসা করছেন :

পহিলে দেখিলুঁ তোমা সন্ন্যাসী-স্বরূপ।

এবে তোমা দেখোঁ মুঞি শ্রাম গোপরূপ ॥

তোমার সম্মুখে দেখোঁ কাঞ্চন-পাঞ্চালিকা।

তার গৌরকাস্তে তোমার সর্ব অঙ্গ ঢাকা ॥

রামানন্দ লীলাভক্তের মতো মাদুর্ঘ্য-সিক্ত গোপকৃষ্ণের উপাসক হ’লেও শুদ্ধসংখ্যে চৈতন্যোপাসকও ছিলেন (“পুরীর বাৎসল্য মুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধ সংখ্য”)। সার্বভৌম ভট্টাচার্য নীলাচললীলা-তত্ত্বজ্ঞ হয়েও সম্ভবতঃ গোবতজনেই আসক্ত ছিলেন। স্বরূপদামোদর মহাপ্রভুর অতি প্রিয় এবং মুখ্যলীলাসঙ্গী হ’লেও সম্ভবতঃ রাধাভাবান্বিত কৃষ্ণরূপেই তিনি অহুরক্ত ছিলেন। সনাতন-রূপ-জীব গোস্বামী কৃত বিভিন্ন গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে এবং শুবাদিতে গৌরাক্ষের ভগবন্তা পুনঃপুন কীর্তন করা হয়েছে, তবু তাঁরা ভাগবতপ্রতিপাত্ত রাসরসিক কৃষ্ণের লীলাতেই সম্ভবতঃ নিহিতচিত্ত ছিলেন। শ্রীচৈতন্যের দ্বারা অহুপ্রেরিত হওয়ার পূর্বেই রূপ-সনাতন ভাগবতধর্মী ছিলেন। তখন সনাতন লিখনে কিছু প্রকাশ করেননি, কিন্তু রূপ রচনা করেছিলেন অন্ততঃ ‘হংসদূত’ এবং ‘উদ্ধবসনেশ’। শ্রীচৈতন্য এঁদের ঐতিহ্য এবং মানসিকতা উপলব্ধি করে

* তবু মহাপ্রভুর জীবৎকালে গৌরবিগ্রহের পূজা প্রারম্ভ হয়েছিল একথাও মনে করা যায় না। মুরারী গুপ্তের কড়চার যে অংশে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী কর্তৃক এবং অবিকা-কালনার গৌরীদাস পণ্ডিত কর্তৃক গৌরবিগ্রহ স্থাপনের তথ্য পাওয়া যায় সে অংশ নিঃসন্দেহে প্রকৃষ্ট।

কৃষ্ণলীলা-ব্যাখ্যানেই এঁদের নির্দেশ দিয়েছিলেন। বস্তুতঃ এই রাধাভাববিগ্রহ যখনই অবকাশ পেয়েছেন তখনই “গোপবেশ বেণুকর নবকিশোর নটবর” কৃষ্ণের আরাধনারই প্রয়োজনীয়তা ব্যক্ত করেছেন। ত্রিহস্তের রঘুপতি উপাখ্যায়ের চৈতন্য-সাক্ষাৎকার প্রসঙ্গ (চৈ-চ, মধ্যলীলা প্রঃ) অন্য বহু দৃষ্টান্তের একতম—

প্রভু কহে উপাখ্যায় শ্রেষ্ঠ মান কায় ।
 শ্যামমেব পরং রূপং কহে উপাখ্যায় ॥
 শ্যামরূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায় ।
 পুরী মধুপুরী বরা কহে উপাখ্যায় ॥
 বাল্য পোগণ্ড কৈশোর শ্রেষ্ঠ মান কায় ।
 বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং কহে উপাখ্যায় ॥
 রসগণ মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কায় ।
 আত্ম এব পরো রসঃ কহে উপাখ্যায় ॥
 প্রভু কহে ভাল তত্ত্ব শিখাইলা মোরে ।
 এত বলি শ্লোক পড়ে গদগদস্বরে ॥

শ্রীচৈতন্যের সর্বাধিক গৌরবের পাত্র ঠাকুর হরিদাস উচ্চকণ্ঠে কোন্ প্রিয়-নাম কীতন করতেন এবং তাঁর অভিলাষই বা কী ছিল ? দেখা যায়, চৈতন্য-নাম নয়, হরিনাম, এবং অন্ততঃ অষ্টৈত-চৈতন্য সংসর্গে এসে তাঁর অভিলাষ জন্মেছিল—‘নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে’। নিজনাম গ্রহণ করায় শ্রীচৈতন্য কি রকম বিকৃত হতেন তার পরিচয়ও চরিতামৃতের রয়েছে :

একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
 মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥
 শুনি ভক্তগণে কহেন সক্রোধ বচনে ।
 কৃষ্ণনাম গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তনে ॥
 ঔদ্ধত্য করিতে হৈল সভাকার মন ।
 স্বতন্ত্র হইয়া সভে নাশাবে ভুবন ॥

এ-বিবরণ অবিশ্বাস্য হ’তে পারে না। প্রবীণ সার্বভৌম ভট্টাচার্যের দুই শ্লোকে চৈতন্যজ্ঞতি তিনি ছিঁড়ে ফেলে দিয়েছিলেন। অথচ এই শ্রীচৈতন্যই প্রথম ভাবাবেশ সময়ে নবদ্বীপে অষ্টৈতচার্য প্রমুখ প্রবীণ ভক্তদের মন্ত্রোচ্চারণে নিয়মিত পূজা স্বীকার করেছিলেন। কিন্তু সে একদিন, আর সন্ধ্যাস

গ্রহণের পর এ আর একদিন। হিসেবে দেখা যায়, রায় রামানন্দের পর স্বরূপের অভিমতই মহাপ্রভুর একান্ত সমাদরযোগ্য ছিল। এবং তিনি যে তাঁর অশেষ স্নেহভাজন রঘুনাথ দাসকে স্বরূপের নিকট সমর্পণ করেছিলেন তা অর্থহীন নয়। নবদ্বীপের পরিকরদের অনেককেই মহাপ্রভু গৌর-আরাধনা থেকে নিরস্ত করতে পারেননি। নরহরি বাসুদেবাদি মমতাধিক্য-বশতঃ যে পথ ধরেছিলেন তা থেকে নিরস্ত করা সহজও ছিল না। মুরারিকে রামভক্তি থেকে নিরস্ত করার ইচ্ছাও মহাপ্রভুর ছিল না। কিন্তু নিত্যানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভু যথার্থই পেয়ে ওঠেননি। তিনিই বাঙলাদেশে জাতিকুল নির্বাচনে সকলকে গৌরহরি নাম গ্রহণ করিয়েছিলেন। ফলতঃ এই দাঁড়াল যে, একালের বাঙলায় লিখিত পদে, চরিতাখ্যানে এবং আরাধনায় কৃষ্ণস্বরূপ গৌরই কিছুকাল পর্যন্ত কীর্তিত হ'তে থাকলেন এবং নীলাচল-বৃন্দাবনে অধিকতর চমৎকার সূক্ষ্মবৈদিক্যপূর্ণ রাধাভাবান্বিত কৃষ্ণই প্রচারিত হ'লেন। ক্রমশঃ স্বাভাবিকভাবেই দ্বিতীয় অল্পভব প্রথমটিকে সমাচ্ছন্ন ক'রে বাঙলায় সর্বত্র গৃহীত হয়। কিন্তু তা ষোড়শ শতকের সপ্তম দশকের আগে নয়। মহাপ্রভুর তিরোধানের পর মথুরা-বৃন্দাবনের সঙ্গে বাঙলার সংযোগ দৃঢ়তর হ'তে থাকে। বাঙলার বর্ষীয়ান মহাস্তোত্রা স্বাভাবিকভাবেই পূর্ণাঙ্গ লীলাবাদের অভিমুখীন হয়ে নীলাচল-বৃন্দাবনের অভিমতের সমাদর করতে থাকেন। এ প্রসঙ্গে নরহরি সরকার রচিত চৈতন্যের নবদ্বীপ-লীলার পদের সঙ্গে নীলাচল-লীলার পদের পার্থক্য স্মরণীয়। অষ্টৈত-নিত্যানন্দের অগ্রকটের পর বাঙলার বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নেতৃত্ব আংশিকভাবে শ্রীখণ্ডে চালিত হয়। 'গৌর-নাগর' ভাবের প্রবর্তক বিখ্যাত নরহরি সরকার ঠাকুর এবং তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্রও শ্রীচৈতন্যের নিতান্ত প্রিয় রঘুনন্দন উদযোগী হয়ে শ্রীনিবাস আচার্যকে বৃন্দাবনে অধ্যয়ন করার জন্য পাঠান। জাহ্নবা ঠাকুরাণী, বীরভদ্র, অচ্যুতানন্দ প্রভৃতিরও বৃন্দাবনের সূক্ষ্মতত্ত্বসমূহ জানবার আগ্রহ কম ছিল না। বৃন্দাবন-প্রত্যাগত ঠাকুর নরোত্তমের বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-উৎসবে জাহ্নবদেবীর আল্লক্ল্য সকলের জানা। ঐ সময়েই কবিশ্রেষ্ঠ গোবিন্দদাসের পদে রূপ-প্রবর্তিত নূতন ও সূক্ষ্ম বৈদিক্যের সন্নিবেশকে সকলেই অভিনন্দিত করেছেন।

বলা হয়েছে, চৈতন্যভাগবতকার বৃন্দাবনদাস যখন তাঁর গ্রন্থ সমাপ্ত করেন (আজ্ঞানিঃ ১৫৫০ খ্রিঃ) তখন স্বরূপ-দামোদর-প্রমুখ নীলাচল-

বাসীদের অভিমত এবং সেইসঙ্গে সনাতন-রূপের কিছু কিছু অভিমত নিশ্চয়ই নবধীপে এসে পৌঁছেছিল; সেক্ষেত্রে বৃন্দাবন ঐ নূতন অভিমত সম্পর্কে নীরব রইলেন কেন? এবিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই যে, রূপ-সনাতনের ভক্তি ও রসশাস্ত্রে অভিনিবেশ নবধীপবাসীদের কর্ণগোচর হ'লেও তখনও ঠিকমত জানবার কথা নয়। আর স্বরূপ-দামোদরের সিদ্ধান্ত হয়তো মহাপ্রভুর লীলার শেষের দিকে অষ্টৈত-মুরারি-শিবানন্দের গোচর হয়েছিল, কিন্তু তা সাধারণে প্রচারিত হয়নি। শ্রীপাদ নিত্যানন্দ জানলেও এসব গ্রাহ্য করতেন না। স্ব-ভাবেই মত্ত থাকতেন। কবিকর্ণপুর তো তখনও বালক। আর মুরারি সম্ভবতঃ সংস্কৃত জীবনীতে মহাপ্রভুর নীলাচল-অবস্থানের প্রথম দিক পর্যন্ত বর্ণনা করেছেন। ঐ জীবনীর তৃতীয়ার্ধ ও চতুর্থ প্রক্ৰম মুরারির কিনা সন্দেহ। মহাপ্রভুর তিরোধানের স্বল্প পরেই স্বরূপ-দামোদর তিবোহিত হন। রঘুনাথদাস গোস্বামী, যিনি তাঁর সিদ্ধান্ত ও লীলা-কড়চা কণ্ঠস্থ করেছিলেন, তিনিও বৃন্দাবনপ্রয়াণ করেন। ফলতঃ অন্ত্যালীলা লেখার সময় বৃন্দাবনদাস মহাপ্রভুর রসরাজ-মহাভাবস্থ কানে শুনেও সম্যক না জানায় গ্রন্থমধ্যে স্থান দিতে পারেননি। দেখা যায়, মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ ও নীলাচল যাত্রা পর্যন্ত ঘটনা বৃন্দাবন যেরকম মনপ্রাণ দিয়ে প্রকাশ করেছেন অন্ত্যালীলা সেরকম পারেননি। অন্ত্যালীলার ঘটনার বর্ণনায় তাঁর গ্রন্থে নানান অসংগতিও লক্ষ্য করা যায়। এরকম ক্ষেত্রে নীলাচল-বৃন্দাবনের নোতুন মত বৃন্দাবনদাস অধিগত ক'রেও তাঁর গ্রন্থমধ্যে স্থান দেননি এ অভিযোগ যথার্থ নয়। লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল যে রীতির গ্রন্থ তাতে ইতিবৃত্ত রক্ষা বা তত্ত্বরসের কোনো বৈদগ্ধ্য তাঁর কাছে প্রত্যাশাই করা যায় না। নীলাচল-বৃন্দাবনের রাধাভাবিত-কৃষ্ণ মত শ্রীনিবাস-নরোত্তমের বৃন্দাবন গমনের পূর্বে বাড়লায় প্রতিষ্ঠিত হওয়া সম্ভবপর ছিল না। বিশেষতঃ কৃষ্ণদাস-কবিরাজের চরিতামৃত গ্রন্থের প্রচারের পূর্বে নয়। এরপর থেকে বাড়লার আচণ্ডাল-দ্বিজ বৈষ্ণব-সমাজ মোটামুটি দ্বিধাবিভক্ত হয়ে পড়ে। এক, শিক্ষাদীক্ষাহীন বৈষ্ণবজন ধারা নিত্যানন্দ-বীরচন্দ্র প্রচারিত সহজ প্রেমভক্তিকে ধরে রইলেন, আর এক, ধারা শিক্ষার আভিজাত্যসম্পন্ন, নব গোস্বামী-শাসিত বাদানুবাদনিষ্ঠ পণ্ডিত-ভক্ত, শাস্ত্রাধ্যায়ী ও কবিসমাজ। উভয়পক্ষের ঝংকিঝংকি যোগাযোগ অবশ্য অল্পমাত্র।

উপরিনিখিত বিবরণ থেকে সহজেই উপলব্ধ হবে যে, নবদ্বীপ নীলাচল বৃন্দাবনে এই নবলোকধর্মের উদ্গাতা সম্পর্কে স্বল্পভিন্নরীতির ধারণা বোড়িশ শতকের মাঝামাঝি প্রচলিত থাকলেও তা এমন প্রকট ও সাম্প্রদায়িক হয়ে ওঠেনি যাতে মহাস্ত ও ভক্তদের মধ্যে বিষেষ মনোমালিঙ্গ ঘটে। অথচ ইতিবৃত্তাশ্রয়ী আধুনিক কোনো কোনো বিচারক জীবনী ও তত্ত্বগ্রন্থের উল্লেখাদির বিচার ক'রে নবদ্বীপ-বৃন্দাবনের মধ্যে বিভেদ ও বিষেষের বীজ দেখতে পেয়েছেন। আমরা পূর্বেই 'পদ্মাবলী'র ভূমিকা থেকে ডঃ সুনীলকুমার দে-র অভিমত উদ্ধার করেছি। বিষয়টিকে আরও বিস্তৃত ক'রে তিনি দেখেছেন Vaisnava Faith and Movement গ্রন্থে। এর পঞ্চম অধ্যায়ে তিনি বলছেন :

Unlike the Vṛindāvana Gosvāmins, they take Chaitanya as the centre of their thought and emotion, and regard him as the highest reality and object of adoration of their faith. This has been characterised as 'the Gaurapāramya-Vāda, which the Vṛindāvana Gosvāmins never discuss or set forth in their theological treatises. In the eyes of the contemporary composers of padas of Chaitanya for instance, Chaitanya is Kṛiṣṇa himself who in his recollection for Vṛindāvana pines for Rādhā. They also believe in the Rādhā Bhāva of Chaitanya as both Kṛiṣṇa and Rādhā in one personality. They do not, however, consider it necessary to discuss the question, but take it as already established by Anubhava or personal experience. Narahari and his disciple Lochana, however, develop a doctrine of Guara-nāgara-bhāva in which the devotee (in the Rāgānugā way) regards Chaitanya as the Nāgara and himself as a Nāgarā. But this doctrine receives little credit in the orthodox circles.....ইত্যাদি।

এই অভিমতের প্রতিধ্বনি ক'রে ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার তাঁর শ্রীচৈতন্য-

চরিত্রের উপাদান গ্রহে একেবারে স্পষ্ট অভিমত প্রকাশ করেছেন—
 “গৌড়মণ্ডলে একপ্রকার মতবাদ এবং বৃন্দাবনমণ্ডলে অন্তপ্রকার মতবাদ
 স্থাপিত হইয়াছিল।” এবং “বৃন্দাবনে ও গৌড়দেশে উথিত দুই মতবাদে
 শ্রীচৈতন্যের স্থান সম্বন্ধে বলা যাইতে পারে যে, বৃন্দাবনের গোষ্ঠ্যমীদের
 নিকট গৌরাদ্বৈত হইতেছেন উপায়মাত্র (means to an end) আর
 গৌড়ে উথিত মতবাদে তিনি স্বয়ং উপায় (end in itself)”* এই
 দ্বিতীয় বিবৃতিটাই অভিযোগ হিসাবে গুরুতর এবং শ্রীচৈতন্যের জীবৎকালে
 তাঁর প্রত্যক্ষেই এরকম দ্বন্দ্বিক মত প্রচলিত হয়েছিল এই ইঙ্গিতে
 প্রকারান্তরে তাঁর প্রতিও কটাক্ষ করা হয়েছে। কিন্তু আগে ডঃ দে-র
 প্রথম বক্তব্য পরীক্ষা করে দেখা যাক। তিনি বলছেন, নবদ্বীপের
 পরিকরবৃন্দের মধ্যে কোনো সুসংগৃহীত মতবাদ গড়ে ওঠেনি। তাঁরা
 নিজ অন্তর দিয়ে শ্রীগৌর বিষয়ে যে-যে ধারণায় উপস্থিত হয়েছিলেন
 তা-ই ব্যক্ত করেছেন। নরহরি ও তংশিষ্য লোচন যে-পথে গেছেন,
 শ্রীবাস, মুরারি, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ সে পথে যাননি। নরহরি সরকার
 বিরচিত পদে যেমন গৌর-নাগর ভাব দেখা যায়, তেমন গোপীভাব বা
 রাধাভাবের পরিচয়ও পাওয়া যায়। আবার কবিকর্ণপুর তাঁর চৈতন্য-
 চরিতামৃত মহাকাব্যে চৈতন্যজীবন যেমনভাবে বর্ণনা করেছেন, নাটকে ঠিক
 তেমনভাবে করেননি। অথচ একটি বিষয়ে এঁরা সকলেই একমত যে,
 শ্রীচৈতন্য কলিযুগে আবির্ভূত কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছুই নন। নরহরি-
 বাসুদেব যখন গৌরাদ্বৈত নাগররূপে এবং নবদ্বীপবাসীদের নাগরীরূপে
 বর্ণনা করছেন তখনও গৌরাদ্বৈত ভাগবতের কৃষ্ণত্ব উপলব্ধি করেই তাঁরা
 তা করেছেন, আবার যখন সন্ন্যাসী গৌরাদ্বৈতের কৃষ্ণসঙ্গপ্রাপ্তির ব্যাকুলতা
 বর্ণনা করেছেন তখনও কৃষ্ণবোধেই করেছেন; রাধাভাব-অবলম্বনকারী
 কৃষ্ণবোধে এই যা তফাৎ। কিন্তু তাহ’লে রূপ-স্বরূপ-রঘুনাথদাসের সঙ্গে

*তু° “In these Padas, as in the lives of Caitanya which derive their inspiration from the Navadvipa circle, and to which they have a natural affinity, no abstruse theology obscures the simple and passionate faith; to them Caitanya is not an image of their supreme deity, but the deity himself incarnated, not a means, but an end in itself.”

এঁদের পার্থক্য কোথায়? যদি বলা যায়, নবদ্বীপ-পরিকল্পকের সহজ উপলব্ধি ছিল ('Simple and passionate'), স্বরূপ-রূপের তা ছিল না, তা'হলে সে তো অত্যন্ত বিপজ্জনক অথবা খামখেয়ালী মন্তব্যে দাঁড়ায়। এর প্রমাণই বা কী, যখন রূপ-সনাতন-জীব তাঁদের শতাধিক বন্দনায় এবং অন্তপ্রকারেও শ্রীচৈতন্যকে ভগবান্ ব'লেই বিবৃত করেছেন? আবার এই দুই মতবাদীদের একজনকে বলতে দেখা যাচ্ছে—“ভাবের দিক দিয়া দেখিতে গেলে বিরহ-কাতরা শ্রীরাধার সহিত শ্রীচৈতন্যের সাদৃশ্য স্থম্পষ্ট। এই হিসাবে স্বরূপ-দামোদর যে প্রকারে শ্রীচৈতন্যের তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছিলেন এবং বৃন্দাবনের গোষ্ঠামীগণের রচিত সাহিত্যে যাহা প্রচারিত হইয়াছিল তাহার সহিত ঐতিহাসিক চৈতন্যের অনেকটা মিল আছে” (চৈ-উপাঃ)। তাহ'লে তো গোল চুকেই গেল। তা'হলে আর লেখক তাঁদের উদ্ভাবিত গৌর-পারম্যবাদের দোহাই দিয়া কবিকর্ণপুরের “গোষ্ঠামী” না হওয়ার জন্ত আক্ষেপ করেন কেন?—“বৃন্দাবনের বৈষ্ণবেরা যে ছয়-গোষ্ঠামী নিরূপণ করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে কবিকর্ণপুর মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ রূপাপাত্র হইয়াও এবং অতগুলি গ্রন্থ লিখিয়াও স্থান পাইলেন না; অথচ শ্রীজীবগোষ্ঠামী শ্রীচৈতন্যের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে না আসিয়া এবং রঘুনাথ ভট্ট কোনো গ্রন্থ না লিখিয়াও স্থান পাইলেন।” কিন্তু “গৌর-পারম্য” শব্দের অর্থ কি? এতে কি এই ব্যঞ্জিত করে যে, কৃষ্ণ-সম্পর্কহীন গৌরই স্বয়ং ভগবান্? ডঃ শ্রীলকুমার গুপ্ত সাম্প্রদায়িকতারই আভাস দিয়াছেন, ভিতরে প্রবেশ ক'রে ব্যাখ্যা করার প্রয়োজনবোধ করেননি। ভেবে দেখেননি যে, কোনো ভক্ত “রসরাজ মহাভাব দুই এক রূপ” প্রত্যক্ষ ক'রেও ভক্তনের জন্ত গৌরবিগ্রহকে স্বচ্ছন্দে অবলম্বন করতে পারেন। ডঃ বিমানবিহারী বলছেন “শিবানন্দ সেন, নরহরি সরকার ও সম্ভবতঃ মুরারি গৌরমঙ্গল-দ্বারা রাধাকৃষ্ণের সম্মিলিত রূপ গৌরাজেরই উপাসনা প্রবর্তন করেন।” রক্ষা করেছেন, ভাগ্যিস বলেননি যে, কৃষ্ণ-সম্পর্কহীন গৌরেরই ভজনা করেছেন দ্বিতীয় স্বয়ং-ভগবান্ হিসাবে! কিন্তু ওকথার কোনো প্রমাণ নেই, নরহরি শিবানন্দ গৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেননি। আসলে এ হ'ল ভজন-সাধনের ব্যাপার, “যে যথা মাং প্রপশ্যন্তে”। যেমন একজন বহু পরবর্তী পদকার বলছেন “যার মনে লেগেছে যারে তার। ভক্তক তারে গো, মোর মনে লেগেছে ভালো শচীর ছলল গোরা গো।”

এসব নিয়ে ইতিবৃত্তের কার্য-কারণের কোনো যোগ নেই। একথা কোনোমতেই মনে করা যায় না যে নরহরি, শিবানন্দ, মুরারি মহাভাব-ব্যাঙ্কলিত প্রত্যক্ষ কৃষ্ণের ধারণার উপর বিভ্রাট ছিলেন। তারপর ঐ গৌর-নাগর ভাব। এর ভিত্তি যদি বৃন্দাবনের নটবর কৃষ্ণের উপর না হয় তাহলে এর কোনো অর্থই হয় না। গয়া-প্রত্যাগত বিশ্বভ্রমের নৃত্য-কীর্তনাদি-সমন্বিত ভাবাবেশ ও পুষ্পমালাচ্য চাঁচরচিসুর স্ত্রীশোভিত নবীন রূপ ভাগবত-গীতগোবিন্দ-চণ্ডীদাস-পদাবলীর পাঠক ভক্তের মুগ্ধ দৃষ্টিতে গোপীচিন্তাকর্ষক কৃষ্ণের ব'লে প্রতিভাত হওয়াতেই গৌর-নাগর ভাবের বর্ণনা। রাধামোহনঠাকুর এইজন্যই নরহরি-লোচন-বাসুদেবের পদকে 'ভাব-বিতর্ক' ব'লে এর যথাযথ মূল্যায়ন করেছেন। বৃন্দাবনদাস এর সপক্ষতা করেননি, কারণ, ব্যাপারটি ঐতিহাসিক বাস্তব নয়। লোচনদাস যে করেছেন তার কারণ গুরু নরহরির নিষিদ্ধার অমূল্য এবং ঐতিহাসিক দৃষ্টির অভাব, ভাবকল্পনার প্রাবল্য। তবু গৌরনাগর-ভাবনাকেও অস্ত্র-কৃষ্ণ-বহির্গৌরত্ব থেকে সম্পূর্ণ পৃথক্ করা যায় না।

এঁরা ধারা চৈতন্ত্যজীবনী এবং জীবনীগ্রন্থসমূহের উপর ইতিহাসের দৃষ্টি নিক্ষেপ ক'রে ছোটখাট বিরুদ্ধতা এবং অসংগতির সমন্বয় সাধন না করতে পেয়ে নানান জল্পনা-কল্পনার আশ্রয় নিয়েছেন, তাঁরা কলহ-সম্বাদিত বুদ্ধিতে মাঝে মাঝে কিরকম ভ্রম-প্রমাদ ক'রে ফেলেন তার দৃষ্টান্ত দিচ্ছি। “Vaisnava Faith & Movement” গ্রন্থে চৈতন্ত্য-জীবনের উপকরণ সংগ্রহে নিরত লেখক বলেছেন :

“Vāsudeva paints Chaitanya as a devout person even from his birth ; and like Narahari and some other Pada-writers, he believes in the Rādhā-bhāva of the Chaitanya incarnation—a doctrine, which is found indeed in the Stotras of Gosvāmīns and in the Rāmānanda Ray episode described by Kṛṣṇadāsa Kavirāja, but which must have been a dogma of an earlier Navadvīpa origin.” এর পাদটীকায় উদাহরণ দেওয়া হয়েছে :

নরহরি : গৌরাক্ষ ঠেকিলা পাকে। ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি
ভাকে ॥ বাসুদেব : আরে যোর গৌরা দ্বিজমণি। রাধা রাধা বলি কাঁদে

লোটায় ধরণী ॥ শিবানন্দ সেন : রাধা রাধা বলি পঁছ পড়ে মূরছিয়া ।
শিবানন্দ কাঁদে পঁছর ভাব না বুঝিয়া ॥

পাঠক বিচার করুন, একে কি “রাধাভাব” বলে? না এ কৃষ্ণভাব? অবশ্য রাধাসম্বন্ধীয় ভাব এমন মধ্যপদলোপী সমাসের কষ্টকল্পনা করলে প্রযুক্ত রাধাভাবের অর্থ হ’তে পারে। কিন্তু মনে রাখতে হবে, ‘রাধার ভাব’ এই অর্থেই শব্দটি পারিভাষিক হয়ে পড়েছে, খুশিমত ব্যাখ্যা করার কারো অধিকার নেই। ঐ গ্রন্থকারের ব্যাখ্যানের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদানের গ্রন্থকারের অভিমতের সাদৃশ্য লক্ষণীয়। ইনি কৃষ্ণভাবকে রাধাভাব ব’লে বিষয়টিকে গোলমালে করেননি, কিন্তু নীলাচল ও বৃন্দাবনের গোস্বামীদের উপলব্ধির মহিমা খর্ব করতে বদ্ধপরিকর হয়ে শ্রীরূপ লিখিত চৈতন্যচরিতের রাধাভাবাবস্থার সঙ্গে সরকার ঠাকুর রচিত পদের কৃষ্ণভাবাবেশের ঐক্য নির্ধারণ করেছেন। কারণ বৃন্দাবন-স্মরণের কথা দুয়েতেই আছে। ব্যঞ্জনা এই যে, সরকার ঠাকুরের রচনা অবলম্বনেই রূপগোস্বামী লিখেছেন। যেমন—

“গৌরাদ্ব ঠেকিলা পাকে ।

ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ॥

স্বরধুনী দেখি পঁছ যমুনায় ভ্রমে ।

ফুলবন দেখি বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥

পূরব আবেশেতে ত্রিভঙ্গ হইয়া রহে ।

পীতবসন আর সে মুরলী চাহে ॥...ইত্যাদি ।

...শ্রীরূপ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্যচরিতকে প্রভুর নীলাচলের সমুদ্রতীরস্থ উপবন দেখিয়া বৃন্দাবন মনে পড়ার কথা আছে—

পয়োরশেষস্তীরে ক্ষুরদুপবনালিকলনয়া

মুহূর্ত্তন্দারণ্য-স্মরণজনিত-প্রেমবিবশঃ ।

কচিং কৃষ্ণাবৃন্তিপ্রবলরসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোঁর্ষাস্ততি পদম্ ॥

...নরহরি সরকার ও শ্রীরূপ শ্রীচৈতন্যের একই রূপ ভাবাবেশে (!) ভ্রম বর্ণনা করিয়াছেন ”

স্মরণের পোষকতা করতে গিয়ে এরকম অনেক বিষয় তিনি তাঁর বিখ্যাত “উপাদানে” কৌশলে সজ্জিত করেছেন যাতে নীলাচল-বৃন্দাবন-Tradition এবং গ্রন্থরচনাদি পাঠকের কাছে যথার্থই কৃত্রিম ও স্বল্পমূল্য প্রতিভাত হয় ।

তিনি নিশ্চিত বুঝেছেন যে গৌর-নাগরভাব-বিষয়ে পদ্যরচনা করেছিলেন বলেই মুরারি, কবিকর্ণপুর এবং বৃন্দাবনদাস নরহরির উল্লেখ করেননি ! নরহরির নবদ্বীপ-লীলাপরিকর হিসাবে অবিসংবাদিত প্রাধাত্যের প্রমাণ তাঁকে সংগ্রহ করতে হয়েছে ভক্তিরত্নাকরে উদ্ধৃত শিবানন্দ সেন, গোবিন্দ বোষ প্রভৃতির ভণিতা-দেওয়া পদ থেকে। তাঁর মতে চরিতামৃতকার কবি কর্ণপুরের মহাকাব্য ও নাটক থেকে মহাপ্রভু-রামানন্দ সাক্ষাৎকার ছবছ অঙ্কবাদ করেছেন, অথচ কর্ণপুরের কাছে ঋণের কথা চেপে গেছেন। যেন রামানন্দ রায় থেকে স্বরূপ-দামোদর, রঘুনাথদাস এবং তাঁদের থেকে কবিরাজ গোস্বামীর জানা সম্ভবই ছিল না। কবিকর্ণপুর যে শিবানন্দ-পুত্র, আর সব তথ্যের ভাণ্ডার তো শিবানন্দের হাতেই ছিল ! আরও দেখা যায়, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলকে একখানি পুরাপুরি ঐতিহাসিক গ্রন্থ এবং গোবিন্দদাসের কড়চাকে কাল্পনিক সৃষ্টি জ্ঞান ক'রেও লেখক স্বমতের পরিপুষ্টির জন্য এঁদের থেকে প্রমাণ সংগ্রহ করতে একটুও দ্বিধা করছেন না। আবার উপযুক্ত প্রমাণ ছাড়া গৌরগণোদ্দেশদীপিকা এবং মুরারির কড়চার সর্বাংশই তিনি সত্য মনে করেন। মুরারি যে শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের পর সংস্কৃত চরিতামৃত লেখেন তা তিনি যখন ধরে নিচ্ছেন তখন আর কথা কী ? কিন্তু “উপাদানে”র লেখক চরিতগ্রন্থগুলির তথ্যস্থাপনে ও বর্ণনায় যথার্থ কতকগুলি বৈষম্য দেখিয়েছেন, হয়ত বা এইগুলির উপর ভিত্তি ক'রেই নবদ্বীপ ঐতিহ্যের সঙ্গে নীলাচল-বৃন্দাবন ঐতিহ্যের তিনি বিরোধ অঙ্কমান কবেছেন এবং সম্ভবতঃ মহতের মতই দুর্বল-পক্ষ অবলম্বন করতে চেয়েছেন। তাঁর নির্দিষ্ট কয়েকটি বৈষম্য নিয়ে পূর্বেই আমরা আলোচনা করেছি, কল্পিত তত্ত্ববিরোধ মীমাংসার প্রয়োজনে আরও দু-একটি বিষয় মন্তব্যসহ উল্লেখ করতে হচ্ছে। তিনি বিরোধ-বৈষম্যকে অতিশয়িত ক'রে দেখেছেন কিনা এবং অগ্ণবিশ অঙ্কমান সম্ভব কিনা তা পাঠকেরাই বিচার করবেন।

- ১। কর্ণপুর স্বরূপ-দামোদরের কড়চার নাম করেন নি, যদিও তাঁর নাটকে তিনি শ্রীগৌরান্দের মুখ্য লীলাপরিকর হিসেবে স্বরূপ-দামোদরের উল্লেখ করেছেন।

এবিষয়ে আমাদের বক্তব্য, এই অঙ্কলেখের ফলে স্বরূপগোস্বামীর রচনা বিশেষ কিছু ছিল না এমন প্রমাণ হয় না। কৃষ্ণদাস কবিরাজ পুনঃপুন লিখেছেন

যে রঘুনাথদাসের কণ্ঠ থেকে তিনি ঐ কড়চায় লিখিত বিষয়সমূহ জেনেছিলেন এবং তদনুযায়ী অস্ত্যলীলা লিখেছেন। মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ এবং বহিরঙ্গ লীলা সম্পর্কে স্বরূপের রচনা, নবদ্বীপলীলা-পরিকরদেবীয়ার। বর্ষে বর্ষে আসতেন এবং দু-চার মাস থেকে যেতেন, তাঁদের তেমন জানার কথা নয়, তাই কর্ণপুরও জানেননি। তদ্বদৃষ্টির বৈষম্যের জ্ঞাত তিনি স্বরূপের মতের উল্লেখ করেননি, এ অলীক কল্পনা মাত্র। অথচ, লেখকের মতে, স্বরূপ-দামোদরের পঞ্চতত্ত্ব বিষয়ক অভিযত কর্ণপুর তাঁর গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় গ্রহণ করেছেন। আবার কর্ণপুর যার শিষ্য, সেই শ্রীনাথ চক্রবর্তী তাঁর ‘চৈতন্যমতমঞ্জুষা’র মঙ্গলাচরণে “আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ঃ” প্রভৃতি ব্রজমণ্ডলের মত তো পূর্বেই গ্রহণ করেছেন দেখছি। অবশ্য আমরা সন্দেহ করি, এই শ্লোকটি চক্রবর্তীপাদের নিজের নয়। যাই হোক, সত্য হ’লে কর্ণপুরের ব্রজ-বিশুদ্ধতা এবং লেখক-উক্ত গৌর-পারম্যবাদ টেকে কী ক’রে ?

২। কবিরাজ গোস্বামী কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত চরিতামৃত থেকে কোন শ্লোক উদ্ধার করেননি, “চন্দ্রোদয়” থেকে করলেও প্রমাণ বিষয়ে যেমন বৃন্দাবনদাস, মুরারি গুপ্ত এবং স্বরূপ দামোদরের নাম উল্লেখ করেছেন, তেমন কবিকর্ণপুরের নাম করেননি—ইত্যাদি।

এবিষয়ে আমাদের বক্তব্য, সংস্কৃত চরিতামৃত থেকে তিনি একটি শ্লোক নিয়েছেন, তাঁর মধ্যলীলার অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে, বৃন্দাবনে গিয়ে মহাপ্রভু গোবর্ধন আরোহণ করতে না চাওয়ায় স্বয়ং কৃষ্ণ নেমে এসে তাঁকে দর্শন দিলেন এই ঘটনার সমর্থনে। কেবল রূপ-সনাতনের সঙ্গে মহাপ্রভুর মিলন ঘটনার বর্ণনাতেই নয়, অত্র বহু বিষয়েও তিনি আত্মপক্ষ-সমর্থনে কর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক থেকে শ্লোক গ্রহণ করেছেন। যেমন, গঙ্গায় ষমুনাজমবশতঃ মহাপ্রভুর ষমুনাস্তব (মধ্যলীলা, ৩য়); সার্বভৌমের সঙ্গে ব্রহ্মবিষয়ে বিতর্কে সবিশেষ-ব্রহ্মস্থাপনে শ্লোক (মধ্যলীলা, ৬ষ্ঠ); নীলাচল-আগত স্বরূপ-দামোদরের চৈতন্যস্তব (মধ্যলীলা, ১০ম); সার্বভৌম-প্রস্তাবিত প্রতাপকরূকে দর্শনদান বিষয়ে মহাপ্রভু কর্তৃক অনোচিত্য নির্দেশে ছুটি শ্লোক (মধ্যলীলা, ১১শ); রঘুনাথদাসের নীলাচলে মহাপ্রভু মিলনে (অস্ত্যলীলা ৬ষ্ঠ); এ ছাড়া অধুনা-লুপ্ত কর্ণপুরের আর্ষাশতক-উদ্ধৃত তাঁর সাত বৎসর বয়সে রচিত এবং মহাপ্রভুর সামনে উচ্চারিত শ্লোক (অস্ত্যলীলা, ১৬শ)। স্বতরাং দেখা যাচ্ছে কবিরাজ গোস্বামী তাঁর পূর্বসূরী কবিকর্ণপুরের রচনার

উপব যথেষ্ট শ্রদ্ধা দেখিয়েছেন। তিনি আদিলীলার ও মধ্যের ক্রিয়দংশের বর্ণনায় বৃন্দাবনদাস ও মুরারির উপর প্রধানভাবে নির্ভর করেছিলেন, যেমন অস্ত্যলীলার জগৎ স্বরূপ-রূপ-রঘুনাথের উপর, কারণ এরা অস্ত্যলীলার প্রত্যক্ষদ্রষ্টা। এ ছাড়া তিনি আরও নানান সূত্র থেকে প্রমাণ বা সমর্থন সংগ্রহ করেছিলেন। সেগুলি গৌণ ব্যাপার বলেই উল্লেখ করেননি। কিন্তু “উপাদানে”র লেখক যেভাবে প্রমাণপঞ্জীতে কর্ণপুরের নাম দাবি করেছেন, সেরকম প্রমাণপঞ্জী দেওয়ার তিনি প্রয়োজনীয়তা বোধ করেননি। গ্রন্থপঞ্জীর উল্লেখ আধুনিক রীতি; এটি ভালোও বলা চলে, মন্দও বলা চলে। আর সকলের নাম করা এবং কাউকে না চটানো এটিও আধুনিক গবেষণাবৈশিষ্ট্য। সেকালের লেখকেরা এসব কথা ভেবে দেখেননি।

৩। কবিরাজ গোস্বামী প্রবোধানন্দ সরস্বতী-বিরচিত চৈতন্যচন্দ্রামৃতের নামও করেননি। লেখকের অনুমান এই যে প্রবোধানন্দ গৌর-পারম্যবাদের ভক্ত ছিলেন বলে বৃন্দাবনের দল কেউ তাঁর সম্প্রদায় করতে চান নি।

এবিষয়ে আমাদের বক্তব্য, প্রবোধানন্দের চৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থ সম্বন্ধে কেউ কিছু জানতেন না, তাই কেউ নাম করেননি বা উদ্ধৃতি তোলেন নি। শুধু কবিরাজ গোস্বামীর উপর দোষারোপ করলে চলবে কেন? গৌর-গণোদ্দেশদীপিকায় প্রবোধানন্দের গ্রন্থের উল্লেখ আছে, অতএব চন্দ্রামৃত ১৫৭৬ খ্রীস্টাব্দের পূর্বেই রচিত হলেও এবং গৌরগণোদ্দেশদীপিকার অকৃত্রিমতায় সন্দেহ না করা গেলেও চৈতন্যচন্দ্রামৃত স্তবের প্রচার ছিল না এমন মনে করা যায় স্বচ্ছন্দে। আমাদের আরও মনে হয়, অন্নুরাগবল্লীরচয়িতা মনোহরদাসই প্রবোধানন্দের গ্রন্থের প্রচার করেন। তাঁর দক্ষিণাত্যে যাতায়াত ছিল এবং সে অঞ্চলে তাঁর বহু শিষ্যও ছিল। প্রবোধানন্দের উপর সাম্প্রদায়িক মত আরোপ করার আগে তাঁর শিষ্য ও ভ্রাতৃপুত্র অন্ততম গোস্বামী গোপাল ভট্টের কথা চিন্তা করতে হবে। তা ছাড়া দেখতে হবে প্রবোধানন্দ কেবল গোবরদাসই অর্চনা করেননি, বৃন্দাবনের কৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের অভেদ এবং শ্রীচৈতন্যের মধ্যে রাধাকৃষ্ণ-সম্মিলিত বিগ্রহও বারংবার লক্ষ্য করেছেন। বাহ্যভয়ে তা দেখানো গেল না।

সুতরাং শ্রীচৈতন্য সম্পর্কে বাঙলা দেশে প্রবর্তিত প্রাথমিক ধারণার সঙ্গে নীলাচল-বৃন্দাবনের স্মৃতির ও প্রবৃদ্ধতার ধারণার যদি কিছু পার্থক্য

থাকে তা পরিমাণগত মাত্র, গুণগত নয়। এই নিয়ে কোনো হৃদয়-বিরোধ থাকলে জীবনীকার, প্রচারক বা ব্যাখ্যাতারা নিশ্চয়ই তা কোনো না কোনো রীতিতে নির্দেশ করতেন। নীলাচল-বৃন্দাবনের রাধাভাবান্বিত-কৃষ্ণ তত্ত্ব নির্ঘণ্টে সর্বত্র গৃহীত হয়েছিল, তবে কিছু সময় লেগেছিল। ইতিমধ্যে অদ্বৈত-নিত্যানন্দ-শ্রীবাস-মুরারি-শিবানন্দ-কর্ণপুর তা সম্যক অবগত হতে পেরেছিলেন কিনা সন্দেহ। পারলেও ক্ষতি কিছুই অল্পভব করেননি, কারণ, কল্পিত দুঃপক্ষের পার্থক্য সামান্যই। আর আমাদের প্রার্থনা, ধারা উক্ত বিরোধ সম্পর্কে দৃঢ়মত তাঁরা ইতিহাসাহুগত প্রমাণ দিন, বিনা প্রমাণে লোকচিত্তে কোনো সংস্কার গড়ে তোলার প্রয়াস যেন না করেন। আরও দুঃখের কথা, সাম্প্রতিক কোনো কোনো সাহিত্য-ইতিবৃত্তকার এরকম কলহদর্শী মতবাদকে বিনা-অল্পসঙ্কানে, কেবল অভিনবতার খাতিরে অথবা গজ্জরিকা-রীতিতে মেনে নিয়েছেন, যার ফলে ছাত্র ও জিজ্ঞাসু সাধারণ পাঠকের চিত্তে বৈষ্ণব ধর্ম, যুগ ও লোকমান্ত সাধকদের সম্পর্কে সন্দেহের উদ্ভব ঘটেছে। দলগত কলহ বিশেষভাবে আধুনিকের স্বভাব। অপ্রমাণে এই স্বভাব ত্যাগী বৈরাগী নিক্ষিপ্তন মাহুগগুলির উপর আরোপ করা হয়েছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনায় স্বভাবতই উক্ত মত-প্রসঙ্গ এসে পড়ল ব'লে সে বিষয়ের সমাধান ক'রে আমরা এখন “বৈষ্ণব” তত্ত্বালোচনায় প্রবৃত্ত হচ্ছি। এবিষয়ে আমাদের প্রয়োজন নির্বাহ করছে মুখ্যভাবে শ্রীজীবের ষট্‌সন্দভ এবং কবিরাজ গোস্বামীব চরিতামৃত।

মনে রাখতে হবে—সৃষ্টি, জীব অর্থাৎ যাত্রা, এবং ঈশ্বর সম্পর্কে তাত্ত্বিক চিন্তাই হ'ল দর্শন। বহুপূর্বে এই তত্ত্বচিন্তন ভারতবর্ষে উপনিষদের যুগে করা হয়েছিল, অথবা, একথা বলাই ঠিক যে ঐ সময় ‘ঋষি’ আখ্যায় অভিহিত প্রতীভাবান ব্যক্তিরা তাঁদের প্রজ্ঞানময় বিচিত্র উপলব্ধিসমূহ প্রকাশ করেছিলেন। সেগুলি পরবর্তী দর্শনের বীজ, কিন্তু ঠিক মননমূলক দর্শন-পদ্ধতির গঠন নয়। ঈশ, কেন, কঠ প্রভৃতি প্রধান দশ-এগারোটি উপনিষদে যা যা বলা হয়েছে তাতে নানান মত ও পথের কথা আছে। ভারতে প্রথম মননমূলক দার্শনিক চিন্তার সূত্রপাত করেন যজ্ঞকর্মবাদীরা এবং তারপর সাংখ্যযোগ-চিন্তকেরা। এঁদের প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই বৌদ্ধ দার্শনিকেরা। তাঁদের শূন্যতাবাদ, ঋণিকতাবাদ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। বৌদ্ধ

দর্শনে জগৎস্রষ্টারূপে ঈশ্বরকে স্বীকার করা হয়নি। অথচ উপনিষদের বহু মন্ত্রে ঈশ্বরের অস্তিত্বের কথা বলা হয়েছে। এ ছাড়া ব্যাসদেব-বিরচিত ব'লে কথিত ব্রহ্মসূত্রেও ঈশ্বরের অস্তিত্ব, সৃষ্টির সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক প্রভৃতির বিষয় চিন্তিত হয়েছে। মহাভারতের অন্তর্গত গীতা-অংশে, বিষ্ণুপুরাণ প্রমুখ অন্ততঃ দু'চারটি পুরাণেও বৌদ্ধধর্মের অভ্যুদয়ের সমসাময়িক আন্তিক-বিশ্বাসের পরিচয় প্রাপ্তব্য। বিচারদৃষ্টি নিয়ে উপনিষদ্ এবং গীতা লক্ষ্য করলে বোঝা যায়, ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করতেন না এবং জীবনধর্মকেই চরম বস্তু ব'লে মনে করতেন এমন সম্প্রদায় (বোধ হয়, চার্বাক এবং বার্ম্পিত্য) তখন অপ্রধান ছিল না। মুখ্যতঃ এঁদের উপলব্ধির বিরুদ্ধতার জন্মই যে উপনিষদের প্রারম্ভ, তার প্রমাণ ঐসব পর্যালোচনের মধ্যেই রয়েছে। সৃষ্টিতে যা আছে বা যা হচ্ছে, যা হয়েছে এবং যা হবে, সমস্ত কিছুর মূলীভূত চরম একটি সত্যবস্তু লক্ষ্য ক'রে তার সাধারণ আখ্যা দেওয়া হয়েছে ব্রহ্ম। এমন বহু মন্ত্র অবশ্য আছে যাতে সৃষ্টিকে অসত্য বলা হয়নি, সৃষ্টিসহ ব্রহ্ম সত্য এমন কথাও বলা হয়েছে।

ব্রহ্মসত্য উপলব্ধিকে আশ্রয় ক'রে পূর্ণাঙ্গ দার্শনিক চিন্তনের প্রতিষ্ঠা করেন শংকরাচার্য। তাঁর পূর্বে বৌদ্ধ মহাযান ও হীনযান সম্প্রদায়ের নাস্তিক দর্শন মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক এবং বৈভাষিক মতবাদে পল্লবিত হয়ে প্রায় সমস্ত ভারত ব্যাপ্ত ক'রে বিত্তমান ছিল। অসং-বাদকে নিরস্ত ক'রে সং-বাদ প্রতিষ্ঠায় ত্রীপাদ শংকর শৃংখাসমর্থক যুক্তিতর্কের সাহায্য নিয়েই শৃংখার খণ্ডন করেন। তাই তাঁর ব্রহ্ম সত্যবস্তু হলেও শূত্রে মতই নিরাকার, নির্বিশেষ, অনির্বাচ্য। ইন্দ্রিয়-প্রত্যক্ষের জগৎও ক্ষণিকতাবাদীদের মত তাঁর কাছে অসত্য। কিন্তু মৌল সংবাদ স্থাপন করতেই দার্শনিক মননের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মীয় উপলব্ধির ক্ষেত্রেও ভারতে বিপ্লব ঘটে গেল। বিশেষতঃ নিগুণ ব্রহ্মের পাশাপাশি সগুণ ব্রহ্মের কার্যকারিতা প্রতিষ্ঠিত করায় ত্রীশংকর প্রকারান্তরে পরবর্তী কেবল-সগুণ ঈশ্বরতত্ত্ব এবং ভক্তিবাদের পথও চিহ্নিত ক'রে রেখে গেলেন। কিন্তু নিগুণ ব্রহ্ম তাঁর যুক্তিসিদ্ধ অনন্ত তত্ত্ব হওয়ায় তিনি পরবর্তী ভক্তিবাদী ঈশ্বরোপাসকদের দ্বারা তীব্রভাবে সমালোচিত হলেন। আমরা পূর্ববর্তী ভূমিকায় অদ্বৈতবাদ থেকে উদ্দীপিত ভক্তিশাখার তত্ত্ববাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়েছি। বর্তমান প্রসঙ্গে তাঁদের মূলসূত্রগুলির পর্যালোচনা ক'রে তা থেকে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ভক্তিদর্শনের পার্থক্য প্রদর্শনের প্রয়োজন অনুভব করছি।

ক. **ব্রহ্ম-ঈশ্বর**—শংকরের মতে ব্রহ্মই একমাত্র সত্তা, ব্রহ্ম ছাড়া আর কিছুই নেই। এই ব্রহ্ম শুদ্ধজ্ঞান-স্বরূপ। মায়ার মধ্যে প্রতিবিম্বিত এই ব্রহ্মের আভাসই ঈশ্বর। মায়িক জীবের ধারণার শেষ সীমা এই ঈশ্বর পর্যন্ত। মায়ার আবরণ ছিন্ন করতে পারলে মাহুষের শুদ্ধ চিৎ স্বপ্রকাশ হয়ে পড়লে পর, ব্রহ্মের সঙ্গে সেই চিৎ অভিন্ন হয়ে পড়ে। তখন জীব ব্রহ্মবিৎ এবং ব্রহ্ম দুইই হয়ে পড়ে। রামানুজের মতে ব্রহ্ম কখনোই শুদ্ধ-জ্ঞানস্বরূপ, নিশ্চয় নিবিশেষ এবং অনির্বাচ্য নন। তিনি সগুণ ঈশ্বরই এবং এই সগুণ বা সবিশেষ ঈশ্বরই শেষ সত্তা। জীব এবং ভড় কোনো মায়িক ব্যাপার নয়; ঈশ্বরের মতই সত্য, যথাক্রমে বাস্তব; এ যেন ঈশ্বরের দেহ। চিৎ অর্থাৎ জীবসত্তা এবং অচিৎ অর্থাৎ জড় পদার্থের বিবিধ বৈচিত্র্য পার্থক্য নিয়েই ঈশ্বর ঈশ্বর, এ সব বাদ দিয়ে নয় (জার্মান দার্শনিক Hegel এবিষয়ে রামানুজের অনুগামী)। ঈশ্বরই জগৎ-রূপে পরিণাম-প্রাপ্ত হয়েছেন স্বেচ্ছায়, যেমন কারণ কার্যে পরিণত হয়। এ ক্ষেত্রে কিন্তু ঈশ্বর পরিবর্তিত হন না, তাঁর গুণ ও ধর্ম পরিবর্তিত হয় মাত্র, তিনি অবিকৃত থাকেন। অচিৎ এবং চিৎ অর্থাৎ জড় এবং জীবাত্মা তাদের স্থিতির জন্য ঈশ্বরের উপর নির্ভরশীল। তিনি জীবের অন্তর্ধামী এবং পরমা-গতি। তিনি অপ্রাকৃত দেহ-বিশিষ্ট, বাসুদেবাদি চতুর্ভূহ সমন্বিত, সৃষ্টি স্থিতি-লয়ের কর্তা। তাঁকেই নারায়ণ বা পর-বাসুদেব বলা হয়, শক্তি এবং করুণার বিগ্রহস্বরূপিণী শ্রী বা লক্ষ্মী তাঁর অনপায়িনী শক্তি। জীবের উদ্ধারের জন্য তিনি অবতীর্ণ হন। জীবাত্মার সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক ভিন্ন এবং অভিন্ন দুইই, যেমন ব্যক্তির দেহের সঙ্গে অন্তরাত্মার সম্পর্ক।

ব্রহ্মসম্প্রদায়ী মণ্ডের ঈশ্বরতত্ত্ব-বিষয়ক অভিमत বহুলাংশে রামানুজাচার্যের মতই। কিন্তু মধ্বাচার্য রামানুজের মত ভেদাভেদবাদী (= ভেদ সহ অভেদ) নন। তিনি নিঃশেষ ভেদবাদী, অর্থাৎ জীবাত্মা এবং বস্তুনিচয়, যা জড়-প্রকৃতির সৃষ্টি, তাঁর মতে তা ঈশ্বরের দেহ স্তরাত্ম মূলতঃ অভিন্ন ব্যাপার নয়। চিরন্তন স্বেত বা নানাত্ব অর্থাৎ পার্থক্যই সত্য। রামানুজ-মতে ভেদ অভেদের ধর্ম মাত্র। রামানুজের মতই মধ্ব ঈশ্বর, জীবাত্মা ও জড় এই তিনের সত্যতা ও অনাদিষ্টে বিশ্বাসী এবং বিষ্ণু বা ঈশ্বরের নেতৃত্ব, বৃহৎ, অবতার, লক্ষ্মী প্রভৃতিও স্বীকার করেন, কিন্তু তিনি ঈশ্বরকে কেবল নিমিত্ত-কারণ মনে করেন, উপাদান-কারণ নয়। ঈশ্বরতত্ত্ব বিষয়ে নিষার্ক বা সনক-

সম্প্রদায়ের ধারণা রামানুজেরই অনুসারী, যদিচ তাঁরা মনে করেন যে, দ্বৈত এবং অদ্বৈত দুইই সত্য। পার্থক্য এই যে, তাঁরা শ্রীকৃষ্ণকেই ঈশ্বর মনে করেন এবং রাধাকে তাঁর শক্তি মনে করেন। শুদ্ধাদ্বৈত বা বল্লভ-সম্প্রদায় এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণব অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বাদীরা ঈশ্বর-স্বরূপ বিষয়ে রামানুজ প্রভৃতির সঙ্গে একাঙ্গ। অর্থাৎ ঈশ্বরকে সচ্চিদানন্দময়, অবতার-ধাম-বিগ্রহাদিসম্পন্ন, এবং সর্বকারণ-কারণ ব'লে মনে করেন। একই সঙ্গে ভেদ এবং অভেদের বিরুদ্ধধর্মতা গৌড়ীয় বৈষ্ণবের মতে ঈশ্বরের অনন্ত অচিন্ত্য শক্তির জ্ঞ। এঁরা লীলাবাদী এবং শক্তিবাদী। মধ্ব সম্প্রদায়ের মত কেবল-ভেদবাদী নন। এই অচিন্ত্য শক্তির কল্পনা ক'রেই তাঁরা ঈশ্বর এবং জীবের যাবতীয় বিরুদ্ধ ধর্মের সমাধান করতে চেয়েছেন। শুদ্ধাদ্বৈত বা বল্লভ সম্প্রদায়ের সঙ্গে এঁদের পার্থক্য যৎসামান্য এবং নিস্বার্থ সম্প্রদায়ের মত এঁরা শ্রীকৃষ্ণকেই ভগবান্ এবং রাধাকে তাঁর শ্রেষ্ঠা শক্তি ব'লে মনে করেন। বিশেষ এই যে, গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে নারায়ণ-বাসুদেবকে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-মূর্তি এবং অবতার ও ব্যূহাধিপতিদের শ্রীকৃষ্ণের অংশ এবং কলা ব'লে গ্রহণ করা হয়। নারায়ণ ঐশ্বর্যমূর্তি এবং শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্যমূর্তি ব'লে নারায়ণ থেকে শ্রীকৃষ্ণের গুণাধিক্য কল্পিত হয়। ভক্তদের বাসনাপূর্তির জ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ বিভিন্ন বিগ্রহে নানা মূর্তিতে নিজকে প্রকাশ করেন। অচিন্ত্য-ভেদাভেদ মতে এই নানা স্বরূপের স্বরূপশক্তির বিলাসের ফলেই হয়ে থাকে, এমন কি রাধাও কৃষ্ণের নিজ স্ফাদিনী শক্তির পরিণাম মাত্র, মূলে একাঙ্গ লীলায় পৃথক্। এসব নিয়ে সংসার আনন্দের পূর্ণতম বিকাশ ধীর মধ্যে তিনি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। আর তাঁর বৈশিষ্ট্য হ'ল এই যে, তিনি ত্রিবিধ শক্তির অধিকারী। স্বরূপ-শক্তি, মায়াশক্তি এবং জীবশক্তি। অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা।

খ. জীব—অদ্বৈতমতে জীব ব্রহ্মই, মায়াতে প্রতিবিম্বিত হয়ে, অবিভা-সংস্পর্শে অথবা অবিভার দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হয়ে জীব নিজকে পৃথক্ ব'লে মনে করে ও সংসারভোগ করতে থাকে। ইন্দ্রিয়াদি এবং অহং নিয়ে জীবের যে অন্তঃকরণ তা মায়িক উপাধি মাত্র, অথচ অজ্ঞান-বিমোহিত জীব একেই সর্বস্ব ব'লে জানে, সাক্ষীচৈতন্যস্বরূপ তার যে আসল সত্তা রয়েছে, অবিভার জ্ঞ তা তার কাছে প্রতিভাত হয় না। স্বরূপতঃ জীব ব্রহ্মের অংশ বা কণিকা নয়, বিভূ অর্থাৎ ব্রহ্মই। অবিভার আবরণ অপসৃত হলেই জীব ব্রহ্মের সঙ্গে মিশে যায়, বন্ধনমুক্ত হয়ে পড়ে। এই অদ্বৈত

মতের সঙ্গে পরবর্তী তত্ত্ববাদী সকলেরই মতের পার্থক্য রয়েছে। বিশিষ্টা-
 বৈত মতে জীব চিৎ-অণু, ব্রহ্ম-আশ্রিত, ব্রহ্মের শরীর। ব্রহ্ম জীবাত্মধারী,
 জীবাত্মারও আত্মা এবং নিয়ামক। এক ব্রহ্মই জীবরূপে বহু হয়েছেন।
 অবিষ্টা এবং অদৃষ্ট বা পূর্বকৃত কর্মের জন্য জীব স্থখদুঃখ ভোগ করে। উত্তম
 কর্ম এবং জ্ঞানের ফলে সে মুক্ত হয়ে সচ্চিদানন্দের, অনন্তের মধ্যবর্তী হয়ে
 পড়ে। শ্রীরামানুজ জীবকে তিন ভাবে ভাগ করেছেন—বদ্ধ, মুক্ত এবং
 নিত্যমুক্ত। মুক্ত এবং নিত্যমুক্ত জীব বৈকুণ্ঠে স্থান লাভ করে লক্ষ্মীনাথ
 বিষ্ণুর পারিষদশ্রেণীভুক্ত হয়ে থাকেন। রামানুজ বদ্ধ জীবকে অবিষ্টাপ্রভাবে
 বদ্ধ মনে করেন না, কর্মবন্ধনে অনাদি বদ্ধ বলে মনে করেন। ভেদবাদী
 মধ্বাচার্য জীবকে ঈশ্বর থেকে পৃথক্ সত্তা বলে মনে করেন, এমন কি
 জীবের সঙ্গে জীবের অর্থাৎ এক আত্মা থেকে অন্য আত্মার গুণগত পার্থক্য
 নির্ধারণ করেন। অথচ এসবকে অস্বতন্ত্র এবং ঈশ্বরের আশ্রিত বলেন।
 রামানুজের মত ইনিও অগণিত চিৎকণ জীবাত্মাকে কর্মহেতু বদ্ধ, এবং বদ্ধ,
 মুক্ত, নিত্যমুক্ত শ্রেণীভুক্ত মনে করেন। মুক্ত অবস্থায়ও তাঁর মতে ঈশ্বরে-
 জীবে ভেদ থাকে। সায়ুজ্য মুক্তিতেও জীব পূর্ণ সচ্চিদানন্দের অধিকার লাভ
 করে না।* এ ছাড়া অনুরাদিযোনিতে জাত জীবের মুক্তি মধ্ব স্বীকার
 করেন না। তাঁর মতে জীব এবং জড় বিশেষত্বের জন্যই ঈশ্বর থেকে
 অনাদি-পৃথক্। রামানুজের মত তিনি ঈশ্বর থেকে জীবের অ-পৃথক্‌সিদ্ধি
 স্বীকার করেন না। ভেদাভেদ (ভেদ ও অভেদ)-বাদী নিম্বার্কে মতে জীব
 মৌলিক জ্ঞানস্বরূপ, আবার জ্ঞানালয় সত্তাও। ধর্মী-ধর্ম-ভাবযুক্ত, জ্ঞাতা
 এবং জ্ঞান দুইই। ঈশ্বরের সঙ্গে জীবাত্মা ভিন্ন এবং অভিন্ন; ঈশ্বরাস্রিত,
 ঈশ্বর-নিয়ন্ত্রিত। একটি ক্লোকে জীবের এই বৈশিষ্ট্য নির্ণীত হয়েছে :

জ্ঞানস্বরূপং হরেরধীনং শরীরসংযোগ-বিয়োগ-যোগ্যম্।

অণুং হি জীবং প্রতিদেহভিন্নং জাতৃত্ববস্ত্তং যদনন্তমাহঃ ॥

আত্মস্বরূপ জীবের কর্ম এবং অবিষ্টার বশে শরীরধারণ প্রভৃতি বর্ণনে নিম্বার্ক
 প্রায়শঃ রামানুজাচার্য এবং কচিং মধ্বাচার্যের মতানুসরণ করেছেন। বল্লভা-
 চার্যের বা শুদ্ধাবৈতবাদের মতে জগৎ ও জীব অন্তর্ধারী ঈশ্বরের সঙ্গে মূলতঃ
 অভিন্ন। এ ব্রহ্মেরই অবিকৃত পরিণাম মাত্র। সং চিৎ এবং আনন্দ স্বরূপ

* মুক্তাঃ প্রাপ্য পরং বিষ্ণুং তদেহং সংপ্রিতা অপি।

তারতম্যেন তিষ্ঠন্তি ঔপৈরানন্দপূর্বকৈঃ ॥

ঈশ্বর যথাক্রমে দেহ, দেহ ও দেহী (অর্থাৎ জীব) এবং অন্তর্ধামীতে পরিণত হন। ব্রহ্মের সঙ্গে বিশ্বের সম্বন্ধ, যেমন অগ্নির সঙ্গে ফুলিঙ্গের। অথবা যেমন মণির সঙ্গে মণির জ্যোতির। জীব সচ্চিদানন্দের নিত্যন্ত অণুপরিমাণ ব'লে জীবে ঈশ্বরের কোনো গুণ প্রকাশিত, কোনো গুণ আবৃত।

রামানুজ-মতে জীবাত্মা পৃথক্ হলেও ঈশ্বরের দেহের অন্তর্ভূত। মধ্যমতে জীবাত্মা ঈশ্বরাদীন হলেও পৃথক্-অস্তিত্ব-সম্পন্ন। নিষার্কমতে পৃথক্ এবং অপৃথক্ দুই-ই। জীবাত্মা সসীম এবং আশ্রিত ব'লেই পৃথক্। ভাস্করমতে ঈশ্বরের সঙ্গে অভিন্ন, কর্মদোষে ভিন্নাকার লাভ করেছে মাত্র। তাঁর মত অদ্বৈতমতের কাছাকাছি। বল্লাভাচার্যের মতে ঈশ্বরের অণুপরিমাণ অংশ। এঁদের মধ্যে শুদ্ধাদ্বৈত বা বল্লাভ সম্প্রদায়ের সঙ্গেই অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের মিল সব চেয়ে বেশি। অচিন্ত্যভেদাভেদবাদীরা ঈশ্বরের অচিন্ত্য শক্তির কল্পনা ক'রে জীব ও ঈশ্বরের ভেদ ও অভেদ বিষয়ে যাবতীয় দ্বন্দ্বের সমাধান করতে চেয়েছেন। এঁদের মতে জীব হ'ল ঈশ্বরের তটস্থ শক্তির পরিণাম। মায়াশ্রিত ব'লে ভিন্ন, কিন্তু মায়া ছিন্ন করতে পারে ব'লে প্রায় অভিন্ন, অর্থাৎ পরিশেষে স্বরূপ-শক্তির অন্তর্ভূত। জীবের বা সৃষ্টির এই ভিন্নত্ব এবং অভিন্নত্ব অচিন্ত্য, এ তাঁর শক্তির লীলাবিলাস। জীবের স্বরূপ হ'ল চিদংশ, অণু, সূত্রের যেমন রশ্মি। জীব নিত্য এবং সংখ্যায় অনন্ত। গৌড়ীয় বৈষ্ণবেরা জীব-ঈশ্বরের রামানুজ-মতানুযায়ী শরীর-শরীরী সম্বন্ধ স্বীকার করেননি। ঈশ্বর স্রষ্টা অন্তর্ধামী ও নিয়ন্তা হওয়ায় জগৎ ও জীবের সঙ্গে জড়িত এরকম ধারণারই প্রত্যাশ দেন। ঈশ্বর শক্তিমান্, জগৎ-জীব শক্তি; ঈশ্বর মায়াধীশ, জীব মায়াবশ। ব্যবহারিকভাবে ঈশ্বরে-জীবে, চিচ্ছক্তি এবং জীবশক্তির মধ্যে গৌড়ীয় বৈষ্ণব আত্যন্তিক ভেদই অস্বাভাব করেন। মহাপ্রভু তাঁর মনোভাব জ্ঞাপনে নানান স্থানে এই বিভেদের দিকেই অঙ্গুলি নির্দেশ করেছেন। চরিতামৃত বলছেন :

ঈশ্বরস্বরূপ যৈছে জলিত জলন।

জীবের স্বরূপ যৈছে ফুলিঙ্গের কণ ॥

তাঁরা জীব-ঈশ্বরের পার্থক্যবোধক নিয়োক্ত ইন্দ্রিতেরই অল্পসরণ করেন :

হ্লাদিত্তা সংবিদ্যাপ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ।

অবিজ্ঞাসংবৃতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

গ. মান্না—প্রকৃতি, অবিজ্ঞা, অজ্ঞান, বীজশক্তি, দ্বাস্তি প্রভৃতি নানা

আখ্যায় মায়াকে অভিহিত করা হয়েছে। উপনিষদে ‘মায়া’র বিষয় কোথাও স্পষ্টভাবে কোথাও পরোক্ষভাবে বলা হয়েছে। ‘কেন’ উপনিষদের কাহিনীতে মায়াকে হেমবর্ণা নারীমূর্তি ঈশ্বরী ব’লেও দেখা হয়েছে। বৌদ্ধ মাধ্যমিক এবং ‘বিজ্ঞান’ মতে ইন্দ্রজাল বা স্বপ্নের মত অলীক বোঝাতে মায়া শব্দের ব্যবহার করা হয়েছে। তা ছাড়া বলা হয়েছে, মায়া দৃষ্ট বৈচিত্র্য থেকে পৃথক্ নয়, অপৃথক্ও নয়। সাংখ্য দর্শনে মায়াকে ভিন্ন নাম দিয়ে একটি মূলতত্ত্বরূপে দেখা হয়েছে। সাংখ্য মতে বাস্তব তত্ত্ব দুই, এক নয়,—পুরুষ এবং প্রকৃতি। বিশ্বজগৎ জীব প্রভৃতি ঐ ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতি-তত্ত্বেরই পরিণাম। মায়া বিকারী, পুরুষ নির্বিকার। বেদান্তভিত্তিক অদ্বৈত মতে মায়া ব্রহ্ম থেকে পৃথক্ কোনো সত্তা নয়, আবার ব্রহ্মও নয়। ব্রহ্ম হলেন শুদ্ধ চিৎ, মায়া হচ্ছে জড়, সাংখ্যের প্রকৃতির মত। কিন্তু প্রকৃতি যেমন বাস্তব স্বতন্ত্র সত্তা, অদ্বৈতের মায়া তাও নয়। সং অথবা অসং এ দুয়ের কোনো ধারণার দ্বারা মায়াকে বোঝানো যায় না; অথচ মায়া একেবারে মিথ্যা নয়, কারণ এর একটি বৃত্তিতে এ বাস্তব সত্তা যা ব্রহ্মকে আবৃত করে (আবরণবৃত্তি), আর একটি বৃত্তি দ্বারা বৈচিত্র্যময় জগতের ভ্রান্তি জন্মায় (বিক্ষেপবৃত্তি) ব্রহ্মের উপর। মায়া হ’ল বিবর্ত, ব্যবহারিক জ্ঞানের নিমিত্ত। যতক্ষণ এই জ্ঞান থাকে, বা অবিজ্ঞা থাকে, ততক্ষণ মায়া থাকে, শুদ্ধ জ্ঞান উদয়ের বা ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের সঙ্গে সঙ্গেই এর তিরোভাব। এই মায়া অনাদি। প্রলয়ের পর সৃষ্টির মুহূর্ত হতে কার্যরূপে এর প্রকাশ ঘটতে থাকে, জীব এর দ্বারা অভিভূত হয়ে দেহ-ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে এবং সংসারকে সত্য বস্তু মনে ক’রে বন্ধ হতে থাকে।

শংকরাচার্যের এই মায়াবাদ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী রামানুজের হাতে বিশেষভাবে আহত হয়েছে। এর পূর্বে তাত্ত্বিক ভাস্কর মায়াবাদকে মহাযান বৌদ্ধমতের তত্ত্ব বলেছিলেন। তাঁর মতে জীব আর ব্রহ্ম একই, ব্রহ্ম পঞ্চভূতের কাঁদে পড়ে জীব হয়ে গেছেন। এটি বাস্তব সত্য, জড়ের বাস্তব কাজ, মিথ্যা বা মায়া নয়। তাঁর মতে শুদ্ধ কর্ম এবং জ্ঞানের দ্বারা এই বাস্তব অবস্থা অতিক্রমণীয়। ভাস্করের এই অভিমতের নানান অসংগতি শুধরে নিয়ে রামানুজ বলেছেন যে, যথার্থভাবে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম জড়ের দ্বারা সীমিত হচ্ছেন না, হতে পারেন না। তাঁর দেহ, যার মধ্যে চিৎ এবং

অচিৎ মিশ্রিত রয়েছে, তা-ই পরিণত হয়ে জীব-জগৎ হচ্ছে। রামানুজ মনে করেন ভেদকে নিয়েই অভেদ সত্য, স্তূতরাং মায়ার কার্যকারিতা—ঐ আবরণ এবং বিক্ষেপ—তিনি স্বীকার করেন না, রজ্জুতে সর্প বা শুক্লিতে রজত তাঁর মতে কোনো ভ্রান্তির ব্যাপার নয়। রামানুজ প্রকৃতি বা জড়কে ঈশ্বরের অংশ এবং ঈশ্বরের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত ব'লে মনে করেন। জ্ঞানও তাঁর মতে যথার্থ এবং সব সময়েই বিশিষ্ট। মায়ার স্থানে রামানুজ কর্মকে বসিয়েছেন। ঈশ্বরেচ্ছায় জড়ের কাজ এবং ঈশ্বরেচ্ছায় কর্মের দ্বারা জীবের বন্ধন, স্তূতরাং ঈশ্বরে ভক্তি এবং শরণাগতির মনোভাবই জীবকে মুক্ত করতে পারে। তাঁর মতে কর্মফলত্যাগ, উপাসনা, প্রপত্তি—অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ভক্তিই অজ্ঞান দূর করে, ঈশ্বরজ্ঞান নিয়ে আসে। যাই হোক, তিনি শংকরের মায়াবাদকে নিম্নলিখিত ভাবে আক্রমণ করেছেন :

১. মায়ী বা অবিচার মূল আশ্রয় কোথায় ? ব্রহ্মে থাকতে পারে না, কারণ, তাহ'লে তো ব্রহ্ম সবিশেষই হয়ে যান। তা ছাড়া জড় মায়ী এবং অজ্ঞান অবিচার, আর শুদ্ধবুদ্ধ ব্রহ্ম, এ দুই পরস্পর অত্যন্ত পৃথক্। অবিচার আশ্রয় ব্যাপ্তি জীব, এও বলা যায় না, কারণ জীবের ব্যাপ্তিগত উপাধিই তো মায়ার সৃষ্টি। জীবকে মায়ার আশ্রয় বললে অতোথাশ্রয় দোষ এসে পড়ে।

২. মায়ী ব্রহ্মকে আবৃত করবে কী ক'রে ? ব্রহ্ম তো স্বপ্রকাশ। অন্ধকার কি আলোককে আবৃত করে ?

৩. অবিচার সংও নয় অসংও নয়, এ কেমন বিরুদ্ধ কথা ? তর্কে তো এরকম উপপত্তি দাঁড়ায় না। আছেও নয়, নেইও নয়, এ মিথ্যা। জল্পনা। তাছাড়া অবিচারকে যদি জানা যায় না, তো বলা যায় কী ক'রে ? স্তূতরাং মায়ী বাস্তব এবং ঈশ্বরের শক্তি—এ মনে করতেই হবে।

৪. মায়ীবাদীরা শুদ্ধ জ্ঞানের দ্বারা অবিচার নিরাকরণের কথা বলেছেন, কিন্তু শুদ্ধ জ্ঞান কখনোই সম্ভব নয়, শুদ্ধ সত্তাও সম্ভব নয়। স্তূতরাং অবিচারকে দূর করা যায় না। আবরণ এবং বিক্ষেপ কার্যে যার যথার্থতা প্রতিষ্ঠিত হয়ে গেছে, তাকে দূর করা অসম্ভব।

রামানুজাচার্য অজ্ঞান এবং কর্মকে ঈশ্বরাধীন এবং অনাদি ব'লে মনে করেছেন। মধ্ব-সম্প্রদায়ীও রামানুজের অনুসারে অঈশ্বরের মায়াকে স্বীকার করেননি। তাঁদের মতে সৃষ্টি ঈশ্বরেচ্ছায়, প্রকৃতির দ্বারা। এই প্রকৃতি এবং সৃষ্ট বস্তু ঈশ্বর থেকে ভিন্ন বাস্তব সত্তা। তাঁরা কর্ম এবং জ্ঞানকে মুক্তির সহায়ক

ব'লে মনে করেন। বিশ্বের বাস্তব ও পৃথক্ সত্তা স্বীকার করার জন্য তাঁদের ক্ষেত্রে বিবর্ত স্বীকারের প্রসঙ্গই ওঠে না। বস্তুতঃ এঁরাও মায়াবাদীদের শূন্যবাদী ব'লেই মনে করেছেন। 'যৎ শূন্যবাদিনাং শূন্যং তদেব ব্রহ্ম মায়িনঃ।'

শাক্তধর্মে মায়া বা মহামায়াকে ঈশ্বর শিবের শক্তিরূপে দেখা হয়েছে। শিব ও শক্তির উপর সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের সমস্ত কর্তৃত্ব অর্পণ করা হয়েছে। শিবকে যোগী পুরুষ বা শব এবং শক্তিকে ক্রিয়াশীল রূপে বর্ণনা করায় সাংখ্য-মতের প্রভাব এতে স্পষ্ট। আবার এই মায়াকে জীবের অজ্ঞান মোহ এবং সংসার-বাসনার কারয়িত্রীরূপে দেখায় অদ্বৈতের প্রভাবও লক্ষ্যীয়। বস্তুতঃ প্রচলিত শাক্তমতে শৈব দর্শন থেকে আরম্ভ ক'রে বিভিন্ন দার্শনিক মতের ছায়া পড়েছে। শাক্ত সাহিত্যে শক্তির নারীরূপ কল্পনা করা হয়েছে এবং তদনুসারে দুর্গরক্ষয়িত্রী দুর্গা এবং অনার্য নারীদেবতা চণ্ডী বা কালিকার সঙ্গে শিবশক্তির শক্তিকে মিলিয়ে নেওয়া হয়েছে। বস্তুতঃ ঈশ্বর, মহেশ্বর বা শিব এবং তাঁর শক্তির ধারণা সুপ্রাচীন। এর থেকেই গড়ে উঠেছে শক্তিতত্ত্ব। ব্রহ্ম ও তাঁর শক্তির বিষয় মীমাংসক এবং অদ্বৈতবাদীরা পূর্বেই স্বীকার করেছেন। এই শক্তির সঙ্গে অভেদ বা নিত্যসিদ্ধ সম্বন্ধ এঁদের অভিপ্রেত। পরবর্তীকালে এবং সম্ভবতঃ সৃষ্টি-ব্যাখ্যানে ও সাংখ্যের প্রভাবে ভেদসম্বন্ধও গড়ে ওঠে।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন এই শক্তিতত্ত্বের উপর অনেকটা নির্ভরশীল হয়েছে। পূর্ণ ভগবান বা কৃষ্ণ এঁদের মতে শক্তিমান। তাঁর শক্তিকে তাঁর সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ হিসেবে তিন ভাগে ভাগ ক'রে দেখা যায়। সন্ধিনী শক্তি, সংবিশংক্তি এবং হ্লাদিনী শক্তি।

আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী।

চিদংশে সংবিশং যারে জ্ঞান করি মানি ॥

কিন্তু এই তিন হ'ল যৈড়ৈশ্বর্যময় শক্তিমান ব্রহ্মের নিজ অন্তরঙ্গ বা স্বরূপ শক্তি। এছাড়া তাঁর আরও দুই শক্তি আছে। একটি হ'ল মায়া-শক্তি, অর্থাৎ জীব-শক্তি। মায়া তাঁর বহিরঙ্গ শক্তি। জীব-শক্তি তাঁর না-অন্তরঙ্গ না-বহিরঙ্গ, এ দুয়ের মাঝে অবস্থিত। সূতরাং তত্কা। এইভাবে গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে মায়াকে ঈশ্বরের বাইরে অবস্থিত অথচ সম্পর্কিত শক্তি ব'লে গ্রহণ করা হয়েছে। আর বলা হয়েছে যে, এসব শক্তির সঙ্গে

ভগবানের সঙ্ঘর্ষ অভিন্ন এবং ভিন্ন দুই-ই। কী ভাবে, তা বোঝাতে বৈষ্ণব দার্শনিকেরা শক্তিমানের শক্তিসম্বন্ধের অচিন্ত্যতা স্বীকার করেছেন। অর্থাৎ এই দুই পরস্পর-বিরুদ্ধ সম্পর্ক বাস্তবিক, কিন্তু তর্কের বা চিন্তার অগোচর। এজ্ঞাত এঁদের দর্শনের নামই হয়েছে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ।

মায়াকে এইভাবে বহিরঙ্গ শক্তি ব'লে তাঁরা নানান বিরোধের সামঞ্জস্য বিধান করতে চেয়েছেন। একদিকে যেমন ঈশ্বরের সঙ্গে জড়ের সম্পর্ক নিরোধ করতে চেয়েছেন, অন্যদিকে তেমনি চিদংশ জীবের সঙ্গে মায়ার সূক্ষ্ম সম্পর্ক নির্ধারণ করে অধৈতের অজ্ঞান অবিচার মৌলিক প্রভাবকেও তাঁরা স্বীকার করে নিয়েছেন। ব্যাখ্যায় তাঁরা বলেছেন, মায়া ঈশ্বরের দাসী, বাইরে থাকে এবং তাঁর কটাক্ষেই কাজ করে যায়। আবার বলেছেন, ঈশ্বরের চিদংশ জীবকে বিষয়বদ্ধ করে মায়া যেন লজ্জাবশেই বাইরে বাইরে থাকে, ঈশ্বরের দৃষ্টিপথ এড়িয়ে যায়। যদি প্রশ্ন করা যায় ঈশ্বর তো ইচ্ছা করলেই মায়ার এই অত্যাচার দূর করতে পারেন, জীবকে মায়াযুক্ত করে দিতে পারেন। তার উত্তরে বলা হয়েছে যে, তা পারেন না, কারণ অনাদিকাল থেকে যে ব্যবস্থা হয়ে গেছে তা তিনি উল্টে দিতে পারেন না। তা ছাড়া এই তাঁর লীলা। মায়াবশে দুঃখ পেতে পেতে জীব আপন নিষ্ঠায় বা পরিশেষে তাঁর রূপায় শুদ্ধা ভক্তির পথে এসে মায়ার এলাকা ছাড়িয়ে তাঁর এলাকায় এসে পড়ুক এই তাঁর ইচ্ছা, এই-ই তাঁর লীলা। এইভাবে সৃষ্টির ব্যাপারটা তাঁর পরিকল্পিত। যেমন একদিকে অন্তরঙ্গ শক্তি গোপীদের নিয়ে মিলন-বিরহ-লীলায় তাঁর আনন্দ, ত্রীরাধাকে তীব্র বিরহের মধ্যে ফেলে মহাভাবরূপ প্রেমের পরাকাষ্ঠা উৎপাদন ও অমুভব করে তাঁর আহ্লাদ, অন্যদিকে জীবকেও নানা বিপাকের মধ্যবর্তী করে ক্লেশানুগ্ন করার তাঁর অভিপ্রেত অন্য লীলা। এতে 'কেন'র প্রশংসা নেই। এই কার্যের সহায়িকা হিসেবেই মায়ার বাস্তব অস্তিত্ব। শ্রীমদ্ভাগবতে এই মায়ার সম্বন্ধে বলা হয়েছে :

ঋতেহর্থঃ যৎ প্রতীয়েত, ন প্রতীয়েত চান্মনি ।

তদ্বিত্তাদান্মনো মায়াং যথা ভাসো যথা তমঃ ॥

অর্থাৎ, পরমার্থকে বাদ দিয়ে যার প্রতীতি ঘটে, আবার নিজে স্বাধীনভাবে যে প্রতীতি হয় না, তাকেই পরমাত্মার মায়া ব'লে জানবে। কেমন ?

না, যেমন জ্যোতির প্রতিবিম্ব বা ছায়া, অথবা যেমন অঙ্ককার। এই প্রতিভাস বিচিত্র বর্ণ বিচিত্র আকারের রূপ পরিগ্রহ করে।

এখানে মায়াকৃতিকে যেমন অভিন্ন বলা হয়েছে, তেমনি বহিরঙ্গও বলা হয়েছে।

ঈশ্বর, জীব এবং মায়। এই তিন অনাদি তত্ত্ব ছাড়া কোনো কোনো মতে ‘কাল’ এবং ‘কর্ম’ ব’লে আরও দুটি তত্ত্ব গ্রহণ করা হয়েছে।

ঘ. পুরুষার্থ—বৈদিক কর্মকাণ্ডের প্রাচীন ভারতে ত্রিবর্গ সাধন (কাম, অর্থ, ধর্ম) এবং মৃত্যুতে স্বর্গপ্রাপ্তি মানুষের অভিলষিত ছিল। ক্রমে জ্ঞানের প্রাধান্য বিস্তৃত হ’লে ঐ ত্রিবর্গের সঙ্গে মোক্ষ বা কৈবল্যও লক্ষ্যবস্তু হয়ে দাঁড়ায়। এইভাবে আখ্যা দেওয়া হয়েছে ‘চতুর্বর্গ’ এবং সেকালে স্মার্ত-মীমাংসকেরা এই ধারণা পোষণ করেছেন যে—‘ধর্মার্থকামাঃ সমন্বয়ে সেব্যঃ’—ধর্ম অর্থ কাম প্রভৃতির প্রত্যেকটি একই সঙ্গে ও সমভাবে সেবিত হওয়া উচিত। জ্ঞান এবং দার্শনিক চিন্তার বিস্তৃতির ফলে প্রাচীন ভারতেই এই ধারণা পরিবর্তিত হয়। জীবনযাপনের অভিপ্রেত লক্ষ্য ভিন্নতর হয়ে পড়ে। বুদ্ধদেব প্রাচীন ধারণায় বিপ্লব এনে বললেন, লক্ষ্য হ’ল নির্বাণ, বিষয়ভোগ নয়। মানুষ ভৃক্ষাবশে জন্মায় এবং দুঃখ ভোগ করে। নির্দিষ্ট সাধনার পথে এগিয়ে গেলেই ভৃক্ষার মূল উৎপাটিত হবে এবং নির্বাণ লাভ করা যাবে। সাংখ্যের মতে মানুষের লক্ষ্যস্থল হ’ল ত্রিবর্গ দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি। উত্তর-মীমাংসকেরা এর নাম দিলেন কৈবল্য, অর্থাৎ ব্রহ্ম লীন হয়ে যাওয়া, যেমন তরঙ্গ অথবা জলবিম্ব জলে লীন হয়ে যায়। অদ্বৈত দর্শনে এরই সপক্ষতা করা হ’ল প্রবলভাবে এবং ব্রহ্ম সত্য, সৃষ্টি প্রাতিভাসিক ব’লে জ্ঞানাধীন সন্ন্যাসকে তুলে ধরা হ’ল মোক্ষসাধনের পথ ব’লে।

ভক্তিদর্শনের অভ্যুত্থানে ভক্তিকে যতপি ঈশ্বরপ্রাপ্তির উপায় ব’লে গ্রহণ করা হ’ল, প্রাথমিক তত্ত্ববাদীরা পুরুষার্থ বলতে মুক্তিরই বর্ণনা দিলেন। রামানুজ, মধ্ব, নিম্বার্ক কি বল্লভের সম্প্রদায়ও মুক্তিকেই চরম অদ্বৈত ব’লে উল্লেখ করেছেন। এই মুক্তি চার বা মতান্তরে পাঁচ প্রকারের—সায়ুজ্য, সাক্ষ্য, সালোক্য, সাক্ষি ও সামীপ্য। ভজন-বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী ভক্তেরা এই পঞ্চবিধমুক্তির যে-কোনো একটির অধিকারী হতে পারেন। সায়ুজ্য হ’ল সংযুক্ত হওয়া, কিন্তু সায়ুজ্য বলতে একেবারে বিলীন অবস্থা এঁরা বোঝেন না। অণু বা অংশপরিমাণ জীব ঈশ্বরের সঙ্গে যুক্ত হলেও নিজ

স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করে। সাক্ষ্য হ'ল সমানরূপতা প্রাপ্তি। ভক্ত ঈশ্বরের সদৃশরূপ লাভ ক'রে বৈকুণ্ঠে বাস করতে পারেন। সালোক্য=সমান লোকে বাস। সাষ্টী=ঈশ্বরের সমান ঐশ্বর্যলাভ। সামীপ্য অর্থে নিকটে বর্তমান থাকা। ভক্তের। এই সামীপাই চান, কারণ, নিকটে থাকলে সতত ঈশ্বর দর্শনের অভিলାষ তাঁদের তৃপ্ত হবে। নির্বাণ বা কৈবল্যের সঙ্গে তুলনা ক'রে এই প্রকারের মুক্তিকে গোণ মুক্তিও বলা হয়েছে।

উপবে লিখিত মুক্তিসমূহের যে মূল্যই থাক, গৌড়ীয় বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে মুক্তিমাত্রকেই তিরস্কৃত করা হয়েছে। কারণ, মুক্তিকাম্যনাও স্বার্থময়, কৈতব-যুক্ত। তাঁদের ধারণায় শুদ্ধাভিজিহ্বাত কৃষ্ণপ্রেমাই পরম পুরুষার্থ, তা মুক্তির উপরের বস্তু, মুক্তি এর থেকে নিম্নমানের। শ্রীরূপগোস্বামীপাদ বলছেন :

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে।

তাবদভক্তিস্থত্বাত্ত্ব কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

অর্থাৎ 'বিষয়ভোগস্পৃহা যেমন, তেমন মুক্তিস্পৃহাও কলঙ্কিত। এই দুই পিশাচীর একটিকেও বন্ধে ধারণ ক'রে ধার্মিক ভক্তিস্থ পেতে পারেন না।' ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে অত্র তিনি শুদ্ধা-ভক্তির স্বরূপ নির্ণয়ে বলছেন :

অগ্নাভিলষিতাশুভ্রাং জ্ঞানকর্মাত্মনাবৃতম্।

আত্মকূল্যেন কৃষ্ণাত্মশীলনং ভক্তিরুত্তমম্ ॥

অর্থাৎ— অগ্নবাস্ত্বা অগ্নপূজা ছাড়ি জ্ঞান কর্ম।

আত্মকূল্যে সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণাত্মশীলন ॥ (চৈ-চ)

সুতরাং জ্ঞানকর্মবাদীদের অভিপ্রেত মুক্তিকে দ্বিকার দিয়ে এ'রা প্রেমের প্রয়োজন প্রতিষ্ঠিত করেছেন। গৌড়ীয়-বৈষ্ণব বিভিন্ন সিদ্ধান্তের মধ্যে এটিও একটি গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত। বলা বাহুল্য, এ বিষয়েও শ্রীমদ্ভাগবতের অভিপ্রায়কেই তাঁরা অনুসরণ করেছেন। এ সম্পর্কে পরে বলা হচ্ছে।

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য তাঁর লৌকিক ভাবপ্রকাশের মধ্য দিয়ে এবং কচিং ভাষণে ও আলাপে যে ধর্মের স্বরূপ পরিস্ফুট করেছিলেন তাই হ'ল গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের গৌড়ীয়-বৈষ্ণব দর্শন অল্পপ্রেরণা, আর এই ধর্মাত্মত্বকে যুক্তি-তর্কে প্রতিষ্ঠা দিতে বা গিয়ে শ্রীরূপ-সনাতন ও শ্রীজীব যে-সব সিদ্ধান্ত করেছেন— অচিন্ত্য ভেদাভেদ বাদ শ্রীমদ্ভাগবতের ব্যাখ্যা এবং নূতন রসশাস্ত্র প্রণয়ন ক'রে যে-সব অভিমতের পর্যালোচনা করেছেন, বিশেষতঃ শ্রীজীবগোস্বামীর ঘটসন্দর্ভে

যে বিচারধারা প্রবর্তিত হয়েছে, তার সারস্বরূপই হ'ল গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন। এই দর্শনকে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ নাম দেওয়া হয়েছে—ঈশ্বরের সঙ্গে জীবজগতের সম্পর্ক-নির্ণয়ের দিক থেকে। বস্তুতঃ সৃষ্টিটা কী, আমিই বা কী এবং জীব-জগতের স্বরূপ বা ঈশ্বরের সঙ্গে এর সম্পর্ক নির্ধারণই বা কিরকমের এই চিন্তাই ঘাবতীয় দর্শনের মুখ্য চিন্তা এবং এই চিন্তার মূল বিষয় অবলম্বনে অদ্বৈতবাদ (শ্রীশংকর), বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ (শ্রীরামানুজ), দ্বৈতবাদ বা ভেদবাদ (শ্রীমধ্ব), দ্বৈতাদ্বৈত বা ভেদাভেদবাদ (শ্রীনিহার্ক) এবং শুদ্ধাদ্বৈতবাদ (শ্রীবল্লভ) প্রভৃতি দার্শনিক মতের উদ্ভব। এই ভাবে ঈশ্বর এবং জীবের সম্পর্ক নিয়েই গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের নাম হয়েছে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ। এর অর্থ হ'ল ঈশ্বর-জীবে ভেদ এবং অভেদ দুই সম্বন্ধই বর্তমান; কিন্তু এ দুই বিপরীত সম্বন্ধ তর্কে প্রতিষ্ঠা পেতে পারে না, তাই অচিন্ত্য বা তর্কাতীত। প্রশ্ন হ'তে পারে, যা তর্কের বিষয় নয় তাকে 'দর্শন' নাম দিচ্ছি কেন? তার উত্তরে এই বলতে হয় যে তা ছাড়া ভিন্ন কিছুও বলা যায় না। মূলতঃ ধর্মাসুভূতি এবং বিশ্বাসের ব্যাপার হ'লেও তা পর্যালোচনা-সাপেক্ষ, ঠিক কী তা বোঝাতে যুক্তিতর্কের প্রয়োজন, সেজন্তু বিবিধ শাস্ত্রের ও গ্রন্থাদির মন্বন এবং পরমত খণ্ডনও আবশ্যক এবং এইভাবে যে নিশ্চিত সিদ্ধান্তে আসা যায় তাকে দর্শন ছাড়া আর কী-ই বা বলা যায়। ভক্তিদর্ম আন্তরিক অমুভব এবং সূদৃঢ় বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত। আবার উপনিষদের বিভিন্ন উপলব্ধির মূলেও রয়েছে ঐ অমুভব এবং বিশ্বাস। ব্রহ্ম বা ঈশ্বরকে সত্য পদার্থ ব'লে যার ধারণা এমন সব দর্শন বেদান্ত ও উপনিষদকেই সাক্ষ্য মেনেছে। তার উপরেই ভাস্কর দ্বারা নিজের নিজের যুক্তিভাল বিস্তার করেছে। এদিক দিয়ে কঠোর যুক্তিময় অদ্বৈত দর্শনের ব্রহ্মসত্যবাদও মূলতঃ বিশ্বাসের বস্তুই। আসল কথা এই যে, যুক্তিতর্কে ঈশ্বর অপ্রমাণিত। তাই গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা তর্ককে মৌলিক সমাদর না জানিয়ে হৃদয়ানুসৃত বিশ্বাসকেই বরণ করেছেন, মহাভারত অনুসরণে বলেছেন—অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেন যোজয়েৎ। তাঁরা বেদকে সর্বত্র প্রমাণ ব'লে গ্রহণ না ক'রে পুরাণ, বিশেষতঃ ভাগবতপুরাণকেই প্রমাণের শ্রেষ্ঠ মর্যাদা দিয়েছেন। আর প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্তস্বরূপ শ্রীমৎ মহাপ্রভু যে-ধর্ম প্রকাশ করেছেন, তার সমর্থন ও ব্যাখ্যানই চরম দার্শনিক কর্তব্য ব'লে নির্ধারণ করেছেন।

প্রধান প্রধান উপনিষদে পরত্ত্ব ব্রহ্ম বিষয়ে যে-সব মন্ত্র রচনা করা

হয়েছে তার মধ্যে কতকগুলি ব্রহ্মকে স্পষ্টভাবে নিগূণ বোঝাতে চেয়েছে, কতকগুলি স্পষ্টতঃ সগুণ ব'লে অভিহিত করেছে, ব্রহ্ম বা ঈশ্বর — শক্তিতত্ত্ব কতকগুলি মন্ত্র এমন রয়েছে যার সগুণ নিগূণ উভয় মতানুসারী ব্যাখ্যাই সম্ভব। এরকম কয়েকটি মন্ত্র আমরা পূর্বাভাষে উল্লেখ করেছি। আবার ব্যাসরচিত বেদান্তসূত্রকে শংকর, রামানুজ, মধ্ব প্রভৃতি নিজের বোধ অনুসারে ব্যাখ্যা করেছেন। এসব মতকলহের মধ্যে না নিয়ে আমরা শুধু গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের অভিমতই উপস্থাপিত করার প্রয়াস করব।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের অভিমতে ব্রহ্ম শক্তিমান্ ষড়ৈশ্বর্যময় সাকার। অতএব তিনি ঈশ্বর বা ভগবান্। এই ঈশ্বরের তিনটি স্বাভাবিক শক্তি রয়েছে, সঙ্কিনী, সংবিং এবং হ্লাদিনী। এ তিনটি একত্রে তাঁর ‘অন্তরঙ্গা’ শক্তি। এ ছাড়া তাঁর আরও দুই শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়—জীবশক্তি এবং মায়া। এও তাঁর স্বাভাবিক শক্তি, তবে এ দুটি তাঁর অন্তরঙ্গ নয়। যদি প্রশ্ন করা যায়, এই শক্তির ধারণাব অনুকূল প্রমাণ গৌড়ীয় বৈষ্ণবেরা পেলেন কোথায়? তার উত্তরে বলা যায় এঁরা প্রমাণ দিয়েছেন পঞ্চরাত্র, বিষ্ণুপুরাণ, গীতা এবং ভাগবত থেকে, তা ছাড়া উপনিষদেও এর ইঙ্গিত পেয়েছেন। যেমন, শ্বেতাশ্বতব উপনিষৎ—

ন তস্য কার্যং করণঞ্চ বিদ্যতে ন তৎসমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে।

পরাস্য শক্তিব্যবধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥

‘এই ব্রহ্মের (নিজ) কার্য এবং কর্মেন্দ্রিয় নেই; তাঁর সমান বা অধিক কিছু দেখা যায় না। এঁর বিবিধ পরা শক্তি বা স্বাভাবিক জ্ঞান বল ক্রিয়ার শক্তির কথা শোনা যায় (এসবের সহায়তাতেই তিনি যা কিছু করেন)।’

মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনং তু মহেশ্বরম্।

মায়াকে প্রকৃতি ব'লে জানবে। আর এই মায়ার অধীশ্বর হলেন মহেশ্বর। আবার —

অজামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজ্যমানাঃ স্বরূপাঃ

—বহুতর প্রজাসৃষ্টির কারয়িত্রী লোহিত গুরু কৃষ্ণ (রজঃ সত্ত্বঃ তমঃ) বর্ণাশ্রিতা এক অনাদি শক্তি।

পাঞ্চরাত্রে বলা হয়েছে, ঈশ্বরের যা আত্মভূত দৈবী শক্তি তা প্রলয়

কালে তিমিত থাকে, আবার প্রলয়ান্তে বিদ্যুতের মত ক্ষুরিত হয়। এই শক্তির স্বরূপ বোঝাতে গিয়ে নারদপঞ্চরাত্র বলছেন :

শক্তয়ঃ সর্বভাবানাম্ অচিন্ত্যা অপৃথক্ স্থিতাঃ ।

স্বরূপে নৈব দৃশ্যন্তে দৃশ্যন্তে কার্যতস্ত তাত্ ॥

স্বস্বাবস্থা তু সা তেষাং সর্বভাবানুগামিনী ।

ইদন্তয়া বিধাতুং সা ন নিষেধুং চ শক্যতে ॥

অর্থাৎ, সকল বস্তুরই শক্তি অচিন্ত্য ; তা আবার ঐ বস্তু থেকে অ-পৃথক্ ভাবে বর্তমান থাকে। এই শক্তির অস্তিত্ব পূর্ব থেকে জানা যায় না, কার্য-পরিণাম থেকে জানা যায়। এ হ'ল কার্যের স্বস্বাবস্থা, কারণরূপ। একে ইচ্ছা করলে কেউ গুলটাতে-পালটাতে পারে না। (বস্তুর শক্তির দৃষ্টান্তে ঈশ্বরের শক্তিও অমুম্যেয়)। বিষ্ণুপুরাণেও এই প্রাঙ্গ উত্থাপন করা হয়েছে। মৈত্রেয় পরাশরকে জিজ্ঞাসা করছেন :

নিগুণশ্চাপ্রমেয়শ্চ শুদ্ধশ্চাপমলাত্মনঃ ।

কথং সর্গাদিকর্তৃত্বং ব্রহ্মণোহভ্যাপগম্যতে ॥

অর্থাৎ, নিগুণ শুদ্ধ অপরিমেয় ব্রহ্মের সৃষ্টি-প্রভৃতি কাজ স্বীকার করা যায় কী ভাবে ? তার উত্তরে পরাশর বলছেন :

শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।

যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্ত সর্গাত্মা ভাবশক্তয়ঃ ।

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকশ্চ যথোক্ষতা ॥

অর্থাৎ, পদার্থের শক্তি যুক্তিতর্কের গোচর যেমন নয়, তেমনি ব্রহ্মের সৃষ্টি প্রভৃতি কাজও তর্কে বোঝা যায় না। এখানে শক্তি মানতেই হয়, যেমন হ'ল অগ্নির উত্তাপ। বিষ্ণুপুরাণে বিষ্ণুর শক্তির তিনটি বিভাগ নির্দেশ করা হয়েছে। এই বিভাগ তিনটি গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা গ্রহণ করেছেন :

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপবা ।

অবিজ্ঞা কর্মসংজ্ঞাত্যা তৃতীয়া শক্তিরিহ্যতে ॥

‘বিষ্ণুর পরা বা স্বরূপভূতশক্তি হ'ল এক, অপরা বা ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি (জীব-শক্তি) আর এক এবং তৃতীয়া অগ্নিশক্তির নাম হ'ল অবিজ্ঞা বা কর্মশক্তি।’ বিষ্ণুশক্তি বা পরা শক্তির পরিচয় দিতে গিয়ে ঐ পুরাণে বলা হয়েছে :

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ত্রয়োকা সর্বসংশ্রয়ে ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্রয়ি নো গুণবর্জিতে ॥

‘সকলের আশ্রয়স্বরূপ তোমাতে (ভগবানে) ক্লাদিনী, সন্ধিনী এবং সংবিত্ এই তিন শক্তির একত্র প্রকাশ রয়েছে। এসব কিন্তু মায়িক জগতের মায়ুষ প্রভৃতির ভোগ্য ক্লাদকরী, তাপকরী অথবা এ ছয়ের মিশ্রণ নয়।’ অর্থাৎ ঐ স্বরূপশক্তি অপ্রাকৃত। ঐ পুরাণেই জগৎকে তাঁর শক্তির প্রকাশ বলে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে :

একদেশস্থিতস্ত্রায়েজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা।

পরম্য ব্রহ্মণঃ শক্তিতুথেদমখিলং জগৎ ॥

‘এক জায়গায় যেমন অগ্নি থাকে আর তার উদ্ভাপ বা আলো যেমন অত্রা বিস্তৃত হয়, তেমনি পরব্রহ্মের শক্তির প্রকাশ হ’ল এই সমস্ত বিশ্ব।’

গীতার সপ্তম অধ্যায়ে বিজ্ঞানযোগে ঈশ্বরের জড় মায়ারূপা প্রকৃতি-শক্তি এবং জীবশক্তির কথা নিম্নলিখিতভাবে বিবৃত করা হয়েছে :

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহংকার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বজ্ঞাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥

‘ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ (= পঞ্চ মহাভূত পঞ্চতন্মাত্র সহ) মন (= দশেন্দ্রিয় সহ) বুদ্ধি এবং অহংকার এই হ’ল আমার আটপ্রকারের এক প্রকৃতি, অপরা অর্থাৎ জড়প্রকৃতি। আর এ থেকে ভিন্ন আমার এক পরা প্রকৃতিও আছে—তা হ’ল জীবভূত, চেতনাত্মক। এর দ্বারাই আমি সৃষ্টিকে ধারণ ক’রে আছি। কারণ, জীবরহিত অচেতন জগৎ ধারণ করা যায় না।’ ঐ অধ্যায়েই মায়াক্রিয়া কথার উল্লেখ ক’রে, ঈশ্বরের শরণ গ্রহণেই যে ঐ মায়ার অতিক্রম করা যায় সে কথাও বলা হয়েছে :

দৈবী হোবা গুণময়ী মম মায়ী দুঃখতয়্যা।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

‘আমার এই ত্রিগুণাত্মিকা দৈবী মায়ী দুঃখতরন্যা। একমাত্র আমার আশ্রয় গ্রহণ করলে এই মাদ্রার বন্ধন কাটানো যায়।’

অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গ এবং তটস্থা—স্বরূপশক্তি, মায়াক্রিয়া এবং জীবশক্তি, এই তিন শক্তি-বিভাগের উপর দাঁড়িয়ে আছে অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ এবং বাঙলার বৈষ্ণবদের নিতান্ত অভিলষিত পরম পুরুষার্থ—প্রেমভক্তি।

অন্তরঙ্গা চিহ্নস্তি তটস্থা জীবশক্তি ।

বহিরঙ্গা মায়্যা তিনে করে প্রেমভক্তি ॥ (১৫-৫)

উপনিষদ বেদান্ত থেকে আরম্ভ ক'রে পুরাণাদি সর্বশাস্ত্রে ব্রহ্ম বা ঈশ্বরকে সং, চিৎ এবং আনন্দ (সত্য, জ্ঞান এবং অনন্ত) ব'লে বর্ণনা করা হয়েছে। এই তিন গুণ আছে ব'লেই ব্রহ্ম সগুণ। এই তিন গুণ অবলম্বন ক'রে রয়েছে তাঁর একেবারে স্বকীয় তিন শক্তি, যথাক্রমে সন্ধিনী, সংবিৎ এবং হ্লাদিনী। এই তিন শক্তির পরিণামের দ্বারা তাঁর নিজ লীলাবিলাস। এ তিন শক্তি তাঁর অন্তরঙ্গ বা স্বরূপশক্তি। সং অবলম্বনে সন্ধিনী হচ্ছে ঈশ্বরকৃষ্ণের সত্তার প্রকাশ, তাঁর আবির্ভাবস্থান যেমন বৃন্দাবন, মথুরা, দ্বারকা; তাঁর পিতা-মাতা, গৃহ প্রভৃতি। সংবিৎ হচ্ছে তাঁর জ্ঞানাত্মক প্রকাশ, যা দিয়ে তিনি জানেন এবং অতীতও জানতে সাহায্য করেন। আর হ্লাদিনী হচ্ছে তাঁর আনন্দাত্মক বৃত্তির প্রকাশ, বৃন্দাবনের গোপীরা এবং গোপীশ্রেষ্ঠা রাধা এই হ্লাদিনীরই সারভূত বস্তু। এই হ্লাদিনীতেই আবার স্বরূপশক্তির শ্রেষ্ঠ প্রকাশ। কাবণ, কৃষ্ণের মধুরসলীলাই তাঁর নিত্যান্ত অভিপ্রেত এবং শ্রেষ্ঠ লীলা। এই নিজস্ব অন্তরঙ্গ শক্তির সহায়তাতেই পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলা—প্রকটভাবে বৃন্দাবনাদিতে, অপ্রকটভাবে বৈকুণ্ঠে, যেখানে নিত্যলীলা চলছেই।

কিন্তু এই নিজলীলাতেই তাঁর পূর্ণ তৃপ্তি নেই। সৃষ্ট জীবকে সেই লীলার অংশীভূত কবাত্তেই তাঁর অভিলাষের চরিতার্থতা। এই জন্তে জীবশক্তির পরিণাম দান, বিশ্বের প্রকাশ এবং বহিমুখ জীবকে জড়শক্তি মায়ার গ্রাস থেকে রক্ষা করার কৌশল রচনা। জীব বা মানুষ ঈশ্বরের চিদংশ থেকে আবির্ভূত। বলা যায় কেশাগ্রকে শতভাগ ক'রে সেই সেই অংশকে আরও শত শত ভাগ করলে যা দাঁড়ায় তা-ই হ'ল চিদংশ জীবের স্বরূপ। ঐ পরিমাণেই সে কৃষ্ণের সন্ধিনী সংবিৎ এবং হ্লাদিনী শক্তির অধিকারী। কিন্তু তা হ'লেও এই নিজ স্বরূপ সে মায়াবশে ভুলে থাকে এবং বিষয় ও সংসারকেই আপনার ব'লে মনে করে। ফলে সে ক্ষুদ্র স্মৃৎ বা দুঃখই ভোগ করে, জরা মৃত্যু জন্মান্তরের মধ্যে দিয়ে পুনঃপুন আর্ভিত হতে থাকে।

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি-বহিমুখ।

অতএব মায়্যা তারে দেই সংসারদুঃখ ॥

এই জীবকে নিজ অভিমুখী করা এবং পরিশেষে জড়ের বন্ধন থেকে মুক্ত ক'রে পূর্ণানন্দে স্থাপন করাও তাঁর এক লীলা। এই লীলার চরিতার্থতার জন্তই মায়াক্রিয়া এবং জীবশক্তির কল্পনা। জীবশক্তি তাঁর স্বরূপশক্তির মধ্যবর্তী না হলেও সংলগ্ন, মায়ার মত বহিরঙ্গ নয়। ব্যাষ্টি জীব মায়ার দ্বারা অভিভূত হতে পারে, কিন্তু চিৎকণ ব'লে এই অভিভব থেকে মুক্তও হতে পারে, বৈধী এবং রাগানুগা ভক্তির সহায়তায় এবং ঈশ্বরকৃপায়। এই বাস্তব সম্ভাবনা রয়েছে ব'লে জীবশক্তি না-অন্তরঙ্গা, না-বহিরঙ্গা অর্থাৎ তটস্থ। জীব মায়াবদ্ধ আবার মায়ামুক্ত দুই-ই হতে পারে। এর জন্তও ঐ হ্লাদিনী শক্তির প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা রয়েছে। চরিতাম্বিতে বলা হয়েছে :

সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন।

ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥

হ্লাদিনী শক্তির প্রসারে তিনি ভক্ত-ভক্তি নিয়ে বিলাস করেন। চিদংশ জীবের মূল স্বগৃহ হ'ল কৃষ্ণসামীপ্য, কৃষ্ণের স্বরূপশক্তির অন্তর্ভুক্ত হওয়া, কার্য হ'ল কৃষ্ণসেবা, প্রাপ্তি হ'ল আনন্দময়তা। এ বিষয়ে পথ দেখাবার জন্ত বৃন্দাবনে ও বিশেষভাবে নবদ্বীপে তাঁর প্রকটলীলা। বৃন্দাবনে স্বরূপে এবং নদীয়ায় অবতারে। ভক্তদের উদ্ধারের জন্ত এই প্রকটলীলা আনুশঙ্গিক হ'লেও অপ্রধান নয়, কারণ এর মধ্যস্থতায় তাঁর স্ববাসনারও পূর্তি ঘটছে। চরিতাম্বিতকার বলছেন :

প্রেমরসনির্ধাস করিতে আশ্বাদন।

রাগমার্গ ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥**

ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ।

রাগমার্গে ভজে যৈছে ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥

পূর্বেকার বর্ণাশ্রমধর্ম এবং মোক্ষের সহায়ক কর্মের পথ ত্যাগ ক'রে ভক্তেরা যাতে অহেতুকী অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম লাভ করতে পারেন এজন্তও স্থাপনলীলা এবং কলিযুগীয় লীলা। উভয়টাই কৃষ্ণ নিজ আচরণের দ্বারা মুমুক্শু জীবকে স্বার্থ পথের সন্ধান দিয়েছেন।

জীবের স্বরূপ বিষয়ে গৌড়ীয় বৈষ্ণবদেব এই যে শক্তপরিণামবাদ স্থাপন এতে জীবকে ব্রহ্ম থেকে পৃথক্ এবং বাস্তব সত্তা হিসেবে দেখা হয়েছে। আবার ব্রহ্মের অণু-পরিমাণ অংশ ব'লে ব্রহ্মের সঙ্গে জীবের যোগও নির্দিষ্ট হয়েছে। শ্রীল রামানুজাদি তত্ত্ববাদীরাও জীবকে অণু এবং অংশ ব'লে গ্রহণ

করেছেন, কিন্তু শক্তিবাদের আশ্রয়ে বিষয়টির যেমন সুন্দর সমাধান পাওয়া
 যাচ্ছে এমন কোথাও নয়। আসল কথা হ'ল অষ্টমতে জীবকেই প্রকারান্তরে
 ব্রহ্ম বলা হয়েছে। বুদ্ধি বা মায়ার দর্পণে প্রতিবিম্বিত ব্রহ্মই হ'ল জীব।
 অথচ ভক্তিমতে জীব এবং ব্রহ্মে প্রবল পার্থক্য, জীব মায়াবশ আর ব্রহ্ম
 মায়াদীশ। অভেদ আছে, সে অভেদ ঐ শক্তির দিক থেকে। দৃষ্টান্ত হ'ল :

মৃগমদ তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ।

অগ্নি জ্বালাতে যৈছে নাহি কোনো ভেদ ॥

অগ্নি এবং জ্বালা কারণ-কার্যসূত্রে অথবা শক্তির সূত্রেই অভিন্ন আবার বস্তু
 হিসেবে ভিন্নও বটে। এই ভিন্নাভিন্নত্ব দু'খট ব্যাপার, তাই অচিন্ত্য।
 এইভাবে জীব-শক্তির সঙ্গে শক্তিমান্ ব্রহ্মের সম্পর্ক অচিন্ত্য-ভেদাভেদ।
 ব্যাধি জীব ঐ শক্তির মধ্যবর্তিতাতেই ঈশ্বরের অংশ, অণু, পরিমাণে অগণিত।
 সে কৃষ্ণ নয়, কৃষ্ণদাস, শুদ্ধ চিং নয়, জড়ামিশ্রিত চিংকণ মাত্র। জীবশক্তিও
 কৃষ্ণ-নিয়ন্ত্রিত, কৃষ্ণেচ্ছার বশীভূত। ঈশ্বরের সঙ্গে জীবের এই পার্থক্যের
 বিষয় বোঝাতে গিয়ে চরিতামৃতকার বলছেন :

ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন জলিত জলন।

জীবের স্বরূপ যেন ক্ষুণ্ণিকের কণ ॥

অগ্নি এবং ক্ষুণ্ণিক, সূর্য এবং রশ্মিরেখা এই সম্পর্কের কতকটা দৃষ্টান্তস্থানীয়
 হতে পারে। আবার অষ্টমতের প্রতিবিষয়বাদের উপমা গ্রহণ ক'রেও ঐ
 পার্থক্য প্রতিপন্ন করা যেতে পারে—

অনন্ত ফটিকে যৈছে এক সূর্য ভাসে।

তৈছে জীব গোবিন্দের অংশ পরকাশে ॥

গোড়ীয় বৈষ্ণব মতে মায়াজ্ঞান ঈশ্বরের স্বাভাবিকী শক্তি—ত্রিগুণাত্মিকা,
 জড়বিশ্বপ্রসবিনী। এই মায়াজীবের সংসারবন্ধন-হেতু। এ মায়াজীবের শংকরবর্ণিত
 বিবর্ত নয়, এ ঈশ্বরের শক্তির পরিণাম, বাস্তব। ঈশ্বর জগতের নিমিত্ত-কারণ
 (কর্তা) এবং উপাদান-কারণ দুইই। তবে সেই আত্ম-উপাদানকে
 তিনি আত্মশক্তির সহযোগে কার্যসামর্থ্য দান করেন। কিন্তু এই মায়াজ্ঞান
 ঈশ্বরকে স্পর্শ করতে পারে না। এ তাঁর বহিরঙ্গী শক্তি। মায়ার
 প্রভাবের ক্ষেত্র জীবজগৎ, জীবকে কৃষ্ণ-বহির্মুখ করাই তার স্বভাব।
 এজন্য একে অবিজ্ঞাও বলা যায়। মায়াজ্ঞানাদি এবং বাস্তব পদার্থ,
 শংকর কথিত 'সদসত্ত্বনির্বচনীয়া' নন। ঈশ্বর এই মায়ার নিয়ন্তা,

মায়া তাঁর দাসীরূপ। বহির্ভাবের পরিচায়িকা ব'লেও বটে, আবার চিদংশ জীবকে অভিভূত করে ব'লেও বটে, মায়া যেন ঈশ্বরের দৃষ্টিপথ থেকে দূরে দূরেই থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে :

বিলঙ্কমানয়া যন্ত স্বাত্মীক্ষাপথেহমুয়া।

বিমোহিতা বিকথন্তে মহাহমিতি দুর্ধিয়ঃ ॥

ঈশ্বরের দৃষ্টিপথে যেতে এই মায়া লঙ্ঘিতা হন, কিন্তু ইনিই আবার জীবের বুদ্ধিবিভ্রাট ঘটিয়ে সংসারে 'আমি, আমার' এই বোধের সৃষ্টি ক'রে তাকে নিজ স্বরূপ উপলব্ধি থেকে বঞ্চিত ক'রে রাখেন। মায়া ঈশ্বরেরই শক্তি ব'লে ঈশ্বর থেকে অভিন্ন হ'লেও কার্যতঃ ভিন্ন হয়ে পড়েছেন, এই দূরত্বের বিষয় বোঝাতে গিয়ে চরিতামৃতকার বলছেন :

কৃষ্ণ সূর্যসম, মায়া হয় অন্ধকার।

যাহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়ার অধিকার ॥

মায়ার সঙ্গে সৃষ্টির সম্বন্ধ, কিন্তু কৃষ্ণের সম্বন্ধ নাই—এ বোঝাতে গিয়ে বলা হয়েছে, পূর্ণ ভগবানের নিবাস হ'ল বৈকুণ্ঠে, যা পরব্যোমেরও উপরে। আর পরব্যোমের বাইরে রয়েছে বিশাল কারণার্ণব, তারও পারে মায়ার অধিকার। এমন কি কৃষ্ণের অংশ যে মহাবিষ্ণু কারণার্ণবশায়ী, মায়া তাকেও স্পর্শ করতে পারে না।

মায়ার এই বহিরঙ্গত কল্পনাও অদ্বৈতমত-বিরোধী। অদ্বৈত মতে মায়া ব্রহ্মকেও উপাধিযুক্ত করতে পারে, তখনই নিগুণ ব্রহ্ম সঙ্গত হয়ে পড়েন। গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা ঈশ্বরে মায়ার স্পর্শ মানেন না। কিন্তু স্বরূপ-শক্তির অন্তর্গত নিজলীলার সহায়িকা হিসেবে অল্প এক মায়ার কথা এঁরা কল্পনা করেছেন, তিনি হলেন যোগমায়া। ইনি শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ। ইনি বিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্তি।

এইভাবে শক্তি ও শক্তিমানের ভেদ ও অভেদ দুই সম্পর্কেই মায়া ক'রে গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে যেমন জীবজগৎ এবং ঈশ্বরের সম্পর্ক নূতনভাবে স্থির করা হয়েছে, তেমনি নূতন সাধনমার্গ শুদ্ধাভক্তির যথাার্থ্য ও স্থাপন করা হয়েছে। এজন্য যেমন রামানুজাদি তত্ত্ববাদীদের অভিমতের গ্রহণ-

বিবর্তবাদ ও
পরিণামবাদ

বর্জন করতে হয়েছে, তেমনি ভক্তিবাদের প্রবল প্রতিপক্ষ শংকরের বিবর্তবাদ খণ্ডন করতে হয়েছে। শংকরাচার্য তাঁর ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে জীবজগতের স্বরূপের সমাধানকল্পে

বিবর্তবাদ স্থাপন করেছেন। বিবর্ত শব্দের অর্থ ভ্রান্তি, এক বস্তুতে অল্প

বস্তুর ভ্রম বোধ। ভ্রান্তিরতশ্চিন্দবুদ্ধিঃ। কোনো পদার্থ তার স্বরূপে থাকলেও জীবের ধারণায় অল্প বস্তুর প্রতিভাস জাগাতে পারে। এই ভ্রম বা প্রতিভাসই বিবর্ত। যেমন রজ্জু সর্পের, শুক্তি রজতের। এই বিবর্তবাদ অল্পসারে এবং মায়া'র কার্যকারিতা কল্পনা ক'রে তিনি তাঁর অদ্বৈত মত প্রতিষ্ঠা করেছেন। তাঁর মতে রজ্জুতে সর্পভ্রমের মত ব্রহ্মে জীবজগতের ভ্রম ঘটেছে। আসলে জীবও নেই, জগৎও নেই। সৃষ্টি ব'লে যা মনে হচ্ছে পরমার্থতঃ তা নেই, আছে ব্রহ্ম। এরকম সাংঘাতিক ভ্রম কিসের জন্ম হচ্ছে? তার উত্তরে শংকরাচার্য মায়া'র কথা বলেছেন। শংকরাচার্য জ্ঞানমার্গের পথিক। ভক্তিমার্গের পথিক ষাঁরা তাঁরা জীব-জগতের বাস্তবসত্তা স্বীকার করেন ব'লে বিবর্ত-মত গ্রহণ করেননি। তাঁদের মতে ব্রহ্ম-জীবজগৎ সম্বন্ধে বিবর্তবাদ ঠিক কথা বলে না। ঐ অভিপ্রায় ব্যাসের বেদান্তসূত্রেও নেই। শংকরাচার্য অদ্বৈত মত স্থাপনের আগ্রহে বেদান্তসূত্রের বিকৃত ব্যাখ্যা করেছেন। আত্মকৃতে: পরিণামাৎ—এই ব্যাসসূত্রে ব্রহ্ম নিজেকে জগৎরূপে পরিণত করেছেন এ কথা স্পষ্ট বলা হয়েছে। সুতরাং পরিণামবাদই ঠিক কথা, ভ্রান্তিবাদ নয়। কিন্তু এ বিষয়ে অদ্বৈতবাদীরা প্রতিবাদ জানিয়েছেন। গোটা ব্রহ্মের পরিণাম কল্পনা করলে শুদ্ধস্বরূপ ব্রহ্ম বিকারী হয়ে পড়েন। আর ব্রহ্মের অংশবিশেষের পরিণাম স্বীকার করলে ব্রহ্মের দুই পৃথক্ বিভাগ অনিবার্য হয়ে পড়ে। এই যুক্তি খুবই সমীচীন। সেজন্ম বাঙলার বৈষ্ণব দার্শনিকেরা ব্রহ্মের অচিন্ত্য শক্তি কল্পনা ক'রে এর সমাধান করতে চেয়েছেন। তাঁরা বলেন, ব্রহ্মের পরিণাম হচ্ছে না, ব্রহ্মের শক্তির পরিণাম হচ্ছে, তাই ব্রহ্ম বিকারী হচ্ছেন না এবং পরিণত ব্রহ্মশক্তির সঙ্গে অপরিণত ব্রহ্মের কোনো ভেদই ঘটেছে না। এক্ষেত্রে ব্রহ্ম অবিকৃত থেকেও পরিণত হচ্ছেন, যেমন দুধ পরিণত হচ্ছে দধিতে, স্তবর্ণ পরিণত হচ্ছে অলংকারে। এই পরিণামে দুষ্ক বা স্বর্ণের মৌলিক পদার্থের পরিবর্তন হচ্ছে না। চরিতায়ত্কার উদাহরণ দিচ্ছেন :

মণি যৈছে অবিকৃত প্রসবে হেমভার।

জগজ্জপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥

ঈশ্বর বিকারী না হয়েও পরিণত হচ্ছেন। এখানেও তাঁদের ঈশ্বরের অনন্ত অচিন্ত্য শক্তির আশ্রয় গ্রহণ করতে হয়েছে।

এর পর আমরা গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনে উপস্থাপিত ঈশ্বরতত্ত্বের সম্মুখীন হচ্ছি। অচিন্ত্য-ভেদাভেদের স্বরূপ বোঝাতে গিয়ে শক্তিতত্ত্বকে সাধারণ-ভাবে উপস্থাপিত করে, পরে বিশেষ বিশেষ বিভাগও আলোচিত হচ্ছে।

মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের ইঙ্গিত গ্রহণ করে বৃন্দাবনবাসী বাঙলার বৈষ্ণব তান্ত্রিকেরা বহুকথিত ব্রহ্মকে পরতত্ত্ব বলে স্বীকার করেননি। তাঁদের মতে ঈশ্বরতত্ত্ব সগুণ, সবিশেষ, সশক্তিক ঈশ্বরই চরমতত্ত্ববস্ত্ত। এবং এই ঈশ্বর হলেন শ্রীকৃষ্ণ। তিনিই পূর্ণ ভগবান। বিষ্ণু, নারায়ণ, অবতারাদি তাঁর অংশ বা কলা, এমন কি অংশেরও অংশ। শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণলীলার উপর, বিশেষতঃ নিম্নলিখিত উক্তির উপর জোর দিয়ে তাঁরা কৃষ্ণের স্বয়ং বা স্বাধীন ভগবত্তা প্রতিষ্ঠায় যত্নবান হয়েছেন :

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

অর্থাৎ, এই সব (মৎস্য-কূর্মাদি) অবতারেরা পুরুষোত্তমের অংশ এবং কলা, কিন্তু কৃষ্ণ হলেন স্বাধীন স্বয়ংসম্পূর্ণ ভগবান। ঐ অবতারেরা অম্বর-উপদ্ৰুত পৃথিবীকে নিরুপদ্রব করেন মাত্র। এছাড়া কৃষ্ণই যে পূর্ণতম ঈশ্বর এ ধারণায় তাঁদের সাহায্য করেছে ব্রহ্মসংহিতার কৃষ্ণ-গোবিন্দ-ভগবত্তা-বাদ এবং গীতার শ্রীকৃষ্ণের স্বমুখবচন। ব্রহ্মসংহিতায় বয়েছে :

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

গীতায় শ্রীকৃষ্ণ নানাভাবে বলেছেন যে—আমিই সব। যেমন,

গতিতর্ভতা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং স্তূহ্যং।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥

আবার, অহং কুৎসস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥

মদঃ পরতরং নান্নাৎ কিঞ্চিদন্তি বনজয়।

ময়ি সর্বমিদং প্রোতং স্তূত্রে মণি-গণা ইব ॥

অপিচ, মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

এবং অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ ॥

অহং সর্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে।

ন তদন্তি বিনা যৎস্তান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ইত্যাদি।

সুতরাং কৃষ্ণকে পূর্ণ ভগবান্ রূপে স্থাপন করতে গোড়ীয় বৈষ্ণবদের বিশেষ তর্কের সম্মুখীন হতে হয়নি। তা ছাড়া ভগবান্ হিসাবে রাধাশক্তিসহ গোপাল কৃষ্ণের উপাসনা নিম্বার্ক সম্প্রদায়ে পূর্ব থেকেই প্রচলিত ছিল, যদিচ বামাত্মজ এবং মধ্ব সম্প্রদায় লক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসনাতেই আস্থাবান্ ছিলেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবদের কৃষ্ণভজনের অত্যা বৈশিষ্ট্য হ'ল উপাস্ত কৃষ্ণের নবরূপে, বিশেষতঃ মধুর মাতাতেই আসক্তি।

শ্রামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা।

বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়মাত্ম এব পরো রসঃ ॥

চরিতামৃতকারের ভাষায় :

কৃষ্ণের যতেক খেলা সর্বোত্তম নবলীলা

নরবপু তাহার স্বরূপ।

গোপবেশ বেণুকর নবকিশোর নটবর

নয়লীলার হয় অমুরূপ ॥

ঈভূজ নক্স্মৃতিরই স্থান তাঁদের সাধনায়, যদিচ চতুর্ভূজ মূর্তিকেও তাঁরা বর্জন করেন নি, ঐশ্বর্যময় বিলাসমূর্তি ব'লে গ্রহণ করেছেন।

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ পরমতত্ত্বকে 'ভগবান্' আখ্যায় অভিহিত করতে

চান। তাহলে প্রশ্ন, অত্যা পরমতত্ত্বকে যে ব্রহ্ম ব্রহ্ম-পরমাত্মা-ভগবান্

(যেমন উপনিষদে), পরমাত্মা (যেমন যোগমার্গে)

প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হয়, সেই আখ্যা এবং আখ্যাত তত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁদের কী অভিমত? ব্রহ্ম পরমাত্মা কি পূর্ণ ভগবান্ নন? যেমন ভাগবতেই বলা হয়েছে :

বদন্তি তত্ত্ববিদন্তঃ যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শক্যতে ॥

অর্থাৎ, তত্ত্ববিদেরা যাকে অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব'লেছেন তা-ই কোথাও ব্রহ্ম, কোথাও পরমাত্মা, কোথাও ভগবান্ শব্দে অভিহিত। এই দ্বন্দের সমাধানে তাঁরা ভাগবত অম্বসরণে এই তিন আখ্যা গ্রহণ ক'রে ঐ আখ্যায় বিজ্ঞাপিত তত্ত্ববস্তুর পার্থক্য নির্দেশ করেছেন। উক্ত শ্লোকে নির্দিষ্ট তিন তত্ত্বের পার্থক্যও

বৈষ্ণবদর্শনে ‘শক্তি’র দিক্ থেকে নির্ণীত হয়েছে। ঐশ্বর্যময় শক্তির পূর্ণতম বিকাশে ভগবান্। স্বল্প বিকাশে পরমাত্মা এবং আরও স্বল্প বিকাশে অথবা শক্তির প্রায় অল্পপরিমিত ব্রহ্ম। ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্ সবাই সেই অদ্বয় তত্ত্বকেই নির্দেশ করে, তবে শক্তির তারতম্যে ঐরকম অভিধা। প্রকাশ-বৈচিত্র্য হিসেবে ভিন্ন নাম। ব্রহ্ম নির্বিশেষ এবং অক্ষুরিত-শক্তি। যে সব ভক্ত জ্ঞানের বিষয় বিবেচনা ক’রে পরতত্ত্বকে উপলব্ধি করতে চান, ব্রহ্ম তাঁদের উপাস্ত। এই ব্রহ্ম চিৎসত্তা ‘শক্তিবর্গলক্ষণ-তত্ত্বমীতিরিক্তং কেবলং জ্ঞানম্’। পরমাত্মা শব্দে জীবের অন্তর্ধামী যোগীদের ধ্যেয় বস্তুকে বোঝায়। জীব-গোষ্ঠামীপাদের ব্যাখ্যায়—‘মায়্যশক্তিপ্রচর-চিচ্ছক্ত্যংশবিশিষ্ট’ অর্থাৎ ষার মধ্যে মায়্যশক্তির প্রাচুর্য আছে এবং চিচ্ছক্তির অংশ আছে মাত্র। এই হিসেবে পরমাত্মা ভগবান্ থেকে ন্যূনশক্তি। চরিতাম্যতে এঁকে ভগবান্ কৃষ্ণের অংশ বলা হয়েছে—‘পরমাত্মা য়েহো তেহো কৃষ্ণের এক অংশ।’ ভগবান্ ব’লে তিনিই কথিত হন ষার মধ্যে সর্বশক্তি অর্থাৎ স্বরূপশক্তি, জীবশক্তি এবং মায়্যশক্তির পূর্ণ প্রকাশ ঘটেছে। বিষ্ণুপুরাণ মতে মায়াজনিত সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণ ষার মধ্যে নেই, ষার মধ্যে শুদ্ধ সত্ত্বগুণ রয়েছে এবং যিনি শক্তি, বীর্ষ, জ্ঞান, তেজ প্রভৃতির আধার। ‘ভগ’ শব্দে ঐশ্বর্যাদির সমগ্রতা বোঝায়—

ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য বীর্ষস্য বশসঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যায়োশ্চৈব যশ্চাং ভগ ইতীদৃশা ॥

ভগবান্ বিশেষণযুক্ত, আর ব্রহ্ম বিশেষণহীন। এই ভগবান্ হলেন শ্রীকৃষ্ণ, আর ব্রহ্ম হলেন তিনি যাকে নিয়ে উপনিষদে বলা হয়েছে—‘আনন্দং ব্রহ্ম’, ‘তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি’, ‘তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্ ব্রহ্ম’ ইত্যাদি।

শ্রীকৃষ্ণের ভগবত্বা, শক্তিমত্তা এবং সাকারত্বের জন্য তাঁকে আনন্দ ঘন, চিদ্ঘন বিশেষণে অভিহিত করা হয়েছে। ফলে তাঁর ঘনত্ব বা মূর্তির উপবজোর দেওয়া হয়েছে। বৈষ্ণবদের ধারণায় কৃষ্ণের বিগ্রহও কৃষ্ণের মত শুদ্ধ-সত্ত্বযুক্ত, অপ্রাকৃত, লৌকিক বা মায়িক নয়। মূর্তিতে দেহ-দেহী চেন্দ নির্ধারণও অছচিত, কারণ তা জীবদেহ নয়। বস্তুতঃ উপনিষদের ব্রহ্মেব বর্ণনার মধ্যেই সাকারত্বের আভাস পাওয়া যায়। যেমন ছানোগ্য উপনিষদের ‘তদৈক্ষত বহু শ্রাং প্রজায়েয়’ অথবা কঠোপনিষদের ‘আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো য়াতি সর্বতঃ’ অথবা শ্বেতাশ্বতর—‘অপাণিপাদো জ্বনো গ্রহীতা

পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ'। ব্রহ্মের ইন্দ্রিয়াদি, করচরণাদি নাই অথচ ইন্দ্রিয়াদির কার্য রয়েছে। এতে বোঝা যায় তাঁর প্রাকৃত ইন্দ্রিয় মন দেহ নেই, কিন্তু অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদি আছে। এছাড়া শ্রুতিতে নির্বিশেষ ব্রহ্ম বলার পরে এরকম বর্ণনা দেওয়ার সমাধান কোথায়? এই প্রশ্ন তুলেই মহাপ্রভু সার্বভৌমের কাছে ব্রহ্মের সবিশেষ বর্ণনা করেছিলেন :

নির্বিশেষ তাঁরে কহে যেই শ্রুতিগণ।

'প্রাকৃত' নিষেধি' করে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥

ভগবান্ বহু হৈতে কৈলা যবে মন।

প্রাকৃত শক্তিতে তবে কৈল বিলোকন ॥

সেকালে নাহিক জন্মে প্রাকৃত মন-নয়ন।

অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্রমন ॥

শুধু দেহেইন্দ্রিয়াদির নয়, ব্রহ্মের রূপের আভাসও উপনিষদে কোথাও কোথাও মিলছে। যেমন, কোথাও বলা হয়েছে 'রুদ্রবর্ণঃ', কোথাও 'আদিত্যবর্ণঃ' কোথাও বা 'সুবর্ণজ্যোতিঃ'। বৈষ্ণব ভক্তের ধারণায় ঈশ্বর তমালশ্রামবর্ণ। কৃষ্ণ শব্দের বাচ্য নির্ণয়কল্পে এই বর্ণের উল্লেখ করা হয়েছে (নামকৌমুদী) :

'তমালশ্রামলত্বিষি শ্রীযশোদাস্তনক্ৰয়ে।

কৃষ্ণনাম্নো রুটিঃ'

তমালের তায় শ্রাম বর্ণ ধার, আর যিনি যশোদার স্তন্য পান করেছেন, কৃষ্ণ নামে তাঁকেই বোঝায়, আর কাউকে নয়। যুগাবতার নির্ণয়কল্পে শ্রীমদ্ভাগবতে গর্গবচনে বর্ণ দিয়েই নির্দেশ করা হয়েছে :

আসন্ বর্ণান্নয়োহহুশ্চ গৃহুতোহহুযুগং তনুঃ।

শুক্রে রক্তস্তথা পীতঃ ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

'শুক্রে রক্ত পীতবর্ণ এই তিন ছাতি।

সত্য ত্রেতা কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥

ইদানীং ছাপরে তি'হো হৈলা কৃষ্ণবর্ণ।**

কলিকালে যুগধর্ম নামেব প্রচার।

তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥' (চৈ-চ)

পুনশ্চ ভাগবতে—

ছাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ।

এই বর্ণ এবং বর্ণলাঙ্ঘিত রূপ নিয়ে কৃষ্ণবিষয়ক এবং গৌরচন্দ্রবিষয়ক পদাবলীতে

যে রম্য ও সুন্দর অধ্যাত্মময় কাব্যের উৎসার ঘটেছে তার সঙ্গে বৈষ্ণব রসিক-
মাঝেই পরিচিত। ঈশ্বরের সচ্চিদানন্দ স্বরূপ যেমন তাঁর থেকে অভিন্ন,
তেমনি রূপ এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গযুক্ত দেহও অভিন্ন, বিগ্রহমূর্তিও অভিন্ন।

ঈশ্বরের বিগ্রহ যেমন তাঁর স্বরূপভূত, স্বপ্রকাশ, চিদানন্দময়, তাঁর নামও
তেমনি। পদ্মপুরাণে বলা হয়েছে, কৃষ্ণ হলেন নামময়,
নাম-নামী

নামরূপ, নামসর্বস্ব, কারণ নামের সঙ্গে নামীর রয়েছে
অভেদ : নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশৈতন্যরসবিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তঃ অভিন্ন-
ত্বান্নামনামিনঃ ॥ কৃষ্ণের বিলাস, প্রকাশ, শক্তি হিসেবে যেমন অসংখ্য বিগ্রহ,
তেমনি এসবের নামও অর্গণ্য। অথচ প্রত্যেকটি নামই নামীর সঙ্গে
অভিন্ন। নামের এই মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠা বাঙালার বৈষ্ণবধর্মে মহাপ্রভুর সর্ব-
শ্রেষ্ঠ অবদান। তাঁর নিজের নামরূপে আগ্রহ এবং হরিদাস ঠাকুরের
নামাসক্তির ভূয়সী প্রশংসা প্রসিদ্ধ।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

নারদীয় তত্ত্বোক্ত এই বচন তিনি পুনঃপুন উদ্ধার ক'রে নামের সর্বমন্ত্র-
সারত্ব নির্দেশ করেছেন।

‘শিক্ষাষ্টক’ নামে তাঁর যে ক’টি শ্লোক রচনা পাওয়া যায় তাতে
মুখ্যভাবে নামকীর্তনের উপরেই তিনি জোর দিয়েছেন। তিনি বলছেন,
কলিযুগের অল্প কোনো সাধন নেই, নামকীর্তনেই চিত্তশুদ্ধি, সংসারনাশ
থেকে কৃষ্ণপ্রাপ্তি পর্যন্ত যাবতীয় অভীষ্টের সম্পূর্ণ ঘটবে :

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণনং

শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।

আনন্দানুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং

সর্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥

অর্থাৎ, দর্পণরূপ যে চিত্ত মলিন হয়ে আছে বিষয়ের স্পর্শে, তা নামকীর্তনের
কলে মার্জিত হয়ে যাবে, কৃষ্ণের প্রতিবিম্বধারণের যোগ্য হবে ; সংসাররূপ
দাবাগ্নির দাহ নামকীর্তনেই প্রশমিত হবে। মঙ্গলপদ্ম
এবিষয়ে শিক্ষাষ্টক

বিকশিত হবে, মঙ্গল-জ্যোৎস্নায় উদ্ভাসিত হবে দিক্ ;
অবিচ্ছিন্ন চলে গেলে বিভাবধু প্রাণ ফিরে পাবে, আনন্দসমুদ্র উচ্ছলিত হবে।

এই নামের প্রতিবর্ণে পূর্ণায়ত্তের আশ্বাদ ঘটবে এবং অন্তরাত্মা অমৃত্তে স্নান করবে। নামের এমনই মহিমা! অপিচ

নাম্নামকারি বহুধা, নিজশক্তিযোগা-

স্তত্রাপিতা, নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ মমাপি

দুর্দৈবমীদৃশম্ ইহাজনি নাম্মুরাগঃ ॥

অর্থাৎ, নামের কত বৈচিত্র্যই না তুমি দিয়েছ। হে ভগবন্! তাতে তোমার যাবতীয় শক্তির যোগ অর্পণ করেছ, আবার নামগ্রহণের কোনো কালকাল তুমি নির্দেশ করনি; জীবের প্রতি তোমার এমনই কৃপা। কিন্তু হায়, আমার এমনই দুর্ভাগ্য, যে, এত দুর্লভগুণসম্পন্ন অথচ এত সহজসাধ্য নামে আজও আমার অমুরাগ জন্মাল না। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের বৈশিষ্ট্যই হ'ল, নাম-প্রেমমূলক ভক্তি নিজে আচরণ ক'রে অগণিত সাধারণ মানুষকে তিনি উন্নত ধর্মের পথে প্রবেশাধিকার দিয়েছেন। যাদের মন্দিরপ্রবেশ নিষিদ্ধ, বিগ্রহসেবায় যাদের অধিকার নেই, এমনকি সমাজ যাদের বিগ্রহদর্শনও নিষিদ্ধ করেছে, তাদের উদ্ধারের জন্তই যে মহাপ্রভু এসেছিলেন এতো স্ব-প্রকাশ সত্য। মহাপ্রভু-উচ্চারিত নিম্নলিখিত মহাবাক্যে সেই মানুষকেই নামের অধিকার দেওয়া হয়েছে, যারা তুণের চেয়েও নীচ, তরুর মতই সহিষ্ণু, অর্থাৎ বহুযুগ-লাঞ্ছিত ভারতেব শূদ্র নিম্নবর্ণ—

ভৃগাদপি স্থনীচেন তরোয়িব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

শ্রীচৈতন্যের এই মহা অবদান স্মরণ ক'রেই চরিতকার এবং পদরচয়িতা মহাজনেরা মন্তব্য করেছেন :

‘নামপ্রেমমালা গাঁথি পরাঅল সংসারে।’

‘সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চারে।’

‘বরণ আশ্রম কিঞ্চন অকিঞ্চন,

কার কোন দোষ নাহি মানে।

কমলা-শিব-বিহি- ছলহ প্রেমধন

দান করয়ে জগজনে ॥’

নামের অন্তর্গত বর্ণেও যে অমৃত নিহিত রয়েছে তা মহাপ্রভুর অমৃতসরণে শ্রীরূপ এবং জীবগোষ্ঠামীপাদও নির্ধারণ করেছেন। এবিষয়ে শ্রীরূপের বিদগ্ধমাধবের বিখ্যাত ‘তুও তাত্বিনী’ শ্লোকের শেষাংশ লক্ষণীয় ‘নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণৈতি বর্ণয়ী।’

পুরাণ, গীতা প্রভৃতিতে শ্রীকৃষ্ণকে বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হয়েছে, যেমন, নারায়ণ, বাসুদেব, বিষ্ণু। এর কারণ কী? তার উত্তরে বৈষ্ণবেরা বলবেন, সমস্ত রূপ এবং আকৃতি যद्यপি কৃষ্ণের তবু ভক্তদের মানসিকতার অমূল্যভাবে তিনি বিভিন্ন মূর্তিতে আবিস্কৃত হয়ে থাকেন, সেই অভিলষিত মূর্তি অমূল্যে ভক্ত সেই সেই নামের অধিকারী হন। উপাস্তার বাহু তারতম্যতার জগুই নামভিন্নতা—

মণির্ষথা বিভাগেন নীলপীতাদিভিষুতঃ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাভ্যুচ্চাতঃ।

যেমন একই মণি নীল পীত নানা বর্ণ ধারণ করে, তেমনি ধ্যানভেদে ঈশ্বরের রূপভেদ হয়ে পড়ে। তদমুখ্যায়ী নামভেদও অবশ্যজ্ঞাবী। গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের শ্রিন্ন নাম হ’ল—কৃষ্ণ, শ্যাম, হরি, গোবিন্দ, মাধব, গোপাল। নারায়ণ এবং বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমূর্তি। বিষ্ণু তাঁর অংশস্বরূপ গুণাবতার। এঁদের মূর্তিতে ধার আকর্ষণ, তিনি সেই নাম গ্রহণ করবেন এবং তাহ’লেও পূর্ণভগবান্‌ই ধরা দেবেন। কারণ, কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞাই আছে—‘যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্’। গৌড়ীয় বৈষ্ণবেরা তাঁদের অভীষ্ট দেবতায় এবং নামে আসক্ত হলেও ভিন্ন পথের পথিকদেরও সমাদর জানিয়েছেন। যে রূপেই ধ্যান করা যাক এবং যে নামেই ডাকা যাক তিনিই সাড়া দেবেন। অবতারের উপাসনা করলে অবতারীকেই উপাসনা করা হবে। কৃষ্ণ এবং গৌরাজের পরতত্ত্ব বিষয়ে আস্থাবান্‌ হয়েও ভক্ত বলছেন :

অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি।

কেহ কোনরূপে কহে, যার যেমন মতি ॥

কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ নরনারায়ণ।

কেহো কহে কৃষ্ণ তত্ত্ব সাক্ষাৎ বামন ॥

কেহো কহে কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার।

অসম্ভব নহে—সত্য বচন সত্যার ॥

কেহো কহে পরব্যোম-নারায়ণ করি।

সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী ॥

ভক্তসম্প্রদায়ের অদ্বিষ্ট দেবতার ধাম, লোক অর্থাৎ বাসভূমি সম্বন্ধে উল্লেখ পূর্বাপর প্রচলিত। দেবতাদের ধাম ত্র্যলোক ব'লে ঐতিহ্যে কথিত।

বেদে 'স্থান' অর্থে পদ শব্দের প্রয়োগ আছে যেমন,
ধাম 'তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং', 'বিষ্ণোঃ পদে পরমো মধ্ব উৎসঃ',

'অতুর্ধা নাম তে লোকাঃ' ইত্যাদি। গীতায়ও ভগবানের ধাম সম্পর্কে উল্লেখ রয়েছে, যেমন, —'যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম,' 'পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রঃ পরমো ভবান্' ইত্যাদি। গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা ধামকে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির প্রকাশ বলেই মনে করেন এবং শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর বিলাসমূর্তি, ব্যূহ এবং অবতারাতির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ধাম নির্দেশ করেন। অপ্রকট লীলায় কৃষ্ণের ধাম হ'ল বৈকুণ্ঠ বা গোলোক। প্রকটলীলায় বৃন্দাবন। মথুরা এবং দ্বারকাও তাঁর স্থান, তবে তিনি সেখানে স্বয়ংরূপে থাকেন না। তাঁর ব্যূহ-প্রকাশ মূর্তি বাসুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ এবং অনিরুদ্ধ ঐ দুই ধামের অধিকারী। লীলারসবিদগ্ন কৃষ্ণের মর্ত্যলীলার মুখ্য এমন কি একমাত্র স্থান হ'ল বৃন্দাবন। এবিষয়ে চরিতাম্বিতে উক্ত-রূপগোষ্ঠামীর প্রতি মহাপ্রভুর নির্দেশ স্মরণীয়। কৃষ্ণলীলা অবলম্বনে শ্রীরূপ একখানা নাটক লেখা আরম্ভ করেছিলেন। বৃন্দাবনে গিয়েই সেখান থেকে গোড় হয়ে নীলাচলে আসার পথে স্বপ্ন দেখলেন, সত্যভামা বলছেন কৃষ্ণের দ্বারকালীলা নিয়ে পৃথক্ নাটক লিখতে। আবার নীলাচলে মহাপ্রভু বিশেষ ক'রে ব'লে দিলেন :

কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে।

ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কাঁহাতে ॥

এ ছাড়া চরিতাম্বিতেই দেওয়া রয়েছে মহাপ্রভুর প্রশ্নে তিব্বতবাসী রঘুপতি উপাধ্যায়ের উত্তর :

প্রভু কহে, উপাধ্যায় শ্রেষ্ঠ মান কায়।

শ্রামমেব পরং রূপং কহে উপাধ্যায় ॥

শ্রামরূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায়।

পুরী মধুপুরী বরা কহে উপাধ্যায় ॥

শ্রীনাথ চক্রবর্তীর রচিত ব'লে কথিত বিখ্যাত শ্লোকে—'আরাধ্যো ভগবান্

ব্রজেশতনয়ওঙ্কাম বৃন্দাবন—'। বাসুদেবাদিও অপ্রকট শরীরে বৈকুণ্ঠাস্তগত দ্বারকা-মথুরায় ব্যাহরুপে লীলা করেন। শ্রীকৃষ্ণের বিলাসমুতি চতুর্ভূজ নারায়ণ হলেন পরব্যোমের অধিপতি। মৎস্য, কূর্ম, নৃসিংহ, রাম প্রভৃতি অংশাবতারদের ধামও এই পরব্যোম। পরব্যোম এবং বৈকুণ্ঠকে ঘিরে আছে যে বিরজা নদী, যার এপারে প্রকৃতির অধিকার ব্রহ্মাণ্ড, সেই বিরজা হ'ল কারণার্ণবশায়ী প্রথম পুরুষ মহাবিকুর লীলাভূমি। এরপর গর্ভোদক এবং ক্ষীরোদ সমুদ্রে অবস্থানকারী বিষ্ণুদের ধাম। এগুলি মায়ার রাজ্যের মধ্যবর্তী হলেও মায়াম্পর্শহীন। বস্তুতঃ ভগবান্ ও তাঁর পরিকরদের সমস্ত ধামই চিন্ময় এবং নিত্যসিদ্ধ। পার্থক্য এই যে, বৃন্দাবন মাধুর্যময়, দ্বারকা-মথুরা ঐশ্বর্যময়। বৈকুণ্ঠ মাধুর্যময়, পরব্যোমাদি ঐশ্বর্যময়। যেমন দ্বিভূজ শ্রীকৃষ্ণ মধুরসবিগ্রহ, অথচ বাসুদেব-নারায়ণ চতুর্ভূজ এবং ঐশ্বর্যমুতি।

স্বয়ংভগবানের বা অন্তনিরপেক্ষ চিদ্বচন পূর্ণসত্তারও লীলার জন্ত পরিকর-বৃন্দের প্রয়োজন। তিনি নিজ চিচ্ছক্তি দিয়েই এঁদের সৃষ্টি করেন। লীলার দুই বিভাগ, এক তাঁর নিজ-লীলা—দ্বারকা মথুরা বৃন্দাবনে, প্রকট-মর্ত্য এবং অপ্রকট-বৈকুণ্ঠ উভয়ত্রই। এ ছাড়া আছে তাঁর গোণ-পরিকর

লীলা, জীবজগৎ সৃষ্টি এবং জীবের উদ্ধার। এজন্ত এক অদ্বয়সত্তা হয়েও তাঁকে বহুরূপে নিজেকে প্রকাশ করতে হয়। চতুর্ব্যাহের মধ্যে নিজেকে প্রতিফলিত করতে হয়; নারায়ণ-বাসুদেবরূপে নিজের ঐশ্বর্যমুতি গঠন করতে হয়; আর মৎস্য, কূর্ম, বামন, নৃসিংহ, রাম প্রভৃতি যুগাবতার, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব এই গুণাবতার, বিভিন্ন মন্বন্তরাবতার, আবেশাবতারের প্রকটনও এই প্রসঙ্গে অনিবার্য হয়ে ওঠে। বলা বাহুল্য, এঁরা সব তাঁর স্বরূপশক্তিরই বিলাসবৈভব এবং একমাত্র আবেশাবতার ছাড়া অজ্ঞ কোনো অবতারের সঙ্গেই মায়িক বিশ্বের জড়ধর্মের যোগ নেই। এ ছাড়া প্রেম-রস-নির্ধাস আনন্দানন্দের জন্ত 'চিচ্ছক্তিবরীষসী' হ্লাদিনীর সারভূতা গোপীরা সহায়িকা হিসেবে তো রয়েছেনই। কিন্তু তাঁদের বিষয় পরে বিস্তারিতভাবে বলা হচ্ছে। বৃন্দাবনের গোপস্বামীরা পুরাণ-প্রচলিত নানান্ তত্ত্ব এবং অভিমতকে নিজ ধর্মবোধ এবং দর্শনের মধ্যে সমঞ্জসীভূত করার জন্ত যে অপার পরিশ্রম করেছেন এই সব অবতারাতির বিভাগ এবং স্বরূপ নির্ণয় থেকে তার কিছু আভাস পাওয়া যাবে। কিন্তু তার পূর্বে এঁদের কয়েকটি বিভাগ-নির্দেশ সঙ্ক্ষেপে অবহিত হওয়া প্রয়োজন।

স্বরূপ—দ্বিভূজ গোপবেশ বেণুধর, প্রসিদ্ধ নরাকৃতি।

তদেকান্তরূপ—একই দেহ, ভিন্নভাবভাসের জন্য কিছু ভিন্নাকৃতি। এর প্রধান দুই বিভাগ—স্বাংশ এবং বিলাস। ‘স্বাংশ’ হ’ল—নিজের অংশ বা অংশাংশের গঠন, এতে শক্তির পরিমাণের স্বল্পতা থাকে। সংকর্ষণ, পুরুষাবতার, লীলাবতার, গুণাবতার এবং যুগ-মহাস্তরাবতার এই বিভাগের অন্তর্গত। ‘বিলাস’ হ’ল—একই মূর্তির নানা আকারে প্রকাশ, পূর্ণশক্তির কাছাকাছি শক্তিমুক্ত—

স্বরূপমত্কারং যৎ তস্ম ভাতি বিলাসতঃ।

প্রায়েণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাস ইতীর্যতে ॥

বিলাস আবার ‘প্রাভব’ এবং ‘বৈভব’-ভেদে দ্বিবিধ। ‘প্রাভব-বিলাসে’র মধ্যে রয়েছেন প্রথম চতুর্ভূজ নারায়ণ, পরব্যোমে কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ বিলাসমূর্তি। আর এঁকে কেন্দ্র করে রয়েছেন বলরাম-সংকর্ষণ, বাসুদেব, প্রহ্লাদ অনিরুদ্ধ এই ‘চতুর্ভূহ’। যিনি মথুরা এবং দ্বারকায় বলরাম তিনিই বৈকুণ্ঠে সংকর্ষণ। কারণ্যবশায়ী নারায়ণ বা বিষ্ণু এঁরই অংশ, ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ এবং গর্তোদকশায়ী নারায়ণ ঈশর সঙ্গে ব্যাপ্তি জীবনষ্টিির সম্বন্ধ, তিনি হলেন সংকর্ষণের ঐ অংশেরও অংশবিশেষ। বাসুদেব সংকর্ষণ প্রহ্লাদ অনিরুদ্ধ যথাক্রমে চিন্তা, অহংকার, বুদ্ধি এবং মনের অধিপতি, যদিও এ কেবল চিহ্নস্তিরাজ্য—মথুরা-দ্বারকায়, মায়িক রাজ্যে ব্রহ্মাণ্ডে নয়। এই সংকর্ষণ-বলরামই নবদ্বীপলীলার নিত্যানন্দ। এঁরা সব কৃষ্ণের মতই দ্বিভূজ। তবে বর্ণে ভিন্ন, ভাবেও ভিন্ন। যেমন বাসুদেবের ক্ষত্রিয়ভাব। কায়বাহু অর্থে নিতান্ত আত্মীয়, নিজ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের মত, সদা সঙ্গী। এঁদের দ্বারা মথুরা-দ্বারকায় কৃষ্ণ বহু কার্য সাধন করেন। পরব্যোমে যে দ্বিতীয় চতুর্ভূহ (ঐ মথুরা-দ্বারকারই প্রতিবিম্ব) তার মধ্য দিয়েই আবার এঁদের বিলাস। ঐ বিলাসের বিলাসমূর্তি কুড়িটি (৪×৩+৪×২), যেমন কেশব, নারায়ণ, হরি, বিষ্ণু, শ্রীধর, অচ্যুত, জনার্দন প্রভৃতি। মর্ত্যের মথুরা নীলাচল প্রয়াগ প্রভৃতিতে এঁদের কারো কারো অবস্থান, তাছাড়া এঁদের কেউ কেউ অবতারের মধ্যেও গণিত। শঙ্খ-চক্রাদি অস্ত্রধারণ ভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম। ঐ কুড়ি এবং চতুর্ভূহের চার নিয়ে প্রাভব বিলাস সম্পূর্ণ। এর পর বৈভব-বিলাস। আসলে এ থেকে যা বোঝা যায় তা হ’ল ঈশ্বর-কৃষ্ণের বহুদৃষ্ট এসব নামের ও ভাবের একটা

শ্রেণীবিভাগ গোস্বামীরা করতে চান। শ্রীকৃষ্ণের লঘুভাগবতায়তে এর প্রথম বিবরণ পাওয়া যায়। অবশ্য এই ব্যুৎ-কল্পনা বহু প্রাচীন, হয়তো বা খ্রীষ্টপূর্বকালের সাক্ষ্যদেয়। পাঞ্চরাত্র, বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্ম-সংহিতা প্রভৃতির মধ্যে ব্যুৎ-পরিচয় রয়েছে। ‘বৈভব-বিলাস’ আর কিছুই নয়, ভিন্ন ভিন্ন অস্ত্রধারী ঐ অংশ-ভগবান্দের (স্বাংশ নয়) যদি আবার আকৃতি এবং পরিচ্ছদের ভিন্নতা হয় তাহ’লেই বৈভব-বিলাস-মূর্তি বলা যাবে। যেমন বলা যায়, পদ্মনাভ, জিবিজ্রম, নৃসিংহ, বামন, হরি, কৃষ্ণ (স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণ নয়) এঁদের আকারে-বেশে পার্থক্য।

‘স্বাংশ’ হিসাবে অবতারের বিভাগ উল্লিখিত হয়েছে। এর বিশেষ হ’ল :

১. পুরুষাবতার—ক্রিয়াশক্তি সংকর্ষণের মধ্যস্থতায় প্রথম পুরুষাবতার হলেন মহাবিশ্ব। ইনি কারণার্ণবশায়ী। ঋগ্বেদে এঁকেই ‘সহস্রশরী পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং’ ব’লে বর্ণনা করা হয়েছে। সৃষ্টির প্রারম্ভে ইনি মায়ার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, ফলে মহত্ত্বের সৃষ্টি হয়। সৃষ্টির ব্যাপারে মায়ী হলেন আপেক্ষিকভাবে নিমিত্তকারণ, আর প্রধান হ’ল উপাদান কারণ। মায়ী ত্রিগুণাত্মিকা শক্তি, আর প্রধান জড়। মহৎ-তত্ত্ব থেকে আরম্ভ হ’ল অহংকার, এই নিয়ে সৃষ্টি হ’ল ব্রহ্মাণ্ডের। সৃষ্ট অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ঐ প্রথমপুরুষ মহাবিশ্বের অংশ দ্বিতীয়পুরুষ বা নারায়ণ গর্ভোদকে শয়ান রইলেন। ইনি ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যক্ষ অধিপতি। এঁরই নাভিপদ্ম থেকে ব্রহ্মার উৎপত্তি। এঁর নাভে রইল চতুর্দশ ভুবন। এর পর ঐ মহাবিশ্বেরই অংশের অংশরূপে আবির্ভূত হলেন ক্ষীরোদশায়ী তৃতীয় বিষ্ণু। ইনি ব্যাটী জীবের অন্তর্ধামী হয়ে বিরাজ করতে লাগলেন।

২. গুণাবতার—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—এঁরা যথাক্রমে রজঃ সত্ত্ব এবং তমোগুণের অধিপতি। মায়ার সঙ্গে সষষ্ক থাকলেও এঁরা মায়ায়ুক্ত হন না। এঁরাও আংশিক সচ্চিদানন্দ। জীবের সৃষ্টি পালন এবং ধ্বংসের কাজ প্রত্যক্ষভাবে এঁদেরই হাতে।

৩. যুগাবতার—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চার যুগে পৃথিবীতে ভগবানের এক এক অবতার আবির্ভূত হন। এঁদের বর্ণ, পরিচ্ছদ, অস্ত্রাদি ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের। যেমন ভাগবতে গর্গবচন :

আসন্ বর্ণান্নয়োহম্শস্ত গৃহুতোহম্শযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তত্বা পীতঃ ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

অথবা, ভাগবতে অন্তঃ—দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ। কলি-
যুগাবতার সম্পর্কে ভাগবত-প্রমাণ :

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবারুকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্শ্বদম্।

যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈর্বজস্তি হি স্মমেষসঃ ॥

অম্লরূপ মহাভারতে :

স্ববর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দ্রনাঙ্গদী।

সন্ন্যাসকৃৎ শমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥

এঁদের মধ্যে কৃষ্ণই হলেন পূর্ণ ভগবান্ হয়েও অবতার।

৪. মন্বন্তরাবতার—যেমন স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ প্রভৃতি, ব্রহ্মার একদিনের
অন্তর্গত চৌদ্দ মন্বন্তরের এক একটির অধিপতি।

এই সব অবতার ছাড়া স্বাংশের অন্তর্গত আবশ্যাবতারেরও উল্লেখ আছে।
এই অবতারেরা জীবজগতের, তবে ঈশ্বরকোটির অন্তর্ভুক্ত—যেমন, পৃথু,
নারদ, সনক। চৈতন্যলীলায় নকুল ব্রহ্মচারী।

মূল বিভাগ স্বয়ংরূপ এবং তদেকাত্মরূপ ছাড়া ‘প্রকাশ’ ব’লে ভগবান্
কৃষ্ণের অন্ত এক বিভাগও কথিত। প্রকাশ হ’ল একই কৃষ্ণরূপ যা একই
সঙ্গে বহু জায়গায় প্রকাশ পায়। যেমন ষোল সহস্র মহিবীর বিবাহে কৃষ্ণ
একই রূপে বিভিন্ন স্থানে উপস্থিত ছিলেন। তেমনি রাসস্থলীতে দুই দুই
গোপীর মাঝে এক এক ক’রে বহু কৃষ্ণ একই সঙ্গে প্রকাশ পেয়েছিলেন প্রত্যেক
গোপীকে তৃপ্ত করতে।

এসকলক্রেমে গোড়ীয় বৈষ্ণবদের সৃষ্টিতত্ত্বের ধারণা এখানে সংক্ষেপে উল্লেখ
করা যেতে পারে। সৃষ্টির নিমিত্ত-কারণ বা কর্তা হলেন ঈশ্বর কৃষ্ণ। উপাদান-
কারণ হ’ল মায়াক্রিয়া বা জড়রূপা প্রকৃতি। কৃষ্ণ-ভগবান্ সংকর্ষণ ও প্রথম

পুরুষাবতারের সহায়তায় মায়ার প্রতি দৃষ্টি দিয়ে তার
সৃষ্টিতত্ত্ব

মধ্যে শক্তি সঞ্চাব করেন। মায়ী বা প্রকৃতি নিজে
স্বাধীনভাবে জগৎ-রূপে পরিণাম পেতে পারেন না (সাংখ্যমতে অবশ্য এটিই
সত্য)। মায়ার দু’রকমের কাজ হিসেবে মায়াকে বলা হয়েছে ‘গুণমায়ী’ যা
সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণে আবিষ্ট হয়ে বিশ্ব সৃষ্টি করে, আর, ‘জীবমায়ী’—যা অবিজ্ঞা
বা অজ্ঞানের দ্বারা জীবকে অভিস্রুত ক’রে রাখে। ঈশ্বর, জীব এবং মায়ী ছাড়া
আরও দুটি স্বীকৃত অনাদিতত্ত্ব হ’ল কাল ও কর্ম। কর্মকে জীবের অদৃষ্টও
বলা হয়েছে। এরই জন্ত জীব ‘অনাদিবহিমুখ’। যাই হোক, সৃষ্টির

আদিত্যে ঐ কারণার্ণবশায়ী পুরুষ (সংকর্ষণের অংশ) প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করেন। ফলে প্রকৃতি বিকৃষ্ট হয়, যে তত্ত্বের সৃষ্টি হয় তাকে বলা হয় মহৎ। প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা, মহৎও ত্রিগুণাত্মক। মহৎ-তত্ত্ব থেকে অহংকারের উদ্ভব। এই অহংকারেও থাকে ত্রিগুণের ক্রিয়া। ফলে, সত্ত্বগুণ থেকে জ্ঞান-বোধ, রজোগুণ থেকে ক্রিয়া এবং তমোগুণ থেকে জড় বস্তুর প্রাদুর্ভাব হয়। মহৎ-তত্ত্বে যদিচ সত্ত্ব এবং রজোগুণ প্রধান, অহংকারে তমঃ এর আধিক্য। দ্রব্যময় অহংকার থেকে যথাক্রমে ব্যোম, মরুৎ, তেজ, অপ এবং ক্ষিত্ব গড়ে ওঠে। এই পঞ্চভূতের স্বস্বরূপ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পঞ্চ তন্মাত্রাও আবির্ভূত হয়। অহংকারের সত্ত্বময় ও রজোময় অংশ থেকে উৎপন্ন হয় মন, আর দশ ইন্দ্রিয়। মায়ার ঐ পঞ্চভূতাদি পরিণাম নিয়ে এক একটি অণুর সৃষ্টি হয়। অনন্ত অণু নিয়ে হয় ব্রহ্মাণ্ড। এমনও বলা যায় যে ঐ কারণার্ণবশায়ী মহাবিশ্বের দেহ থেকেই ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি। ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ক'রে গর্তোদকশায়ী দ্বিতীয় পুরুষ বা বিরাট এবং ক্ষীরসমুদ্রশায়ী তৃতীয় পুরুষ তার মধ্যে এক একটিতে বিরাজ করতে লাগলেন। ঐ বিরাট পুরুষের নাভিপদ্ম থেকে ব্রহ্মার জন্ম এবং তিনিই প্রত্যক্ষভাবে সৃষ্টিকার্যে নিরত হলেন। ঈশ্বরের চিদংশ অথচ কর্মদোষে বহিমুখ জীব এই সৃষ্টিচক্রের মধ্যবর্তী হয়ে দুঃখ ভোগ ক'রে ক'রে পরিশেষে ভক্তিপথে ঈশ্বরানুভবতী হয়

এখন আমরা স্বরূপশক্তি বা চিহ্নজ্ঞির বা মুখ্যতম লীলা, গোপীলহ প্রেমলীলা, তার মধ্যে প্রবেশ করছি।

বলা হয়েছে, নিজ স্বরূপশক্তির সহায়তায় লীলারসবৈচিত্র্যের আনন্দনই কৃষ্ণের মুখ্য কাজ, অসুরাদি বিনাশ ক'রে পৃথিবীর ভার হরণ নয়। এমনকি ধর্মপ্রচারও নয়। নবধর্ম প্রবর্তনের কাজ তাঁর অহেতুক লীলার মধ্যে আনুযজিক-ভাবেই সিদ্ধ হয়। আর অধামিককে দূর ক'রে বা বৃদ্ধাবনলীলা

দুষ্কৃতের বিনাশ ক'রে সাধুব্যক্তির রক্ষণ এ প্রত্যক্ষভাবে বিষ্ণুর কাজ। জীবজগৎ যেমন কৃষ্ণ প্রত্যক্ষভাবে নিজে সৃষ্টি করছেন না, সংকর্ষণের দ্বারা করছেন, অথবা আরও প্রত্যক্ষভাবে, সংকর্ষণের অংশ কারণার্ণবশায়ী প্রথম পুরুষ প্রভৃতির দ্বারা করছেন, তেমনি তার ধারণ, পালন, ধ্বংসও করছেন এঁদেরই সহায়তায়। মূলের দিক দিয়ে বিচার ক'রে এসব কাজ পূর্ণ ভগবানের একথা মনে করা গেলেও বলা যায়, এ তাঁর

বহিরঙ্গ কাজ। সৃষ্টি প্রভৃতিও তাঁরই লীলা, কিন্তু মুখ্য নয়, আনুযায়িক। কারণ, তিনি স্বয়ংসম্পূর্ণ, তাঁর কোনো বাসনা থাকতে পারে না। তবে ভক্তদের চিত্তে আনন্দবিধানের জন্তু ফ্লাদিনী শক্তির বিস্তারবৈচিত্র্য তিনি প্রকাশ করেন। ব্রজলীলায় তিনি যথেষ্ট বিহার ক'রে অন্তর্ধান করেছিলেন। তবু পরে দুটি অভূষিত তাঁর থেকে গিয়েছিল। এক 'রাধার মহিমা প্রেমরসসীমা' তিনি অল্পভব করতে পারেননি। দুই, ঐশ্বর্যমূলক নিয়মানের ভক্তিকে সরিয়ে উন্নত প্রেমভক্তি বা রাগভক্তি বা শুদ্ধ অহেতুক প্রীতিময় ভক্তি প্রচার করতে পারেননি। এজন্য কলিযুগে তাঁকে অবতার হয়ে আসতে হয়েছিল, কারণ, মহাবিশ্ব, নারায়ণ, সংকর্ষণ প্রভৃতির সাহায্যে প্রেমভক্তির উৎকর্ষ স্থাপন সম্ভবপর নয়। কিন্তু এই মুখ্য-গোণ, অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ লীলা-বিভাগ মহাপ্রভুর অন্ত্যালীলা-দর্শনে স্বরূপ গোস্বামীপাদ প্রথম উপলব্ধি করেছিলেন, পরে বৃন্দাবনের গোস্বামীরাও এ অভিমত শিরোধার্য করেছেন। মহাপ্রভুর নবদ্বীপ-পরিকরবৃন্দের ধারণায়, যেমন মহাপ্রভু তেমনি শ্রীকৃষ্ণ যুগধর্ম প্রবর্তনের জন্তুই এসেছিলেন। পরে অবশ্য গোস্বামীদের ধারণাই সর্বত্র সমাদৃত হয়, এবং কবিকর্ণপুরও এর দ্বারা প্রভাবিত হন।

কৃষ্ণের যাবতীয় লীলা অহেতুক, মাহুষ এর হেতু নির্ণয় করতে অক্ষম। স্থান এবং কাল হিসেবে কৃষ্ণলীলার দুটি বিভাগ। এক বিভাগে বৃন্দাবন-লীলা—ঈশ্বরে, অন্য বিভাগে নবদ্বীপলীলা—কলিযুগে। বৃন্দাবনলীলার আপাতপ্রতীয়মান হেতু হিসাবে চরিতামৃতকার বলছেন :

প্রেমরস-নির্ধাস করিতে আনন্দন।

রাগমার্গ ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥

রসিক-শেখর কৃষ্ণ কল্পণ পরম।

এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥

প্রেমরস-নির্ধাস বলতে বৃন্দাবনের উদ্ধবাদের দাস্ত, শ্রীদামাদের সখ্য, যশোদার বাৎসল্য এবং বিশেষতঃ গোপীদের এবং গোপীশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধার কান্ত্যভাবের মাধুর্যসার বোঝায়। এ হ'ল মুখ্য হেতু। যদি বলা যায়, বৈকুণ্ঠের অপ্রকট লীলায় তো তিনি সর্বদা প্রেমরস আনন্দন ক'রেই থাকেন, নোতুন ক'রে পৃথিবীতে এর স্বাদ গ্রহণের কারণ কী? এর উত্তরে শাস্ত্র বলছেন, ঐ বৈকুণ্ঠে, এমন কি তাঁরই স্বভাব ধরে অনন্ত

ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণের যে প্রেমলীলা চলে তা থেকে ছাপরে মর্ত্যে প্রকটিত ব্রজলীলার পার্থক্য আছে। বৃন্দাবনে গোপীদের সঙ্গে যে লীলা তা পরকীয়া-প্রীতিরসে উচ্ছলিত, আর, পরকীয়া-প্রীতিতেই যথার্থ প্রেমের সারভূত রমণীয়তা বর্তমান—“পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস। ব্রজ বিনা অগ্ন্যত্র ইহার নাহি বাস ॥” অগ্ন্যত্র রাধা এবং গোপীগণ কৃষ্ণের স্বকীয়া। স্বকীয়ায় অপ্রাপ্তি জনিত বিরহোন্মাদ নাহি, নিষেধের দ্বারা শালিত দুর্গমতার তীব্র আকর্ষণও নাহি, সুতরাং স্বকীয়ার প্রণয় উপপতি-ভাবময় পরকীয়া রতির কাছে বর্ণবৈচিত্র্যহীন। এই পরমাস্চর্য প্রীতিরসের জন্ত লুক হয়েই সপরিকর পূর্ণভগবান কৃষ্ণের ব্রজে আবির্ভাব। চরিতামৃত্তে বলা হয়েছে :

বৈকুণ্ঠাঞ্চে নাহি যে যে লীলার প্রচার ।
সেই লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥
মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতিভাবে ।
মোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥
আমিহ না জানি তাহা না জানে গোপীগণ ।
দৌহার রূপগুণে দৌহার নিত্য হরে মন ॥
ধর্ম ছাড়ি রাগে দৌহে করয়ে মিলন ।
কভু মিলে, কভু না মিলে, দৈবের ঘটন ॥

অন্তরঙ্গা শক্তির বিলাসস্থল হলেও দ্বারকা-মথুরায় প্রেমের এই চরম প্রকাশ নেই, সেখানে কৃষ্ণ ঐশ্বর্যময়। তিনি সত্যভামা, রুক্মিণী এবং আরও বহু মহিষীর পরমগুরু পতি। সেখানে কৃষ্ণ পরিহাস করলেও সত্যভামা ভীত হয়ে পড়েন। মানে রুষ্ট হতেই পারেন না। নারায়ণশক্তি লক্ষ্মী গোপকৃষ্ণকে পাবার জন্য তপস্বী ক’রেও পাননি। অথচ শ্রীরাধা কৃষ্ণের চতুর্ভূজ মূর্তির সমাদরই করেন না। কৃষ্ণের নিমেষমাত্র ঔদাসীন্য় দেখলে বক্রভাব অবলম্বন ক’রে কঠোর কথা শুনিয়ে দিতে দ্বিধা করেন না। আবার, মানিনী রাধিকার মানভঙ্গ করতে নিজের সমস্ত গৌরব বিসর্জন দিয়ে পদতলে লুটিয়ে পড়তেও কৃষ্ণের বিন্দুমাত্র দ্বিধা নেই। এই পরকীয়া প্রীতিতে গোপীরাই সমস্ত প্রেমের আশ্রয়, তাঁরাই গুরু, কৃষ্ণ শিক্ষানবীশ মাত্র। তাই কৃষ্ণই গোপীদের প্রসন্নতা ভিক্ষা ক’রে কায়মনোবাক্যে আরাধনা ক’রে থাকেন—‘তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার।’ স্বকীয়া অর্থাৎ বিবাহিত প্রেমে গুরুজন

পরিজন সমাজ মধ্যস্থতা করে, এখানে করে কেবল কন্দর্প। এই প্রীতিরস নিত্যনবীন, পরিণামহীন, চরিত্রে অসীম এবং স্বভাবে চিরঅভূতিময়—‘লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয় রাখলু’, তভো হিয় জুড়ন ন গেল।’ এর উপলব্ধিতে—‘ন সো রমণ, ন হাম রমণী। দুহঁ মন মনোভব পেষল জনি।’ কন্দর্প দুটি হৃদয়কে পিষ্ট ক’রে এমনভাবে একীভূত করেছে যে পুরুষ-নারী ভেদভাব এতে তিরোহিত হয়ে গেছে। এ প্রণয় অভিলাষশূন্য, তিরোহিত-স্বার্থ, স্তবরাং বিস্কন্ধ। চণ্ডীদাসের ভাষায় ‘মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ো।’ চরিতামৃতের বর্ণনায় ‘হেন প্রেমা নুলোকে না হয়।’ আবার ‘ব্রজ বিনা অগুড় ইহার নাহি স্থিতি’। ফলে মানুষে পরকীয়। প্রীতি দৃষ্ট হলেও ব্রজের কামগন্ধহীন অলৌকিক রতির সঙ্গে তা তুলিত হবার যোগ্য নয়। মর্ত্যের প্রণয়মাত্রই আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-অভিলাষের বিকার, কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতির ব্যাপার নয়।

প্রশ্ন হতে পারে, কৃষ্ণের এই প্রেমাস্বাদ বিষয়ে একক কান্তা বা রাধিকাই তো যথেষ্ট, গোপীদের কী প্রয়োজন? এর উত্তরে চরিতামৃত বলছেন :

বহু কান্তা বিনা নহে রসের উল্লাস।

গোপীপ্রেম ও সখী

লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥

কৃষ্ণের অলৌকিক পরকীয়রসলীলা মুখ্যভাবে রাধারই সঙ্গে। তিনিই গোপীশ্রেষ্ঠা এবং ফ্লাদিনীর সারভূতা। অত্যা গোপীদের প্রেম গাঢ়তা প্রাপ্ত হয়ে ‘ভাব’ পর্যন্ত পৌছাতে পারে। কেবল রাধিকাই ‘মহাভাবের’ অধিকারিণী। কৃষ্ণের সঙ্গে মিলন-বিরহলীলায় গোপীরা নানাভাবে সহায়তা করেছিলেন, রাধাপ্রেমকে মহাভাব-অবস্থায় উন্নীত করা গোপীদের সহায়তা ভিন্ন সম্ভবও ছিল না। সংবাদ বহন ক’রে দ্রোতাকার্য করা, মিলনের স্থান ও সময় নির্দিষ্ট করা, শ্রীমতীর প্রসাধন, কুঞ্জসজ্জা এমনকি কৃষ্ণকে সজ্জাদানের দ্বারা রাধিকার ঈর্ষামান বাড়িয়ে প্রণয়কে পরিপুষ্ট করা, প্রণয়ের নব নব বৈচিত্র্য উপলব্ধিতে কৃষ্ণকে সাহায্য করা, কখনও বিরহিণী রাধার প্রতি, কখনও বা শ্রীমতীর হৃর্জয়মানে নিতাস্ত পীড়িত কৃষ্ণের প্রতি প্রেমাদিক্য প্রদর্শন করা। এইভাবে লীলারসপুষ্টির জন্ম যা যা করণীয় গোপীরা তা সংসাধন করেন। এঁরা আত্মস্থ চান না, রাধা-

প্রেমকে উপচিত ক'রে কৃষ্ণস্থের জন্ম আত্মসমর্পণ ক'রে থাকেন। রাধাকে বাদ দিয়ে গোপীদের মধ্যে প্রধানা হলেন চন্দ্রাবলী। তারপর বিশাখা, ললিতা, শ্রামা, পদ্মা, শৈব্যা, অহুরাধা প্রভৃতি। এঁরা হলেন কৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়া এবং এই প্রধানাদের আবার নিজ নিজ যুখে রয়েছেন সহস্র সহস্র গোপীরা। রাধা এবং চন্দ্রাবলীর যুখে কোটি সংখ্যক ব্রজনারী রয়েছেন। এঁদেরই নিয়ে যমুনাপুলিনে রাসবিলাস করেছিলেন শ্রীহরি, যে রাসে সব গোপীর প্রতি কৃষ্ণের সমান সমাদর দেখে মানভরে স্থানত্যাগ করেছিলেন রাধিকা। চরিতামৃতকার বলছেন :

রাধাসহ ক্রীড়া বস-বৃদ্ধির কারণ।

আর সব গোপীগণ রসোপকরণ ॥

বস্তুতঃ কৃষ্ণের সর্বার্থস্বাদিকা, ফ্লাদিনীসারবিগ্রহ রাধিকাই হলেন শ্রেষ্ঠা বৃন্দাবনেশ্বরী, কিন্তু বৈচিত্র্য বিলাসের জন্ম অল্প গোপীদের মূল্যও স্বল্প নয়। এঁদের সঙ্গে রাধিকার সম্বন্ধও নিত্য। এঁরা রাধিকার কায়দ্যুহ, অর্থাৎ বিভিন্ন অবয়বে প্রকাশ মাত্র। সখীশৃংগ একক রাধিকা দীন, নিম্প্রভ। সখীসহায়তা ব্যতীত লীলায় আশ্চর্য চমৎকারের উদ্ভব সম্ভব নয়। চরিতামৃতকার রায়-রামানন্দমুখে সখীদের গুরুত্ব প্রচার করেছেন এইভাবে :

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর।

দাস্ত্র বাৎসল্যাদিভাবের না হয় গোচর ॥

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখী বিম্ব এই লীলার পুষ্টি নাহি হয়।

সখী-লীলা বিস্তারিয়া সখী আন্বাদয় ॥

উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে ক্রমোৎকর্ষ বিচারে সখীদের এইভাবে শ্রেণীবিভাগ করা হয়েছে—সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী, পরমপ্রেষ্ঠসখী। লীলাসহায়তার দিক্ থেকেই এই বিভাগ। শেষোক্ত শ্রেণীতে পড়েন—ললিতা, বিশাখা, সূচিদ্ৰা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিভা, ইন্দুলেখা, রত্নদেবী এবং সুদেবী। গোপীদের মধ্যে এঁরাই অগ্রগণ্য। এঁদের প্রত্যেকের আবার স্বভাব এবং কার্য-কারিতা হিসেবে বিশিষ্ট গণ রয়েছে। এছাড়া গোপিকাদের মধ্যে কেবল সৈবিকার এক সম্প্রদায় রয়েছে। এদের বলা হয় ‘মঞ্জরী’; যেমন,

রূপমঞ্জরী, বিলাসমঞ্জরী। এঁরা কেবল সেবা ক'রেই পরিতৃপ্ত, সেবার ক্ষেত্রে এঁদের অধিকারও অন্য সখীদের চেয়ে বেশি। ভক্তিগুণের সাধকেরা অনেকেই এই মঞ্জরীভাবের সাধনায় আগ্রহান্বিত। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর এবিষয়ে উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত।

গোপীপ্রেমের স্বরূপ বোঝাতে গিয়ে চরিতামৃতকার প্রথমে কাম এবং প্রেমের পার্থক্য নির্ধারণ ক'রে নিয়েছেন এবং লীলাশ্রবণোৎসুক ভক্তদের সাবধান ক'রে দিয়েছেন যে সাধারণ দৃষ্টিতে জীবজগতের অমুরূপ কামকেলির বর্ণনা থাকলেও গোপীপক্ষে তা প্রেমবিষয়ক ব'লেই গ্রহণ করতে হবে। কারণ,

কাম প্রেম দোহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।

লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥

আত্মজিয়-প্রীতি-ইচ্ছা তারে বলি কাম।

কৃষ্ণজিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥

গোপীদের স্বস্থবাসনা। নেই, কৃষ্ণসুখের জন্মই তাঁদের দেহের প্রসাধন এবং গেহসজ্জা। তাঁরা কেবল স্বার্থবাসনা-বিস্কৃক হয়ে গুরুজন পরিজন সংসারধর্ম এমনকি লজ্জা, আত্মমর্যাদা প্রভৃতি সর্বস্ব বিসর্জন ক'রে এই দুর্লভ কৃষ্ণসাধনে ব্রতী হননি। কৃষ্ণপ্রেমগোরবে গোরবান্বিত হয়ে তাঁরা স্বজনের তাড়ন-ভৎসন, সমাজ ও লোকনিন্দাকে দেহের ভূষণ ব'লে বিবেচনা করেছেন। এমনকি দুস্ত্যজ পাতিব্রত্যকেও তাঁরা বড় ব'লে মনে করেননি। প্রেমের জন্ম এত বড় ত্যাগের দৃষ্টান্ত ইতিহাসে পুরাণে আর কোথাও নেই। কৃষ্ণের এরকম দৃঢ় অমুরাগ স্বার্থময় কামের ব্যাপার হতেই পারে না। এ শুদ্ধস্বের অলৌকিক বিকাশ। অতএব,

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম।

নির্মল উজ্জল শুদ্ধ যেন দম্বহেম ॥

কৃষ্ণপ্রেমের এক অলৌকিক কার্যকারিতা হ'ল এই যে, গোপীরা আত্মসুখ না চাইলেও কোটিগুণ আনন্দ অমুভব ক'রে থাকেন। কারণ, কৃষ্ণসুখেই গোপীসুখের শেষ পর্য্যবসান। এ যেন, 'গ্রহণ করেছ যত ঋণী তত করেছ আমায়'। কৃষ্ণের শোভা-মাধুর্য, কৃষ্ণের চরিতার্থতা বৃদ্ধি করলেই যেহেতু গোপীদের আনন্দ সেইহেতু গোপীপ্রেমে কামদোষ থাকতে পারে না। প্রীতির বিষয়ের (অর্থাৎ কৃষ্ণের) আনন্দে যদি আশ্রয়ের (অর্থাৎ গোপীদের)

আনন্দপ্রাপ্তি ঘটে তাহ'লে স্বার্থকলুষের প্রসঙ্গই আসতে পারে না। এই বিস্তৃত রাগাত্মিক গোপীপ্রেমের দৃষ্টান্তেই রাগানুগাপ্রীতিময় ভজনে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে :

অন্যবাহ্য অন্য পূজা ছাড়ি জ্ঞানকর্ম ।

আনুকূল্যে সর্বজিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥

এমন কি কৃষ্ণসেবার কাছে ভক্ত যোক্ষকেও তুচ্ছজ্ঞান করবেন। গোপীপ্রেমের এই সীমাতীতশায়ী ঐশ্বর্যের কাছে কৃষ্ণ নিজ প্রেমকে নিতান্ত দীন মনে করেছেন। ব্রজলীলায় পরাজিত হয়ে গোপীপ্রেমের বিশেষতঃ রাধাভাবের স্বরূপ অহুভব ক'রে কৃতার্থ হবার জন্য পুনরায় তাঁকে রাধার ভাব নিয়ে অবতার গ্রহণ করতে হয়েছে। গীতায় কৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করেছেন—‘যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাস্তুত্থৈব ভজ্যাম্যহম্’—কিন্তু গোপীদের প্রেমোপাসনায় কৃষ্ণের এই প্রতিজ্ঞা ব্যর্থ প্রমাণিত হয়েছে, কারণ গোপীদের লক্ষ্য ক'রে ভাগবতে তিনি বলেছেন :

ন পারয়েহহং নিরবতঃ সংজ্ঞাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধাযুষাপি বঃ ।

যা মাতভজন্ দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিষাতু সাধুনা ॥

অর্থাৎ ‘শুদ্ধাত্মা তোমরা, আমার সঙ্গে মিলন কামনায় তোমরা যে দুষ্চর তপস্যা করেছ তার প্রতিদান দিতে পারি সে সাধ্য আমার নেই। অতি দুঃস্থ সংসারবন্ধন তোমরা ছিন্ন করেছ, এর প্রতিদান তোমরা তোমাদের ত্যাগময় প্রেমের দ্বারাই লাভ কর।’

প্রেমসারসিকির জল নির্মিত শ্রীরাধার কায়বাহস্বরূপ গোপীবৃন্দের মধ্যে রাধিকাই শ্রেষ্ঠা। কৃষ্ণের শক্তিসমূহের মধ্যে সর্বোত্তম যে হ্লাদিনী শক্তি তারই ঘনসারবিগ্রহ এই রাধিকা—শ্রী লক্ষ্মী প্রভৃতি ঐশ্বৰ্যময়ী পরব্যোমনেত্রী থেকে প্রেমগুণে গরীয়সী এবং ক্লিষ্টগী সত্যভামা থেকে কৃষ্ণের অধিকতর প্রেয়সী। কৃষ্ণের রাজকীয় ঐশ্বর্যের রূপ সহ্য করতে রাধিকা নিতান্তই অক্ষম।

ইনি গরকীয়া-শ্রেষ্ঠা। গোপীদের মধ্যে ইনি কেবল রূপে

রাগাভাব

গুণেই উৎকর্ষশালিনী নন, ত্যাগের দিক্ থেকেও আদর্শ-

স্থানীয়া। পিতৃকুন এবং পতিকুলের মহৎ গৌরবের নিশ্চিন্ত আশ্রয় ত্যাগ ক'রে কৃষ্ণের জল ইনি অকূলে পা বাড়াতে দ্বিধা করেননি। তাড়ন-ভৎসন লাজনা-অপবাদকে শিরোভূষণ ক'রে নিয়েছেন। কৃষ্ণ-আরাধনায় নিজ দেহকে উপেক্ষা ক'রে মৃত্যুর সমীপবর্তী হয়ে ইনি অন্য গোপীদের করুণাময়

মমত্ব আকর্ষণ করেছেন, আবার প্রেমাধিক্যে কৃষ্ণকে এমনভাবে বশীভূত করেছেন যে কৃষ্ণও নিমেষমাত্র রাধাবিরহ সহ করতে অক্ষম; শ্রীমতী দীর্ঘশ্বাস মোচন করলে তাঁর অন্তরাঙ্গা চমকিত হয়।

গোপালতাপনীতে ইনি শ্রেষ্ঠা গান্ধবী ব'লে কীর্তিত হয়েছেন, ঋকু-পরিশিষ্টে কৃষ্ণের সঙ্গে এ'র অবিনাভাব সম্বন্ধ কথিত, তামিল গীতে ইনি কৃষ্ণবল্লভা শ্রেষ্ঠা গোপী, ভাগবতে এবং গীতগোবিন্দে—ইনি প্রকৃষ্টভাবে কৃষ্ণের আরাধনা করায় এককভাবে কৃষ্ণসঙ্গের অবিকারিণী হয়েছেন, আর ইনি মানভরে রাসমণ্ডলী ত্যাগ করলে কৃষ্ণ ব্যাকুলভাবে এ'র সন্ধান করেছেন এবং না পেয়ে পরিশেষে বিষন্ন-হৃদয়ে যমুনাতীরে আশ্রয় নিয়েছেন। আবার কখনও দূরভ্রমণে ক্লান্ত হয়ে পড়লে কৃষ্ণ এ'কে স্বন্ধে আরোহণ করিয়ে বহন করতেও দ্বিধা করেননি। পরমস্বকীয়া হয়েও দৈববশে পরকীয়া এই প্রণয়িনীকে নিজাভিমুখী করার জগ্য যে অক্লান্ত অধ্যবসায় কৃষ্ণ করেছিলেন তার ইতিবৃত্ত ছুটিয়েছেন বড়ু চণ্ডীদাস।

তত্ত্বের দিক দিয়ে রাধা এবং কৃষ্ণ মূলতঃ অভিন্ন, শক্তিমান্ এবং শক্তির যেমন অভিন্নতা। লীলায় ভিন্নতা মাত্র। চরিতামৃতের কথায় :

রাধা পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্।

তুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র-পরমাণ্ ॥

মৃগমদ তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ।

অগ্নি জ্বালাতে যৈছে নাহি কতু ভেদ ॥

রাধা কৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ।

লীলারস আশ্বাদিতে ধরে তুই রূপ ॥

কিন্তু তত্ত্বে যাই হোক, লীলা নিয়েই আমাদের যা-কিছু আগ্রহ। লীলার স্বরূপ নিয়েই গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম। এই লীলায় রাধিকা পরকীয়া নায়িকা, কল্লনায় প্রেমের সীমা যতদূর যেতে পারে তারও অতিরিক্ত সীমাহীন প্রেমের অধিকারিণী তিনি। স্বয়ং কৃষ্ণও এ'র প্রীতির পরিমাপ ক'রে উঠতে পারেননি। তিনি জন্মাবধিই কৃষ্ণে অমুরাগবতী। অথবা নামপ্রবণেই এ'র পূর্বরাগ হয়, তারপর কৃষ্ণের মুরলীরব শ্রবণে, সখীমুখে কৃষ্ণ-প্রসঙ্গে; এবং এই পূর্বরাগ প্রগাঢ় হয় রূপ-দর্শনে। পূর্বরাগাবস্থায় ইনি লালসা, উদ্বেগ, জাগরণ, দেহের কুশতা, জড়ত্ব, ব্যাকুলতা, ব্যাধি, উন্মাদ এবং মূচ্ছার অবস্থা ভোগ করেন। পরকীয়াভাবময় এই প্রণয়ের নিয়ম হ'ল মিলনের 'দুঃখাপ্যতা

এবং ক্ষণিকতা। আদিতে মধ্যে এবং অন্তে বিরহই হ'ল এর সর্বস্ব। তাই কী পূর্বরাগে, কী রূপাঙ্কুরাগে, কী মানে, অভিসারে অথবা আক্ষেপাঙ্কুরাগে সর্বত্রই শ্রীমতীর অপ্রাপ্তিজনিত তীব্র ব্যাকুলতা। চণ্ডীদাস-ভণিতার 'ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার' অথবা 'রাধার কী হৈল অন্তরে ব্যথা' প্রভৃতি পদে রাধিকার নিতান্ত করুণ অবস্থা এবং বেদনার্ত চিত্তের প্রকাশ চিহ্নিত হয়েছে। পূর্বরাগের পর রূপদর্শনাদিতে রাগ প্রবৃদ্ধ হ'লে অঙ্কুরাগের অবস্থার উদ্ভব হয়। এ অবস্থায় ব্যাকুলতা আরও বেশি, তন্ময়তা প্রগাঢ়। জ্ঞানদাস কয়েকটি পঙ্ক্তিতে এই ভাবাবস্থার চমৎকার ইঙ্গিত দিয়েছেন :

রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর।

প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে।

পরান পিরিতি লাগি থির নাহি বাঞ্ছে ॥

কৃষ্ণে লালসাময়ী শ্রীমতীর সর্বেঙ্গিয়চিত্তকায় কৃষ্ণে সমর্পিত হওয়ায় যে বহিরঙ্গ ছবিপাক ঘটেছে তা বিবৃত করতে গিয়ে গোবিন্দদাস সখীমুখে বলছেন :

শুনইতে কাঙ্ক্ষ- মুরলী-রব-মাধুরী

শ্রবণ নিবারলু' তোর।

হেরইতে রূপ নয়ন-যুগ কাঁপলু'

তব মোহে রোখলি ভোর ॥

...বিহু গুণ পরখি পরক রূপ-লালসে

কাহে মৌপলি নিজ দেহা।

দিনে দিনে খোয়সি ইহ তলু লাবণি

জীবইতে ভেলি সন্দেহা ॥

ভরমহি যো তুহঁ প্রেমতরু রোপলি

শ্রাম-জলদ-রস আশে।

অব সো নয়ানক নীর দেই সীচহ

কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

কৃষ্ণের জ্ঞান অভিসারে এই কুলবতী নাগিকার গুণয়ের পরীক্ষা। শ্রীমতী সে-পরীক্ষা সমুর্ভীর্ণ হয়ে অভিলষিতের জ্ঞান কুচ্ছবরণের চরম দৃষ্টান্ত দেখান। অথবা, যিনি কুলমর্ষাদা আত্মমর্ষাদা, কৃষ্ণের জ্ঞান সব কিছুই বিসর্জন দিয়েছেন, বর্ষণপরিবিস্তৃত দুঃস্বপ্ন পথ ও বাটিকান্নরক বজ্রবিদীর্ণ রজনীর বাধা তাঁর কাছে

অতি তুচ্ছই। বস্তুত বাধা-বিপত্তির কথা তিনি ভুলেই গেছেন এবং কৃষ্ণভাবনায় নিজেকে অন্তরে-বাহিরে শ্রাময়ী করে তুলেছেন। রাধার এই কৃষ্ণয়ীত্বের একটি সুন্দর ছবি গোবিন্দদাসের লেখনীতে ফুটেছে :

নীলিম মৃগমদে তম্বু অম্বুলেপন

নীলিম হার উজোর।

নীল বলয়গণে ভুজযুগ মণ্ডিত

পহিরণ নীল নিচোল ॥

গিয়া-অভিসারক লাগি।

কাম্বু-অম্বুরাগে গোরী ভেলি শ্রামরী

কুছ যামিনী ভয় ভাগি ॥

কৃষ্ণ মথুরায় যাবেন এই সংবাদে শ্রীমতী অচৈতন্য হয়ে পড়েন, প্রবাসে না গেলেও তিলেক বিচ্ছেদকে যুগ যুগ বিচ্ছেদ ব'লে মনে করেন। এমন কি বিভ্রান্তচিত্ত হয়ে মিলনের মধ্যেও বিরহ অম্বুভব ক'রে বেদনাক্লিষ্ট হতে থাকেন :

দুহুঁ কোরে দুহুঁ কঁাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।

তিল আধ না দেখিলে যায় যে মরিয়া।

জল বিহু মীন জহু কবহুঁ না জীএ।

মাতৃষে এমন প্রেম কোথা না শুনিএ ॥

বস্তুতই অবিচ্ছিন্ন-বিমোহিত জীবের স্বার্থময় কৈতবযুক্ত প্রণয়ে এ হেন ভাবোৎকর্ষ সম্ভব নয়। শ্রীমতী স্বয়ংও এ প্রণয়ের সীমা অম্বুভব করতে পারেন না, শুধু বিচিত্র স্থায়ী ভাব ও সঞ্চারীর মুহূর্মুহ পরিবর্তমান দ্বন্দ্বের মধ্যে যন্ত্রবৎ ঘূর্ণিত ও পিষ্ট হতে থাকেন। এই অবর্ণনীয় প্রণয়-মহিমা সম্পর্কে তিনি সখীর কাছে উত্তর দিতে গিয়ে বলছেন যে এর সীমাই পাওয়া যায় না, কোথায় পূর্ণতা ?

সোই পিরিতি- অম্বুরাগ বখানিতে

তিলে তিলে নৌতন হোয়।

...কত মধুযামিনী রভসে গোয়ায়লুঁ

না বুঝলুঁ কৈছন কেল।

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয় রাখলুঁ

তভো হিয় জুড়ন ন গেল ॥

প্রেমের এই পরাকাষ্ঠা অল্প গোপীদের স্বভাবে অম্বুভূত হয় না। এতখানি

কৃষ্ণতনয়তা এবং এত তীব্র বিরহদুঃখও তাঁদের ক্ষেত্রে সম্ভব হয়নি।
রাধার স্বরূপ বোঝাতে গিয়ে চরিতামৃত বলেছেন :

কৃষ্ণময়ী, কৃষ্ণ ধার অন্তরে বাহিরে।

যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ॥

রাধা ছাড়া কৃষ্ণ অপূর্ণ, দীন। ‘রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ।’
রাধার সঙ্গে অবস্থিত কৃষ্ণ মদনমোহন। নতুবা স্বয়ং মদনমোহিত। রাধার
এই গুরুত্বের বিষয়টি গোবিন্দ অধিকারীর শুকসারী-দ্বন্দ্বের ক্ষুদ্রেছে।
রাধার জন্মই কৃষ্ণের নটবর বেশ, পীতবসন, মুরলী ধারণ এবং ‘চুড়ার টালনি
বামে’। রাধাপ্রেমের অংশলাভের সৌভাগ্যও লক্ষ্মীর ঘটনি। কৃষ্ণ বলছেন :

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল।

যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥

রাধিকার প্রেম গুরু, আমি শিষ্য নট।

সদা আমি নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥

ললিতা বিশাখা এমন কি চন্দ্রাবলীর মত কৃষ্ণপ্রিয়াও কৃষ্ণের এই বিন্ময়মিশ্রিত
শ্রদ্ধা আকর্ষণ করতে পারেননি। মহাজন গোবিন্দদাস কবিরাজ একটি
পদে স্ক্রকোশলে গোপীদের সঙ্গে শ্রীরাধার প্রেম-অনুভবের পার্থক্য এবং
রাধিকার উৎকর্ষ খ্যাপন করেছেন :

আধক-আধ- আধ দিষ্টি-অঞ্চলে

যব ধরি পেখলুঁ কান।

কত শতকোটি কুসুমশরে জরজর

রহত কি যাত পরাণ ॥

অর্ধেকের অর্ধেক, তারও অর্ধেক দৃষ্টিতে যখন থেকে কৃষ্ণকে দেখেছি তখন
থেকে কত শতকোটি মদনবাণে জর্জরিত হয়ে প্রাণ যাবার মত হয়েছে।

সুনয়নী কহত কাণ্ড ঘনশ্রামর

মোহে বিজুরি-সম লাগি।

রসবতী তাক পরশ-রসে ভাসত

হামার হৃদয়ে জলু আগি ॥

যে গোপী বলে কৃষ্ণ স্নিগ্ধ ঘনশ্রাম, দেখলে চোখ জুড়িয়ে যায়, সে সুনয়নী।
তার নয়ন ভালো। আমার কিন্তু দেখামাত্রই বিদ্যুতের মত চোখ ধাঁধিয়ে
দেয়, জ্বালা করে। আর কৃষ্ণের স্পর্শলাভে যে ধক্ক হয়, বিহ্বল হয়ে পড়ে,

সে রসবতী ; তার জয় হোক। কিন্তু সে স্পর্শ আমার দেহমনে অগ্নিময় হয়ে
ওঠে, আমি এমনিই মনভাগ্য।

প্রেমবতী প্রেম

লাগি জীউ তেজত

চপল জীবন মঝু সাধ।

প্রেমিকা প্রেমের জন্য আত্মদান করে, আর আমি এই চপল জীবনে বেঁচে
থাকতে চাই !

বলা বাহুল্য, শ্রীমতীর অন্তরে কেন বিষজ্বালা হয়, কেন তিনি প্রাণত্যাগ
করতে চান না—তার কারণ রসিক ভক্তকে বুঝিয়ে বলতে হবে না। আর
এর মধ্যে রাধাপ্রেম-প্রদর্শক মহাপ্রভুই আমাদের সামনে প্রতিভাত হয়েছেন
সেও তাঁরা ইঙ্গিতেই বুঝবেন। গোপীপ্রেম থেকে রাধাপ্রেমের উৎকর্ষ ছোঁতনা
করতে চরিতাম্বতে বলা হয়েছে :

মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরানী।

সর্বগুণখনি সর্বকান্তাশিরোমণি ॥

রাগাত্মিক শ্রীতিরসের প্রথমাবস্থাকে যদি 'রতি' বলা যায়, পরবর্তী অবস্থাকে
বলা যায় প্রেম। রতির গাঢ়তাই প্রেম। এই প্রেম ঘনীভূত, আরো
ঘনীভূত হতে হতে ক্রমান্বয়ে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অহুরাগ এবং ভাবে
গিয়ে পৌঁছায়। সাধারণভাবে গোপীদের প্রেম এই ভাব-অবস্থা পর্যন্ত
পৌঁছাতে পারে। কিন্তু ভাবই এর সাক্ষতম শেষ প্রকাশ নয়। ভাবের উপরে
যে অলৌকিক অপরিমেয় মানসিক অহুভব রয়েছে তা হ'ল মহাভাব এবং
এই অবস্থার অধিকারিণী হলেন শ্রীমতী স্বয়ং। সংসার এবং পাতিব্রত্য
নিঃশেষে ত্যাগ এবং কৃষ্ণের আরাধনায় প্রাপ্ত গুরুত্বঃখে স্থানান্তরিত এই মহা-
ভাবের লক্ষণ। রাধিকার চিত্তেন্দ্রিয়কায় কৃষ্ণপ্রেমভাবিত, তাঁর সমস্ত বোধই
কৃষ্ণশ্রীতিবোধ, তাই বিরহে অথবা স্বজনতাড়নাদিতে বাইরে কালকূট বিষ-
জ্বালা অহুভূত হ'লেও অন্তরে স্থানিস্তান্দবিশেষ স্বাদিত হয়, তাই রাধাপ্রেম
তুলনাহীন। এই বক্রমধুরিমার আত্মদান বোঝাতে চরিতাম্বতকার বলছেন :

বাহে বিষজ্বালা হয় ভিতরে আনন্দময়

কৃষ্ণ-প্রেমার অদ্ভুত চরিত ॥

এই প্রেমা আত্মদান তপ্ত ইন্দ্র চর্বাণ

জীভ জলে না যায় ত্যজন।

হেন প্রেমা যার মনে তার বিক্রম সেই জানে
বিষায়তে একত্র মিলন ॥

এই মহাভাবের অবস্থায় শুভ, শ্বেদ, অশ্রু প্রভৃতি সাত্বিক বিকারগুলি মুহূর্হ প্রকাশ পেলে তাকে বলে রূঢ় মহাভাব, আর সাত্বিক পরাকাষ্ঠা লাভ করলে বা সু-উদ্দীপ্ত হ'লে সে অবস্থার নাম হয় অধিরূঢ় মহাভাব। অধিরূঢ় মহাভাবের আবার প্রকাশ-তারতম্যে দুই বিভাগ—মোহন এবং মাদন; এই হ'ল কৃষ্ণপ্রেমের পরিণামের অবস্থা—এর উপরে আর নেই। মহাপ্রভুর প্রেম-লীলায় এই ভাবাবস্থা ভক্তেরা পুনঃ পুনঃ স্বচক্ষে দেখেছিলেন। এ থেকেই ব্রজলীলায় রাধার অধুরূপ ভাবাবস্থা তাঁরা কল্পনা ক'রে নিয়েছেন। মোহন হ'ল প্রেমের বিরহাশ্রিত একত্বের সীমা, আর মাদন হ'ল মিলনগত একীভাবের ঘনীভূত অবস্থা।

মোহন-মহাভাব বিশেষ দশার আশ্রয়ে বিরহোন্মাদের আবির্ভাব ঘটায়। শ্রীমতী মথুরা থেকে কৃষ্ণপ্রেমিত উদ্ধবদর্শনে বিশেষতঃ ভ্রমরকে লক্ষ্য ক'রে উন্মত্তের তায় বিলাপ, রোদন, ক্রোধ, মান প্রভৃতি প্রদর্শন করেছিলেন। উদ্ঘর্গা, প্রলাপ, চিত্তজল্প প্রভৃতি হ'ল দিব্যোন্মাদের কার্য। চরিতামৃত বলছেন :

উন্মাদের লক্ষণ করায় কৃষ্ণ স্মরণ,
ভাবাবেশে উঠে প্রণয় মান।
সোল্লুষ্ঠ বচনবীতি মদ গর্ব ব্যাজস্তুতি
কভু নিন্দ। কভু বা সম্মান ॥

এই অবস্থায় প্রবল মানস-বিকৃতি দেহেবও বিকৃতি নিয়ে আসে। মহাপ্রভুতে লক্ষিত এই অলৌকিক ভাবাবেশের বর্ণনায় চৈতন্যচরিতামৃত বলছেন :

নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ।
ভ্রমর্য চেষ্টা প্রলাপময় বাদ ॥
রোমকূপে রক্তোদগম দন্ত সব হালে।
ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয় ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥
গম্ভীরা-ভিতরে রাজ্যে নিদ্রা নাহি লব।
ভিত্তে মুখ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ॥
তিনি ঘারে কপাট প্রভু যাতেন বাহিরে।
কভু সিংহদ্বারে পড়ে কভু সিঙ্ঘুনীরে ॥

চটক পর্বত দেখি গোবর্ধন ভ্রমে।
 ধাঞা চলে আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দনে ॥
 উপবনোত্তান দেখি কৃন্দাবনজ্ঞান ॥
 তাঁহা যাই নাচে গায় ক্ষণে মুছাঁ যান ॥
 কাঁহা নাহি শুনি যেই ভাবের বিকার।
 সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥

এই পরমার্শ্ব ভাবাবস্থা এবং 'কোথা কৃষ্ণ' ব'লে অহরহ রোদন এক মহাপ্রভুর লীলায় দৃষ্ট এবং রাধাপ্রেমে অল্পমিত হয়েছে। এইজন্যই রাধিকা হলেন ব্রজকান্তাগণের শিরোমণি। আর এ স্বাভাবিক, কারণ তিনিই কৃষ্ণের হ্লাদির্নী শক্তি, এক আত্মা—তাই দেহ, আর ব্রজগোপীরা তাঁর স্বাংশ নিয়ে গঠিত অনন্ত বিলাসমূর্তি মাত্র।

রাধাকৃষ্ণ যুগলপ্রণয়ের যে মিলনরসাস্বাদ তার আর এক উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হ'ল উভয়ের ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য বিলীন ক'রে শুধু ভাবসারাবস্থায় উপনীত করা। তখন কৃষ্ণের পুরুষ-ব্যক্তিত্ব এবং রাধার নারী-ব্যক্তিত্বের বিলোপ ঘটে। আত্মাদক এবং আত্মাত্তেরও ভেদ থাকে না। উভয়ে প্রেমাত্মা-রূপে প্রেমসমুদ্রে ভাসমান হন। চরিতামৃত রামানন্দমুখে একে প্রেমবিলাস-বিবর্ত বলেছেন। বিবর্ত শব্দের অর্থ ভ্রান্তি বা অগ্ৰথাবুদ্ধি। পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ তখন নিজেকে নায়ক আব শ্রীমতী তখন নিজেকে নায়িকা ব'লে মনে কবেন না। এরকম বিহ্বলতা ঘটতে পারে মহাভাবের মিলন-পরিপাকাবস্থায়, মাদনাবস্থায়। বিরহে কৃষ্ণস্মৃতি এবং প্রলাপাদি যেমন এক প্রেমপরাকাকাঠা, তেমনি মিলনে সম্পূর্ণ আত্মবিলোপ এবং ভাবে রূপান্তরিত হয়ে যাওয়া এও প্রেমের এক পরিপাকাবস্থা। তবু স্বরূপ বর্ণনায় একে বিবর্ত বা ভ্রমাভ বলা হয়েছে এই জন্য যে যথার্থই তো আর নায়ক-নায়িকা স্বাতন্ত্র্য ত্যাগ ক'রে এক হয়ে যাচ্ছেন না। প্রেমের বিষয় এবং আশ্রয় দুয়েরই ঐরকম মনে হয় ব'লে। দিব্যোন্মাদ এবং বিরহোন্মাদেও এরকম ভ্রান্তি, যার বিবরণ চৈতন্যচরিতামৃত থেকে উদ্ধৃত করা হয়েছে। প্রেমবৈচিত্র্যেও একই-প্রকার ভ্রান্তি, মিলনে বিরহবোধ। সুতরাং বলা যায়, মহাভাবের অবস্থাই হ'ল ভ্রমবিধায়ক। দিব্যোন্মাদের লক্ষণে শ্রীপাদ রূপগোষ্ঠামী বলছেন :

এতশ্রু মোহনাখ্যাস্ত গতিং কামপ্যুপেয়ুযঃ ।

ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্থতে ॥

যাই হোক, মিলনে ভ্রান্তিময় এই যে আশ্চর্য বিলাস এ বিষয়ে একটি পদবচনা রায় রামানন্দ মহাপ্রভুকে শুনিয়েছিলেন এবং শুনে মহাপ্রভু ‘আর নয়, যথেষ্ট হয়েছে’ এই বোধে তাঁর মুখ আচ্ছাদন করেছিলেন। নানা কারণে রামানন্দের এই রচনাটি বিখ্যাত :

পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।

অমুদিল বাঁচল অবধি ন গেল ॥

ন সো রমণ ন হাম রমণী ।

তুহঁ মন মনোভব পেযল জানি ॥

এ সখি, সো সব প্রেম-কাহিনী ।

কাহুঁঠামে কহবি বিছুরল জানি ॥

ন খোঁজল দূতী ন খোঁজল আন ।

তুহঁক মিলন-মধ্যত পাঁচবাণ ॥

অব সো বিরাগে তুহঁ ভেলি দূতী ।

স্বপুরুষ প্রেমক এঁছন রীতি ॥

রাধিকা স্বপ্নে দেখছেন—মানভঙ্গের পর মিলিত হয়ে নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করে কৃষ্ণ ভাবলেন শ্রীমতীর মান বোধ হয় নিঃশেষে ভাঙেনি। তাই ভালো করে মান ভাঙাবার জন্য দূতীকে পাঠিয়েছেন। রাধিকা স্বপ্নেই সেই দূতীকে বলছেন—এমন নিরুপাধি এবং শুদ্ধতম প্রণয়ে আজ এমনতর সন্দেহ! তুমি তাকে আমাদের সেই প্রণয়ের ব্যাপারটি ভালো করে স্মরণ করিয়ে দিও, সে সব ভুলে গিয়েছে বোধ হয়। তাই আজ দূতী ঠিক করে মধ্যস্থতা করতে পাঠিয়েছে!

আসলে পদটিতে রাধাকৃষ্ণপ্রণয়ের পরমাশ্চর্য বৈশিষ্ট্যগুলি সবই বিবৃত হয়েছে। তা হ’ল—(১) এ প্রণয় দূতীর মধ্যস্থতায় নয়, এ শুধু চোখের দেখায়। এ ‘তারামৈজ্ঞক পূর্বরাগ’। (২) এ প্রণয় শুধু বেড়েই চলে, এর সীমা পাওয়া যায় না—এ নিত্য নব নব ব’লে প্রতিভাত হয়। (৩) এই শুদ্ধ স্বারসিকী রাগ উৎকর্ষ লাভ করে এমন এক অবস্থায় উপনীত হয়, যাতে নায়কের পক্ষে আমি পুরুষ নই এবং নায়িকার পক্ষে আমি নারী নই এরকম ভ্রম ঘটে। অর্থাৎ উভয়েই রসনির্ধারবিশেষে রূপান্তরিত অমুভব করে।

এর উপর প্রেমের আর গতি নেই। কলিযুগে মহাপ্রভু এবং দ্বাপরে শ্রীরাধা এই প্রেমের আশ্রয়। মহাপ্রভু-প্রদর্শিত এই অধিকৃত মহাভাবের অনুসরণ ভক্তদের সাধ্যাতীত, এমন কি ভাবাদির অধিকারও সাধারণ ভক্তের পক্ষে সম্ভব নয়। তবে রাগানুগার অনুকূল বৈধী মার্গ আশ্রয় করলে কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব পর্যন্ত তাঁদের ঘটতে পারে এই আশ্বাস সিদ্ধান্তকারেরা দিয়েছেন।

॥ গৌরকৃষ্ণতত্ত্ব বা কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা ও নবদ্বীপলীলা ॥

গয়া-প্রত্যাবৃত্ত গৌরাক্ষের ভাবপ্রকাশের স্বল্পকালমধ্যেই তিনি পূর্ণতত্ত্ব ও কৃষ্ণস্বরূপ ব'লে নবদ্বীপ-লীলাপরিকরদের কাছে প্রতিভাত হয়েছিলেন। ভক্তিতত্ত্ববিৎ সাধক অদ্বৈত তাঁর পূজা ও স্তব করেছিলেন, পরিকরবৃন্দ মিলে তাঁর অভিষেক করেছিলেন। আর নরহরি বাসুদেবাদি গৌররূপী নটবর কৃষ্ণের লীলা নিয়ে তখনই পদরচনা করতে আরম্ভ করেছিলেন। এই সময়ে ভাবাবিষ্ট গৌরাক্ষ প্রথমে দাস্তভক্তিভাবে, পরে কান্তা-ভাবে কৃষ্ণসঙ্গ লাভের জ্ঞান সমুৎসুক, আবার কখনো কৃষ্ণভাবিত হয়ে রাধাসঙ্গ প্রাপ্তির জ্ঞান ব্যাকুল। অর্থাৎ তিনি কখনো গোপীভাবে, কখনো কৃষ্ণভাবে ভাবিত। সন্ন্যাস গ্রহণের পর থেকে তাঁর ঐ কৃষ্ণভাবিত প্রকাশ অর্থাৎ রাধাপ্রাপ্তির ব্যাকুলতা আর দেখা যায়নি, এখন থেকে কৃষ্ণের জ্ঞানই তাঁর লালসা-উদ্বোধ-মূর্ছা, তাঁর অবিরল অশ্রুপাত। গৌরাক্ষই কৃষ্ণ এই উপলব্ধিতে নবদ্বীপের ভক্তবৃন্দ প্রত্যয়বান্ হলেও এরকম ভাববিকারের তাৎপর্য তাঁরা সম্যক অনুধাবন করতে পেরেছিলেন কিনা সন্দেহ। তাঁদের ধারণায় কৃষ্ণ যুগধর্ম প্রবর্তন করতে এসেছেন ভক্তভাব অঙ্গীকার করে। এই যুগধর্ম হ'ল নামসংকীর্তনের মধ্য দিয়ে জাতিবর্ণনির্বিশেষে সকলকে হরিভক্তির সহজ পথ প্রদর্শন। তিনি বিশেষভাবে এসেছিলেন তাদেরই জ্ঞান, শাস্ত্র ও সামাজিক দৃষ্ট যাদের ধর্মের স্তবরাং মনুষ্যত্বের অধিকার থেকে বঞ্চিত করেছে। যারা হীন এবং পতিত, বিধর্মী এবং বিজাতি ব'লে নিন্দিত। নবদ্বীপলীলাপরিকরদের এ অনুভব যথার্থ। কিন্তু এ ছাড়া শ্রীচৈতন্যলীলার গভীরতর তাৎপর্যের ইঙ্গিত তাঁর শেষ দ্বাদশব-সরের অন্তরঙ্গ লীলাসহচর স্বরূপ-দামোদর এবং সেই সঙ্গে গোপ্বামী শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথ

উপলব্ধি করেছিলেন। শেষ বারো বৎসরে মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহ অত্যন্ত প্রবৃদ্ধ হয়ে বিরহযূলক কৃষ্ণপ্রেমার কল্পনীয় শেষদশা দিব্যোন্মাদের অবস্থা পর্যন্ত অগ্রসর হয়েছিল। এই অবস্থায় কেবল অশ্রু-রোমাঞ্চ-কম্পই নয়, আরও এমন সব বিকার দেখা গিয়েছিল যা পূর্বে দেখা যায়নি, যেমন প্রলাপ—কখনো মানের ভাব এবং সেই সঙ্গে কৃষ্ণনিন্দা, ক্রোধ এবং গর্ব-প্রকাশ, কখনো নিতান্ত দৈন্ত এবং আতি ; বিবাদ, গর্ব দৈন্তোক্তির পর্যায় শেষ হতে না হতেই বিপরীত সঙ্কারীর উদয় ; কখনো ভ্রমবশে কৃষ্ণের অঙ্গসন্ধান করতে তিনি পুষ্পোত্তানে প্রবেশ কবছেন, কখনো অসংবৃত অবস্থায় বেলাতুমির উপর দিয়ে সমুদ্রের দিকে দৌড়ে যাচ্ছেন, দেবদাসীদের গান শুনে তাদের আলিঙ্গন করবার জ্ঞান ছুটছেন, কখনো বা নিতান্ত বিকল অবস্থায় বিন্দ্র রজনী যাপন করছেন এবং জগন্নাথ মন্দিরের গম্ভীরার ভিত্তিতে মুখ ঘসে মুখ রক্তাক্ত করছেন। এ এক অদৃষ্টপূর্ব আশ্চর্য ব্যাপার। নবদ্বীপে এ লীলা দেখা যায়নি। সেখানে প্রায়শই কৃষ্ণভাবাবেশ এবং ঐশ্বর্যের প্রকাশ, যেমন, মুরারিগৃহে বরাহভাব, শ্রীবাস-গৃহে বিষ্ণুখটায় উপবেশন, সাতপ্রহর ভাবাবেশ, ‘আমি সেই, আমি সেই’-ভাষণ, নগরসংকীর্তন, কাজি-প্রবোধ, জগাই-মাধাই উচ্চার, ভক্তবৃন্দকে আকর্ষণ। এরই সঙ্গে নৃত্য, কীর্তন, অশ্রু-কম্পের মধ্য দিয়ে স্পষ্টতঃ যুগধর্ম প্রবর্তনের প্রতীতি সঞ্চার। অগ্রপক্ষে নীলাচল-লীলায় বিরহপ্রলাপাদিতে তিনি নিতান্তই গোপীশ্রেষ্ঠা রাধা ব’লে প্রতীয়মান। দেহকাস্তিতেও তিনি রাধারই দ্বিতীয় প্রতিমা। তা ছাড়া এ কথাও মনে হয়েছিল যে, এরকম স্বতীত্র ভাবোন্মাদ, হৃদীপ্ত সাত্বিক ভাবের প্রকাশ তো কেবল যুগধর্ম প্রচারের জ্ঞান হতে পারে না। এই এক দেহে দুই লীলার সংগতি ও সমাধান নীলাচল-জীবনের নিতান্ত অন্তরঙ্গ বিদ্য ও বহুগুণশালী স্বরূপ-দামোদরের (এবং সম্ভবতঃ রামানন্দের) হৃদ্যদৃষ্টিতে প্রথম ধরা পড়ে। স্বরূপ সম্ভবতঃ নবদ্বীপলীলারও প্রত্যক্ষ দ্রষ্টা ছিলেন। মহাপ্রভুর নীলাচল-লীলার ভাববিকারগুলি পর্যালোচনা ক’রে তার তাৎপর্য আবিষ্কার ক’রে তিনি স্বত্রাকারে শ্লোকে কড়চা ক’রে রাখেন। শিক্ষা-শিষ্য রঘুনাথদাস তা কণ্ঠস্থ ক’রে নেন এবং নীলাচলে রূপ-সনাতন এলে তাঁরাও এ বিষয়টি উপলব্ধি করেন (মহাপ্রভু-উচ্চারিত ‘যঃ কৌমারহরঃ’—শ্লোকের শ্রীরূপরচিত প্রতিশ্লোক ‘প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ’ এবং ‘অপারং কস্তাপি

প্রণয়জনবৃন্দ' প্রভৃতিই তার প্রমাণ)। ক্রমে চৈতন্যলীলার এই তাৎপর্যটি কেবল নীলাচল-বৃন্দাবনেই সীমিত থাকেনি। প্রতিবর্ষে সমাগত নবদ্বীপের ভক্তবৃন্দের হৃদয়েও অনিবার্যভাবে রেখাপাত করেছিল। বাসুদেব ঘোষ ও নরহরি সরকার এই নিয়ে পদও লিখেছিলেন।

চৈতন্যলীলার এই নিগূঢ় ব্যাপারটি, চৈতন্য-চরিতামৃতকারের মতে স্বরূপ দামোদর থেকেই যার প্রচার, তা হ'ল এই : কৃষ্ণেরই বৃন্দাবনলীলা এবং কৃষ্ণেরই নবদ্বীপলীলা। মূলে কৃষ্ণ তাঁর অন্তর্ভাষ্যতী হ্লাদিনীশক্তিসহ অদ্বিতীয় একই ছিলেন, নিজস্ব নিজ অন্তরেই উপলব্ধি করতেন, অতিরিক্ত প্রেমস্বথবাসনায় তিনি হ্লাদিনীকে তাঁর অন্তর থেকে বাইরে এনে পৃথক করলেন, নিজকে দ্বিধাবিভক্ত করলেন মিলনবিরহময় প্রেমলীলা অমুভব করার মানসে। কোনো এক দ্বাপরে বেণুকের দ্বিভুজ তমালশ্রাম মাণুষ-মূর্তিতে নিজকে প্রকটিত করলেন আর তাঁর হ্লাদিনীকে অবিভূত করালেন গোপরমণীসহ রাধারূপে বৃন্দাবনে। ছিলেন এক, দুই হলেন। আবার অনিবার্য কারণে ঐ দুইকে মিলিত ক'রে নৃতনভাবে একরূপে নিজকে আবিভূত করানোর প্রয়োজন হ'লে তিনি ঐ দ্বাপরেরই পরবর্তী কলিযুগে শচীগর্ভে গৌরাম্ব হয়ে আবিভূত হলেন। কৃষ্ণচৈতন্য নামে অভিনব লীলায় হ'লেন আবিষ্ট। স্বরূপ দামোদরের রচিত ব'লে কথিত নিম্নলিখিত শ্লোকে একই কৃষ্ণের এই দুই লীলাতত্ত্বের বিষয়টি উপস্থাপিত করা হয়েছে :

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি হ্লাদিনী শক্তিরম্মাং

একাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ।

চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যকৈক্যমাপ্তং

রাধাভাবদ্যুতিস্বলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥

রাধা হলেন প্রেমঘন কৃষ্ণের প্রেমপরিণাম। শক্তিতত্ত্বের দিক দিয়ে বিবেচনা ক'রে বলতে হয় হ্লাদিনীশক্তি। মূলে এই হ্লাদিনীশক্তিসহ কৃষ্ণ একবপুঃ হলেও তাঁরই ইচ্ছায় ঐ হ্লাদিনীশক্তি মূর্তি পরিগ্রহ ক'রে রাধারূপে পৃথক হয়ে পড়েছিল। এটি ঘটেছিল কৃষ্ণের বৃন্দাবনে প্রকট হওয়ার সময়ে। এখন কলিতে আবার সে দুই একত্র হয়ে কৃষ্ণচৈতন্যমূর্তিতে প্রকট হয়েছে। অহো ! নিগূঢ় এবং আশ্চর্যজনক এই কৃষ্ণলীলা। যেহেতু এখন তিনি বহিরঙ্গে, ভাবে ও কাস্তিতে রাধা, কিন্তু অন্তরঙ্গে সেই দ্বিভুজ মুরলীধর শ্রামই !

প্রশ্ন হ'তে পারে, এক কৃষ্ণ দুই হলেন ষাপরে, প্রেমরসনিধাস আস্বাদের বাসনায়, এ না হয় বোঝা গেল, কিন্তু পুনরায় বিপরীতভাবে এক হওয়ার কারণ? স্বরূপ-দামোদর আর একটি শ্লোকে এর অর্থ নির্দেশ করেছেন :

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবা

স্বাছো যেনান্তুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যং চাস্মা মদন্তুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভাৎ

তন্তাবাচ্যঃ সমজ্জনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ ॥

অর্থাৎ, বৃন্দাবনে গোপীশ্রেষ্ঠা রাধাব সঙ্গে যে মিলন-বিরহলীলা তিনি অমুভব করলেন তাতে তাঁর পূর্ববাসনার পূরণ ঘটলেও অত্নতর বাসনা জাগরিত হ'ল । কারণ, কৃষ্ণ এই ষাপর-লীলায় যা অমুভব করলেন তা তাঁর অভাবিত । এ রকম ব্যাপার চাক্ষুষ করবেন তা তিনি পূর্বে কল্পনাও করেননি । সে ব্যাপারটি হ'ল রাধার প্রেমরহস্য । রাধার আস্তর অমুভব । পুরুষ কৃষ্ণ নিজের অমুভবের স্বরূপ হয়তো বা সম্যক্ জেনেছিলেন, কিন্তু তাঁর থেকে পৃথক্ তাঁর নারীরূপা শক্তির অন্তর? যদি বলা যায়, কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ হ'লে ঐ বিষয়টিই বা তাঁর অজানা থাকে কেমন ক'রে? তার উত্তরে বলা যায় যে, লৌকিক লীলায় যখন কৃষ্ণ আত্মদান করলেন, তখন তিনি দৈবের হাতেও আত্মসমর্পণ করলেন । তখন তিনি ইচ্ছে করলেও রাধার সঙ্গে যেমন মিলিত হতে পারলেন না, তেমনি রাধাচিন্তাও তাঁর দূরবগাহই থেকে গেল । কিন্তু রাধার অমুভব বোঝবারই বা তাঁর কেন আগ্রহ জন্মাল? এর উত্তর চরিতামৃতকার নিম্নলিখিতভাবে দিচ্ছেন : রাধার তো কথাই নাই, গোপীদের প্রণয়ও উচ্চপর্যায়ের, কৃষ্ণের নিজপ্রণয় তার কাছেও যেতে পারে না । গোপীপ্রেম যেমন সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ তেমনি একান্ত সীমাহীন । প্রেমবিষয়ে গোপীরা কৃষ্ণের গুরু । এই গোপীদের মধ্যে আবার সব বিষয়ে রাধার শ্রেষ্ঠতা । তিনি মহাভাবের অধিকারিণী । নিমেষ বিরহে তাঁর স্মৃতির আতি, বিরহভয়ে তিনি মিলনেও ব্যতরা । কৃষ্ণের জগ্ন তাঁর সর্বস্ব ভ্যাগ, এমন কি লজ্জা এবং আত্মমর্ষাদা পর্যন্ত । তাঁর অশ্রু, রোমাঞ্চ, মূছা, আক্ষেপ এবং উন্মাদ বিকার আর কোথাও দৃষ্ট হয়নি । এ প্রেম সহজ এবং স্পষ্টও নয় । এ মুহূর্তে মুহূর্তে নবায়মান, এ পরস্পর-বিরুদ্ধ ভাবের আধারও

বটে। স্তূতরাং কৃষ্ণের কাছে এর স্বরূপ অনির্ণেয় এবং তা অপ্ৰাপ্যও। অথচ বৃন্দাবনলীলায় কৃষ্ণ রাধার প্রণয় দেখে যতই বিস্ময় বোধ করেন ততই ঐ প্রেমের স্বরূপ নিজ অন্তর দিয়ে বোঝবার আগ্রহ তাঁর প্রবল হয়। কিন্তু তিনি তা পারেন না। কারণ, ঐ আশ্চর্য রাধাপ্রেমের তিনি বিষয়মাত্র, রাধাই আশ্রয়। আশ্রয়জাতীয় প্রেম লাভ করতে হলে তাঁকেও আশ্রয় অর্থাৎ রাধা হতে হবে। সে তো আর বৃন্দাবনলীলায় সম্ভব নয়। তাঁর ইচ্ছায় এই নবদ্বীপলীলায় তা ঘটল।

বিষয়টি সংক্ষেপে অথচ পরিষ্কার ক'রে বলতে গেলে এই দাঁড়ায় যে, বৃন্দাবন-লীলায় কৃষ্ণচিন্তের অপূর্ণতাবোধ থেকেই নবদ্বীপলীলার উদ্ভব। এই অপূর্ণতাবোধ মহাভাবরূপ রাধাপ্রেমের তিনটি বিষয় নিয়ে। প্রথমতঃ ঐ প্রেমের মহিমা কেমন, দ্বিতীয়তঃ কৃষ্ণের নিজরূপগুণে কী মাধুর্য আছে যাতে রাধাকে ঐভাবে ব্যাকুল করে, তৃতীয়তঃ কৃষ্ণের অহুতবে রাধাচিন্তে যে স্থখ উৎপন্ন হয় তারই বা প্রকার কী।

ফলতঃ রাধার ভাব ও কান্ধি নিয়ে তাঁকে আবার আসতেই হ'ল। পার্থক্য এই যে, বৃন্দাবনলীলায় তিনি স্বরূপে এসেছিলেন; এবার এলেন রাধারূপে। তাই গৌরান্ধ বাইরে রাধা, অন্তরে কৃষ্ণ। 'অন্তঃকৃষ্ণঃ বহির্গৌরঃ'। ছাপরে তিনি যেমন নিজ লীলা ছাড়া আত্মব্যক্তিকভাবে রাগধর্মের প্রচার করেছিলেন, এবারেও তিনি তেমনি নামসংকীৰ্তনের আদর্শ দেখিয়ে যুগধর্ম প্রবর্তন করলেন। সেবার শুধু ভক্তদেরই উদ্ধার করেছিলেন, এবার জাতিকুলসম্প্রদায়-নিবিশেষে আপামর জনসাধারণকে। গৌরলীলার মধ্য দিয়ে এই বিষয়টি ক্রমে ক্রমে ভক্তদের কাছে পরিস্ফুট হয়েছিল। গৌরলীলাদৃষ্টে কৃষ্ণলীলার নিগূঢ় স্বরূপ এবং রাগানুগভক্তিদর্মের যাবতীয় সূক্ষ্ম বৈচিত্র্যও ভক্তদের কাছে পরিষ্কার হয়ে গিয়েছিল। নতুবা কৃষ্ণলীলা বিষয়ে এই ধারণাই জনসমক্ষে বিরাজ করত যে কৃষ্ণ নারায়ণের অবতার মাত্র এবং তিনি অন্তর সংহার ক'রে এবং কুরুক্ষেত্রের ধর্মযুদ্ধ পরিচালনা ক'রে যুগধর্ম প্রবর্তনের জ্ঞানই এসেছিলেন। এরকম ধারণায় শুদ্ধভক্তিমূলক প্রেমধর্মের সম্পদ থেকে বিশ্ব বঞ্চিত থাকত। ঈশ্বর মানুষ থেকে যেমন দূরে তেমনি দূরেই থাকতেন, আর জাতিবর্ণের দম্ব, বিচার ঐশ্বর্য, মুক্তির গর্ব তেমনি আধিপত্য বিস্তার ক'রে সাধারণ মানুষকে পীড়িত ও অতীষ্টলাভে বঞ্চিত করতে থাকত। ত্রিষ্টৈতত্ত্ব পথ দেখালেন। পূর্ণচন্দ্রের মত অন্ধকার দূর করলেন,

তাই আমরা দেখলাম। এই বিষয়টি স্মরণ ক'রে কোনো পদকর্তা (বাসুদেব ? নরহরি ?) লিখেছেন :

যদি গোর নহিত কি মেনে হইত
কেমনে ধরিতো দে ।
রাধার মহিমা প্রেমরস-সীমা
জগতে জানাত কে ॥
মধুর-বৃন্দা- বিপিন-মাধুরি-
প্রবেশ-চাতুরি-সার ।
বরজ-যুবতি- ভাবের ভকতি
শকতি হইত কার ॥

কোনো পদকর্তা (গোবিন্দদাস কবিরাজ) বাধাভাবদ্ব্যতি-স্ববলিত কৃষ্ণের বন্দনা নিম্নলিখিতভাবে কবেছেন :

জয় নিজকাস্তা -কাস্তি-কলেবর
জয় জয় প্রেমসী-ভাব-বিনোদ ।

কোনো পদকর্তা (বলরাম দাস ?) বিস্মিত প্রশ্নের দ্বারা কৃষ্ণের এই রাধাভাবরূপ গ্রহণের অপূর্ব অভূত বিষয়টি সাধারণের গোচরে আনতে চেয়েছেন :

শিখিপুচ্ছগুঞ্জাবেড়া মনোহর যার চূড়া
সে মন্তক কেশশৃঙ্গ দেখি ।
যার বাঁকা চাহনিতে মোহে রাধিকার চিতে
এবে প্রেমে ছলছল আঁখি ॥
সদা গোপী সঙ্গে রহে নানা রঙ্গে কথা কহে
এবে নারী নাম না শুনয়ে ।
ভুজযুগে বংশী ধরি আকর্ষণে ব্রজনারী
সেই ভুজে দণ্ড কেন লএ ॥

বৃন্দাবনের গোষ্ঠামীবর্ণের মধ্যেও কৃষ্ণের রাধাভাব গ্রহণের তত্ত্ব প্রকাশিত অথবা প্রচারিত হতে খুব বিলম্ব ঘটেনি। শ্রীকৃষ্ণের চৈতন্যচর্চকের এরকম দুটি শ্লোক চরিতায়তে উদ্ধৃত হয়েছে। 'স্মরণানাং দুর্গাং' এবং 'অপারং কস্তাপি'। এর মধ্যে দ্বিতীয় শ্লোকটিতে 'রুচিংশ্বামাবব্রে দ্ব্যতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন' প্রভৃতি শ্রীমৎ স্বরূপদামোদরের রাধাভাবদ্ব্যতিস্ববলিতম্ এরই প্রতিধ্বনি মনে হয়। যাই হোক, নীলাচল-বৃন্দাবনে গৃহীত চৈতন্যলীলা সম্পর্কে এই

নূতনতর উপলব্ধি সমগ্র বৈষ্ণব সমাজে প্রচারিত ও গৃহীত হতে বিলম্ব ঘটেনি। এইভাবে কৃষ্ণ এবং চৈতন্যের ব্রজলীলা এবং নবদ্বীপলীলার সমন্বিত আবিষ্কৃত হওয়ায় ভক্তেরা বৈষ্ণবধর্মের নূতন এবং পূর্ণাঙ্গ পথের সম্মান পেলেন এবং এর ফলে পূর্বপ্রচলিত বৈষ্ণবধর্ম থেকে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের কতকগুলি অসাধারণ বৈশিষ্ট্যও স্ফুটিত হ'ল। নোতুন রসশাস্ত্র গড়ে উঠল, পদাবলী তার সহজ স্বতঃস্ফূর্ত ভঙ্গি ভাগ না ক'রেও সূক্ষ্মতর রসবিবেচনার আদর্শ বরণ করে নিলে। যেহেতু গোরাবির্ভাবের জন্মই এই নূতন ধর্মের পথ উন্মুক্ত হ'ল এবং তদনুযায়ী রসশৈলী প্রতিষ্ঠিত হ'ল এবং যেহেতু তাঁর লীলা বৃন্দাবনলীলাকেই স্পষ্ট, যথার্থ এবং গভীরতর তাৎপর্ষ্যে মণ্ডিত ক'রে প্রতিষ্ঠিত করলে, সেইহেতু, তাঁর তাৎপর্যপূর্ণ জীবনালেখ্য রাধাকৃষ্ণ লীলাগানের পূর্বভূমিকারূপে গ্রহণ ক'রে ভক্তেরা কীর্তন গানকেও পূর্ণাঙ্গ এবং তার ভাববস্তুকে প্রতীতিযোগ্য ক'রে তুললেন। রাধাভাবান্বিত কৃষ্ণের বা গোরের বিভিন্ন অবস্থার চিত্র নিয়ে লেখা এই শ্রেণীর পদ 'গৌরচন্দ্রিকা' ব'লে কীর্তিত হ'ল।

গোড়ীয় বৈষ্ণব প্রেমধর্মের অননুসাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলির পরিচয় এখন সংক্ষেপে দেওয়া যেতে পারে :

১. বিভূজ বেণুকের গোপবেশ কৃষ্ণই পূর্ণ ভগবান্ এবং তিনি ছাপরে বৃন্দাবনে নিজকে প্রকাশ করেছিলেন তাঁর হ্লাদিনী শক্তি রাধার সঙ্গে প্রেমলীলা আশ্বাদন করার জন্ম। (এ বিষয়টি পূর্বেই ব্যাখ্যাত হয়েছে)

২. ব্রজবধূদের রাগাঙ্ঘ্রিক এবং তদনুসরণে ভক্তদের রাগানুগমার্গে কৃষ্ণ-ভজনই শ্রেষ্ঠ উপাসনা পদ্ধতি।

রাগাঙ্ঘ্রিক কৃষ্ণারাধনের বৈশিষ্ট্য হ'ল ঈশ্বরকে চিরাচরিত ঐশ্বর্য-মহিমার আসন থেকে মর্ত্যের মাটিতে নামিয়ে এনে তাঁকে আত্মীয়রূপে অনুভব করা এবং নিঃস্বার্থ প্রীতি দিয়ে তাঁকে আকর্ষণ করা। অতীত কোনো বাসনার জন্ম নয়, শুধু আত্মার আত্মীয় বলেই তাঁকে পাবার অভিলাষ যে-মনোভাবে, তাকেই রাগময়ী প্রীতি বা শুদ্ধা ভক্তি বলা হয়েছে। এর অতীত কোনো মূল্য নেই। 'তত্ত্ব লৌল্যমপিমূল্যমেকলং জন্মকোটিহুতৈর্ন লভ্যতে'—এই নিঃস্বার্থ কৃষ্ণলালসা কোটিজন্মের বিনিময়েও পাওয়া যায় না। 'ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু'তে রাগাঙ্ঘ্রিক ও রাগানুগ ভক্তিভাবের নিম্নলিখিতভাবে লক্ষণ নির্ণয় করা হয়েছে :

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্নয়ী যা ভবেন্তুক্তিঃ সাত্ত্ব রাগাত্মিকোদিতা ॥

অর্থাৎ, অতীষ্ট প্রিয় ব্যক্তিতে স্বাভাবিক এবং গাঢ় যে আবিষ্টতা তাকে বলা যায় রাগ। আর এই রাগনয়ী যে কৃষ্ণভক্তি তা হ'ল রাগাত্মিক। ভক্তি। ব্রজবাসী জনের কৃষ্ণের প্রতি যে আকর্ষণ তা রাগাত্মিক। আর এই 'রাগাত্মিকামনুষ্যত্বা যা সা রাগানুগোচ্যতে।' এই ভাবমূলক রমণীয় উপাসনাপদ্ধতির অনুসরণে আধুনিক ভক্তের রাগানুগ ভজন। এর প্রিয়তা কারণশূন্য, অহেতুক। কোনো শাস্ত্রের নির্দেশ অথবা কোনো অতীষ্ট সিদ্ধির জন্তু এ প্রীতির আবির্ভাব হয় না। বরং সমস্ত ত্যাগের দ্বারা এবং দুঃখের মূল্যেই এ লভ্য। যে প্রেমের জন্তু অকাতরে অপরিমেয় দুঃখ সহ করা যায় তাই হ'ল রাগধর্মী প্রেম। বিরহের জন্তুই হোক আর স্বজনের তাড়ন-ভৎসনের জন্তুই হোক দুঃখ অত্যন্ত প্রবল হলেও আকর্ষণের মাত্রা প্রবলতর বলেই প্রীতিভঙ্গ ঘটে না। বরং তা বর্ধিতই হতে থাকে। চরিতামৃতকার চমৎকারভাবে কৃষ্ণপ্রেমের এই অদ্ভুত স্বভাবটি বুঝিয়েছেন :

বাঞ্ছে বিষজালা হয় - ভিতরে অমৃতময়

কৃষ্ণপ্রেমার অদ্ভুত চরিত ॥ ইত্যাদি

চরিতামৃতকার আরও বলেছেন যে এই ধরনের আত্যন্তিকভাবে নিঃস্বার্থ প্রণয়ের দৃষ্টান্ত লোকিকে বিরল। কারণ, সমাজ-স্বীকৃত বিবাহিত প্রণয়ে পারস্পরিক স্বার্থের বিষয়ই প্রবল থাকে। শুদ্ধাভক্তির স্বরূপ বোঝাতে শ্রীরূপ বলেছেন :

অন্যভিলষিতাশূন্যঃ জ্ঞানকর্মাণানাবৃতম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥

অর্থাৎ, “অন্য বাঞ্ছা অন্য পূজা ছাড়া জ্ঞানকর্ম।

আনুকূলে; সর্বোচ্চিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥”

অর্থাৎ এতে কৃষ্ণপ্রেম ছাড়া অন্য কোনো স্বার্থ থাকবে না এবং জ্ঞান বা কর্মের উপর নির্ভরতাও থাকবে না। ভক্তির আবির্ভাবের পর সেই ভক্তির দ্বারাই জ্ঞান ও কর্ম পরিচালিত হবে। শুদ্ধাভক্তি জ্ঞানাত্মক বা কর্মাত্মক নয়। এই পথে মন প্রাণ দিয়ে কৃষ্ণকে তুষ্ট করবার জন্তে সেবা করতে হবে। ‘অন্য বাঞ্ছা’ বলতে স্থচিরপ্রসিদ্ধ মুক্তির অভিলাষকেও বিসর্জন দিতে হবে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রারম্ভেই ধর্মের যে ব্যাখ্যা দেওয়া হয়েছে

তার 'প্রোজ়িত-কৈতব' বিশেষণটির টাকা করতে গিয়ে ত্রীধরগোস্বামীপাদ বলেছেন 'প্র' উপসর্গের দ্বারা মোক্ষের অভিলাষকেও দূরে সরিয়ে রাখা হ'ল। চৈতন্য-পূর্ব ভক্তিদর্মে তাত্ত্বিকদের মতে মোক্ষই পরমপুরুষার্থ। সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তি লাভ ক'রে ভক্ত বৈকুণ্ঠে বাস করেন। এমন প্রাপ্তিকে কৃষ্ণসেবানন্দ থেকে নিয়ন্ত্রণের অতিতুচ্ছ প্রাপ্তি ব'লে রাগমার্গে কথিত হয়েছে। এবিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণ উদ্ধার করা হয়েছে :

সালোক্যসাষ্টি সারূপ্যসামীপ্যৈকত্বমুপ্যত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

অর্থাৎ সালোক্য, সাষ্টি, সারূপ্য, সামীপ্য এবং একত্ব বা সাযুজ্য এই পাঁচরকমের মুক্তির গুণগান করা হয়ে থাকে, এ যদি আমি দিতেও চাই, তাহ'লে শুদ্ধ ভক্ত আমার সেবানন্দ বর্জন ক'রে এ কখনোই গ্রহণ করেন না। 'সিদ্ধু'তে বলা হয়েছে, যেমন ভোগবাসনা তেমনি মোক্ষবাসনা—দুই-ই পিশাচী। এ দুয়ের একটি যদি অন্তরে লুকিয়ে থাকে তাহ'লে শুদ্ধভক্তির অপূর্ব আনন্দ ধর্মপথচারী পাবেন না—

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবৎ ভক্তিস্থখস্যাত্র কথমভ্যাসয়ো ভবেৎ ॥

এই নবধর্মের স্বরূপ সংক্ষেপে বিবৃত করতে গিয়ে চরিতামৃতকার কৃষ্ণোক্তিতে বলেছেন :

ঐশ্বর্যজ্ঞানেতে সর্ব জগৎ মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য-শিথিল প্রেমে নহে মোর প্রীত ॥

আমারে ঈশ্বর মানে আপনারে হীন ।

তার প্রেমবশে আমি না হই অধীন ॥

...মোর সখা মোর পুত্র মোর প্রাণপতি ।

এই ভাবে মোরে যেই করে শুদ্ধ রতি ॥

আপনারে বড় মানে আমারে সম হীন ।

সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥

এখানে আত্মীয় সম্পর্কের প্রধান তিনটি মাত্র উল্লেখ করা হয়েছে—সখ্য, বাৎসল্য এবং কান্তার ভাব। কিন্তু এর নিয়ে আরও ছুটি রয়েছে, বাহুল্যভয়ে তা বলা হয়নি। সে-দুটির মধ্যে উত্তম হ'ল দাস্ত, তার নিয়ে শান্ত। শান্ত রসে রাগান্বিততার অতি ক্ষীণ স্পর্শ মাত্র আছে, আর

কান্ত্যভাব বা মধুররসে আছে পূর্ণতা। রসশাস্ত্রে এগুলির পারস্পর্য অল্পসারে গুণাধিক্য বর্ণিত হয়েছে। এই পাঁচটি ভক্তিরস মুখ্য এবং পূর্বতন আলাংকারিক অল্প সাতটি রস গোণ ব'লে ঘোষিত হয়েছে।

এসব রসবৈচিত্র্য এবং তদল্পযায়ী বিভাব, অল্পভাব, সঞ্চারীর বৈশিষ্ট্য, গুণ ও অবস্থা নিয়ে নায়ক-নায়িকার নূতনতর বিভাগ গৌড়ীয় বৈষ্ণব রসশাস্ত্রকে প্রচলিত সাধারণ রসশাস্ত্র থেকে পৃথক্ ও স্বতন্ত্র করেছেন। এই রসশাস্ত্র অল্পসারে পদাবলী রচিত হয়েছে এবং কীর্তনগানের পালা বিভক্ত হয়েছে। এসব সম্ভব হয়েছে গৌরকৃষ্ণের জীবনধারা দৃষ্টে। তিনি নিজ আচরণের দৃষ্টান্তে জীবকে অমূল্য রত্ন কৃষ্ণপ্রেমের অধিকার দিয়ে গেছেন। যা বেদে উপনিষদে নেই, যে বিষয়ে কোনো পূর্ব অবতার কিছু বলেননি, সেই রাগভক্তির আদর্শ এবং নামকীর্তনের পথ প্রদর্শন ধর্মজগতে মহাপ্রভুর নূতন অবদান।

৩. রাধাভাব ॥ মূল রাধাভাব-গ্রন্থ পূর্বে বিবৃত হ'লেও এক্ষেত্রে আরও বিশেষ যা, তা প্রয়োজনক্রমে নির্দিষ্ট হচ্ছে। শ্রেষ্ঠা গোপী রাধার প্রণয় চৈতন্য-পূর্ব বৈষ্ণব সাহিত্যে এবং লৌকিক সাহিত্যে কীর্তিত হলেও তা যে এত উচ্চকোটির এবং লোকোত্তীর্ণ তা মহাপ্রভুর ভাবজীবন নিরীক্ষণের পূর্বে কেউ ধারণাই করতে পারেননি। বলা বাহুল্য, বিশেষভাবে মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদ অবস্থা থেকেই রাধাভাবের শ্রেষ্ঠতার বিষয় ভক্তদের চিত্তে উদ্ভিত হয়েছিল। পরবর্তী ধর্মসাহিত্যে, রূপগোবিন্দামীর ললিতমাধব, বিদম্ভমাধব প্রভৃতি গ্রন্থে এবং বলরামদাস-জ্ঞানদাস-শেখর-গোবিন্দদাসের পদাবলীতে যে-রাধার চিত্র ফুটে উঠেছে তা নীলাচলবাসী মহাপ্রভুর চরিত্রেরই বিস্তার। গোপীভাবের একটি বিশেষ লক্ষণ হ'ল কৃষ্ণের জন্ম স্বার্থত্যাগ এবং হুঃখবরণ। এব দৃষ্টান্ত দিতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ভাগবত ও শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিসিদ্ধান্তের সারসংক্ষেপ ক'রে বলছেন :

লোকধর্ম বেদধর্ম দেহধর্ম কর্ম ।

লজ্জা ধৈর্য দেহস্থ আত্মস্থ মর্ম ॥

দুস্ত্যজ আর্ষপথ নিজ পরিজন ।

স্বজন করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥

সর্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণস্থ হেতু করে প্রেম সেবন ॥

শ্রীরাধায় এই ত্যাগহুঃখময় প্রেমধর্মের পরাকাষ্ঠা। তা ছাড়া বলা হয়েছে যে,

গোপীদের কৃষ্ণরতি 'সমর্থ'। এই সমর্থ রতির প্রোচতাও শ্রীমতীতে।
চরিতামৃতকার রাধার শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণনাকল্পে বলছেন :

হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেমসার ভাব ।

ভাবের পরমকাষ্ঠা নাম মহাভাব ॥

মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরানী ।

সর্বগুণখনি কৃষ্ণকাস্তাশিরোমণি ॥

...কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ যার অন্তরে বাহিরে ।

যাহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে

জগতমোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী ।

এতএব সমস্তের পরা ঠাকুরানী ॥

অপিচ, রাধাপ্রেম বিভূ যার বাড়িতে নাহি ঠাই ।

তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়য়ে সদাই ॥

যাহা বই গুরুবস্তু নাহি স্থনিশ্চিত ।

তথাপি গুরুর ধর্ম গোরব-বর্জিত ॥

যাহা হৈতে স্থনির্মল দ্বিতীয় নাহি আর ।

তথাপি সর্বদা বাম্য বক্র ব্যবহার ॥

রাধাভাবে প্রেমের বক্রতা, অনির্বাক্যতা এবং অগ্ন্যান্ত বিরুদ্ধ ধর্মের বিষয় মহাজন-পদাবলীতেও চমৎকার ফুটেছে। প্রেমবৈচিত্র্য বা মিলনেও বিরহাহুভব এরকম বৈশিষ্ট্যের একটি। এসবের বর্ণনা দিয়ে কৃষ্ণপ্রেমের অসীমতা ছোতনা করেছেন বাঙালি বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি অনেকেই।

রাধাকেই প্রেমকল্ললতার মূলকাণ্ড ধরে তুলনায় অগ্ন্যান্ত গোপীদের পুষ্পপল্লবপত্রে উপমিত করা হয়েছে। আবার বলা হয়েছে ললিতা-বিশাখাদি প্রধানা গোপী এবং সহস্র সহস্র অপ্রধানা গোপী রাধিকারই কায়বাহু, তাঁর অংশ এবং অংশাংশ। এঁরা রাধার সঙ্গে কৃষ্ণের নর্মবিলাসের সহায়িকামাত্র। রাধাপ্রেমের শ্রেষ্ঠতা ব্যঞ্জনাক্রমে শ্রীমদ্ভাগবতে, জয়দেবের গীতগোবিন্দে, তামিল লোকগীতে এবং বিদ্যাপতি ও বঙ্কিমচন্দ্রদাসের কাব্যে কীতিত হলেও তব্ধে এবং কাব্যে রাধার পূর্ণ প্রতিষ্ঠা ঘটেছে শ্রীচৈতন্য-পরবর্তী যুগেই। অগ্ন্যান্ত গোপীকে এযুগে প্রতিষ্ঠা দিয়েও তার মধ্যে রাধিকাকেই কৃষ্ণের একক নায়িকারূপে দেখা হয়েছে।

৪. মধুররসে পরকীয়া বতির শ্রেষ্ঠতা কীর্তন ॥ গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা

যে প্রচলিত শাস্ত্র এবং লোকধর্মকে চরম উপেক্ষা দেখিয়ে নতুন ধর্মমত প্রতিষ্ঠা করতে চেয়েছেন এ বিষয়টিতে তা স্পষ্ট। গোপরমণীরা বৃন্দাবনের গোপদের ধর্মপত্নী। কিন্তু পতিতে তাদের আকর্ষণ নেই, কৃষ্ণেই একান্ত আসক্তি। কৃষ্ণের বংশীধ্বনি যখন থেকে তাঁদের কর্ণগোচর হয়েছে তখন থেকেই তাঁরা গৃহস্থে জলাঞ্জলি দিয়েছেন এবং ক্রমে গুরুজন, পরিজন, কুল-শীল, বধূগৌরব, দুস্ত্যজ স্বামীধর্ম এবং পরিশেষে লজ্জা, আত্মমর্যাদা এবং

আত্মস্থখ, এককথায়, সর্বস্ব ত্যাগ ক'রে পথে বেরিয়ে পরকীয়া তত্ত্বকথা পড়েছেন। গুরুজনদের তাড়ন-ভৎসন, লোকনিন্দা কিছুই তাঁদের পতিধর্মে এবং গৃহধর্মে ক্ষোভে পারেনি। গোপীদের মধ্যে শ্রীরাধার ত্যাগ এবং দুঃখবরণ-ই সবচেয়ে বেশি, তাই তিনি শুধু প্রেমিকা নন, মহাভাব-স্বরূপা একথা পূর্বেই বলা হয়েছে। মহাজনদের পদে এই কুল-ত্যাগিনী কৃষ্ণময়ীর চিত্র প্রতিছাড়ে এবং তা চমৎকারভাবে ফুটেছে, যেমন জ্ঞানদাস—

যাহার লাগিয়া কৈলুঁ কুলের লাজনা ।

কত না মহিলুঁ দেহে গুরুর গঞ্জন।

যার লাগি ছাড়িলুঁ গৃহের যত স্থখ ।

না জানি কি লাগি এবে সে জন বিমুখ ॥

...কলঙ্ক রহল সব গোকুল নগরে ॥

তিলেকে সে তেয়াগিলুঁ পতি খুরদার ।

শ্রবণে না শুনলুঁ ধরম বিচার ॥

...দুখের উপরে দুখ পরিজন বোল ।

মতীর সমাজে দাঁড়াইতে হৈলুঁ চোর ॥

যেমন গোবিন্দদাস—

গুরুজনবচন বধিরসম মানই

আন কহই শুন আন ।

পরিজন-বচনে মুগ্ধী সম হাসই

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

অথবা, নব নব গুণগণে বাকুল মনু মনে

ধরম রহব কোন ঠায় ॥

গৃহপতি-তরজনে গুরুজন-গরজনে

অস্তরে উপজয়ে হাস ।

অথবা, অন্ত কোনো পদকর্তার রচনায়,

ধৈর্যশীল-হেমাগার গুরুগোরব-সিংহদার
 ধরম-কবাট ছিল তায় ।
 বংশীরব-বজ্রাঘাতে পড়ি গেল অকস্মাতে
 সমভূমি করিল আমায় ॥
 চিত্তশালে মত্তহাতী বাঁধা ছিল দিবারাতি
 ক্ষিপ্ত কৈল কটাক্ষ-অঙ্কুশে ।
 দম্ভের শিকল কাটি চারিদিকে যায় ছুটি
 না পাইলাম তাহার উদ্দেশে ॥
 কালিয়া কুটিল বাণে কুল-শীল কোন্‌খানে
 ডুবিল, উঠিল ব্রজের বাস ।

বাঙলা পদাবলীতে পরকীয়া-ভাবের এই প্রাচুর্য নিঃসন্দেহে শ্রীকৃষ্ণের রসসিদ্ধান্ত এবং শ্রীস্বরূপের ব্রজলীলা-গৌরলীলার পারস্পরিকতার অভিমতের প্রভাবে গঠিত, যা মহাপ্রভুর চারিত্র্যের দ্বারা উদ্দীপিত এবং ভাগবত-প্রমাণে প্রতিষ্ঠিত। অবশ্য চৈতন্য-পূর্ব পদরচনায়, বিশেষ, চণ্ডীদাসের পদেও পরকীয়া রতিন মহিমা উচ্চকণ্ঠে গীত হয়েছে, যেমন :

স্বামী মোর দুঃখবার গোআল বিশাল
 প্রতি বোল নন্দ বাছে ।
 সব গোপীগণে মোর কলঙ্ক তুলিয়া দিল
 রাধিকা কাহ্নাঞির সঙ্গে আছে ॥

কৃষ্ণকীর্তনাদির ভিত্তিভূমিরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধাদির গোপীচিহ্ন পরকীয়া নায়িকার এবং কৃষ্ণের চিত্র উপপত্তির। ভাগবতের নানা স্থানে তীব্র আকর্ষণ এবং অপরিমেয় ত্যাগের দিক্ লক্ষ্য ক'রে গোপীদের পরকীয়াত্বের গুণ কীর্তন করা হয়েছে। গোপীদের আশ্চর্য প্রেমের কাছে নিজ প্রেম নিস্ত্রভ বোঝাতে গিয়ে কৃষ্ণ বলছেন :

ন পারয়েহং নিরবদ্যসংযুজাং
 স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ ।
 যা মাভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ
 সংবৃশ্য উদ্বঃ প্রতিষাতু সাধুনা ॥

অর্থাৎ, 'তোমাদের এই যে প্রণয় এতে বিন্দুমাত্র আবিলতা বা স্বার্থবাসনা

কোথাও নেই। আমার প্রতি এই আশ্চর্য প্রেমের দ্বারা যে সাধু আচরণ তোমরা করেছ, দেবতাদের মত অজস্র পরমায়ু পেলেও তার ঋণ আমি কোনোদিনই শোধ করতে পারব না। কারণ, সংসারীরা যা সহজোড় করিতে পারে না এমন গাহ'স্থ্যধর্মসংস্কারের শৃঙ্খল নির্দিধায় ছিন্ন ক'রে তোমরা আমার ভজন। করেছ। তোমাদের এ সাধুকৃত্যই সে ঋণ পরিশোধ ক'রে নিক।' এই 'দুর্জয়গহশৃঙ্খলা'র অল্পসরণেই সম্ভবতঃ গীতগোবিন্দে রাধার মহিমা ও রাধার বিশেষভাবে কৃষ্ণপ্রেমপাত্র্য স্হচিত হয়েছে :

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্* ।

রাধাধাধায় হৃদয়ে তত্যাভ ব্রজহৃন্দরীঃ ॥

ভাগবতে গোপীদের প্রতি 'নায়াং প্রিয়োহিহ উ নিতাস্তরতে: প্রসাদঃ' প্রভৃতি উদ্ধবাক্যে লক্ষ্মী থেকে গোপীদের প্রেমের দিক্ দিয়ে উৎকর্ষ বোধানো হয়েছে। এই অংশ মনে রেখেই মহাপ্রভু দক্ষিণ-ভ্রমণে শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব বেকটভট্টকে ব্রজ-ভাব-ভক্তির উপদেশ দিয়েছিলেন। বস্তুতঃ শ্রীমদ্ভাগবত এবং যাবতীয় গোপীকৃষ্ণগীতের সারার্থ মহাপ্রভুর আচরণেই পরিচ্ছূট হ'ল। মহাপ্রভু যে ঔপপত্যময় পরকীয়া প্রীতির শ্রেষ্ঠতায় আত্মবান্ ছিলেন তার আর একটি প্রমাণ রথস্থ ঐশ্বর্যমূর্তি ও শাস্ত্রবিধিতে পূজিত জগন্নাথকে দেখে তাঁর আক্ষেপ এবং 'যঃ কোমারহঃ' প্রভৃতি শ্লোকের উচ্চারণ। শ্লোকটির ভাবার্থ হ'ল "যে আমার কুমারী অবস্থায় আমার সঙ্গে প্রণয়ে মিলিত হ'ত, তাব সঙ্গেই আমি বিবাহিত হয়েছি। কিন্তু তখনকার পরকীয়া-প্রীতিরসে যে অনির্বচনীয় সুখ ছিল, তা ধর্মাত্মগত দাম্পত্যজীবনে আর পাই না।" রূপ গোস্বামী তখন নীলাচলে। মহাপ্রভুর উচ্চারিত ঐ লৌকিক শ্লোকটির মর্মার্থ অনুধাবন ক'রে তিনি তৎক্ষণাৎ বৃন্দাবনের ঔপপত্যময় অহুরাগই যে রাধার কাম্য এমন ভাবের একটি শ্লোক লিখেছিলেন। উদ্ধবের মুখ দিয়ে শ্রীশুক ভাগবতে পুনশ্চ বলছেন :

আসামহো চরণরেণুযুসামহং শ্রাং

বৃন্দাবনে কিমপি গুল্ললতৌষধীনাম্ ।

যা দুন্ত্যজং স্বজনমার্বপথং চ হিঙ্গা

ভেজুমু'কুন্দপদবীং শ্রুতিভিবিমুগ্যাম্ ॥

* 'নাংসাব' শব্দের 'সম্যক্ সার' এরকম কষ্টকর্জিত অর্থের চেয়ে সাধারণ এবং সহজ অর্থ গ্রহণই যুক্তিসঙ্গত মনে করি। যার বন্ধন বেশি তার বন্ধনত্যাগের মহিমাও বেশি।

‘অভিসারবতী এই গোপীদের চরণেণু বৃন্দাবনের যে সব লতাগুল্মে পতিত হয় তার একটি আমি যদি হই। কেননা এই গোপীরা আত্মীয়স্বজন এমনকি দুস্তাজ পাতিব্রতা ত্যাগ ক’বে অপরিমেয় প্রেমে কৃষ্ণকে বশীভূত করেছে।’

বস্তুতঃ গোপীদের কৃষ্ণভক্তি অর্থহী নিঃস্বার্থ বা শুদ্ধা বা রাগময়ী ভক্তি এবং পরকীয়াত্বেই তার পরম উৎকর্ষ। পরকীয়াত্ব ছাড়া নিঃস্বার্থতা নেই।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী উজ্জলনীলমণিতে কৃষ্ণের নায়কত্ব বিবেচনে তাঁর ঔপপত্যের এবং নায়িকাবর্ণনে গোপীদের পরকীয়া প্রীতির উৎকর্ষ প্রতিপাদন করতে চেয়েছেন। উপপতির লক্ষণে তিনি বলছেন :

রাগেণোল্লভ্যয়ন্ ধর্ম্য পরকীয়াবলাধিনা।

তদীয়প্রেমবসতিবুধৈঃ উপপতিঃ স্মৃতঃ ॥

‘পরকীয়া অবলার সঙ্গে প্রণয়ের জন্ম যে নায়ক ধর্ম এবং সমাজ লঙ্ঘন ক’রে সেই অত্যাঙ্গনা নারীর প্রেমে যজ্ঞে তাকে উপপতি বলা যায়।’ এই ঔপপত্য সমাজে এবং কাব্যনাট্যাদিতে নিন্দনীয় হলেও* কৃষ্ণক্ষে নিন্দার প্রস্থ নেই। কারণ তিনি অপ্রাকৃত নায়ক, এবং বৈষ্ণবীয় রতি, ভাব প্রভৃতি অলৌকিক। কৃষ্ণের নায়িকা দুই শ্রেণীর—স্বকীয়া এবং পরকীয়া। কৃষ্ণের বিবাহিত কল্পিণী সত্যভামা প্রভৃতি স্বকীয়া আর ব্রজগোপীরা হলেন পরকীয়া। পরকীয়ার লক্ষণে শ্রীরূপ বলছেন :

রাগেণৈবাপিতাত্মানো লোকযুগ্মানপেক্ষিণা।

ধর্মেণাস্বীকৃতা যাস্তু পরকীয়া ভবন্তি তাঃ ॥

‘যাঁরা কেবল অতুরাগবশেই আত্মদান করেছেন, যারা ইহকাল-পরকাল বিবেচনা করেননি, যে সব নারীর প্রেমে ধর্মের সমর্থন নেই, সেই গোপীরাই পরকীয়া।’ এবং এঁরাই কৃষ্ণের অত্যন্ত বল্লভা। দেখা যায়, কন্যা হ’লেও পরকীয়া হতে পারেন, কিন্তু বিধিযুক্ত বিবাহিতা হ’লে তাঁরা স্বকীয়া হয়ে পড়বেন, কারণ তখন তাঁদের প্রেমে আর কোনো নিষেধ থাকবে না। গোপন আকর্ষণের গভীরতাও চলে যাবে এবং তাঁরা মাত্র প্রয়োজন সম্পর্কে বা ধর্মসম্পর্কে কৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত থাকবেন। আসলে গোপদের বিবাহিত রমণীরাই

* বলা বাহুল্য, আধুনিক সাহিত্যে এবং সাহিত্যবিচারে এ নিন্দনীয় তো নয়ই, বরং স্বমহিমায় প্রীতীত। আর আলংকারিকেরা বাই বলুন, সংস্কৃত-প্রাকৃত কবিতাতেও পরকীয়া প্রীতি নিয়ে শ্রেষ্ঠ কাব্যের উৎসার ঘটেছে।

যথার্থভাবে কৃষ্ণের পরকীয়া নায়িকা। পরকীয়া রতির উৎকর্ষের সমর্থনে শ্রীরূপ ভরত, বিষ্ণুগুপ্তসংহিতা প্রভৃতি থেকে প্রমাণ দিয়েছেন, যেমন :

এছ বার্ষতে যতঃ থলু যত্র প্রচ্ছন্নকামুকত্বং চ ।

যা চ মিথো দুর্লভতা সা পরমা মম্মথস্ত রতিঃ ॥

যেখানে আসক্ত-কামনায় সমাজ এবং ধর্মের বহু নিষেধ, যেখানে গোপনে প্রণয়ভাব পোষণ করতে হয়, যেখানে আসক্ত নিতান্ত দুর্লভ—সেইখানেই কন্দর্পের বেশি আধিপত্য।' একই কথা বলছেন রুদ্র :

বামতা দুর্লভত্বং চ জীর্ণাং যা চ নিবারণা ।

তদেব পঞ্চবাণস্ত মত্তে পরমমায়ুধম্ ॥

বিষ্ণুগুপ্তসংহিতাতেও—

যত্র নিষেধবিশেষঃ স্তু দুর্লভত্বং চ যন্মৃগাক্ষীণাং ।

তত্রৈব নাগরাণাং নির্ভরমাসজ্যতে হৃদয়ম্ ॥

‘যেখানে যত বেশি দুর্লভতা এবং বিধিনিষেধ সেখানে হৃদয়গত আকর্ষণও তেমনি সমধিক।’ কৃষ্ণগোপীপক্ষে এই পরকীয়াস্বের অর্থাৎ প্রেমের চরমোৎকর্ষের স্থিতি সাব্যস্ত ক’রে অবশ্য শ্রীরূপ লৌকিক প্রণয়ে এঁর অনুসরণ নিষিদ্ধ করতে চেয়েছেন। সে ভিন্ন কথা। গোপীপ্রেমে তিনি যে পরকীয়াবাদের স্থাপয়িতাদের অন্ততম এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। যদিও একথা ঠিক যে, তিনি মহাপ্রভুর লীলা থেকে এবং শ্রীমদ্ভাগবত থেকে এর অবিসংবাদী সমর্থন পেয়েছেন।

শ্রীরূপের অভিপ্রায়সমূহের ব্যাখ্যায় ‘লোচনরোচনী’ টীকায় কিন্তু শ্রীপাদ জীব গোস্বামী বাস্তব পরকীয়াই স্বীকার করেননি। তাঁর মতে গোপীর কৃষ্ণের একান্ত স্বকীয়া, নিত্যলীলায় কৃষ্ণ তাঁদের সঙ্গে নিয়ত মিলিত। কেবল অবতার সময় প্রকটলীলায় পরকীয়াভাব অবলম্বন ক’রে নেন। কৃষ্ণের ঔপপত্য বা গোপীদের পরকীয়াই মায়িক। অর্থাৎ এভাবে প্রতীয়মান হয় মাত্র। প্রীতিসন্দর্ভেও তিনি মন্তব্য করেছেন ‘পরমস্বকীয়াপি পরকীয়ামাণাঃ, শ্রীভজদেবো ন তু পরকীয়াঃ।’ শ্রীজীবের ব্যাখ্যায় গতি-প্রকৃতি দেখে আমাদের মনে হয়েছে, তিনি খুব শিথিল যুক্তির উপর স্বকীয়ার বাস্তবতা প্রতিপন্ন করতে চেয়েছেন। এ বিষয়ে গোতমীয়তন্ত্র বা গোপালতাপনীর উক্তিকে প্রমাণ মানার কোনো হেতু ছিল না। লৌকিক রসশাস্ত্রের অভিমত মান্ত করারও সংগতি নেই। শ্রীরূপ গোস্বামীর বক্তব্য

অত্যন্ত স্পষ্ট এবং ভাগবতের ‘নায়ঃ শ্রিয়োহিহ উ’ প্রভৃতি শ্লোকের কষ্ট-কল্পিত অর্থ না করলে লক্ষ্মী এবং গোপীকে এক ক’রে দেখা যায় না। মহাপ্রভুর অভিপ্রায় আমরা পূর্বেই উল্লেখ করেছি। আমাদের মনে হয়, শাস্ত্র-বিচার-যেঁষা শ্রীজীব এক্ষেত্রে নীতির বিপাকে পড়েছেন এবং বোধ করি একটু ভয়ও বা পেয়েছেন। ব্যাখ্যার শেষে তাই তিনি বলেছেন (?)— ‘স্বেচ্ছয়া লিখিতং কিঞ্চিং কিঞ্চিদত্র পরেচ্ছয়া।’ তাঁর এই উক্তি যে প্রক্ষিপ্ত নয় তা তাঁর দোলায়মান ঢিকাই প্রমাণ করে। অন্তর্গত উজ্জল-নীলমণির অপর ঢিকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তীপাদ শ্রীজীবের ঢিকার অভিপ্রায় খণ্ডন ক’রে পরকীয়া তত্ত্বকেই বাস্তব বলেছেন। তাঁর মতে প্রকট এবং অপ্রকট লীলার বৈধ ভাবনা উচিত নয়। তা ছাড়া লীলাময় কৃষ্ণ, ভাগবতে চিত্রিত কৃষ্ণই যখন ভক্তের উপাস্ত তখন ঔপপত্য-লীলার বাস্তবতা স্বীকার না ক’রে উপায় নেই। আর বলাই তো হচ্ছে যে, এ একমাত্র কৃষ্ণলীলার ক্ষেত্রে চিস্তনীয়, অগ্ৰজ নয়। স্বকীয়াই যদি ব্যাস-শ্রীর অভিপ্রেত হ’ত তাহ’লে তাঁরা তো স্বচ্ছন্দে দ্বারকার মহিষীদের মত গোপীদের কৃষ্ণের সঙ্গে বিবাহিত ক’বে চিত্রিত করতে পারতেন। পরকীয়া-লীলাকে মায়িক, সূতরাং অনিত্য মনে করলে রাগাশ্রিত্য ভক্তির ভিত্তিই নড়ে যায়, রাসলীলা মিথ্যা হয়ে পড়ে। মনে রাখতে হবে, গোপীদের ‘নিন্দাই’ ভূষণ, সূতরাং ভাগবতে গোপী-পরীক্ষণের জগ্ন কৃষ্ণমুখে গোপীদের ধর্মত্যাগের নিন্দা ব্যাজস্তুতি মাত্র। তা ছাড়া যেমন এখানে তেমনি ‘নাটক চন্দ্রিকা’ গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টই বলেছেন :

যং পরোচোপপত্যস্ত গোপস্বং কথিতং বুদ্ধৈঃ।

তত্ত্ব কৃষ্ণং গোপীক বিনেতি প্রতিপাদ্যতাম্ ॥

‘অলংকারশাস্ত্রে পরকীয়াত্বকে রসভাসের বিষয় এবং অঙ্গরসের বিষয় করা যেতে পারে, অঙ্গরসের নয়, ইত্যাদিকপ যে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে তা কৃষ্ণ এবং গোপীদের পক্ষে প্রযোজ্য হবে না।’ এই সব স্পষ্টাভিমত থাকতেও শ্রীজীব প্রচলিত শাস্ত্রের ও ব্রাহ্মণ্য তত্ত্ববাদীদের সঙ্গে আত্যন্তিক বিরোধ ঘটাতে চাননি ব’লেই বোধ হয় নিত্য স্বকীয়া, মায়িকে পরকীয়া প্রভৃতি রূপ অভিমত প্রচার করেছেন। তবে তিনি “স্বেচ্ছয়া লিখিতং কিঞ্চিং” প্রভৃতি উপসংহারবাক্যে রাগভক্তির পথিকদের রক্ষা করেছেন।

বিষয়টিকে এখন লৌকিক জীবের অর্থাৎ মাহুষের দিক থেকে দেখা যেতে

পারে। ধনজন স্ত্রী-পুত্র-পরিবার নিয়ে আমরা তো ঈশ্বরের পরকীয়ই এবং ঈশ্বরও তো আমাদের পরকীয়। ‘কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিমুখ’—আমরা তো এসবকেই স্বকীয় মনে ক’রে সুখে সংসারজীবন কাটাতে চাই, কিন্তু ঘটনাচক্রে যদি বন্ধনে সামান্য চিড় দেখা যায়, কৃষ্ণ-রূপায় কৃষ্ণে নিষ্ঠা, রুচি প্রভৃতির আবির্ভাব হয়, তা ক্রমে বাড়তে থাকে, তখন কী অবস্থা হবে; তখন এই আত্মীয়স্বজন, পাতিব্রতা, পত্নীপ্রেম প্রভৃতি, এমনকি সর্বস্ব ত্যাগ ক’রে সম্মাস গ্রহণ করতে হবে না? তখন কি পরকীয়ের প্রবল আকর্ষণ প্রবল দুঃখের মধ্য দিয়ে স্বকীয়কে ত্যাগ করতে বাধ্য করবে না? অতএব পরকীয়া রতি বাস্তব, মায়িক তো নয়। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন কাব্যে রাধাকে কতকটা এই তত্ত্বের অনুগামী ক’রে দেখানো হয়েছে। বাধা যতপি লক্ষ্মীরই অবতারণা, জীব হয়ে জন্মাতেই তিনি পূর্বকথা হুলে গেছেন। কৃষ্ণ তাঁকে উদ্বোধিত কবতে চেষ্টা করছেন, বলপূর্বক এবং নানাভাবে যৌন-চেতনা জাগিয়ে রাধার পূর্বস্মৃতি ফেরে কিনা তার জন্তে আপ্রাণ প্রয়াস করেছেন। কিন্তু বিরাগিণী রাধার কিছুতেই মোহ ভাঙছে না, তিনি কুলগৌরব, পতিগৌরব উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করছেন এবং কৃষ্ণকে তীব্র কটুক্তি করছেন। অবশেষে তাঁর বহিমুখত্ব ভাঙল, সে কৃষ্ণের মুরলীধ্বনি শুনে। তখন দুষ্যজ আর্ষপথ, স্বজন-পরিজন কোথায় রইল প’ড়ে। তাঁকে যোগিনী হতে হ’ল। মহাপ্রভুর জীবনেও এই ব্যাপারেরই পুনরাবৃত্তি দেখি। কৈশোরে ও প্রথম যৌবনে তিনি নিতান্ত কৃষ্ণবহিমুখ। ব্যাকরণ-বিজ্ঞায় দাস্তিক, অসহিষ্ণু, পরিহাসপ্রবণ। স্বেচ্ছায় বিবাহিত, সংসারের সম্বলচিন্তায় ব্যগ্র, স্মৃতিমূলক অল্পটান শিক্ষা করছেন। তারপর অকস্মাৎ কী হতে কী হয়ে গেল। বাহ্য স্বকীয় যা ছিল সব ত্যাগ করতে হ’ল পরকীয়ের জন্ত। এ তো বাড়ালীর চোখের সামনেই ঘটেছে। আমার তো মনে হয় ব্যাসদেব থেকে চণ্ডীদাস পর্যন্ত মরমিয়োগ প্রচলিত ধর্মসাধনার ব্যর্থতার দিক্ মনে রেখেই গোপীভাব এবং পরকীয়াত্বের উপর রাধাকৃষ্ণলীলার ভিত্তি স্থাপন করেছেন। এখন শ্রীজীবের অভিপ্রায়কে সহানুভূতির সঙ্গে দেখা যাক। যদি শ্রীজীব মনে ক’রে থাকেন যে, গোপীরা কৃষ্ণের নিতান্ত স্বকীয়, এই জন্তেই যে, তাঁরা কৃষ্ণের অন্তরঙ্গা স্নানাদিনী শক্তি। এবং কৃষ্ণ নিজেই তো এই স্বকীয়কে পরকীয় করলেন এবং যোগমায়ার সাহায্যে ঔপপত্যময় লীলা করতে লাগলেন, তাহ’লে গোল চুকেই যায়। কারণ, এক হিসেবে সংসারই

তো গোপীদের তথা ত্রিকণ জীবের পরকীয়, ঈশ্বরই তো নিতান্ত স্বকীয়। অবিদ্যায় বহিমুখকে নিজের দিকে, বহিমুখের মথার্থ আপন ঘরে আকর্ষণ করছেন কৃষ্ণ। গোপীরা ঈশ্বরকোটি ব'লে সহজেই ঈশ্বরের দিকে উন্মুখ, আর জীব মোহনিদ্রাবৃত, ঈশ্বরকুপা ছাড়া তার উপায় নেই। কিন্তু এইভাবে সমাধান করা গেলেও মায়াকৃত বাস্তব অস্তিত্বসম্পন্ন সাধক-জীবের পক্ষে লীলার বাস্তবতা কী ভাবে অস্বীকৃত হতে পারে, এ প্রশ্ন থেকেই যায়। বৃন্দাবন-লীলা গৌরলীলাকে নিতান্ত মায়িক মনে করলে ভক্তের আর দাঁড়াবার উপায় থাকে না। বৈকুণ্ঠ যদি বাস্তব হয় মর্ত্যও বাস্তব।

দেখা যায়, রূপ-স্বরূপ-রঘুনাথদিগের সিদ্ধান্তগ্রন্থের ও কথিত অভিপ্রায়ের সারনিষ্কর্ষ যিনি করছেন সেই চরিতামৃত-রচয়িতা পরকীয়া-পক্ষে তাঁর দৃঢ় অভিমত ব্যক্ত করেছেন। কৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলাতত্ত্ব ও নবদ্বীপ-লীলাচল লীলাতত্ত্ব ব্যাখ্যানের প্রারম্ভে রাগাত্মিক ভক্তি সম্বন্ধে মূল কথা বলতে গিয়ে তাঁকে অনিবার্যভাবে পরকীয়া-প্রসঙ্গ তুলতে হয়েছে :

বৈকুণ্ঠাঞ্জে নাহি যে যে লীলার প্রচার।

সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥

মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতিভাবে।

যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥

আমিহ না জানি তাহা না জানে গোপীগণ।

দৌহার রূপ-গুণে হরে নিত্য দৌহার মন ॥

ধর্ম ছাড়ি রাগে দৌহে করয়ে মিলন।

কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটন ॥

অর্থাৎ নবরূপ ধরে তিনি নরজগতের প্রেমলীলার সারনিষ্কর্ষ দৈবপ্রভাবে আশ্বাদন করলেন। 'বৈকুণ্ঠাঞ্জে নাহি' অর্থে নিত্যলীলায় তিনি এ রস আশ্বাদ করতে পারেন নি। এখানে নিত্যলীলা থেকে প্রকটলীলার প্রৈয়ত্বই ছোঁতিত হয়েছে। নিত্যলীলায় স্বকীয়তা থাকলেও (শ্রীজীবের উপলব্ধি অনুসারে) প্রকট-লীলার পরকীয়াত্বই প্রশংসনীয়। 'দৌহার রূপ-গুণে' প্রভৃতিব অর্থ হ'ল কন্দর্পই এ প্রেমে মধ্যস্থতা করে, অগ্নি বিপ্র স্বজন গুরুজন নয়, দূতীও নয়। এই জগাই স্পষ্ট ক'রে বলা হ'ল যে 'ধর্ম ছাড়ি রাগে দৌহে'। যেমন রায় রামানন্দের পদে—

পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল।

অনুদিন বাড়ল অবধি ন গেল ॥

...ন খোজলুঁ দূতী ন খোজলুঁ আন ।

ছলুঁক মিলন মধ্যত পাঁচবাণ ॥

অতএব রাগাত্মিক প্রীতি পরকীয়ারই স্বভাব । প্রীতি দাম্পত্য অথচ রাগাত্মিক এ পরস্পর-বিরোধী কথা । চরিতামৃতকার পুনশ্চ স্পষ্ট ভাষায় বলছেন :

পরকীয়া-ভাবে অতি রসের উল্লাস ।

ব্রজ বিনা অত্রজ ইহার নাহি বাস ॥

অর্থাৎ লৌকিকে, সাহিত্যে, অলংকারশাস্ত্রে এর পূর্ণ প্রকাশদীপ্তি নেই ।

॥ পঞ্চতত্ত্ব ও গণগোদেহ ॥

শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর পঞ্চতত্ত্ব অভিমত স্থাপন করেন । পরে তা সাধারণে প্রচারিত হয় এবং কবিকর্ণপুর-সংকলিত গৌরগণগোদেহদীপিকায় স্থান লাভ করে । এই অভিমতে নবদ্বীপ-লীলাপরিকরদের প্রধান পাঁচ মহাপুরুষকে পাঁচটি তত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত ক'রে দেখা হয়েছে । মূল অস্থলভব এই যে শ্রীকৃষ্ণ রাধাভাব নিয়ে গৌররূপে নিজেকে প্রকটিত করলেন স্ববাসনা পূরণের জন্ত । ভক্তিরূপের প্রবর্তনের দিক দিয়ে এ বিষয়টিকে বলা যায়, ভক্তির মহিমা দেখাতে গিয়ে তাঁকে ভক্তভাব অঙ্গীকার ক'রে অবতীর্ণ হতে হয়েছিল । সেই ভক্তের বা উপাসিকার চরম দৃষ্টান্ত বৃন্দাবনে বৃন্দাবনেশ্বরী এবং মানবরূপে শ্রীগৌরঙ্গ । কৃষ্ণলীলার আর এক স্বভাব হ'ল তিনি শক্তি এবং বাহু নিয়ে নিজেকে প্রকটিত করেন । এই বাহু তাঁর লীলা-পরিকরদের মধ্যে যারা ঘনিষ্ঠতম তাঁদের নিয়ে । অগ্রকটলীলায় তাঁর সবচেয়ে নিকটবর্তী হলেন নারায়ণ-বাসুদেব এবং সংকর্ষণ-বলরাম, তারপর মহাবিশু এবং তারও পরে গুণাবতার ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব । এঁরা কৃষ্ণের অংশের অংশের অংশ । যদি নিত্যলীলায় এবং বৃন্দাবনে এঁদের নিয়ে তাঁর লীলাবিলাস হয়ে থাকে, কারণ পরিকর ছাড়া তাঁর লীলা নেই, তাহ'লে চৈতন্যাবতারেও তা অল্পবিস্তর ঘটেছে নিশ্চয় এবং পরিকরদের নিয়ে মহাপ্রভুব ভক্তিলীলা সকলে প্রত্যক্ষও করেছেন । এই হিসেবে এক দিকে যেমন সাধারণ ভাবে চৈতন্য-পরিকরদের সঙ্গে ব্রজলীলার পরিকরদের (পুরুষ বা স্ত্রী) একত্ব প্রদর্শিত হয়েছে (গৌরগণগোদেহ) তেমনি মুখ্য পরিকরদের নিয়ে ভক্ত-ভক্তি-তত্ত্বের সমন্বয়ও সাধিত হয়েছে ।

চৈতন্যলীলার মুখ্য পরিকর হলেন যথাক্রমে নিত্যানন্দ, অষ্টৈষত, গদাধর এবং শ্রীবাস । শ্রীচৈতন্যকে নিয়ে পাঁচ । শ্রীবাসকে অল্প যাবতীয় পরিকরদের

প্রতিনিধি হিসেবেও দেখা হয়েছে। এ বিষয়ে স্বরূপ-দামোদরের বন্দনা-শ্লোক হ'ল :

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যাং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥

চরিতামৃতের আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে এই পঞ্চতত্ত্বের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। ভূমিকায় কবিরাজ গোস্বামী বলছেন :

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ।

অদ্বিতীয় নন্দাত্মজ রসিক-শেখর ॥

রাসাদি-বীলাসী ব্রজললনা-নাগর ।

আর সব যত দেখ তাঁর পরিকর ॥

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সেই পরিকরণ সজে সব ধন্য ॥

জীবনিষ্ঠারের জন্ম ভক্তরূপ গ্রহণ করেছেন যে কৃষ্ণ তিনি হলেন ভক্তরূপ ; এখানে শ্রীচৈতন্য। ভক্তকে 'স্ব' বা তার নিজরূপে নিজভাবে প্রকটিত করায় ভক্তস্বরূপ—প্রভু নিত্যানন্দ। তিনি নিজভাবরূপ অবলম্বনে শ্রীচৈতন্যের সেবা এবং তাঁর ভক্তিদ্বারা স্থাপনের লীলায় সহায়তা করেছেন :

যতুপি আপনে প্রভু হয়েন বলরাম ।

তথাপি চৈতন্যের করে দাস অভিমান ॥

আবার, যারে দেখে তারে কয় দস্তে তৃণ করি ।

আমারে কিনিয়া লহ ভজ গৌরহরি ॥

সারা বাড়লার শ্রেষ্ঠভক্ত নিজভাববিহীন নিত্যানন্দপ্রভুই বাছবিচার না ক'রে আচণ্ডাল-দ্বিজ সকলকে হরিভক্তি গ্রহণ করিয়েছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দের দ্বারাই এই কার্য সম্পন্ন করেছিলেন, যেমন পূর্ব পূর্ব লীলায় বলরাম ও সংকর্ষণ দ্বারা গোষ্ঠলীলা ও সৃষ্টাদি কাজ ক'রেছিলেন। চরিতামৃত বলছেন :

সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদায় ।

প্রভুর আঙ্কায় কৈল ষাঁহা তাঁহা দান ॥

কবিকর্ণপুর বলেন 'নিত্যানন্দগণাঃ সর্বো গোপালা গোপবেশিনাঃ।' বৃন্দাবন-দাসের বর্ণনায় নিত্যানন্দ-বলরামের অন্তঃকরণেরা বেজ, বংশী, শিখা, ছান্দনদড়ি, গুজাহার প্রভৃতি নিয়ে গোপবালক-বেশে বৃন্দাবনলীলার অনুকরণ করতেন।

ভক্তিদ্বারা প্রচারে ভক্তরূপ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় অন্তরঙ্গ এবং লীলাসহায়

হলেন অদ্বৈত আচার্য। এঁকে ভক্তাবতার বলা হয়েছে। শ্রীচৈতন্যসহ সমস্ত ভক্তের অবতীর্ণ হওয়ার জন্তে ইনিই দায়ী। মহাবিষ্ণু যেমন দায়ী সৃষ্টির জন্ম। নবদ্বীপের যাবতীয় লীলাপরিকরদের মধ্যে ইনিই সর্বাপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ, প্রবীণতম। কথিত হয়, অধর্মের অভ্যাদয়ে ব্যাকুল হয়ে ইনিই পুনঃপুন প্রার্থনা ক'রে গৌরান্বিতার ঘটিয়েছিলেন। স্বরূপ-দামোদরের কড়চা অলুয়ায়ী অদ্বৈত-তত্ত্ব হ'ল :

মহাবিষ্ণুর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ ।

তস্মাবতাব এবায়ম অদ্বৈতাচার্য ঈশ্বরঃ ॥

এঁরই কার্যকারিতায় সপরিকর কৃষ্ণাবতার ঘটেছিল ব'লে ইনি আসলে সৃষ্টির প্রত্যক্ষ কর্তা মহাবিষ্ণু। স্বরূপ-দামোদরের অদ্বৈতবন্দনা হ'ল :

অদ্বৈতং হরিণাঽদ্বৈতাং আচাযং ভক্তিশঃসনাং ।

ভক্তাবতারমীশং তম্ অদ্বৈতাচার্যমাত্ময়ে ॥

কৃষ্ণের সঙ্গে একত্বের জন্ম তাঁকে অদ্বৈত এবং ভক্তি প্রচারের জন্ম আচার্য বলা হয়। অদ্বৈতের ভক্তাবতারত্ব সম্বন্ধে চৈতন্যভাগবত বলছেন :

পরম সদয়-মতি প্রভু বিস্ময় ।

চাহিয়া অদ্বৈত প্রতি করিলা উত্তর ॥

‘তোমার সংকল্প লাগি অবতীর্ণ আমি ॥

বিস্তর আমার আরাধনা কৈলে তুমি ॥

শুভিয়া আছিলুঁ ক্ষীরসাগর ভিতরে ।

নিদ্রাভঙ্গ মোর তোর প্রেমের লংকারে ॥

দেখিয়া জীবের দুঃখ না পারি সাহতে ।

আমারে আনিলে সর্বজীব উদ্ধারিতে ॥

যতেক দেখিলে চতুর্দিকে মোর গণ ।

সভার হইল জন্ম তোমার কারণ ॥

যে বৈষ্ণব দেখিতে ব্রহ্মাদি ভাবে মনে ।

তোমা হৈতে তাহা দেখিবেক সর্বজনে ॥

অদ্বৈতপ্রভুকে মতান্তরে সদাশিবও বলা হয়েছে। ভক্তশক্তি হলেন শ্রীল গদাধর পণ্ডিত। নবদ্বীপে মহাপ্রভুর যখন কৃষ্ণভাব তখন এবং কীর্তন-ভাবাবেশের সময় গদাধর সর্বদা মহাপ্রভুর বামপার্শ্ববর্তী থাকতেন। দক্ষিণে নিত্যানন্দ, কচিং নরহরি এবং বামে গদাধর। গদাধরের লক্ষ্মী বা রাধিকার ভাব।

সেই ভাবেই তাঁর শ্রীচৈতন্যপ্রীতি। শ্রীচৈতন্যের কৃষ্ণব্যাকুলতার আঁতি একমাত্র তিনিই প্রশমিত করতে পারতেন। তাই গদাধর ভক্তশক্তিস্বরূপ। চৈতন্য-ভাগবত বলছেন :

আপনে চৈতন্য বলিয়াছে বারে বার।

গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের পরিবার ॥

চরিতামৃত বলেন :

পুরীর বাৎসল্য মুখ্য

রামানন্দের শুদ্ধ সখ্য

গোবিন্দাঙ্ঘের শুদ্ধ দাস্ত রস।

গদাধর জগদানন্দ

স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,

এই চারিভাবে প্রভু বশ ॥

শ্রীবাসকে পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে ভক্তহিসাবে স্থান দেওয়া হয়েছে। নবদ্বীপ-লীলা-পরিকরদের মধ্যে শ্রীবাসের চারিভাষ্য এবং ভক্তি অতুলনীয় ছিল বলেই তাঁকে ভক্তের তত্ত্বরূপে দেখা হয়েছে। শ্রীবাস-গৃহেই মহাপ্রভুর আত্মপ্রকাশ এবং যাবতীয় লীলা। শ্রীবাস-গৃহেই নিত্যানন্দের অবস্থান এবং ভক্তসমাবেশ। অহোরাত্র ভক্তসমাবেশে এবং নৃত্য-কীর্তনে শ্রীবাস-গৃহ মুখরিত থাকত। শ্রীবাস এবং তৎপত্নী মালিনী প্রভুলীলার যাবতীয় ভার অকাতরে বহন করেছেন। তাই শ্রীবাস শ্রেষ্ঠ ভক্ত বা ভক্ত-প্রতিনিধি। এই চার অন্তরঙ্গ মহাপুরুষ নিয়ে মহাপ্রভুর লীলা বা আত্মপ্রকাশ এবং ভক্তিদর্ম প্রচার। তাই সকলকে নিয়ে পঞ্চতত্ত্বের কল্পনা করা হয়েছে। বলা যায়, একই তত্ত্ব ভক্তিদর্ম স্থাপনের জন্য পাঁচরূপে প্রকাশিত, আবার ঐ পাঁচ মূলে একই। এঁদের মধ্যে ভগবান্ শ্রীচৈতন্যকে মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ-অষ্টৈতকে প্রভু আখ্যায় অভিহিত করা হয়েছে।

নবদ্বীপ, লীলাচল এবং বৃন্দাবনের মহাপ্রভু-পার্বদগণ ব্রজলীলায় কে কোন্ স্থান অধিকার করেছিলেন তাই নিয়ে গৌরগণোদ্দেশের কল্পনা। এব পত্তন সম্ভবতঃ স্বরূপদামোদরেরই কীর্তি, কারণ, ব্রজলীলা এবং নবদ্বীপলীলার সূক্ষ্ম তত্ত্ব সব তাঁরই আয়ত্তে ছিল। মহাপ্রভু স্বয়ং কোনো কোনো পরিকরকে ব্রজের বা নিত্যধামের নামাঙ্কসারে আহ্বান করতেন। সেই দৃষ্টান্তেই হয়ত স্বরূপদামোদর বিষয়টি নিয়ে ও স্বভাব, চারিভাষ্য, ভক্তিভাবুকতার বিশেষত্ব অধ্যয়ন করে একালের লীলাপার্বদদের ব্রজলীলায় স্থাপন করে দেখাছিলেন। স্বরূপদামোদরের এই উদ্দেশ্য হয়ত বা কবিকর্ণপুরই সম্পূর্ণ করেছিলেন।

যদিচ তাঁকেও তৎকাল-প্রচলিত নানান্ অভিমতের সমীকরণ করতে হয়েছিল। প্রাপ্ত গোরগণোদ্দেশদীপিকায় পরবর্তী কোনো কোনো মনীষীর অভিপ্রায়ও নিবন্ধ হওয়া সম্ভব। ব্রজ-নবদ্বীপের একত্বের ধারণা অমুখ্যায়ী—অদ্বৈত আচার্য সদাশিব, শ্রীবাস পণ্ডিত নারদ, বাহুদেব সার্বভৌম বৃহস্পতি, রামানন্দ রায় অর্জুন বা ললিতা, স্বরূপদামোদর বিশাখা, প্রতাপরুদ্র ইন্দ্রদ্রায়, সনাতন গোস্বামী লবঙ্গমঞ্জরী, রূপ গোস্বামী রূপমঞ্জরী, জীব গোস্বামী বিলাসমঞ্জরী, রঘুনাথদাস রতিমঞ্জরী, হরিদাস ঠাকুর ব্রজা, বাহুদেব দত্ত মধুভূত, মুকুন্দ দত্ত মধুকণ্ঠ, নরহরি সরকার মধুমতী, রামানন্দ বসু কলকণ্ঠী, বৃন্দাবনদাস বেদব্যাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ কতুরীমঞ্জরী, গৌরীদাস সরখেল সুবল, গোবিন্দ ঘোষ কলাবতী, উদ্ধারণ-দত্ত সুবাহ ইত্যাদি। কিছু কিছু মতভেদও আছে।

এছাড়া গণোদ্দেশ প্রভৃতি গ্রন্থে নিত্যানন্দ-অমুচর কয়েকজন ভক্তকে ব্রজের দ্বাদশ গোপাল ব'লে উল্লেখ করা হয়েছে। পরবর্তীকালে বৈষ্ণবধর্মের স্তম্ভস্বরূপ চৌষট্টিজন মোহান্তের উল্লেখও দেখা যায়। বৈষ্ণব-ভক্তেরা এঁদের অনেকেরই আবির্ভাব-তিরোভাব উৎসব পালন করেন এবং উৎসবাদিতে স্মরণ ক'রে থাকেন। বৃন্দাবনের ষড়্গোস্বামী অবশ্য এঁদের থেকে বিস্তৃত। এঁদের সকলকে নিয়ে দেবকীনন্দনের বিখ্যাত “বৈষ্ণব-বন্দনা”। ষাঁদের নিয়ে নীলাচলে মহাপ্রভু তাঁর লীলাসার প্রকট করেছিলেন, বিশেষতঃ রায় রামানন্দ, সার্বভৌম, এবং স্বরূপ দামোদর, ষাঁরা এই রাগধর্মের বিশেষ বোদ্ধাও ছিলেন, তাঁদের কোনো সম্প্রদায়ভুক্ত কেউ করেনি। ‘উপাদান’ গ্রন্থে ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার আক্ষেপ করেছেন যে কবিকর্ণপুর বিখ্যাত গ্রন্থকর্তা হ'য়েও গোস্বামীরূপে স্মরণীয় হয়নি। ঐ ষড়্গোস্বামীর কথা অবকাশক্রমে পরে আলোচিত হবে।

॥ মহাপ্রভু-রচিত শিক্ষাগ্লোকাষ্টক ॥

কৃষ্ণগৌর মহাপ্রভু নিজভাব আশ্বাদন এবং নিজভাব বিদিত করা—এই উভয় উদ্দেশ্য নিয়ে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। নিগূঢ় স্বকীয় ব্যাপার সংসাধনের সঙ্গে সঙ্গেই তাঁর দ্বিতীয় উদ্দেশ্য সাধিত হয়েছিল, এর জন্তে তাঁকে পৃথক প্রযত্ন করতে হয়নি। ‘সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চারে।’ পূর্ব পূর্ব অবতার এবং মহাপুরুষদের নিজ নিজ উপলব্ধি ধর্ম প্রতিষ্ঠিত করার জন্য কর্মে অথবা

প্রচারকার্যে নামতে হয়েছিল। মহাপ্রভুর ক্ষেত্রে তদ্বিপরীত, এই তাঁর আবির্ভাবের বৈশিষ্ট্য।

নিরন্তর স্ব-ভাববিহ্বল অবস্থায় যাপন করার জন্য লোকশিক্ষণের অবসরও তিনি পাননি। বরং লোকচেষ্টাময় লৌকিক লীলায় অবতীর্ণ হয়ে কালে কালে তিনি নিজে কিছু শিখেও নিয়েছিলেন, যেমন শিখেছিলেন রায় রামানন্দ ও রঘুপতি উপাধ্যায়ের কাছে, স্বরূপদামোদরাদির সঙ্গে আলোচনায়, এবং সম্ভবতঃ তারও পূর্বে, গয়ায় শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর কাছে। আবার নিজ নির্মল জ্ঞানবুদ্ধিমত্তা অদ্বৈতবাদ নিয়ে তিনি বিতর্কও করেছেন, শ্রীরূপ-সনাতনকে কিছু নির্দেশও দিয়েছেন, আর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে তত্ত্ববাদী-সম্প্রদায়গুলির মধ্যে রাগধর্মের উৎকর্ষ প্রতিপাদনের জন্য বিবিধ আলাপেও নিরত হয়েছেন। এসব ক্ষেত্রে তাঁর মৌখিক শিক্ষণ গ্রন্থাদিতে যেভাবে বর্ণিত দেখা যায় তা সন্দেহাতীত না হ'লেও, নীলাচলে ভক্তসমাগমে ব্রহ্মানন্দ ভারতীকে সহস্র সগৌরব তিরস্কার এবং গোড়াগত মুরারি, মুকুন্দ, রঘুনন্দন, শংকর প্রভৃতিকে হস্তপরিহাসচ্ছলে সংক্ষেপে যথাযোগ্য উপদেশ দান প্রভৃতির সত্যতায় ও যথার্থ্যে অবিস্থানের কারণ নেই। রাম-কেলিতে সনাতন-রূপ আত্মসমর্পণ করার পূর্বে—“পরব্যসিনি নারী” প্রভৃতি শ্লোক উদ্ধার ক'রে উপদেশদানও সত্য ঘটনা। সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য হ'ল যুবক বঘুনাথদাসকে শিক্ষণ। প্রথম যখন শ্রীপাদ রঘুনাথ শান্তিপু্রে মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রে সংসার ত্যাগের সংকল্প জানান তখন মহাপ্রভু তাঁকে বলেন, তোমার বৈরাগ্যের প্রয়োজন নেই, ‘যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হইয়া’। তার দু'তিন বৎসর পরে রঘুনাথ যখন যথার্থই সর্বস্ব ত্যাগ ক'রে নীলাচলে এসে পড়লেন এবং মহাপ্রভুর উপদেশ চাইলেন তখন মহাপ্রভু মাত্র দু'চারটি কথা তাঁকে বলেছিলেন এবং শিক্ষণের জন্য নিতান্ত অন্তরঙ্গ স্বরূপদামোদরের হাতে তাঁকে সমর্পণ করেছিলেন। মহাপ্রভুর সে ক'টি উপদেশবাক্য হ'ল এই :

গ্রাম্যবর্তা না কহিবে গ্রাম্যবর্তা না শুনিবে।

ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ॥

ভূগাদপি শুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

কথাগুলি সংক্ষিপ্ত, কিন্তু সপ্তগ্রামের জমিদার-তর্নয়কে প্রাথমিকভাবে দেওয়ার মত যোগ্যতম উপদেশ। অর্থের প্রাচুর্য এবং বিলাসের মধ্যে প্রতিপালিত

যুবকের ভালো খাওয়া-পরা এবং কামবিষয়ক কথাবার্তায় আগ্রহ থাকতে পারে মনে ক'রে মহাপ্রভু সে বিষয়ে সাবধান করলেন, আর, ঐশ্বর্য এবং প্রতাপের সংস্কার বিন্দুমাত্র থাকলে কৃষ্ণ সেই পরিমাণে দূরে থাকবেন তাও জানিয়ে দিলেন। কিন্তু এই সংক্ষিপ্ত ক'টি কথা ছাড়া এভাবে আর কোনো উপদেশ সম্ভবতঃ তিনি কাউকে দেননি। তাঁর জীবনকেই এবং নানান ক্ষেত্রে নানান আচরণকেই শিক্ষার প্রেরণা হিসেবে ভক্তদের সামনে রেখেছিলেন।

এইভাবে মৌখিক শিক্ষা বা নির্দেশ অবসরক্রমে যৎসামান্য দিতে পারলেও নিজ বিচিত্র এবং হৃদয় উপলব্ধিসমূহ লিখিত রচনার মধ্যে তিনি কিছুই গ্রথিত ক'রে যেতে পারেননি। ঐ বিষয়ে যা কিছু আমরা জানতে পেরেছি তা স্বরূপ-দামোদরের কাছে। তিনি তাঁর অল্পভবসমূহের প্রত্যক্ষ অনুভাবক এবং লীলারঙ্গসমূহের ভাণ্ডারী ছিলেন। তবু আপনমনে থাকতে থাকতে কয়েকটি শ্লোক তিনি রচনা করেন ব'লে প্রসিদ্ধি। রূপগোষ্ঠামী সংকলিত পদ্মাবলীতে 'ভগবতঃ' ব'লে এরকম আটটি শ্লোক গ্রথিত হয়েছে। সেখান থেকে চরিতা-মৃতকার সংগ্রহ ক'রে অন্ত্যলীলার শেষ পরিচ্ছেদে সেগুলির বর্ণন ও ব্যাখ্যান করেছেন। তাঁর মতে লীলাজীবনের শেষের দিকে তিনি লোকশিক্ষা দিতে এগুলি নিজেই উচ্চারণ ক'রে আশ্বাদ করতেন। বিচার করলে দেখা যাবে, এগুলির প্রথম তিনটি এবং বষ্টটি নামমহিমা এবং নামসংকীর্তনের গুরুত্ব বিষয়ে। অন্ত্যগুলি কৃষ্ণ অহৈতুকী রাগময়ী প্রীতি এবং মুখ্যতঃ দাস্তাভাব নিয়ে রচিত। শ্লোকগুলি বিবৃত এবং যথাসাধ্য ব্যাখ্যাত হচ্ছে।

১. চৈতন্যদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণং
শ্রেয়ঃকৈরবচল্লিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্ণনং প্রতিপদং পূর্ণায়তান্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পবং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্॥

ব্রহ্মান্বাদবিষয়ে মহাশিরা উপনিষদ্ ও ঐশ্বর্য ধর্মগ্রন্থ বা শাস্ত্রে যেসব বর্ণনা দিয়েছেন তা যে হরিনামসংকীর্তনের মধ্য দিয়ে অক্লেশে লভ্য, মহাপ্রভু এই শ্লোকের বর্ণনায় তা জানালেন। এই শ্লোকের অর্থ আর এক ব্যাঙ্গনা হ'ল এই যে, নামগ্রহণের পূর্বে ব্রহ্মচর্য যম-নিয়মাদি পুরানো রীতির কোনো সাধনের প্রয়োজন নেই। চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি গোণব্যাপার নামপ্রেমের মধ্যে অনায়াসেই সাধিত হয়।

চিত্তরূপদর্পণ, যাতে বাসনাসমূহের প্রতিবিম্ব পড়ে, তার মালিগা হরি-

সংকীৰ্তনে নিঃশেষে মার্জিত হয়ে যায়। যে সংসারজালা, জীবনের ত্রিবিধ দুঃখ ধার্মিক ব্যক্তিদের ক্লেশদায়ক জ্ঞান, কর্ম, যোগ প্রভৃতি মার্গে অবলম্বন করিয়েছে এবং অনিশ্চিত ফল দিয়েছে, সেই সব দুর্বহ দুঃখ নামে-কিচি হলেই দূরে চলে যায়। উপনিষদ্ প্রেয় এবং শ্রেয়ের মধ্যে তুলনা ক'রে যে-শ্রেয়কে ভূমা বা চরম প্রাপ্তব্য ব'লে উল্লেখ করেছে, সেই শ্রেয়োরূপ নির্বলস্বিত্ব কুমুদপুষ্পের লাবণ্যবর্ধক হ'ল এই নামরূপ চন্দ্রিকা। 'বিদ্যামৃতমমৃতং' প্রভৃতি উক্তিতে যে বিদ্যা বা শুদ্ধ জ্ঞানের গৌরবখ্যাপন করা হয়েছে সেই বিদ্যারূপ কাম্যবধূর প্রাণ হ'ল এই নামসম্পদ। নামচন্দ্রোদয়ে প্রসিদ্ধ 'আনন্দ' ("আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিভাতি") রূপ মহাসমুদ্র উচ্ছ্বসিত হয়, এর প্রতি বর্ণেই শ্রুতিকথিত অমৃতের স্বাদ পূর্ণভাবে বর্তমান। অনির্বচনীয় আনন্দ-অমৃতের অভিষেকে জীবের ইন্দ্রিয়াদি অন্তঃকরণসহ আত্মা শান্ত হয়ে পরিতৃপ্ত হয়। এমন হরিনামকীর্তন অবিচ্ছিন্ন জীবের সহজে কৃষ্ণলাভের জন্তু পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হোক।

২. নাম্নামকারি বহুধা, নিজশক্তিযোগ-
স্তত্রাপিতো, নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।
এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ মমাপি
হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নাতুরাগঃ ॥

সহো, নামের কত বৈচিত্র্যই না তুমি সৃষ্টি করেছ! ভিন্ন ভিন্ন জীবের বিভিন্ন মনোবৃত্তি অনুসারে এবং গীতোক্ত 'যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে' প্রতিজ্ঞা স্মরণে বেথে হরি, কৃষ্ণ, গোবিন্দ, মাধব, শ্যাম প্রভৃতি অনন্ত নামে নিজেকে প্রকাশিত করেছ! সেই নামে আবার নিজের শক্তি যুক্ত করেছ—যাতে নাম-কীর্তনই যোগরূপে জীবের অনন্ত আশ্রয় হয়। তার উপর নামের স্মরণ-কীর্তনে কালাকাল বিচার রাখোনি, এতদূর তোমার কৃপা; কিন্তু হায়, আমার এতদূর দুর্ভাগ্য (কর্মবিপাক) যে এত স্বেযোগ দেওয়া হলেও সেই তোমা-অভিন্ন নামে আমার আজও অনুরাগ জন্মালো না।

এই স্লোকে নামের সঙ্গে নামীর অভেদ, ঈশ্বরের কারুণ্য, অন্তবিধ ধর্মপথে অলুষ্ঠানাদির ও কালাকাল বিধি-নিষেধের নিরর্থক হৃৎসহতা এবং রাগমার্গের নিয়মশূন্যতা প্রভৃতি ব্যঞ্জিত হয়েছে। শেষাংশে মহাপ্রভুর নিজ দুর্ভাগ্য-প্রখ্যাপন লোকশিক্ষার্থে।

৩. তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

শ্লোকটিতে নামকীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সমাজের অবহেলিত লাক্ষিত মনুষ্যকে মর্যাদা দেওয়া হয়েছে। কারণ, তারাই বিশেষভাবে অমানী অথচ মানদ। আর মুখ্যতঃ এদেরই জগৎ মহাপ্রভুর অবতারতা। অভিজ্ঞাত ঐশ্বর্যশালী রঘুনাথকে তিনি এই উপদেশটিই দেওয়ার প্রয়োজন অনুভব করেছিলেন।

তৃণের চেয়েও অবনত যিনি, যিনি তরুর মতই সহিষ্ণু, যিনি (মানী হ'লেও) মান বিসর্জন দিয়েছেন অথবা জীবসমাজে মান ধার কোনোকালেই নেই, অথচ যিনি অগ্নিকে যথাযোগ্য, মানমর্যাদায় ভূষিত ক'রে থাকেন এমন ব্যক্তিরই হরিস্মরণের যোগ্য, প্রকৃত বৈষ্ণব। চরিতামৃতকার এর বিশ্লেষণে বলছেন :

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।

দুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।

শুকাইয়া মৈলে কারে পানি না মাগয় ॥

যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।

ধর্ম রুষ্টি সহে, আনের করয়ে রক্ষণ ।

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান ॥

৪. ন ধনং, ন জনং, ন সন্দরীং, কবিতাং বা জগদীশ, কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনাথরে ভবতাদ্ভক্তিরহেতুকী অয়ি ॥

এটি মহাপ্রভুর অহেতুকী বা শুদ্ধা প্রীতির কামনা। স্পষ্টতঃ লোকশিক্ষার্থে। সাধারণ মানুষ তোমার কাছে যা চায় তা হ'ল ধন, জন, সন্দরী প্রীতি, কবিত্ব বা বিদগ্ধতা—এইসব। তারা তোমাকে চায় না। হে ঈশ্বর, আমার হেন জন্মে জন্মে তোমাতেই শুদ্ধা ভক্তি থাকে।

মহাপ্রভু এখানে শ্রেয়ঃকামী সংসারী জীবের ভূমিকা অভিমান ক'রে প্রার্থনা করছেন। ব্যঞ্জনাৎ বলছেন যা পেলে পূর্ণকাম হওয়া যায় এবং ধনজনাদি তুচ্ছ হয়ে যায় তা হ'ল ঐ শুদ্ধা বা কেবলা প্রীতি, ঈশ্বরসেবার অধিকার। কৃপা ব্যতিরেকে তা সম্ভব নয়, তাই প্রার্থনা করতে হচ্ছে।

৫. অয়ি নন্দতনুজ, কিংকরং পতিতং মাং বিষমে ভবামুধৌ ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজদ্বিতধূলীসদৃশং বিচিন্তয় ॥

প্রিয় সন্ধানন ক'রে সুদূরভ দাস্তভক্তির জন্ত প্রার্থনা। আমি অবিভাঙ্কিষ্ট জীব, সংসারে গতাগতির বিভ্রমায় বিকলচিত্ত। আমি কি কৃপা-কণিকানাভেও বঞ্চিত থাকব। তোমার পাদপঙ্কজে কত ধূলিরেণু সংলগ্ন হয়ে থাকে, সেই একটি রেণু হওয়ার সৌভাগ্য আমাকে দাও। এগুলি স্পষ্টতই জীবের আবৃত্তির জন্ত রচিত।

৬. নয়নঃ গলদশ্শারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা।

পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥

তোমার নাম নিতে কবে অশ্রু ঝরবে, কবে নামোচ্চারণে কণ্ঠ বাস্পাফুল হবে আর দেহে রোমাঞ্চ দেখা দেবে, সে শুভদিন আর কত দূরে ?

নামে প্রীতিই যে কৃষ্ণপ্রীতি এখানে প্রকারান্তরে তাও বোঝানো হ'ল।

৭. যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুষা প্রাবৃষায়িতম্।

শূন্যায়িতং জগৎসর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥

কৃষ্ণবিরহে এক নিমেষ আমার কাছে এক যুগ ব'লে মনে হচ্ছে। চোখে বর্ষা বনিয়ে আসছে, পৃথিবী সংসার শূন্য বলে মনে হচ্ছে।

চণ্ডীদাসাদির পদাবলীতেও রাধার এই বিরহভাব ফুটেছে। কবিরাজ কল্লনায় যা বর্ণনা করেছেন মহাপ্রভুতে তার প্রত্যক্ষতা দেখে রাগভক্তির যাথার্থ্য অসুধাবনীয়।

৮ আল্লিয়া বা পাদরতাং পিনষ্টু মাম্ অদর্শনাং মর্মাহতাং করোতু বা।

যথাতথা বা বিদধাতু লম্পটঃ মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥

তীব্র বিরহানুভব এবং বঞ্চনাক্লিষ্ট অবস্থাতেও কৃষ্ণ যে অনন্তাশ্রয় সে কথা বুঝিয়েছেন রাগভক্তির শ্রেষ্ঠ সাধক। মধুরের অন্তর্গত দাস্ত এ ক্লোকের রসভাব।

একবার আলিঙ্গন ক'রে তারপর তিনি যদি আমাকে পদদলিত ক'রে নিষ্পিষ্ট করেন, অথবা চির অদর্শনের দ্বারা মর্মপীড়া দিতে থাকেন, এমনকি আমাকে ত্যাগ ক'রে অন্য বলভায় আকৃষ্ট হয়ে যদি আমার অপমান করেন বা আমার সঙ্গে যা-খুশি তাই ব্যবহারও করতে থাকেন, তবু তিনিই আমার সর্বস্ব, আর কেউ নয়।

রাগভক্তির এক বিশেষ স্তরে তীব্র বিরহজ্বালা অনুভূত হয়। সেক্ষেত্রেও অল্পরাগ থেকে ভক্ত বিচ্যুত হন না। মহাপ্রভুর ভাবাবস্থা দর্শনে রাগভক্তির এ বিষয়টিও নীলাচলের ভক্তদের কাছে পরিস্ফুট হয়েছিল। চরিতামৃতকার লিখছেন :

বাঞ্ছে বিষজালা হয় ভিতরে অমৃতময়

কৃষ্ণপ্রেমার অদ্ভুত চরিত ।

এই প্রেমা আশ্বাদন তপ্ত ইক্ষু চর্বণ

জীভ জলে না যায় ত্যজন ।

হেন প্রেমা যার মনে তার বিক্রম সেই জানে

বিষায়তে একত্র মিলন ॥

‘আল্লিঙ্গ বা’ প্রভৃতি বর্ণনায় মহাপ্রভু নিজ অভিজ্ঞতার ইঙ্গিত প্রচ্ছন্ন রয়েছে ব’লে মনে হয়। বৃন্দাবনদাস বিবরণ দিয়েছেন, গয়া থেকে প্রত্যাবর্তন কালে কানাইয়ের নাটশালায় গৌরাক্ষের এক আশ্চর্য অলুভব ঘট। তিনি দেখলেন, তমালশ্রামবর্ণ শিখিপুচ্ছধারী ও কন্দর্পকাস্তি এক কিশোর তাঁকে আলিঙ্গন ক’রে কোথায় লুকিয়ে গেল। সেই থেকেই তাঁর ভাবান্তর এবং অশ্রু-কম্পপুলকাদির মুহূর্ত্ত প্রকাশ।

শিক্ষাম্লোকগুলি ‘পদ্মাবলী’তে যে পারস্পর্য নিয়ে বিবৃত, সে পারস্পর্য চরিতামৃতকার রাখেন নি। ভাবসংগতির দিক্ থেকে সাজিয়ে নিয়েছেন। মহাপ্রভু কোন্ সময় কোন্টি রচনা করেছিলেন তা জানবার কোনো উপায় নেই।

॥ বৈষ্ণবধর্ম ও সাম্প্রতিক কাল ॥

বৈষ্ণবধর্মে সম্প্রদায়ভেদ এবং মতভেদ শ্রীল নিত্যানন্দ-অষ্টোত্তর তিরো-ভাবের পর গ’ড়ে উঠতে থাকে। জাহ্নবা ঠাকুরানী ও বীরচন্দ্র প্রভু এই ভিন্নমুখী ধারাগুলিকে সংহত এবং স্বসম্প্রদায়গত করার জন্ত ষোড়শ শতকের মাঝামাঝি থেকে অন্ততঃ অষ্টম দশম পর্যন্ত প্রভূত যত্ন ও পরিশ্রম করেন। এঁদের উদ্যোগ স্তিমিত হতে না হতেই মধ্যবঙ্গে আচার্য শ্রীনিবাস এবং উত্তরবঙ্গে নরোত্তম ঠাকুরের স্বপ্রকাশে গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম সুবিশালতায় সংহত এবং ব্যাপক হয়ে ওঠে। বৃন্দাবনের গোস্বামীদের রসসিদ্ধান্ত এবং কাব্য-নাট্যাদি এই সময়েই বাঙলা দেশে প্রচারিত হয়। এই সময়েই জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বাঙালী বিদ্যাপতি, রায়শেখর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পদকর্তা মহা-জনদের পদরচনার কাল এবং কীর্তনের বিস্তৃতির কাল। এ হ’ল ষোড়শ শতকের শেষ এবং সপ্তদশের প্রথমের দিক্। এই উজ্জীবনের

প্রভাব সপ্তদশের শেষ পর্বন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল, যদিও ইতিমধ্যেই দলস্বার্থবাদী এবং ধর্মকঙ্কক কিছু মোহান্ত এবং গোস্বামী যে এই লোকধর্মমार्গ ক্ষুণ্ণ না করেছিলেন এমন নয়। এই সময় থেকে আবার অনেক বৈষ্ণবই সহজিয়া পথ বেছে নিতে থাকেন। সহজিয়ারা বড় বড় বৈষ্ণব সাধক ও আচার্যদের নাম দিয়ে পদাবলী ও সাধন-গ্রন্থ লিখতে থাকেন। তন্ত্রবাহিত সহজসাধনের এবং শাস্ত্রমতের যে কণ্টকতরু একদা লোক-ধর্মের পথ সমাচ্ছন্ন করেছিল এবং রাগভক্তি ও নাম-প্রেমের প্রাবনে অদৃশপ্রায় হয়েছিল, তা আবার মাথা তুলে শাখাপল্লব বিস্তার করতে আরম্ভ করলে এবং আঠারো শতকের মাঝামাঝি আধা-শাস্ত্র আধা-বৈষ্ণব এবং আধা-বৈষ্ণব আধা-সহজিয়া এক বিভ্রান্তিকর ধর্মীয় পরিস্থিতির উদ্ভব ঘটালে। এই সময়ে ধনপুষ্ট সামন্ততান্ত্রিকতাও মহা-প্রভুর পূর্বকালের মত পুনরায় দেশব্যাপী হয়ে উঠল। সাধারণ মানুষ যে মর্ষাদা লাভ করেছিল তা হারালে। রঘুনন্দনকে সাক্ষ্য ক'রে বলশালীরা দুর্গা-পূজায় ও অগ্ন্যাগ্নি স্মার্ত অনুষ্ঠানাদিতে প্রবৃত্ত হ'ল; বর্ণভেদ, উচ্চবর্ণের অহমিকা এবং অস্পৃশ্যতায় দেশ পরিব্যাপ্ত হ'ল, হিন্দুরা মুসলমানদের ঘৃণা করতে আরম্ভ করলে। বাঙালী বলতে পৃথক্ পৃথক্ জাতিবর্ণের পৃথক্ পৃথক্ সমাজের লোক বোঝাতে লাগল।

ইংরেজের আধিপত্যে সমাজের আভ্যন্তরীণ কাঠামোর পরিবর্তন কিছুই ঘটল না বললেই চলে। উপরন্তু আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত স্ত্রতরাং পদ-মর্ষাদার অধিকারী, এবং শিক্ষা-বঞ্চিত স্ত্রতরাং হীনবিত্ত ও মর্ষাদাহীন, এই দুই শ্রেণীতে বাঙলায় তথা ভারতে মানুষ বিভক্ত হয়ে পড়ল। সমাজগত বহু শ্রেণীর মধ্যে এ আর এক ভিন্নধরনের শ্রেণীবিভাগ। সামন্ততান্ত্রিকতার উপর উপনিবেশ-শাসনের মিশ্রণে অদ্ভুত এক জটিল সমাজ-পরিস্থিতি। উনিশ শতকে ইংরেজি শিক্ষাসংস্কৃতির আবির্ভাবে উচ্চশিক্ষিত সমাজে বিবেকের জাগরণ ঘটেছিল ঠিকই, বিবিধ কুসংস্কার থেকে মুক্তির আগ্রহও শিক্ষিত সমাজে সঞ্চারিত হয়েছিল, জাতীয়তাবোধের জাগরণও একালের উল্লেখ্য নবভাব, এবং সর্বোপরি সাহিত্যিক, ধর্মপথিক, সমাজচিন্তক ও বৈজ্ঞানিক শত মনীষীর দুর্লভ সমাবেশও একালের সমাজে ঐতিহ্যরূপে সঞ্চিত হয়েছে। কিন্তু আমাদের ভুললে চলবে না যে উনিশ শতকের এই মানসিক পরিবর্তন সমগ্র সমাজের একটি ক্ষুদ্র অংশকে মাত্র স্পর্শ করেছে। সে অংশ শুধু শিক্ষিত নয়, উচ্চশিক্ষিত; শতকরা হিসেবে দু'চার

জনমাত্র! ক'লকাতা এবং শহরাঞ্চলে কতিপয় ব্যক্তির মধ্যে এই উনিশ শতকের নবভাবুকতা সীমিত ছিল। এমন কি খাস ক'লকাতাতেও সাধারণ জন সেই আঠারো শতকের চড়ক খেউড় বুলবুলির লড়াইয়েই কায়বাকৃতিত্ব অর্পণ করেছিল। সুতরাং উনিশ শতকের প্রথমার্ধে অথবা দ্বিতীয়ার্ধে আমাদের সমাজের নবজন্ম হয়ে গেছে এমন তত্ত্ব উচ্চকণ্ঠে কেউ কেউ প্রচার করলেও তা বাস্তব সত্য নয়। আর সত্য নয় ব'লেই আজকের শিক্ষিত সমাজের মধ্যে অবক্ষয়, অশিক্ষিতের সঙ্গে শিক্ষিতের, কুলীনের সঙ্গে অকুলীনের, ধনী ও নিঃস্বের মধ্যে প্রভেদ এত ব্যাপক। সত্য নয় ব'লেই স্বামীজীর এত উদ্যোগ এবং মহাকবির পুনঃপুনঃ এত অশ্রুপাত। কিন্তু এ দুই মহাপুরুষ অশিক্ষিত নিঃস্ব হীনজাতি ও গ্রামীণ মানুষের যে কল্যাণ চেয়েছিলেন তা সামন্ততান্ত্রিক-সাম্রাজ্যবাদী পরিস্থিতিতে সম্ভব হয়নি। কুলীনদের স্বেচ্ছায় কোলীন্ড-বিসর্জনের ইতিবৃত্তও শাস্ত্রে লেখে না।

সাধাবণের কেউ কেউ ভেবেছিলেন যে রাষ্ট্রাধিকার স্বায়ত্তে এলেই কোটি কোটি মনুষ্যহীনকে মানুষের অধিকারে আনা সম্ভব হবে। গান্ধীজীর মত ধর্মপ্রেমিক রাজনীতিককে তাঁরা প্রত্যক্ষও করেছিলেন। তাঁদের স্বপ্নসাধ নিফল হয়েছে। এ স্বাভাবিক। কারণ, যে গণতন্ত্রে রক্ষণশীল এমনকি কায়মী স্বার্থবাদীরাই রক্ষক হওয়ার অধিকার পায় সে গণতন্ত্রে নিপীড়িত জনের মুক্তি স্বদূরবর্তী হতে বাধ্য। তবু এরই মধ্যে শম্ভুকগতিতে হরত সমাজ-উন্নয়ন কিছু কিছু চলছে এবং দু-চা'রজন সাধু ব্যক্তি যে বিভিন্ন রাষ্ট্রাধিকারে নেই এমনও নয়। কিন্তু অল্পে অল্পে জাগরিত মানুষের চাহিদার কাছে এ কল্যাণ কিছুই নয়। তা ছাড়া এ রাষ্ট্রব্যবস্থায় ভিন্ন ধবনের উৎপাত প্রশ্রয় পেয়ে জনজীবনকে পৃথুদন্ত করতে চলেছে। এ হ'ল ধনতান্ত্রিকতা। পণ্য-উৎপাদন ও মুনাফা-সঞ্চয় সীমিত কতিপয় ব্যক্তির করায়ত্ত হওয়ায় এবং উপযুক্ত প্রতিকার-ব্যবস্থা না থাকায়, বরং রাষ্ট্র সহায় হওয়ায়, যেমন এক পক্ষে অতিমাত্রায় ধনসম্পদ পুঞ্জীভূত হচ্ছে, তেমনি অপর পক্ষে নিঃস্বতা উত্তরোত্তর বেড়েই চলেছে। ফলে শুধু মেহনতী মানুষেরই নয়, জনসাধারণেরই জীবনযাত্রা বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছে। মনুষ্যত্বে অহরহ আঘাত পড়ছে। মানবসমাজ দিশাহারা হয়ে উঠেছে, তার কোনো কোনো শাখা অতিমাত্রায়।

আমরা পূর্বেই বলেছি, উন্নত জীবনাচরণই ধর্মচরণ। সমাজজীবনকে বাদ দিয়ে কিছুই নেই, ধর্মও নেই। যে-মধ্যযুগে রাজভক্তিরূপ নবধর্মের অভ্যুদয়

তাতে শক্তি এবং প্রতাপের স্বরূপ ছিল ভিন্নতর। অন্নবস্ত্রের এত নিদারুণ ও ব্যাপক সংকট তখন দেখা দেয়নি। বর্তমান পরিস্থিতিতে এদেশের কোটি কোটি মানুষের জীবনধারণের সংকটের সঙ্গে দ্রুত মানসিক অবনতি ঘটছে, কালে সামূহিক ধ্বংস অনিবার্য হয়ে উঠেছে। এমন অবস্থায় নবধর্মের জাগরণ কি সহসা সম্ভব হবে। জীবনরক্ষার মৌলিক আয়োজন সম্পূর্ণ না হ'লে ধার্মিকতার মানসিক প্রস্তুতি সম্ভব নয়। অর্থাৎ জীবনরক্ষার ব্যবস্থার সমস্রুত্রেই নূতন ধর্ম, যাকে আমরা পূর্বে মহামানবধর্ম ব'লে অভিহিত করেছি, তারও ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়ে যাবে, কে জানে। এ বিষয়ে পূর্বাঙ্কে কিছুই বলা যায় না। কবির কথাই হয়ত ঠিক—

এমন রাতে উদাস হয়ে কেমন অভিসারে

আসে আমার নেয়ে।

সাদা পালের চমক দিয়ে নিবিড় অন্ধকারে

আসছে তরী বেয়ে।

কোন ঘাটে যে ঠেকবে এসে কে জানে তার পাতি,

পথহারা কোন পথ দিয়ে সে আসবে রাতারাতি,

কোন অচেনা আড়িনাতে তারি পূজার বাতি

রয়েছে পথ চেয়ে।

অগোরবার বাড়িয়ে গরব করবে আপন সাথী

বিরহী মোর নেয়ে।

যদি বলা যায় ধর্ম বর্তমান ভারতবর্ষে নেই, অধর্মের অত্যাচারে ভয়ে ভীত হয়ে ধর্ম গৃহীত হয়ে পড়েছে, তাহ'লে ভালো শোনাবে না বটে, কিন্তু সত্য-কথন হবে। ধর্ম কি জীবনব্যাপী অসদাচরণে এবং ঢাক বাজিয়ে পূজা করায় অথবা সভা ক'রে বক্তৃতা দেওয়ায়? ধর্ম কি মুনাফা সঞ্চয়ে এবং লোক-দেখানো মন্দিরাদি নির্মাণে? ধর্ম কি রাজনীতি বা শিকার নামে কুট-কৌশলের ও দলীয় স্বার্থের পোষণে? ধর্ম কি অর্থকরী গ্রন্থনির্মাণে ও পল্লবিত বাগবিহ্বাসে? ধর্ম কি কর্তব্য সম্পাদন না ক'রে জীবিকার দাবিতে? ধর্ম কি প্রচারকার্যে ও প্রচ্ছন্ন স্বোদরপূরণে? ধর্ম যদি কেবল বাইরের কণ্ঠক হয়, তার চেয়ে অধর্মাচরণ আর কিছুতে হতে পারে না।

ভগবদ্গীতার ষোড়শ অধ্যায়ে দৈবী এবং আত্মরী প্রবৃত্তির দিক থেকে মানুষের দুই শ্রেণীবিভাগ করা হয়েছে এবং আত্মরভাবাপন্ন মানুষের

প্রকৃতির বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। বর্তমান ভারতের ধর্মনীতিক অধোগতির মূলে ধনদর্পাদিত এই শ্রেণীর কার্যকারিতাই যে বিশেষভাবে দায়ী তা গীতোক্ত প্রমাণ থেকে অস্বাধীন করা যেতে পারে :

কামমাস্রিত্য ছুপ্পুরং দন্তমানমদাধিতাঃ ।

মোহাদ্ গৃহীতাসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিত্রতাঃ ॥

চিন্তামপরিমেয়াঞ্চ প্রলয়াস্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদ্বিতি নিশ্চিতঃ ॥

আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

ঈহন্তে কামভোগার্থম্ অগ্ৰায়েনার্থসঙ্করান্ ॥

ইদমগ্ৰ ময়া লক্ষ্মিমং প্রাপ্স্যে মনোরথম্ ।

ইদমগ্ৰীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্ঠো চাপরানপি ।

আচ্যোহভিজ্ঞনবানোহস্মি কোহগ্ৰোহস্তি সদৃশো ময়া ।

যক্ষ্যে দাস্তামি মোদিস্য ইতাস্তানবিমোহিতাঃ ॥

মহাপ্রভুর আবির্ভাবকালে এরই একটা সীমিত সংস্কার দেখা গিয়েছিল। মায়াসহায়ে এখন আবার তা প্রবল বেগে প্রসারিত হয়ে লোককল্যাণের পথ অবরুদ্ধ করেছে। কিন্তু তবু হয়ত আশা আছে। এই সাধারণ অবস্থার মধ্যেও অসাধারণত্ব লুকিয়ে নেই এমন নয়। দেশব্যাপী এই তমিষার মধ্যে আলোর শেষ রেখা ঐ নামপ্রেমময় সমাজসাম্য। এই নিত্যান্ত সহজ লোকধর্ম। কুচি, শ্রদ্ধা, নিষ্ঠা প্রভৃতি থেকে স্বত-উদিত অন্তরের আশ্চর্য আলোক, যার উদয়ে স্বার্থের আবিলতা দূর হবে, বাসনা-সংস্কারের ভ্রমাট হিমালী বিগলিত হবে। এ রাজনীতিকদের প্রচারিত ও মূল থেকে বিচ্যুত প্রেম-অহিংসা নয়, এ মানুষের মৌল স্বভাবধর্মের সঙ্গে একীভূত সমতামূলক সম্প্রীতি। বর্তমানে-প্রচ্ছন্ন অন্তর্দ্বন্দ্ব অন্তঃকরণকে মন্থণ করে আবির্ভূত এক রম্যভাবের দীপ্তি। এরই প্রকাশে জীবে ন্যা, মানবপ্রীতি সহজাতভাবে আপনা থেকে সমুদ্ভূত হয়, নতুবা জীব-সাধারণের প্রবৃত্তিই হ'ল লোভ, ঈর্ষা, হিংসা। স্বার্থকাম ব্যক্তিদের রাজ-নীতিক বা সাংস্কৃতিক বক্তৃতার দ্বারা এর নিরাকরণ সম্ভব নয়। যথার্থ ধর্মের অভ্যাস চাই এবং সে ধর্ম আছে, উত্তাল স্বার্থকলহ এবং তথাকথিত ধর্ম-সংস্কৃতির ছদ্মবেশের মধ্যেও তা রয়েছে। রয়েছে সরল এবং অবহেলিত ঐ সাধারণ মানুষের মধ্যেই, যাদের মহত্ত্বের উদ্ধারের জগৎ মহাপ্রভু এসে-

ছিলেন। তা ছাড়া তিনি যে-ভাবসংস্কারের সম্পদে আমাদের ধনী ক'রে গেছেন তার ঐতিহ্য আজও রয়েছে সাহিত্যে, চারিত্র্যে, আমাদের বিপ্লবী মনো-ভাবের মধ্যে। ধর্মের সুপ্তাবস্থা থেকে এই জাগরণ ভাবের পথেই ঘটবে। জঞ্জাল যা জমেছে তা নিঃশেষিত হওয়ার জন্য প্রাথমিক সংঘাতকে হয়ত ডেকে আনবে, কিন্তু তার পরই 'জয় জয় পরমা নিরুত্তি'। এই সংঘাত থেকে বোধ হয় পরিজ্ঞান নেই। এতে মন্দও যাবে, তথাকথিত ভালোও কিছু যাবে। যা থাকবে তা নিয়ে স্বচ্ছন্দে চলবে কিছুকাল। পুনশ্চ অচলায়তন যদি গড়ে, পুনশ্চ তিনি ভাঙবেন। এই হ'ল ইতিহাস-বিধাতার লীলা। কুরুক্ষেত্রের পর মহামানবধর্মের প্রভাসলীলা। কখনো একভাবে প্রকাশ, কখনো ভিন্ন-ভাবে, সবই অপ্রত্যাশিত, কারণ, 'জন্ম কর্ম চ মে দিব্যম্'। অপিচ—

অব্যক্তং ব্যক্তিরূপং মনুস্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মহুত্তমম্ ॥

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্ত যোগয়ায়াসমাবৃতঃ ।

॥ বৈষ্ণবীয়তা ও রবীন্দ্র-অনুভব ॥

রবীন্দ্রনাথের ধর্মীয় প্রেরণা এবং কাব্যানুভূতি আংশিকভাবে অথবা বিপুলভাবে পদাবলীতে প্রকাশিত বৈষ্ণব ধর্মভাবুকতার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত— এমন কথা কোনো কোনো রবীন্দ্র-সমীক্ষক অথবা পদাবলী বিচারক ব'লে থাকেন। এ বিষয়টি, ব্যাপকভাবে, রবীন্দ্রনাথের উপর উপনিষদের প্রভাব প্রভৃতি গতানুগতিক এবং আলোচকপক্ষে আত্মতুষ্টিকর নিরীক্ষাব সঙ্গে সমন্বয়ে বিচার্য, এবং এই ধরনের গড্ডলিকা-পদ্ধতির বিচার বিবেচনা সম্পর্কে আমরা অন্তত আমাদের বক্তব্য সাধ্যমত নিবেদনও করেছি। বর্তমানে নানা কারণে বিষয়টির পুনরুত্থাপন করতে হচ্ছে।

বাঙলার বৈষ্ণবধর্ম পদাবলী-সমৃদ্ধ হয়ে এককালে বাঙলার শিক্ষিত-অশিক্ষিত এবং বর্ণনির্বিশেষে প্রায় সমস্ত মানুষকে ভাব-বিহ্বল ক'রে গোকালকার বৈষয়িক ও ঐশ্বর্য—সুতরাং স্তূতসর্বস্ব দীন জীবনের উদ্দেশ্য স্থাপন করেছিল এবং আনন্দময় মুক্তিকে সহজলভ্য ক'রে তুলেছিল। বর্তমানে তা আধুনিক শিক্ষিত সমাজ থেকে দূরে সরে গেলেও, ভাবের একটা সংস্কারলেশ জাতীয় মানসে রেখে গেছে। যার জন্তে চিন্তা এবং মনন থেকে ভাবের স্ফূ

আমাদের কাছে বেশি। আমাদের 'তখনকার স্বদেশী-আন্দোলনই হোক আর সাম্প্রতিক প্রগতি-অভিলাষই হোক, রক্ষণশীলতাই হোক, আর বিপ্লব-চেতনাই হোক, ইতিহাস-অধ্যয়ন অথবা সাহিত্য-বিচার হোক, ভাবের মূলেই এগুলির যথার্থতা আমরা পরীক্ষা করি। উনিশ শতকে শিক্ষিত সমাজের জাগরণের মূলেও পশ্চিমাগত ভাবেরই প্রেরণা, সেইজন্য সাহিত্য আশ্রয় করেই নবীনতার বিশেষ প্রকাশ। বাঙালি-চিন্তকের এই স্বত্ব ধরে রোমান্টিক সাহিত্যের প্রতি আমাদের পক্ষপাত, এই স্বত্বেই রবীন্দ্রনাথের মত কল্পনা-প্রবণ মহাগীতিকবির অবির্ভাব। আজ পর্যন্ত আমাদের ভাবসম্পদের দুটি তুফ-সীমা—এক বৈষ্ণব সাহিত্য, দুই রবীন্দ্র-কাব্যগীতি। একটি পুরোপুরি ধর্মীয়, অন্যটি পুরোপুরি সাহিত্যিক, ধর্মের আভাসযুক্ত। আভাস কেন? যথার্থ ধর্মীয়তা রবীন্দ্রকাব্যে নেই, এমন কথা বলা যায় কোন্ বিচারে? একথা বলা যায় তাঁর কাব্যস্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করে এবং পূর্ব পূর্ব ধর্মীয়তার সঙ্গে রবীন্দ্র-অমুভবের আত্যন্তিক প্রভেদ লক্ষ্য করে। মাহুশসহ নিসর্গই রবীন্দ্রনাথের কাছে সর্বস্ব। গুহাহিত চরম রহস্য যদি কিছু থাকে তা বাস্তবের মধ্যেই নানাভাবে আভাসিত হচ্ছে, প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে এবং মানবিক স্নেহপ্রেমে। প্রকারান্তরে মাহুশকেই তিনি চরম সত্য হিসেবে দেখেছেন, ব্যক্তি-মাহুশকে না হ'লেও সমষ্টি-মাহুশকে। সেই একজীববাদী ভাবনা-কল্পনা-বাসনার ঘনীভূত সারকেই তিনি মহামানব বলে অভিনন্দিত করেছেন—'ঐ মহামানব আসে'। প্রাচীন সমালোচকেরা কাব্যসৌন্দর্য বা কাব্যরসকে খুব উচ্চে তুলে ধরে 'ব্রহ্মাস্বাদ-সহোদর' বলে অভিহিত করেছেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাঁড়িয়েছেন আরও এক ধাপ উপরে। তিনি কাব্যাস্বাদকেই ব্রহ্মাস্বাদ বলে অমুভব করেছেন, যেমন,—

আর নাই রে বেলা, নামলো ছায়া ধরণীতে,

এখন চল্ রে ঘাটে কলসখানি ভরে নিতে।

জানি নে আর কিরব কিনা,

কার সাথে আজ হবে চিনা,

ঘাটে সেই অজানা বাজায় বীণা তরণীতে।

অথবা— এই যে তোমার প্রেম,

ওগো হৃদয়হরণ।

এই যে পাতায় আলো নাচে

সোনার বরণ!

অথবা শরৎ-সৌন্দর্য দেখে—

আমার নয়ন-ভুলানো এলে ।

আমি কী হেরিলাম হৃদয় মেলে !

শিউলিতলার পাশে পাশে

বরা ফুলের রাশে রাশে

শিশিরভেজা ঘাসে ঘাসে

অরুণ-রাঙা চরণ ফেলে ।

এসবের মধ্যে স্বপ্নভ্রষ্টা নিসর্গসৌন্দর্যসিকের সৌন্দর্যকেই চরম এবং পরম ক'রে দেখার আগ্রহ পরিস্ফুট হয়েছে। 'অমল ধবল পালে লেগেছে মন্দ মধুর হাওয়া'—এই কবিতা বা গানটিকে ভবকাণ্ডারীর উপলব্ধি, পরমাত্ম-স্তুতিবাচ্য প্রভৃতি ব'লে কেউ কেউ মনে করেছেন। অথচ এটি সচরাচর-দৃষ্ট নদীর উপর ভাসমান তরী-বেয়ে-যাওয়ার সৌন্দর্যের অতিশয়িত বর্ণনা ছাড়া আর কিছুই নয়। এই রমণীয়তাকেই কবি এমন চরমভাবে দেখেছেন যে, ঐ তরীর মাঝিকে তাঁর হৃদয়ের সর্বস্ব অর্পণ করতে চেয়েছেন। এ হ'ল রোমান্টিক কবিকল্পনার বিশেষত্বের দিক্। 'সোনার তরী' কবিতার কল্পিত মাঝির ব্যাপারও ঠিক তাই। আশ্চর্যের বিষয়, রবীন্দ্রকাব্য আলোচনা ক'রে থাকেন এমন সুধী ব্যক্তি কেউ কেউ আজও 'খেয়া' কাব্যের শেষ কবিতা—'তুমি এপার ওপার কর কে-গো, ওগো খেয়ার নেয়ে'—প্রভৃতিকে অধ্যাত্ম-কবিতা মনে করেন। মনপ্রাণ দিয়ে অনুভব করলে দেখবেন, এটি রোমান্টিক স্বদূর অনুভবের কবিতা ছাড়া অন্য কিছু নয়। 'খেয়া' এবং 'নেয়ে' কোনো সাংকেতিক ব্যাপার নয়, একেবারে প্রত্যক্ষ বাস্তব। যে কাব্যের সুরে কবি গেয়েছেন 'গ্রামছাড়া ঐ রাঙামাটির পথ আমার মন ভুলায় রে,' সেই সুরেই এটি গাওয়া। ভাঙা হাট, সন্ধ্যার ছায়া, কালোজলের কলধ্বনি এবং এর সঙ্গে মন-কেমন-করা, কবির ঐ চির-উদাসী চির-বিষাদবিধুর ভাবাবেশই কবিতাটির অন্তর্নিহিত রসসত্য। আমরা এই শ্রেণীর অধ্যাত্মরসিকদের অনুরোধ করছি, কবির ঐ খেয়া, তরী, ঘর, পার, গোধূলি, সন্ধ্যা, ঘাট, আঘাটা প্রভৃতির ইমেজকে তাঁরা তাঁদের অধীত অধ্যাত্মের সঙ্গে আগাগোড়া মিলিয়ে দেখুন অর্থসংগতি হয় কি না। দেখবেন, ঠেকে যাচ্ছেন পদে পদে। 'বহুদিন হোল কোন্ ফাস্তনে ছিহ্ন যবে তব ভরসায়, এলে তুমি ঘন বরষায়,'—এই 'তুমি' কি ঈশ্বর হতে পারেন? 'পসারিনী' কবিতার পসারিনী যদি পরমাত্মা হয়, তা'হলে 'পসরা' কী হবে? তার আবার

‘দুরাশা’ কেন ? তপ্ত বালুর কী সংকেত ? ‘ভরা দিঘি’ বলতে কী বোঝাচ্ছে ? এইভাবে তত্ত্বকথার জটিল জাল এমন সৃষ্টি হবে যে, শেষ পর্যন্ত অ-কার ক-কাবের ব্যাখ্যায় কুলকুণ্ডলিনী, ডাকিনী হাঁকিনী প্রভৃতি ভাবতে হবে। আসল কথা—রবীন্দ্রনাথ মুখ্যতঃ নিসর্গরসিক কবি ; আর এসব তাঁর অতি রমণীয় কাব্য-নির্মাণ—ভাষায়, ভঙ্গিতে, ধ্বনিতে, চিত্রে। এ-ই তাঁর সর্বস্ব এবং এই নিয়েই তিনি সৃষ্টিরকাল বেঁচে থাকবেন। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ্য, গীতবিতানে সংকলিত গানগুলিকে ধারা প্রকৃতি, প্রেম, পূজা প্রভৃতি স্বকপোলকল্পিত আখ্যা দিয়ে পাঠকের সামনে প্রথম উপস্থাপিত করেছিলেন তাঁরা হয়তো পাঠক বা গীত-রসিকের সুবিধার দিকে লক্ষ্য রেখে এরকম করেছিলেন, কবির সমর্থনও হয়ত পেয়েছিলেন, কিন্তু নিজেদের অজ্ঞাতে এক বিভ্রান্তিকর পরিস্থিতির সৃষ্টি কবেছেন। ‘পূজা’ শ্রেণীর অনেক গান যে স্পষ্টতঃ নিসর্গের তা তাঁরা দেখেও দেখেন নি।

কাব্যের রাজ্য এবং অধ্যাত্মের রাজ্য পরস্পর পৃথক্। অধ্যাত্মের সঙ্গে রোম্যান্টিক শ্রেণীর কাব্যের আভাসে যোগ বা যোগের মত ভাব থাকতে পারে, বাস্তব যোগ নেই। মিস্টিক কবি যাদের বলা হয় তাঁরা রোম্যান্টিকই ; কবিই, মিস্টিক সাধক নন। এই কাব্যাতুরীয়তাই রবীন্দ্রনাথে ;—তাঁর উপাস্ত হল কাব্যরসব্রহ্ম, সৌন্দর্যব্রহ্ম, জীবনব্রহ্ম ; ভক্তিবাদের ঈশ্বর নয়। কিন্তু যেহেতু রসসত্তাকেই কবি অতিক্রম ক’রে চরম ক’রে দেখেছেন, সেইহেতু, লীলাময় এবং রূপমধ্যবর্তী সত্তার কল্পনা তাঁকে করতে হয়েছে। এই সত্তার সামগ্রিকতা আমাদের কাছে ঈশ্বররূপেই স্থানে স্থানে প্রতীয়মান হয়ে পড়েছে। কবির এই ঈশ্বর নিসর্গে সাহিত্যে ইতিহাসে দ্রাভীয়তায় মানবমহিমায় রাষ্ট্রবিপ্লবে—যেমন পাশ্চাত্য দার্শনিক Hegel-এর Absolute Idea. তিনি লীলাপরায়ণ নটরাজ, প্রকাশময়। এয়েই ফলে কতকগুলি কবিতায় ও গানে তাঁর ভক্তিবিশ্লিষ্ট হৃদয়ের প্রকাশ ঘটেছে। সেগুলিকে কেউ যদি ভগবদ্ভক্তির কবিতা বলতে চান আপত্তি নেই, কিন্তু মনে রাখতে হবে যে অষ্টৈতের ব্রহ্ম, অথবা যোগের অন্তর্ধামী, কি ভক্তির বা বিশিষ্টাষ্টৈতের সঙ্গে ঠিক তার মিল নেই,—বেণুকের নবকিশোর গোপবধূবিটের সঙ্গে তো নেইই। তা ছাড়া তাঁর কতকগুলি ঈশ্বরসম্বন্ধীয় গান, যাকে ব্রহ্মসংগীত বলা হয়, তা বহুলাংশে দেশ-কালের দাবিতে রচিত। রবীন্দ্রনাথ ব্যক্তিগতভাবে প্রবল ধার্মিক প্রকৃতির ছিলেন ; মহর্ষিপুত্র ছিলেন ব’লেই নয়, নিজস্বভাবেই চরিত্রবান্ ও

ধার্মিক ছিলেন। কিন্তু তিনি আবার সমুচ্চ কাব্যকল্পনার অধিকারী এবং পৃথিবীতে আজ পর্যন্ত আবির্ভূত প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যিকদের অন্ততমও ছিলেন। তাঁর এই সাহিত্যিকতা, এই রহস্যময় কল্পলোক সৃজনকে ধর্মীয়তা বলে গ্রহণ করলে ভুল করা হবে। কবি কালিদাস কোথাও কোথাও কাব্যের প্রয়োজনবশে শিবস্তুতি উচ্চারণ করলেও একথা কি কেউ বলবেন যে, তিনি কুমারসম্ভব-শকুন্তলায় শৈবধর্মের প্রত্যভিজ্ঞা প্রতিপন্ন করেছেন? স্তবরাং রবীন্দ্রনাথ পরবশে অথবা আত্মবশে শাস্ত দাস্ত মধুরের অভাসযুক্ত কিছু কবিতা ও গান রচনা করলেও ভক্তিভাবের সাধক হয়ে পড়েন নি। অসলে আমরা তাঁর সাহিত্যকৃতি স্বরূপে বিচার করি না বলে এবং আমাদের মানস-ভূমি কাব্যরস গ্রহণের অহুকুল নয় বলেই তাঁর বিস্তৃত কাব্যে ঈশ্বর দর্শন করি। ভারতীয় বিভিন্ন ঐতিহ্যের আংশিক ও স্বাভাবিক অহুবর্তনকে প্রভাব বলে বিবেচনা করি। রবীন্দ্রনাথ প্রাচীন ঐতিহ্যের অহুবর্তন করেছেন, আবার করেনওনি—এমন কি তার বিরুদ্ধাচরণও করেছেন। যেহেতু তিনি বৌদ্ধগাথা অবলম্বনে দু-একটি কবিতা লিখেছেন, ‘নটীর পূজা’র বুকের স্তবগান করেছেন অথবা গড়ে কিছু লিখেছেন সেইহেতু তিনি বৌদ্ধ; যেহেতু তিনি আত্মপক্ষ সমর্থনে উপনিষদের মন্ত্র উদ্ধৃত করেছেন এবং অমৃত, আনন্দ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করেছেন, সেইহেতু তিনি উপনিষদের ঋষি; যেহেতু তিনি ব্রহ্মসংগীত লিখেছেন, সেইহেতু তিনি ব্রাহ্ম; যেহেতু তিনি বাউল স্তব এবং বাউল গানের ভাষা-ইমেজ ব্যবহার করেছেন, সেইহেতু তিনি বাউল; যেহেতু তিনি বঁধু, প্রাণেশ, প্রিয়, পরমধন, স্তম্ভর প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করেছেন এবং কাব্যরসময় কল্পসত্তার সঙ্গে একটা সম্পর্ক পাতিয়েছেন, সেইহেতু তিনি বৈষ্ণব—এরকম ধারণা প্রাকৃতজনমূলভ হতে পারে, বিদগ্ধমূলভ নয়। অন্ধের হস্তীদর্শনের বা মণি-বিচ্ছুরিত বিভিন্ন বর্ণের ‘ছায়া’ও এখানে অচল। কারণ, রবীন্দ্রনাথ বলে যে কবিব্যক্তি সে তো নিজেকে বহুধা বিভক্ত ক’রে দেখতে চায়নি, বিভিন্ন শ্রেণীর মনোরঞ্জনের ভ্রান্তেও কাব্য রচনা করতে বসেনি। রবীন্দ্রনাথের কবিসত্তা, কবিমানস বা কল্পনাকুশলতার মধ্যে খণ্ডিত বহুত্ব নেই; বৈচিত্র্য আছে, বিরোধ নেই। কী সেই একত্ব, কী সেই সূত্র যাকে পেলে কবিকে সঠিক ও সমগ্রভাবে পাওয়া যাবে? এসব বিষয় নিয়ে আমরা পূর্বে পূর্বে বহু বাক্যব্যয় করেছি। এখানে আমাদের দেখাতে হচ্ছে—তাঁর মৌল্য কবিধর্মের সঙ্গে বৈষ্ণবধর্মের বিরুদ্ধ সম্পর্ক। বর্তমান আলোচনায় ধরে নেওয়া

হয়েছে যে, গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে সজ্জন পাঠক পরিচিত ও মহাত্মভব-সম্পন্ন। এমন কথা যে উঠল, তার প্রমাণ সাম্প্রতিক একটি সংবাদ থেকে দিচ্ছি। অঙ্গীলতাদোষে অভিযুক্ত কোনো উপন্যাসের বর্ণিত বিষয়ের সমর্থনকল্পে কোনো অধ্যাপিকা (নিশ্চয়ই তিনি বাংলায় এম. এ.) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে বর্ণিত রাধাকৃষ্ণের মাতুলানী-ভাগিনেয় সম্পর্কের বিষয় উল্লেখ করেছেন। তাঁর শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন অধ্যয়নে তিনি এটুকুও বোঝেননি যে, ওটি ধর্মীয় গ্রন্থ। শ্রীকৃষ্ণপ্রীতির বা ভগবৎপ্রীতির কাছে লোকসম্পর্ক বা শাস্ত্রচালিত সংসার-ধর্মের অতিতুচ্ছতা প্রতিপাদনই ছিল ধার্মিক কবির উদ্দেশ্য। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বা পদাবলীকে বিশুদ্ধ সাহিত্যের কোঠায় ফেলে তা দিয়ে লৌকিক সাহিত্যের অঙ্গীলতা সমর্থন বিদগ্ধসমাজে গ্রহণীয় হবে কি? কিন্তু দোষ বোধ হয় একা এঁরই নয়। বৈষ্ণব সাহিত্যের অধ্যাপনা করেন, এমন উচ্চ ডিগ্রিধারী ব্যক্তিও যখন বলেন যে, জয়দেব-বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাস লৌকিক কাব্যই লিখেছিলেন—তখন অন্তে পরে কা কথা!

বৈষ্ণবদের বর্ণিত পরকীয়া রত্নির গোপীপ্রেমে এবং লৌকিক জগতের প্রেমে আশ্রয়-জমীন্ পার্থক্য। একটি মায়াতীত, অন্যটি মায়িক। গোপীপ্রেম নিঃশেষে কামনাশূন্য, আর, নিঃস্বার্থতা এবং হৃৎখময় ত্যাগ আমাদের কল্পনায় যতদূর যেতে পারে, রাধাভাব তারও উপবে। মর্ত্যপ্রেম যত উচ্চস্তরেরই হোক না কেন বৈষ্ণবদের ধারণায় তা সন্ধ্যাম। চরিতামৃতের বিখ্যাত পঙ্ক্তিগুলি স্মরণ করা যাক :

আবেশদ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা (= মর্ত্যপ্রণয়) তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥ ***

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।

নির্মল উজ্জল শুদ্ধ যেন দগ্ধ হেম ॥ ***

আর এক অদ্ভুত গোপীপ্রেমের স্বভাব । ***

সুখবাহী নাহি, সুখ হয় কোটিগুণ ॥

আবার—

বাছে বিষজালা হয় ভিতরে অমৃতময়

কৃষ্ণপ্রেমার অদ্ভুত চরিত ॥

মহাজন-পদে গোপীপ্রেমের, রাধাভাবের অনির্বচনীয় অতিমর্ত্য স্বভাবকে

নানাভাবে প্রকাশ করার প্রয়াস লক্ষ্য করা যায়। কোনো সাধক-কবি বর্ণনা করেছেন :

সেই পরিত্রি অহু- রাগ বখানিতে
 তিলে তিলে নৌতন হোয় ॥
 জনম অবধি হাম রূপ নেহারলু'
 নয়ন ন তিরপিত ভেল ।
 লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয় রাখলু'
 তভো হিয় জুড়ন ন গেল ॥

অপর একজন কৃষ্ণের রূপের অপ্ৰাকৃত প্রভাব এবং সেই সঙ্গে রাধাভাবের স্বরূপ বোঝাতে একটি পদে অতিশয়োক্তি, বিরোধ, বিষম প্রভৃতি অলংকারের একশেষ করেছেন :

আধক-আধ-আধ দিষ্টি-অঞ্চলে
 যব ধরি পেখলু' কান ।
 কত শতকোটি- কুহুম-শর-জরজর
 রহত কি যাত পরাণ ॥ ইত্যাদি ।

রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়ের অপ্ৰাকৃতত্বের ব্যঞ্জনা এইভাবে পদাবলীর সর্বত্র। অবশ্য একথা হয়তো ঠিক যে, মর্ত্যের পরকীয়া প্রীতির দৃষ্টান্তে অল্পমানে এই প্রণয়ের বহিঃস্ববিচার কল্পিত, তবু এ বিষয়টি স্পষ্ট যে, মর্ত্যপ্রেম সীমিত—কৃষ্ণপ্রেম নিঃসীম। অন্ততঃ সেইভাবেই এই প্রীতি নির্দিষ্ট হয়েছে, কারণ মহাপ্রভুর আশ্চর্য বিরহোন্মাদ এই প্রেমকল্পনার যথার্থ পরিষ্কৃট করেছে। চৈতন্য-পূর্ববর্তী পদাবলীতে বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস-জয়দেব-বিষ্ণুমঙ্গলে যা বর্ণিত হয়েছে তা যে সত্য, মহাপ্রভুই তার প্রমাণ। বস্তুতঃ পার্থিব প্রেম এবং ব্রজপ্রেম যে এক বস্তু নয়, এই নির্দেশের বিরুদ্ধেই রবীন্দ্রনাথ আক্ষেপমূলক প্রতিবাদ জানিয়েছেন তাঁর 'বৈষ্ণব-কবিতা'য়—'শুধু বৈকুণ্ঠের তরে বৈষ্ণবের গান ?'—এই কথা বলে। রবীন্দ্রনাথের অল্পভবে পার্থিব প্রেমের মধ্যেই প্রীতির চরমোৎকর্ষ, এর উপরে আর কিছু নেই। তিনি নিজ মনোভাব জ্ঞাপন করতে বৈষ্ণবীয়তার সঙ্গে তাঁর অল্পভবের পার্থক্যের দিকটিই পরিষ্কৃট করেছেন :

এই প্রেমগীতিহার

গাঁথা হয় নরনারী-মিলনবেলায়,
কেহ দেয় তাঁরে, কেহ বঁধুর গলায় ।
দেবতারে যাহা দিতে পারি, দিই তাই
প্রিয়জনে ;—প্রিয়জনে যাহা দিতে পাই
তাই দিই দেবতারে ; আর পাব কোথা ?
দেবতারে প্রিয় করি প্রিয়েরে দেবতা ।

কবি জানেন যে, বৈষ্ণব-অনুভবে দেবতা প্রিয় হয়েছেন,—কিন্তু প্রিয়জন দেবতা ব'লে অনুভূত হয়নি + বস্তুতঃ বৈষ্ণব দর্শনে সচ্চিদানন্দ স্বয়ং-ভগবান্ কৃষ্ণের এবং তাঁর স্বরূপশক্তি গোপীদের সঙ্গে মায়াবদ্ধ জীবের মৌলিক পার্থক্য প্রতিষ্ঠিত করা হয়েছে । এই আত্যন্তিক পার্থক্য বোঝাতে গিয়ে বলা হয়েছে—

হ্লাদিচ্ছা সংবিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিচ্ছাসংরূতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

রবীন্দ্র-অনুভব মর্ত্যসর্বস্ব, এ পার্থক্য মানে না । বৈষ্ণবদের কাছে কৃষ্ণহীন মায়িক অস্তিত্ব ক্লেশকর, ঘণাহাঁ । সেই দেহেন্দ্রিয়ই সার্থক যা আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনে রত । কৃষ্ণসংস্পর্শহীন শ্রবণ-নয়নাদির নিন্দা নিম্নলিখিতভাবে করা হয়েছে :

বংশীগানামৃতধাম লাবণ্যামৃত-জগ্নস্বান

যে না দেখে সে চাঁদবদন ।

সে নয়নে কিবা কাজ মুণ্ডে তার পটু বাজ

সে নয়ন রহে কি কারণ ॥ ***

কানাকড়ি-ছিদ্রসম জানিহ সেই শ্রবণ

তার জন্ম হৈল অকারণে ॥ ***

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গ-গন্ধ যার নাহি সে সস্বন্ধ

সেই নাসা ভস্মার সমান ॥ ***

বিপরীত-তুলনায় রবীন্দ্রনাথের অনুভব সুপরিচিত :

এই বসুধার

মুক্তিকার পাত্রখানি ভরি বারংবার

তোমার অমৃত, ঢালি দিবে অবিরত

নানাবর্ণগন্ধময় । ***

যা-কিছু আনন্দ আছে দৃশ্যে গন্ধে গানে

তোমার আনন্দ রবে তার মাঝখানে।

সুতরাং রবীন্দ্র-অনুভব বৈষ্ণব-অনুভব থেকে মৌলিকভাবে পৃথক্। এরকম ক্ষেত্রে প্রভাবের প্রশ্ন ওঠে না। রবীন্দ্রনাথ বৈষ্ণবধর্মের দ্বারা প্রভাবিত হননি। পদাবলীর সাহিত্যধর্মের দ্বারা তিনি অনুপ্রাণিত হয়েছিলেন, ভাষা-ভঙ্গি চিত্রকল্পও গ্রহণ করেছেন স্বচ্ছন্দে, যেমন গ্রহণ করেছেন কীর্তন গানের স্বর নানান ক্ষেত্রে। সম্ভবতঃ রবীন্দ্রনাথ পদাবলীর ভাষা ও রূপকল্প স্থানে স্থানে গ্রহণ করেছেন বলেই পাঠকের চোখে ধাঁধা লেগেছে, অন্তরঙ্গ ভাব সম্পর্কেও তাঁরা সাজাত্য ধরে নিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথের পদাবলী-প্রীতি ছিল, কিন্তু তা সাহিত্যিক, ধর্মীয় নয়। সাহিত্যিক দিকের অনুসরণ ঐতিহ্য হিসেবেই তাঁতে বর্তেছিল। কৈশোরে পদাবলীর মাত্রাবৃত্ত ছন্দ ও ব্রজবুলির মাধ্যমে আকৃষ্ট হয়ে তিনি অনুকরণাত্মক কিছু পদও লিখেছিলেন। কিন্তু তা নিতান্তই কাঁচা হাতের লেখা—তাঁর ভাষাতেই ‘মেকি’।

রবীন্দ্র-ঈশ্বর যে ব্রজবিহারী কৃষ্ণ নন—‘মধুরং মধুরং বপুঃশু বিভোরধরং মধুরং বদনং মধুরম্। মধুগন্ধিমুদুশ্চিতমেতদহো মধুবং মধুরং মধুরং মধুরম্’—প্রভৃতি বর্ণনার অল্পরূপ কেবল মধুর নন, রক্ত ভয়ংকরও, তা তাঁর বহু কবিতায় গানে পরিস্ফুট। তিনি নটরাজ, তাঁর নৃত্যের দুই পদক্ষেপ, তিনি কখনো সুন্দর, কখনো ভয়ংকর। মহাকাশে নিসর্গের মধ্যে তাঁর এই দুই-রূপ সর্বদাই প্রকাশ পায়, মানব-সমাজের মধ্যেও। যুদ্ধ, বিপ্লব, প্রাবন, ভূকম্প, সূর্য্যতারকার রূপান্তর প্রভৃতি হ’ল ঐ রক্ত ভয়ংকরের আবির্ভাবের মাধ্যম। বিশেষভাবে তিনি অনভিপ্রেত আধার ঘরেরই রাজা। কবির বক্তব্য হ’ল বাহ্য রমণীয়তার মত এই ভয়ংকরতাকেও সাগ্রহে বরণ ক’রে নিতে হবে। রবীন্দ্রনাথ কেবল নিসর্গের নন, মানবসমাজেরও কবি। সেখানে তিনি চিরন্তনের পথিক। জীব সংস্কার, বিভিন্ন পুরাতন তত্ত্ব বিসর্জন দিয়ে সংস্কারের মালিগা সম্পূর্ণ মুছে ফেলে তিনি নূতনকে গ্রহণ করতে চান। সে নূতন সংস্কারে-অবরুদ্ধ ব্যক্তির কাছে অপ্রিয়, অমঙ্গলকর এমন কি সর্বশেষে ব’লে প্রতীত হলেও তাকে গ্রহণ করা ছাড়া গত্যন্তর নেই। এই হ’ল তাঁর একটি মাত্র বাণী। গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মও পুরাতন শাস্ত্রাদি বর্জন ক’রে বৈপ্লবিক নূতনের জন্ম দিয়েছিল, কিন্তু তা যতটা ধর্মের দিক থেকে সে-

পরিমাণে বাস্তব জীবনের দিক্ থেকে নয়। অবশ্য বৈষ্ণব সমাজে জীবনাচরণ স্বর্মাচরণের বশীভূত হয়ে পড়েছে, সে কথা স্বতন্ত্র। সমাজের মালিন্য মোচনের জন্য এবং নবজীবন গঠনের জন্য কবি নৃতনকে এইভাবে অভ্যর্থনা জানিয়েছেন :

প্রভাতসূর্য এসেছ রুদ্রসাজে,
দুঃখের পথে তোমার তূর্য বাজে, ***
হে বিজয়ী বীর নবজীবনের প্রাতে
নবীন আশার খজ্জা তোমার হাতে
জীর্ণ আবেশ কাটো। সুকঠোর ঘাতে...ইত্যাদি।

অথবা,

‘জয় তব ভীষণ সব-কলুষ-নাশন রুদ্রতা’।

অথবা, স্পষ্ট ভাষায় মাধুর্যের প্রতিবাদ :

নয় এ মধুর খেলা,
তোমায় আমার সারাজীবন
সকালসন্ধ্যা-বেলা। ***
তোমার প্রেমে আঘাত আছে
নাইক অবহেলা ॥

এ ছাড়া ‘বজ্রে তোমার বাজে বাঁশি’, ‘আমারে তুমি করিবে ত্রাণ এ নহে যোর প্রার্থনা,’ প্রভৃতি আরও শত শত কবিতায় ও গানে এই ভাবের প্রকাশ দেখা যায়। আসলে রবীন্দ্রনাথ প্রচলিত ‘ঈশ্বরে ভক্তি’র কবি নন, তিনি ইতিহাস, সমাজ, সংসার ও মাহুষের কবি,—আর নিসর্গ-ব্যাক্যার কবি। তবু রবীন্দ্র-রচনায় যে সব জায়গায় ভক্তিভাবুকতার আভাস লেগেছে এবং সাধারণ্যে যেগুলি বৈষ্ণবীয় ভক্তি ব’লে আত্মদান ক’রে থাকেন এমন ছ’চারটি কবিতা বা গানের স্বরূপ আলোচিত হচ্ছে :

এক.

তাই তোমার আনন্দ আমার ’পর

তুমি তাই এসেছ নিচে।

আমায় নইলে জিভুবনেশ্বর,

তোমার প্রেম হ’ত যে মিছে :...ইত্যাদি

এটি দৃশ্যতঃ বৈষ্ণব, কারণ, এর কথার মধ্যে আনন্দ, প্রেম, ঈশ্বর, রসের

খেলা, মনোহরণ, প্রভু, ভক্ত, মূর্তি, এমনকি যুগলসন্মিলনও ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু কাব্যার্থে অহুসরণে দেখা যায়, এতে তিনি বৈষ্ণবীয়তার প্রতিবাদ ক'রে তাঁর অভিপ্রেত মর্ত্যরসোপলব্ধির এবং মাহুষের চরমতাই ব্যক্ত করেছেন। কোনো বৈষ্ণব একথা মানবেন না যে, তাঁকে নইলে কৃষ্ণের প্রেম ব্যর্থ। তিনি বলবেন, কোথায় সেই সর্বচিন্তহর অখিলরসায়িতমূর্তি সাক্ষাৎ মন্থ-মন্থ পূর্ণ ভগবান্, আর কোথায় আমি ক্ষুদ্র জীব, মায়ানিগৃহীত কামকাঞ্চনস্পৃহাজর্জর! অগগিত ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মা নিয়ে ধীর লীলা, সহস্র-সহস্র মহিষী, শত সহস্র গোপী ধীর স্তূর্ণভ সাক্ষাৎ পাবার জন্য ব্যগ্র, ধীর অনন্ত লীলার কণিকা-লবলেশ স্পর্শ করতে পারলে জীব ধ্বংস হয়ে যায়,—আমাকে নইলে তাঁর প্রেম মিথ্যা হয়ে যাবে, এমন কথা শুনলেও পাপ। এবং বস্তুতঃ লীলা-কীর্তনের মধ্যে এই পদটি যদি কেউ প্রবিষ্ট করিয়ে গান করেন, তাহ'লে যথার্থ বৈষ্ণব তা শোনামাত্র সভা ত্যাগ ক'রে উঠে যাবেন। এই কবিতাটিতে 'আমায় নিয়ে মেলেছ এই মেলা' প্রভৃতি বাক্যে পার্থিব স্নেহসেবামাধুর্যময় জীবন-চর্যার দিকে কবি যে ইঙ্গিত করেছেন, তাই হ'ল এখানে ঈশ্বরাভি-প্রেত রসের খেলা; গোপীপ্রেমের অত্যাশ্চর্য বিরহদাহ নয়। আসলে এই জীবনের বিচিত্র স্থানাস্বাদসমূহেরই চরমতা কবি খ্যাপন করেছেন, তাকেই অতিকৃত ক'রে ঈশ্বরীয় ব'লে অলুভব করেছেন। কবির এ ধারণা বৈষ্ণব-বিরোধী। শেষ পঙ্ক্তির 'যুগলসন্মিলন' বলতে মর্ত্যপ্রেমিক এবং রসরূপ ঈশ্বরের মিলিত একককে কবি বুঝিয়েছেন এবং তদনুযায়ী বিশ্বের মধ্যেই পরম পুরুষার্থকে লক্ষ্য করেছেন। বৈষ্ণব মতে এমন সব কথা যিনি উচ্চারণ করেন তিনি রসিক, তিনি কবি, ভক্ত নন।

তুই. তোমার আমার মিলন হবে ব'লে

আলোয় আকাশ ভরা।

* * *

তোমার আমার মিলন হবে ব'লে

যুগে যুগে বিশ্বভুবনতলে

পরান আমার বধুর বেশে চলে চিরস্বয়ংবরা।

এর কাব্যার্থও অল্পরূপ। সন্ধ্যা, উষা, আলোক, আকাশ, নিখিল-দ্রাবী সৌন্দর্য্যপ্রেত কবিচিন্তে রসাস্বাদরূপ কল্পিত অরূপের সঙ্গে মিলন-বাসনা জাগ্রত করেছে। তাঁর এই অরূপ পার্থিব রূপসাগরে ডুব দেওয়ার ফলে পাওয়া।

বস্তুতঃ মত্য-সৌন্দর্যের কাছেই কবি মনঃপ্রাণ সমর্পণ করেছেন। তাই বধুবেশের ছবি দিতে কবির কোন আয়াস হয়নি। এ বধুবেশে গোপীভাব ব্যক্তি হচ্চে না, আর 'তুমি' সর্বনামে নির্দিষ্ট ব্যক্তিও কোন মূর্তিদারী নয়, নিছক সৌন্দর্যমূর্তি মাত্র।

তিন. কেন চোখের জলে ভিজিয়ে দিলেম না শুকনো ধুলো যত !

কে জানিত আসবে তুমি গো অনাহুতের মতো ॥

পার হ'য়ে এসেছ মরু, নাই যে সেখায় ছায়াতরু—

পথের দুঃখ দিলেম তোমায় গো এমন ভাগ্যহত ॥

এর মধ্যে 'অভিসারিকা' চিত্রের ছায়াপাত মাত্র ঘটেছে, এ অভিসারিকা সংস্কৃত সাহিত্যেরও হতে পারে, বৈষ্ণবগদেরও হতে পারে। কিন্তু কবির বর্ণিত নায়িকা (এক্ষেত্রে কবিই) একালের এই পৃথিবীরই। সে বিরহিণী এবং প্রতীক্ষমাণা। মর্ত্যরসাবস্থার অখণ্ডতাবোধ থেকে কল্পিত মানবিকতা নায়ক হতে পারে। এর সঙ্গে তুলনীয়—'মনে হ'ল যেন পেরিয়ে এলেম অস্তবিহীন পথ।' দুটিই পার্থিব-প্রেমগীতি, রবীন্দ্রার্থে যার সঙ্গে ঈশ্বরপ্রেমগীতির পার্থক্য নেই। আমরা পূর্বেই বলেছি, পদাবলী থেকে বহু ইমেজ্ ও বাগ্‌ভঙ্গিমা আর্টিস্ট কবি নিয়েছেন। বাঁশধ্বনির, কালো রূপের, কদমতলার, যমুনায় জল আনার এবং সর্বোপরি পার্থিব নায়িকাতে রাধার চিত্র আরোপিত হয়েছে ব'লে নিম্নলিখিত মর্ত্য পূর্বরাগের পরিহাসমধুর অপূর্ব গানটিকে কি কেউ বৈষ্ণবীয় গোপীপ্রেমের পোষক ব'লে মনে করবেন ?—

এখনো, তারে চোখে দেখিনি

শুধু বাঁশি শুনেছি।

মনপ্রাণ যাহা ছিল দিয়ে ফেলেছি ॥

শুনেছি মুরতি কালে।

তারে না দেখাই ভালো,

বাঁশি, বলো, আমি জল আনিতে

যমুনায় যাবো কি ?

ঠিক এই বিভ্রান্তিতেই 'জীবনদেবতা' নামীয় 'চিত্রা' কাব্যের কবিতাটি বৈষ্ণবীয় দ্বৈতভাবসাধনার কবিতা ব'লে ব্যাখ্যাত হয়েছে। 'জীবনদেবতা'য় নিতান্ত আত্মমুগ্ধ কবি তাঁর নিজ ব্যক্তিসত্তার সঙ্গে ভাবের আলাপচারী

করেছেন, অথচ ভাষাভঙ্গিতে বৈষ্ণবীয়তার আভাস আর্টের প্রয়োজনে বাধ্য হয়েই গ্রহণ করেছেন :

এখন কি শেষ হয়েছে প্রাণেশ

যা কিছু আছিল মোর । ***

শিথিল হয়েছে বাহুবন্ধন,

মদিরাবিহীন মম চুসন,

জীবনকুঞ্জে অভিসার-নিশা

আজি কি হয়েছে ভোর ॥

জীবনদেবতার সঙ্গে একই সুরে গাঁথা ‘অন্তর্যামী’ কবিতা, যেখানে কবি ঐ অন্তরসত্তাকে (Subjective self) নারীরূপে বর্ণনা করেছেন, তা ঈশ্বর দ্বৈত অদ্বৈত প্রভৃতি দ্রাব্য জন্মিয়েছে। কাব্যকবিতার রমণীয় মায়ামৃষ্টি বাদের অন্তর স্পর্শ করে না, দৈবীমায়ায় তাঁরাই এভাবে গুপ্তিতে রজতবুদ্ধি পোষণ করেন।

চার. সীমার মাঝে অসীম, তুমি বাজাও আপন সুর—

আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ, তাই এত মধুর।

কত বর্ণে, কত গন্ধে, কত গানে, কত ছন্দে

অরূপ, তোমার রূপের লীলায় জাগে হৃদয়পুর ॥

কবি পাখিব স্নেহ-প্রেম-সৌন্দর্যরম্যতার আশ্বাদের আনন্দ নিয়ে নিজের মধ্যে ঈশ্বরের আনন্দ অনুভব করেছেন। এও যা, আর ‘যা-কিছু আনন্দ আছে দৃশ্যে গন্ধে গানে, তোমার আনন্দ হবে তার মাঝখানে’ অথবা ‘তুমি নব নব রূপে এস প্রাণে। এস গন্ধে বরণে এস গানে’ প্রভৃতিও তা। ‘আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ’ প্রভৃতির অস্বিতা বৈষ্ণবপদে দুলভ। ‘সীমার মাঝে অসীম’ বলতে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী বা হেগেলীয় ধারণার স্পর্শ যদি বা পাওয়া যায়, বিশিষ্টাদ্বৈতের মত জীববোধ এবং পাখিব প্রবৃত্তির হেয়তাবোধ এর মধ্যে নেই। রবীন্দ্রনাথ ব্যাপকভাবে নব্য হেগেল সম্প্রদায়ের মিস্টিক হতে পারেন, বৈষ্ণব নন।

পাঁচ. প্রভু আমার, প্রিয় আমার, পরমধন হে।

চিরপথের সঙ্গী আমার চিরজীবন হে ॥

অথবা ‘তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার’—এগুলি মোটামুটি প্রয়োজনবশে লেখা ব্রহ্মসংগীত। যেগুলি স্বতঃস্ফূর্ত সেগুলিতে কবির উপলব্ধি বিশেষ ঈশ্বরের সঙ্গেই ভাব-পরিচয় ব্যক্ত হয়েছে, আমাদের পূর্বপরিচিত কোনো ঈশ্বরের সঙ্গে নয়। আমরা একথা বলছি না যে, রবীন্দ্রনাথ পরমতত্ত্বরূপে

কোনো সত্তায় বিশ্বাসী নন। কিন্তু এ সত্তা তাঁর নিজের, এ সত্তা কাব্যিক, এ সত্তা নভোবৈজ্ঞানিক। কাব্যকল্পনার স্রুজে আগত সেই সত্তার সঙ্গে স্থানে স্থানে কবি স্বাভাবিক ভাবেই ভাববিনিময় করতে চেয়েছেন। যেমন নিম্নলিখিত দু'টি ক্ষেত্রে :

ছয়. দিনশেষে কর্মশালা ভাষা রচনার
নিরুদ্ধ করিয়া দিক দ্বার।
পড়ে থাক্ পিছে
বহু আবর্জনা বহু মিছে।
বারবার মনে মনে বলিতেছি, আমি চলিলাম—
যেথা নাই নাম,
যেখানে পেয়েছে লয়
সকল বিশেষ পরিচয়,
নাই আর আছে
এক হয়ে যেথা মিশিয়াছে, ...
এবং যেখানে অথগু দিন
আলোহীন অন্ধকারহীন,
আমার আমার ধারা মিলে যেথা যাবে ক্রমে ক্রমে
পরিপূর্ণ চৈতন্যের সাগরসংগমে। ...ইত্যাদি
প্রচ্ছন্ন বিরাজে
নিগূঢ় অন্তরে যেই এলা,
চেয়ে আছি পাই যদি দেখা। ...ইত্যাদি।

মনে রাখতে হবে, সাধারণ মানবিক মনোভাব নিয়েই কবিতা লেখা হয়ে থাকে। উপরের পঙক্তিগুলিতে যা জানানো হয়েছে তা বিদ্যায়ী মানুষের সাধারণ মনোভাব। অবশ্য বিশ্বাসী মানুষের, অবিশ্বাসীর নয়। রবীন্দ্রনাথ ভাববাদী ছিলেন। তাই স্বাভাবিক ভাবেই ঐ সব কথা লিখেছেন। কিন্তু বিচার্য এই যে, কবির উপলব্ধি ঐ সত্তা ভক্তিমর্মচিহ্নিত ঈশ্বর কিনা। দেখা যাবে তা নয়। 'যেথা নাই নাম' ইত্যাদির মধ্যেই তা স্পষ্ট। বৈষ্ণবের ঈশ্বর একেবারে সবিশেষ—এমন কি, বিগ্রহধারী। ঐ বর্ণনা থেকে একথা স্পষ্ট যে, কবি ঠিক জানেন না কী সেই সত্তা। আত্মসে অহুমানো মোটামুটি একটা এককের ধারণা ক'রে নিয়েছেন, অথচ, বৈষ্ণবের ঠিক

জানেন যে তিনি স্বয়ং ভগবান্, তিনি কৃষ্ণ, সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। ‘জন্মদিনে’ কাব্যের মধ্যে গ্রথিত কবির ঐ কবিতাটির মূল্য কবিতা হিসেবেই, নতুবা বিষয়বস্তুর দিক থেকে নোতুন কিছু নয়, বিশ্বয়করও নয়। পারের ডাক অল্পভব করলে মানবচিন্তে ঐরকম ভাবনা চিরন্তনের ব্যাপার। বৈষ্ণবেরা এরকম মনোভাবকে ঈশ্বরীয় রতি বলেন না, বলেন রত্যাভাস। কোনো কারণে ক্ষণিকের জন্তে ঈশ্বরীয় ভাবের ছোঁওয়া মনে লাগে, তারপর তা মিলিয়ে যায়।

সাত. “ধূলা সাথে আমি ধূলা হয়ে রব
সে গৌরবের চরণে।

ফুলমাঝে আমি হব ফুলদল

তাঁর পূজারতি বরণে।

যেথা যাই আর যেথায় চাহি রে

তিল ঠাঁই নাই তাঁহার বাহিরে, * * *

যেথা আছি আমি আছি তাঁরি দ্বারে,

নাহি জানি জ্ঞান কেন বল কারে।

আছে তাঁরি পারে তাঁরি পারাবারে

বিপুল ভুবন-তরণী।”

উৎসর্গ কাব্যের এই কবিতাটিতে ঈশ্বরভাবুকতা আছে ঠিকই, কিন্তু সে ঈশ্বর পৃথিবীর সম্পর্ক ছাড়া অন্য কিছু নয়,—এর প্রমাণ কবিতাটির সর্বত্র। বস্তুতঃ মর্ত্যপন্থমতাই এই ‘প্রবাসী’ কবিতাটির কাব্যার্থ। ‘তুণে পুলকিত যে মাটির ধরা’ ‘ওরে মাটি তুই আমারে কি চাস’—প্রভৃতির মধ্যে তা স্পষ্ট। বৈষ্ণবীয় ভক্তি, তাঁদের কৃপাবাদ যে নেই তার প্রমাণ—“নাহি জানি জ্ঞান কেন বল কারে”—কথাগুলির মধ্যে পাই।

এইভাবে দেখানো যেতে পারে, রবীন্দ্রনাথ স্বতন্ত্র পথের পথিক। তিনি যদি ঈশ্বর অল্পভব করেই থাকেন তো সে ঈশ্বর এতাবৎ আমাদের অপরিচিত। সে ঈশ্বর মর্ত্য ছাড়া এক অঙ্গুলিও উর্ধ্বে নন। অবশ্য জৈবতার মধ্যে তাঁর প্রকাশ দীপ্তিহীন তা বলাই বাহুল্য। দৃশ্য-গন্ধ-গানের, স্নেহ-প্রেম-দেশাত্মবোধের, চিত্র-কবিতা-দর্শনের, জীবনসংগ্রামে সামাজিক দ্বন্দ্বসংঘাতের মধ্যে ভাবময় যে সত্তা আভাসিত তাকেই তিনি চরম ও পরম বলে মনে করেছেন। তাঁর অল্পভবে এই রসবোধেই

মুক্তি ; সন্ন্যাসেও নয়, ভজন-সাধনেও নয়। ‘কৃষ্ণদ্বারে দেবালয়ের কোণে কেন আছিস ওরে,’ এবং ‘ভনবি রে আয় কবির কাছে তরুর মুক্তি ফুলের নাচে,’—প্রভৃতি অসংখ্য পঙ্ক্তি এ বিষয়ে বিখ্যাত।

এ ব্যাপারে পাঠকদের কাছে আর একটি প্রমাণের বিষয় উল্লেখ করছি। সে প্রমাণ হৃদয়সাক্ষ্যের, “সচেতসামমুভবঃ”। বৈষ্ণব ভক্তিभाव বিষয়ে যাদের কিছুমাত্র অনুভব আছে এবং যারা সেই সঙ্গে কাব্যরসেও অনভিজ্ঞ নন, তাঁরা কবীরের দোহায়, কি মীরা-মুরদাস-তুলসীদাসের গীতে, অথবা জ্ঞানদাস-গোবিন্দদাস-নরোত্তম ঠাকুরের পদকীর্তনে, এমনকি, শ্রীমাদ্‌গীতেও যে অধ্যাত্মরাজ্যে নীত হবেন, রবীন্দ্রগীতিতে তা হবেন কি ? কাব্যকে বাদ দিয়ে অগ্রদ্ববনের অধ্যাত্ম রবীন্দ্রনাথে নেই। তাঁর গীতাজলি প্রভৃতি মূখ্যভাবে কাব্যলক্ষণাক্রান্ত। অগ্রপক্ষে, কৃষ্ণ-গৌরাঙ্গ-বৃন্দাবন যেখানে নেই বৈষ্ণবও সেখানে নেই। রবীন্দ্রনাথ নিঃশেষে বরগীষ কবি ও জীবন-ভাবুক। তাতেই তাঁর অতুলনীয় মূল্য। অধ্যাত্ম-বিষয়ক রসভাবুকতার উন্নতশ্রেণীর কবি ভারতবর্ষে সহস্র। একটি রবীন্দ্রনাথ দিয়ে তাঁদের সংখ্যাবৃদ্ধি করায় রবীন্দ্রনাথের কোনো গৌরবই থাকে না যে !

‘রস’ অর্থাৎ ভক্তিরস

পূজ্যেষ্ণুরাগে ভক্তিঃ। পূজ্যই ব্যক্তিতে সঙ্গমবোধের অতিরিক্ত সাধারণ যে প্রিয়তা তাকেই বলে ভক্তি। কিন্তু যথার্থ ভক্তি ঐশ্বর্যবোধহীন। মমত্ব বা প্রিয়তা এর স্বরূপলক্ষণ। একে শুদ্ধা, কেবলা, অহেতুকী প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করা হয়ে থাকে। এই ভক্তির পরম উৎকর্ষ, যতদূর মাল্লবের কল্পনা যেতে পারে—তার সাক্ষ্য হলেন মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, তিনিই এর প্রদর্শক এবং প্রবর্তক। লোকশিক্ষার্থে তাঁর দৈন্যোক্তি হ’ল—‘মম জন্মনি জন্মনি ভবতাদ্ ভক্তিরহৈতুকী স্মি।’ তাঁর আবির্ভাবের পূর্বকার ভাগবত সম্প্রদায়ের বা তত্ত্ববাদীদের যে ভক্তি তা সমুচ্চের প্রতি হীনমন্ত্রের প্রসাদভিক্ষামূলক জ্ঞতিনিতি। কৃষ্ণের বিস্ময়পদর্শনে (গীতা, ১১শ) অর্জুনের যে মনোভাব তা এই ভক্তির পর্যায়ে পড়ে। সখ্যাসম্পর্কে আবদ্ধ যে কৃষ্ণের সঙ্গে তিনি এতকাল বিশ্রান্তালাপ এবং তর্কবিতর্ক ক’রে আসছিলেন, কৃষ্ণের করাল কালরূপ দর্শনে ক্ষণিকের জ্ঞাত তা শুদ্ধ হয়ে পড়ল, ভয়ে বিস্ময়ে অর্জুন তাঁর স্তব করতে লাগলেন এবং সখা মনে ক’রে যেসব সাহসিক উক্তি এতকাল তিনি ক’রে আসছিলেন, তার জ্ঞাত ক্ষমা চেয়ে নিলেন। এই উক্তি গোড়ীয় বৈষ্ণবদের কাম্য নয়। এমনকি পতিজ্ঞানে রুদ্রিণী সত্যভামাও কৃষ্ণের প্রতি যে সঙ্গমাত্মক প্রীতিভাব পোষণ করেন, তাও গোড়ীয় অভিলষিত নয়। বৃন্দাবনে উদ্ধব-সুদাম-বিশোদা-গোপীবৃন্দ দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর ভক্তিরতির যে রম্যতা প্রদর্শন করেছিলেন তা-ই এই নবলোকধর্মের পথিকদের অভিলষিত বস্তু। অদ্বৈত-শ্রীবাস-রায়রামানন্দ-দামোদরস্বরূপ-রক্ষিত শ্রীচৈতন্য এই ভক্তির প্রকাশ-মূর্তি, সালুচর নিত্যানন্দ এর বিলাসমূর্তি, সনাতন-রূপ-জীব, মুখ্যতঃ শ্রীরূপ, গ্রন্থাদিতে এর উদগাতা এবং যাবতীয় বৈষ্ণব মহাজন এর প্রমাতা।

(ভক্তি যে রসরূপে স্বাদিত হতে পারে এবং তার যে এত বৈচিত্র্য আছে, ষোড়শ শতকের বৈষ্ণব মহাজনেরা তা দেখালেন। ভারতীয় সংস্কৃতিতে একটি অভিনব অধ্যায় তাঁরা সংযোজন করলেন। আর জাতি-কুলনির্বিশেষে মাল্লবমাত্রেই এই সম্পদ লাভের অধিকার স্বরণে রেখে এঁরা বৈষ্ণব বিধি-নিয়মের প্রবর্তন করলেন তাতে ধর্মাচরণেও এঁরা নূতন পথ দেখালেন। লৌকিক অলংকারশাস্ত্রে যে আট-নাটি ভাব ও তার:

পরিণামরূপ রস ব্যাখ্যাত হয়েছে তার মধ্যে ভক্তির স্থান নেই। অলংকার-শাস্ত্রের উদ্ভবের পূর্বে উপলব্ধ উপনিষদে অবশ্য ব্রহ্মকে রস এবং আনন্দস্বরূপ বলে কোথাও কোথাও অভিহিত করা হয়েছে (‘রসো বৈ সঃ,’ ‘আনন্দ-রূপমমৃতং যদ্বিভাতি,’ ‘আনন্দং ব্রহ্মেতি ব্যাঞ্জানাং’),^১ কিন্তু এর দ্বারা স্বাদের চমৎকারিতা জ্ঞাপিত হয়েছে কি না সন্দেহ, অন্ততঃ শংকর-রামাহজের ব্যাখ্যা থেকে তা পাওয়া যায় না। শৈব কালিদাসের বা অভিনবগুপ্তের কোনো বর্ণনা থেকেও বোঝা যায় না যে শিবভক্তিকে রাগাত্মিক-ভাবে তাঁরা লক্ষ্য করেছেন। শিব-পার্বতীর প্রণয়কথার কালিদাস লৌকিক প্রণয়রসেরই মহিমা দেখিয়েছেন, আর প্রত্যভিজ্ঞা দর্শনের পথিক অভিনবগুপ্ত শাস্ত্ররসকে সমর্থন করলেও এর পৃথক্ রাগাত্মিকতা অনুভব করেননি। ধন্যলোকে উদ্ধৃত ‘যা ব্যাপারবতী’* প্রভৃতি শ্লোকে অনুভূত সত্য ধার্মিক ব্যক্তির প্রচলিত শাস্ত্রভাবের, রাগাত্মিকতার নয়। তবু ভক্তি যে স্বরূপে স্বাদিত হতে পারে তার সাক্ষ্য বিরলদৃষ্ট ছ’চারজন ধার্মিকের অনুভবে নিশ্চয়ই ছিল। কবি জয়দেব তাঁর লীলাগীতের প্রারম্ভে বলেছেন ‘যদি হরিশ্ররণে সরসং মনো’। কৃষ্ণকর্ণামৃতের মধুর ভক্তি পরিপূর্ণসাত্মক হয়ে উঠেছে স্বীকার করতেই হবে। তারও পূর্বকার আলবারদের গীত এবং পরবর্তী মিথিলা-বাঙলার বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাসের রাধাকৃষ্ণলীলাগীত ভক্তের অন্তরে রসরূপে স্বাদিত হয়েছিল। হয়েছিল ঠিকই, কিন্তু বিচারে তার স্বীকৃতি ছিল না। আলংকারিকেরা ধর্মীয় সাহিত্যকে ভিন্নরাজ্যের বলে পরিহারই ক’রে এসেছিলেন।

প্রাকৃত কাব্য এবং ধর্মের এই দুস্তর ব্যবধান গোড়ীয় বৈষম্যধর্মে লজ্জিত হয়েছে। লৌকিকতা এবং ধর্মীয়তা এক হয়ে যায়নি ঠিকই, তবু দুয়েরই সীমা বিস্তৃত হয়েছে। ধর্ম স্বাদাত্মক হওয়ায় জনগণের অধিকারও

* যা ব্যাপারবতী রসানু রসমিতুং কাচিৎ কবীনাং নবা

দৃষ্টির্বা পরিনিষ্ঠিতার্থবিষয়োযেবা চ বৈশিষ্ট্যচী।

তে যে অপ্যবলম্ব্য বিষয়খিলং নির্বর্ণয়ন্তো বরং

প্রাস্তা নৈব চ লব্ধক্লেশয়ন তদন্তজিতুল্যাং সুখম্ ॥

অর্থাৎ, একদিকে কবিকুল-প্রদর্শিত অপূর্ণ কাব্যরস, অন্যদিকে বিজ্ঞানী পণ্ডিতবর্গের সুস্থ বস্তুবিচার—এ দুই পথ অবলম্বন ক’রে নিসর্গ পর্যবেক্ষণে আমরা পরিপ্রাস্ত হয়ে পড়লাম, তবু কী তা আভ্যন্তরীণ অনুভব হ’ল না। অথচ ঈশ্বরে বিশ্বাস ও ভক্তি আরোপ ক’রে চিন্তে যে সুখ অনুভব করেছি তার তুলনা নেই।

গিয়েছে বেড়ে। আলংকারিকেরা শব্দের গুণরীতিময় বক্রতা লক্ষ্য করেছিলেন, মহাপ্রভু হরি-কৃষ্ণ-গোবিন্দাদি নামেরও রসবত্তা প্রদর্শন করেছেন। ফলে এই ঠাড়িয়েছে যে বৈষ্ণব পদাবলী প্রাকৃতরসিকদের দ্বারা আজ কাব্য হিসেবেও গৃহীত হয়েছে। রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়লীলা, যা মূলতঃ অপ্রাকৃত, তা প্রণয়লীলা বলেই এবং স্ফূর্তভাবে নির্মিত বলে অপরিসীম কাব্যরসেরও অভিব্যঞ্জক হয়েছে। রবীন্দ্রনাথ, যিনি মর্ত্যের অতিরিক্ত ধর্মজগৎ অনুভব করেন না, তিনি স্পষ্টতই কাব্যের সপক্ষতা করে ধর্মীয়তার বিরুদ্ধে অভিযোগ এনেছেন :

হে বৈষ্ণব কবি,

কোথা তুমি পেয়েছিলে এই প্রেমচ্ছবি,

কোথা তুমি শিখেছিলে এই প্রেমগান

বিরহ-তাপিত। হেরি কাহার বয়ান

রাধিকার অশ্রু-আঁখি পড়েছিল মনে।

বিজন বসন্তরাতে মিলনশয়নে

কে তোমারে বেঁধেছিল দুটি বাহুডোরে।

আপনার হৃদয়ের অগাধ সাগরে

রেখেছিল মগ্ন করি ! এত প্রেমকথা—

রাধিকার চিত্তদীর্ণ তীব্র ব্যাকুলতা

চুরি করি লইয়াছ কার মুখ, কার

আঁখি হতে !

যে ধর্ম চিরাচরিত স্মরণ মনন নিদিধ্যাসনের পথ ত্যাগ করে প্রণয়-বাৎসল্য, পূর্বরাগ-মান এবং আনন্দাভুতবের প্রকাশক নৃত্যগীত, অশ্রু-পুলক-মূর্ত্তার পথ অমলম্বন করেছে সে ধর্ম সম্পর্কে রসিকের এ প্রশ্ন স্বাভাবিক। ধর্ম এখানে লৌকিক সম্পর্কের রমণীয়তা আশ্রয় করেছে। এ ধর্মের মূল স্বরূপেই রয়েছে কাব্য, হৃদয়ভাবের স্ফূর্ততা, এক আশ্চর্য স্বপ্নসাধ, আশা-দুরাশা পাওয়া না-পাওয়া মিলিয়ে এক অভূত বিশ্ব। অহেতুক প্রীতির বা শুদ্ধা ভক্তির আকর্ষণ রোমান্টিক কাব্যলক্ষণাক্রান্ত। এতে চিত্তের মুক্তি, মুক্তির আনন্দ এবং আনন্দের বিচিত্র ও বিস্তৃত ভাবোচ্ছ্বাস। ধর্ম এক্ষেত্রে পূর্ণাঙ্গ কাব্যের রূপ পরিগ্রহ করেছে। কিন্তু প্রশ্ন এই যে, কাব্য কি ধর্মে উত্তীর্ণ হতে পারে ? এ প্রশ্ন ধার্মিকের। তার উত্তর, বৈষ্ণব ভাবুকতায় ধর্ম কাব্যের পথ আশ্রয়

করেছে মাত্র, কাব্যের মধ্যে আত্মসমর্পণ করেনি। তাই কবির ঐ উচ্ছলিত অভিযোগ। ধর্ম কাব্যের কাছাকাছি এসেও মিলে যায়নি। সমধর্মিতা এবং একত্ব এক কথা নয়। ‘রাধিকার চিত্তদীর্ণ তীব্র ব্যাকুলতা’ মর্ত্য থেকে সংগৃহীত হলেও বিষয়টি মূলে অতিমর্ত্যের। দেবতা নররূপে বাস্তবে লীলা করছেন মাত্র, এতে তাঁর ইচ্ছার তৃপ্তি এবং ভক্ত মাহুয়ের প্রয়োজন। কিন্তু মাহুষ দেবতা হতে পারে না, তাঁর মহিমা যতই থাক। রবীন্দ্রনাথ নিঃশেষে কবি এবং সেই মানবসম্পর্কে এবং কাব্যস্বরূপকে উচ্চতম সীমায় তুলে ধ’রে বলেছেন—‘যারে বলে ভালোবাসা, তারে বলে পূজা’।*

আসলে সাধারণ কাব্য এবং ধর্মান্ভবের কাব্যের মধ্যে পার্থক্য অমুধাবনের তবুটি ফুটেছে অচিন্ত্যভেদাভেদ দর্শনে, যাতে চিহ্নভক্তি এবং জীবশক্তির মধ্যে পার্থক্য রাখা হয়েছে। ভক্তির মূল হ’ল কৃষ্ণের স্লামিনী, যা ভ্রাম্যচ্ছাদিত অগ্নিকণার মত জীবের অভ্যন্তরে রয়েছে চিদংশের সঙ্গে সঙ্গী। এই ভক্তির স্বেদই জীব ঈশ্বরের চিহ্নভক্তির অন্তর্ভূত হতে পারে। কিন্তু জীব অদৃষ্টবশে অজ্ঞান এবং জড়কে আশ্রয় ক’রে রয়েছে। তাব জ্ঞানের জগৎ এবং শ্রিয়জগৎ হ’ল এই মায়িক জগৎ, সত্ত্ব রজঃ তমোগুণের জগৎ। লৌকিক প্রেম, স্নেহ, জাতি-প্রীতি যত উচ্চস্তরেরই অর্থাৎ সার্বিক হোক না কেন, তা খণ্ডিত সীমিত। কৃষ্ণরতি থেকে এসবের পার্থক্য মৌলিক। বলা যেতে পারে লৌকিক স্নেহপ্রেমে কৃষ্ণরতির আকার বা আভাস রয়েছে, স্বরূপ নেই। এজন্য চরিতামৃতকার লৌকিক প্রেমকে স্পষ্টতই কাম, কপট প্রেম, কৈতব প্রভৃতি ব’লে অভিহিত করেছেন। ‘অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জাহ্নবদ হেম, হেন প্রেমা নুলোকে না হয়।’ ‘দূরে শুদ্ধ প্রেমবন্ধ, কপট প্রেমের গন্ধ, সেহো মোর কৃষ্ণ নাহি পায়।’ জীবস্বভাব স্বার্থময়, কৃষ্ণপ্রেম নিঃস্বার্থ স্খ’রাং শুদ্ধ। জন্ম-জন্মান্তর পরিগ্রহ করতে করতে লৌভাগ্য বশতঃ কোনো জীবের চিন্তে যদি কৃষ্ণকথা শ্রবণে প্রবৃত্তি হয় এবং অমুকূলে বর্ধিত হয়ে সেই প্রবৃত্তি যদি রুচি, নিষ্ঠা, আগন্তিতে পরিণত হয় তা’হলে লীলার শ্রবণ কীর্তন স্মরণ প্রভৃতি সে অমুশীলন করতে থাকে এবং এর ফলে চিত্ত অমুকূল ও শুদ্ধ হ’লে কৃষ্ণরতির আবির্ভাব ঘটতে পারে।

কৃষ্ণভক্তির রতি এবং রসপরিণাম অচিন্ত্যভেদাভেদ-গত কৃষ্ণস্বরূপশক্তি ও জীবশক্তির পার্থক্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। কৃষ্ণভক্তি-ভাব অপ্রাকৃত, অ-লৌকিক,

* বৈষ্ণব ধার্মিকতা এবং রবীন্দ্র-কাব্যিকতার তুলনামূলক আলোচনা আরও বিস্তৃতভাবে পূর্বেই করা হয়েছে।

এর রসপরিণামের তো কথাই নাই। লৌকিক কাব্যশাস্ত্রে ভাবমাত্রেই লৌকিক, আর বিভাব এবং অহুভাব-সঞ্চারীমিশ্র বিভাবের সহায়তায় ভাবের যে আনন্দাত্মক পরিণাম কেবল তাই অলৌকিক। আবার এ ‘অলৌকিক’ এবং কৃষ্ণরতির অলৌকিক সমার্থকও নয়। কাব্যরসের অলৌকিক অপ্রাকৃত নয়, অ-লৌকিক অর্থাৎ লৌকিক কার্য-কারণ জ্ঞান-জনক প্রভৃতি সম্বন্ধবোধের অযোগ্য। রসভি-ব্যক্তির ব্যাপারগুলিকে লৌকিক প্রমাণের দ্বারা ধরা যায় না, অহুভবেই তার সত্যতার একমাত্র সাক্ষ্য, তাই অ-লৌকিক। আর বৈষ্ণবের অলৌকিক হ’ল যা লৌকিক বা মায়িক জগতের নয়, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক। শব্দ দুটি এক হ’লেও এদের বাচকত্ব পৃথক্। বৈষ্ণব ভক্তির রতি থেকে রসপরিণাম এবং তার কারণ কার্যসমূহ অর্থাৎ বিভাব অহুভাব (সাত্ত্বিক ভাব) এবং সঞ্চারী সবই অপ্রাকৃত ব’লে পরিগণিত হয়েছে। বৈষ্ণব আলাং-কারিক ‘ভাব’ থেকে রসপরিণামের মৌলিক সূত্র যত্বপি মেনে নিয়েছেন এবং স্ববাসনার স্বাদবিশেষকেই রসাবস্থা বলে ধরে নিয়েছেন (অভিনবগুপ্ত-পাদের অভিমত) তবু বিশেষ ক্ষেত্রে তাঁরা প্রচলিত রসশাস্ত্রের বিভাগ বৈচিত্র্যগুলি মেনে নেননি, পৃথক্ পথ অবলম্বন করেছেন এবং স্থানে স্থানে উন্নতিবিধানেরও চেষ্টা করেছেন। এসব বিষয় আমরা পরে পর্যালোচনা করছি।

“পূজ্যেষ্ণুরাগো ভক্তিঃ” এ হ’ল সাধারণ বর্ণনা মাত্র, লৌকিক সম্বন্ধের ক্ষেত্রেই প্রায়শঃ প্রযোজ্য। কিন্তু ‘সা পরাহুরক্তিরীশ্বরে’ এইটি হ’ল ঈশ্বর সম্বন্ধে অহুরাগের, প্রিয়তাবোধের শ্রেষ্ঠতার কথা। এ হ’ল ভক্তি-বৈচিত্র্য রাগভক্তি, গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের মূল কথা। এই অহুরাগ জ্ঞান-কর্ম-বিমিশ্র হলে এবং লৌকিক বাসনা বা আধ্যাত্মিক অথ কোনো বাসনার সঙ্গে বিজড়িত হলে তা উত্তম ব’লে বৈষ্ণব মহাজন স্বীকার করবেন না। শ্রীরূপ লক্ষণ নির্ণয় করছেন :

অন্যভিলষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাত্মনাবৃতম্।

আহুকুলোন কৃষ্ণাহুশীলনং ভক্তিরুত্তমম্॥

ভক্তির জন্মই ভক্তির আচরণ, ধর্মের জন্মই ধর্ম; সম্পদ বিত্তা স্বর্গ এমন কি মোক্ষের কামনা যুক্ত থাকলেও ভক্তি উত্তম হবে না। জ্ঞান এবং কর্মের উপরে এই ভক্তির স্থান। কর্ম ও জ্ঞানকে ভক্তির সচিব বলা হয়েছে। আবার, সংসারী জীবের সেই পর্যন্তই আত্মস্থানিক কর্ম আচরণীয়

যে পর্যন্ত না চিন্তে ভক্তির আবির্ভাব হয়। পরবর্তী কালে ভক্তির পোষক কর্ম মাত্র বিহিত। ‘অমুকুল্যেন’ শব্দের অর্থ অমুকুল রুচি এবং প্রবৃত্তির দ্বারা। কায়-বাক-চিত্ত কৃষ্ণে সমর্পণ ক’রে, জ্ঞান বৈরাগ্যের ভাব মনে উদ্ভিত হতে না দিয়ে। ‘অমূলীন’ অর্থে শ্রবণ, মননাদি এবং সেবাপরিচর্যা। এই উত্তমা ভক্তিই হ’ল শুদ্ধা, অহৈতুকী, অব্যবহিতা। সালোক্য, সামীপ্য, সাষ্টি প্রভৃতি মূক্তির কামনা যার মধ্যে থাকে না। এবিষয়ে শ্রীরূপ দৃঢ় অভিমত ব্যক্ত ক’রে বলছেন :

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্ভক্তিস্থখস্ত্রাজ্ঞ কথমভ্যদয়ো ভবেৎ ॥

সংসারে ভোগ এবং জীবনান্তে মুক্তি এ দুই কামনা পিশাচীর মত। ভক্তিস্থখ-নির্ব্বার পিশাচী শুষে নেয়। এই ভক্তি পাপস্র, অবিদ্যাবিনাশকম এবং শুভদ, আর, সর্বোপরি জাতিকুল নির্বিশেষে সমস্ত মাহুঘেরই এতে সমান অধিকার। সমস্ত ধর্মপথের মধ্যে শুদ্ধভক্তিমার্গের শ্রেষ্ঠতা সঘর্ষে শ্রীমদভাগবতের একাদশ অধ্যায়ে কৃষ্ণমুখে বলা হয়েছে :

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজিতা ॥

শ্রীরূপ তাঁর ভক্তিরসায়তনিস্থিতে শুদ্ধভক্তিকে সাধন, ভাব এবং প্রেম এই তিনটি প্রাথমিক ভাগে বিভক্ত করেছেন। এ তিনের প্রত্যেকটি আবার বৈধী এবং রাগাহুগা এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত।

বৈধী ভক্তি হ’ল শাস্ত্রনির্দেশ এবং প্রবৃত্তির ফলে অমূলীলিত মার্গ। যেমন, পদ্মপুরাণের নির্দেশ ‘স্বর্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মর্তব্যো ন জাতুচিং’ অথবা গীতার পরামর্শ ‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’ প্রভৃতি শাস্ত্রবাক্যে উৎসাহিত হয়ে যদি কোনো ব্যক্তি ভক্তির আশ্রয় নেন এবং এরকম শাস্ত্রবাক্যে যদি তাঁর প্রবৃত্তি থাকে তাহলে তিনি শাস্ত্রের নির্দেশ

অমুসারেই সাধনায় রত হন। এরকম ভক্ত তাঁর সাধনপথে বৈধী ও রাগাহুগা

আপনা থেকেই ভাব ও প্রেমের উদয় অমুভব করেন। ভাব ও প্রেমের অস্তিত্ব পূর্বে ছিলই না, সাধনার দ্বারা তা পাওয়া গেল এমন পরিস্থিতি ভক্তিশাস্ত্রকার স্বীকার করেন না, তাঁদের অভিমত এই যে ভাব ও প্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু। কেবল ভগবানের চিহ্নভক্তির অধিকারের মধ্যেই নয়, জীবশক্তির মধ্যেও তা আংশিকভাবে রয়েছে, অবিদ্যা এবং

জড়ে সমাচ্ছাদিত রয়েছে এইমাত্র। ফ্লাদিনীর সার ভাব ও প্রেমকে সাধনার দ্বারা উৎপাদ্য মনে করলে এর নিত্যতার হানি ঘটে, অপ্রাকৃত না হয়ে তা লৌকিক বিষয়ের মত প্রাপ্তি-অপ্রাপ্তির পর্যায়ে পড়ে। এতে কৃত্রিমতা দোষ আরোপিত হয়। আসলে ভাব ও প্রেমের নির্মাণ হয় না, কোনো সাধনও নেই। মাহুষের জুড়য়ে এর জাগরণের নামই সাধন। এ বিষয়ে ‘সিন্ধু’তে বলা হয়েছে :

নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ।

চরিতামৃত এর অনুসরণে বলছেন :

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।

শ্রবণাদি-শুদ্ধ চিন্তে করয়ে উদয় ॥

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য প্রভৃতি এবং আরও বহু বিধিনির্দিষ্ট বৈষ্ণবাচারই হ’ল সাধনভক্তির অঙ্গ। রাগাভুগা ভক্তিরও এসব সাধন রয়েছে। ‘রাগাভুগা’ হ’ল বৃন্দাবনের গোপীবৃন্দ, নন্দ-যশোদা, শ্রীদাম-সুদাম, উদ্ধবাদের অনুগামী যে ভক্তি। ‘রাগাভুক্তা’র অনুগত ব’লে রাগাভুগা। গোপীদের কাছে কৃষ্ণ কাম বা প্রেমের বশীভূত। অমৃত পুত্র, সখা, প্রভু প্রভৃতি সম্বন্ধের বশীভূত। এজন্য রাগাভুক্ত প্রীতির বৃন্দাবনে দুই রূপ। মাহুষও নিজ প্রবৃত্তি ও রুচি অনুযায়ী এ দুয়ের কোনো একটা ভাব অনুসরণ ক’রে সাধনে রত হতে পারে। রাগাভুক্তকে ঈশ্বরে ঐশ্বর্যবোধ বা পূজনীয়তাবোধ নেই—

মোর পুত্র, মোর সখা মোর প্রাণপতি ।

এইভাবে করে যেই মোরে শুদ্ধ রতি ॥

আপনারে বড় মানে, আমারে সম হীন ।

সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥

এবং ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ ।

রাগমার্গে ভজে যৈছে ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥

আর রাগাভুক্ত-রাগাভুগা ভক্তিতে কৃষ্ণসেবার অকারণ লোভই হ’ল বড় কথা। শাস্ত্র এবং যুক্তিভর এখানে মূল্যহীন। অথচ বৈধমার্গের ভক্ত শাস্ত্রাদি অবহেলা করেন না। বৈধী ভক্তি অনুসরণ করতে করতে যখন ভাবের উদয় ঘটে তখন ভক্ত রাগাভুগ-মার্গের অধিকারী হয়ে পড়েন। শাস্ত্রাদি নির্দেশ মানার প্রয়োজন তখন আর থাকে না। তবু তিনি যে কর্মে লিপ্ত থাকেন সে হ’ল কৃষ্ণসেবার প্রয়োজনীয় কর্ম। বৈদিক-লৌকিক কর্ম নয়। আর শ্রবণ কীর্তনাদি যা

বৈধীতে বিহিত তা রাগানুগারও অঙ্গ। এইভাবে ভক্ত কৃষ্ণাসক্তি বশতই অনায়াসে এ সবের প্রতি আকৃষ্ট হন। শ্রীকৃষ্ণ রাগের লক্ষণ স্থাপনে বলেছেন, ‘ইষ্টে স্বারসিকী পরমাবিষ্টতা’। লালসাই যার আধিভাবের একমাত্র কারণ, অল্প কোনো কারণ বা উদ্দেশ্য যার মূলে নেই। এই আশ্চর্য প্রীতি ঔপপত্য-ভাবাপন্ন গোপীদের। ভিন্নভাবে যশোদাদিরও। তার অনুগামী মর্ত্যবাসীদের যে ভজনপদ্ধতি তা-ই রাগানুগ। রাগানুগভাবেও ভজন-সাধন প্রয়োজন। সেই-হেতু শ্রবণ-কীর্তনাদি রাগানুগারও অঙ্গ।

এরকম রাগ ভক্তের চিত্তে তখনও আবির্ভূত হয়নি, অথচ কৃষ্ণকথা প্রভৃতিতে শ্রদ্ধা জন্মেছে, কৃষ্টি এবং নিষ্ঠাও দেখা দিয়েছে, তিনি সাধুসঙ্গ করতে আরম্ভ করেছেন, এমন ভক্তির পথিকই বৈধী ভক্তনের অধিকারী। এরকম ভক্তির অধিকারীর আবার তিনটি শ্রেণী বিভাগ করা হয়েছে। ষাঁর শাস্ত্রজ্ঞানবশে চিত্তে দৃঢ়তা এসেছে তিনি উত্তম, ষাঁর শাস্ত্রজ্ঞান নেই অথচ শ্রদ্ধা আছে তিনি মধ্যম। আর ষাঁর স্বল্পশ্রদ্ধা তিনি কনিষ্ঠ। গীতায় অবশ্য ভক্তের চারটি শ্রেণীর উল্লেখ করা হয়েছে :

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহুঁন।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতধ্বজ ॥

এবং এর মধ্যে জ্ঞানী ভক্তকেই শ্রেষ্ঠ স্থান দেওয়া হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণের মতে এর মধ্যে যে-কোনো শ্রেণীর মানুষই ঈশ্বররূপায় উত্তম ভক্তরূপে সাধনে আত্ম-নিয়োগ করতে পারেন।

‘হরিভক্তিবিলাস’ গ্রন্থে সাধনভক্তির পথে প্রবেশ করার প্রস্তুতি হিসেবে গুরু-আশ্রয়, দীক্ষা, গুরুসেবা*, ধর্মজিজ্ঞাসা, একাদশী জন্মাষ্টমী প্রভৃতির পালন, ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির সঙ্গ ত্যাগ, শাস্ত্রার্থ বিষয়ে বাদবিতণ্ডা বর্জন, অহ্মদেবতায় অনবজ্ঞা, কোনো প্রাণীকে উদ্বেগ না দেওয়া প্রভৃতি প্রধান কয়েকটি মানসিক এবং অল্প কয়েকটি কায়িক ও বাচিক বিধি অনুসরণের উপদেশ দেওয়া হয়েছে। এর মধ্যে কতকগুলি গীতোক্ত ভক্তিযোগের ভক্ত-চারিত্র্যের সঙ্গে তুলনীয় (‘অদ্বৈতা সর্বভূতানাং’ ইত্যাদি ১২শ অঃ)। অল্পগুলি সিদ্ধ বৈষ্ণব মহাজনদের উপলব্ধি অনুসারে সংযোজিত। যেমন বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ, নির্মালা ধারণ, বিগ্রহ-

* ভারতের অগ্রান্ত ধর্ম-সম্প্রদায়ের মত বৈষ্ণব সম্প্রদায়েও গুরুর স্থান খুব উচু। দীক্ষাগুরু এবং শিকাগুরু উভয়েরই প্রত্যাব এই অল্প বে অন্তর্গামী রূপে ও গুরুরূপে ঈশ্বরই মন্ত্র এবং ধর্মশিক্ষা দেব। “গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে।”

প্রদক্ষিণ, সম্মুখে নৃত্য, দণ্ডবৎ, অর্চন, পাণ্ড-নৈবেদ্যের স্বাদ গ্রহণ, তুলসী সেবন, সেবাপরোধ নামাপরোধ বর্জন, শরণাপত্তি প্রভৃতি সব মিলিয়ে সংখ্যায় চৌষষ্টি। এগুলি যে প্রসিদ্ধ পুরাণাদি থেকে সংগৃহীত সে বিষয়ে 'সিদ্ধ' বহু প্রমাণ উদ্ধার করেছেন। চরিত্রায়তে সনাতন-শিক্ষায় (মধ্য, দ্বাবিংশ) সাধনভক্তির অম্লচান বিষয়ে এসব কথা বিস্তারিতভাবে বিবৃত হয়েছে।

শ্রীপাদ জীবগোস্বামী ভক্তিকে মূলতঃ তিনভাগে বিভক্ত করতে চেয়েছেন—আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা ও স্বরূপসিদ্ধা। গীতায় 'যংকরোষি যদম্মাদি' প্রভৃতি এবং 'সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু' প্রভৃতি শ্লোকে কৃষ্ণে কর্মার্পণের যে কথা বলা হয়েছে, যদন্তুসরণে রায় রামানন্দ 'কৃষ্ণে কর্মার্পণ সাধ্যসার' এই প্রাথমিক অভিমত প্রকাশ করেছিলেন, তাকেই 'আরোপসিদ্ধা' ভক্তি বলা হয়েছে। 'সঙ্গসিদ্ধা' হ'ল কর্মজ্ঞানমিশ্র। ভগবৎপরিকরাদির সঙ্গ থেকে উদ্ভূত। 'স্বরূপসিদ্ধা' ভক্তিতে জ্ঞানকর্মসংযোগের কোনো আবশ্যকতা নেই। এই হ'ল প্রত্যক্ষ ভক্তি এবং প্রায়শই অকৈতব। বৈধী এবং রাগাভুগা হিসেবে এই তিন ভক্তি প্রসারিত হয়ে থাকে। এখন বৈধী ভক্তির শ্রেষ্ঠ সাধনাক্ষণ্ডলি বিবেচিত হচ্ছে। শ্রীমদভাগবতে নবলক্ষণা ভক্তির বিষয় বলা হয়েছে:

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যাম্মনিবেদনম্॥

এর সাহায্যেই কালে কৃষ্ণে ভাব ও প্রেম উদ্ভিত হয়ে থাকে। এগুলির একটি মাত্র অঙ্গ সাধন করলেও প্রেমার অধিকারী হওয়া যায়। রাগাভুগার পথিক এবং সিদ্ধ ভক্তেরাও আত্মার আনন্দের জন্য শ্রবণ-কীর্তনের অভ্যাস করেন।

(১) শ্রবণ—সাধুসঙ্গের ফলে ষাঁর শ্রদ্ধা উদ্ভূত হয়েছে এবং যিনি শরণাপত্তি বরণ করেছেন, আবাব যিনি গুরুপদাশ্রয়ও গ্রহণ করেছেন এমন সব ভক্ত কৃষ্ণকথা শ্রবণাদির দ্বারা ভক্তির আচরণ করবেন। শ্রবণ বলতে নাম, রূপ, গুণ এবং লীলার শ্রবণ। শ্রীমদভাগবত, কৃষ্ণকর্ণামৃত, মহাজন-পদাবলী এবং গোস্বামীদের রচিত গ্রন্থের পাঠ ও শ্রবণ এই পর্যায়ে পড়ে।

(২) কীর্তন—'নামলীলাগুণাদীনামৃচ্ছৈর্ভাষা তু কীর্তনম্।' নাম ও লীলাদির রম্য সুরসংযোগে গান করাকেই বিশেষভাবে কীর্তন বলে। বহুব্যক্তির সম্মিলিত এবং নৃত্যবাছাদি সংযুক্ত ঐ গীতকে

সংকীৰ্তন বলা চলে। সাধারণভাবে কীর্তনের রীতি ধর্মসম্প্রদায়-বিশেষে পূর্ব প্রচলিত হলেও মহাপ্রভুই এ রীতিকে বিশেষভাবে সাধনের অঙ্গীভূত ক’রে তোলেন। তাই বস্তুতঃ তিনিই কীর্তন গান এবং সংকীৰ্তনের প্রবর্তক। নীলাচলে অবস্থান কালে স্বীয় ভাবের তৃপ্তিবিধানের জন্য তিনি—

চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, রায়ের নাটকগীতি,

কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাঙ্গিদিনে

গায়ু শুনে পরম আনন্দ ॥

কীর্তনের মুখ্য দুই ভাগ, নামকীর্তন এবং লীলাকীর্তন। এ ছাড়া রূপগুণাদির কীর্তনও ভিন্নশ্রেণীভুক্ত হতে পারে। নামকীর্তনের ফল মহাপ্রভু নিজেই লিপিবদ্ধ করেছেন—“চেতোদর্পণমার্জনং” প্রভৃতি শ্লোকে। কলিযুগে নামকীর্তনের শ্রেষ্ঠতা মহাপ্রভু ঘোষণা করেছেন এবং নিবিচারে সমস্ত মানুষকে এর অধিকার দিয়ে গেছেন।

- (৩) স্মরণ—পূর্বাহ্নভূত বিষয়ের অল্পভবকে স্মরণ বলে। কৃষ্ণের রূপ গুণ চেষ্টা প্রভৃতির মানস-অল্পভব। ধ্যান, ধারণা, সমাধি প্রভৃতি এই পর্যায়ে পড়ে।
- (৪) পাদসেবন—পরিচর্যা। কৃষ্ণবিগ্রহের এবং তুলসীর। ব্যঞ্জনায় কৃষ্ণ-পরিকরদের তথা গৌর-পরিকরদের সেবাও এই পর্যায়ে পড়ে। সপরিকর মহাপ্রভুর গুণিচাগৃহমার্জন পরিচর্যার শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্ত।
- (৫) অর্চন—পূজা অর্থাৎ মন্ত্রের দ্বারা উপচার সমর্পণ। দীক্ষাগ্রহণান্তর গৃহস্থের পক্ষে অবলম্বনীয়। হরিভক্তিবিলাস মতে অর্চন কর্তব্য। ভক্ত নিষ্কিঞ্চন হয়ে যদি অর্চনাভিলাষী হন তাহ’লে তিনি শুধু জল তুলসীর দ্বারাই অর্চন করতে পারেন।

স্মরণীয়—

তুলসীদলমাত্রেণ জলস্ত চুলুকেন বা।

বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তবৎসলঃ ॥

ক্লীপকৃষ্ণ নির্বিশেষে সকল বর্ণের লোকেরই কৃষ্ণার্চনে অধিকার আছে।

- (৬) বন্দন—কৃষ্ণের মহিমা ও বিবিধগুণ শ্রবণানন্তর তাঁর শুব, নমস্কারাদি।

- (৭) দাস্ত—দাস-অভিমান। এ দাস্ত সাধারণ দাসভাবে ভজন মাত্র, রাগাভুগা প্রেমভক্তির দাস্তরতি নয়।
- (৮) সখ্য—বিশ্বস্ততা ও মিত্রবৃত্তি। বিধিমার্গে সখ্যতাবনা একরকম, আবার রাগাভুগা মার্গে ভিন্নরকম। বলা যেতে পারে বিধিমার্গে সখ্য আরোপিত, রাগাভুগায় অনায়াসে আগত। বিধিমার্গে রতি বা ভাব নেই, তাই সখ্যের আভাস মাত্র বর্তমান।
- (৯) আত্মনিবেদন—জ্ঞান, কর্ম, এমন কি কায়মনোবাক্যের সমর্পণ, আত্মবিক্রয়। যেমন, বিজ্ঞাপতি উল্লিখিত—

দেই তুলসী তিল দেহ সমর্পিলুঁ

দয়া জল্প ছোড়বি মোয়।

রাগাভুগায় আত্মসমর্পণের দৃষ্টান্ত হ'ল চণ্ডীদাস লিখিত—

সব সমর্পিয়া একমন হৈয়া

নিশ্চয় হইলুঁ দাসী ॥

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রাগাভুগমার্গের মঞ্জরীভাবে সাধক হয়েও সাধন-ভক্তির অঙ্গসমূহ কিভাবে প্রার্থনা করেছেন দেখা যাক :

আর কি এমন দশা হব।

এ ভব সংসার তেজি পরম আনন্দে মজি

আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥

স্বথময় বৃন্দাবন কবে পাব দরশন

সে ধূলি লাগিবে কবে গায়।

প্রোমে গদগদ হৈয়া রাধাকৃষ্ণ নাম লৈয়া

কান্দিয়া বেড়াইব উচ্চ রায় ॥

নিভৃত নিকুঞ্জে যায়্যা অষ্টোজ প্রণাম হৈয়া

ডাকিব হা প্রাণনাথ বলি।

কবে যমুনার তীরে পরশ করব নীরে

কবে খাব করপুটে তুলি ॥

আর কি এমন হব শ্রীরাসমণ্ডলে যাব

কবে গড়াগড়ি দিব তায়।

বংশীবট ছায়া পায়্যা পরম আনন্দ হৈয়া

পড়িয়া রহিব কবে তায় ॥

কবে গোবর্ধন গিরি দেখিব নয়ান ভরি
রাধাকুণ্ডে কবে হব বাস ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে এ দেহ পতন হবে
করে আশ নরোত্তম দাস ॥

বৈষ্ণবগণ জ্ঞান বৈরাগ্যকে কোনোক্রমেই ভক্তির সাধন ব’লে অঙ্গীকার করেন না । সাধুসঙ্গ, প্রবৃত্তি, কৃতি, নিষ্ঠা, আসক্তি শ্রবণ-কীর্তনাদির মধ্য দিয়ে, ভক্তি-ভাবোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, জ্ঞান-বৈরাগ্য আপনা থেকেই ভক্তির সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়ে এই তাঁদের প্রত্যয় এবং অভিজ্ঞতা । স্বতরাং জ্ঞানাদি হ’ল ভক্তির পরিবার, অমুচর, কিংকর, সর্বতোভাবে অমুগামী । এখন শ্রীরাগ-নির্দিষ্ট ভাব-ভক্তির বিস্তার অমুসরণ করা যাক ।

লৌকিক রসবাদী আলংকারিকেরা যে অর্থে ‘ভাব’ শব্দ প্রয়োগ করেছেন বৈষ্ণবশাস্ত্রকারও সেই অর্থেই গ্রহণ করেছেন, যদিও লৌকিকতার সঙ্গে অলৌকিকতার মৌলিক ভিত্তিভূমির পার্থক্য থেকেই ভাবভক্তি গেছে । লৌকিক ভাব (emotion) মায়িকবৃত্তিগত, ভক্তিভাব হলোদিনীর অংশ । এই ভাব ‘রতির’ পর্যায়শব্দ । স্থায়ী এবং সঞ্চারী ভাবের দুই শ্রেণী পূর্বকার আলংকারিকদের মতই এখানে স্বীকৃত । এই ভাবরতির ক্রমোৎকর্ষের কল্পনা কিন্তু বৈষ্ণবদের স্বকীয় । যেমন, রতি (বা ভাব) বর্ধিত হয়ে ক্রমে প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং পরিণামে ভাব ও মহাভাব । এ উৎকর্ষ রসপরিণামের নয়, ভাবেরই প্রোচুতর এবং প্রোচুতম স্তরবিশেষের । অর্থাৎ প্রেমস্নেহাদিও স্থায়ীভাবই । ভক্তিরতিতে (বা ভাবে) ভক্তিস্থায়ীভাবের অকুরোদগম বলা যেতে পারে । চরিতামৃতকার তুলনা দিয়ে বলছেন :

সাধনভক্তি হইতে হয় রতির উদয় ।
রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম কয় ॥
প্রেম বৃদ্ধিক্রমে স্নেহ মান প্রণয় ।
রাগ অমুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥
যেছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ডসার ।
শর্করা সিতামিশ্রি উত্তম মিশ্রি আর ॥
এই সব কৃষ্ণভক্তিরসের স্থায়িভাব ।

দেখা যায়, রতির পর্যায় শব্দ ‘ভাব’ হ’ল সামান্য বা সাধারণ ভাব (emotion)-বাচক । আর পরিপাকবস্থার ‘ভাব’ তারই উৎকর্ষ । ‘ভাব’ শব্দের এই প্রয়োগ-

বিলাট লক্ষ্য ক'রে বোধ হয় চরিতামৃতকার স্বায়ীভাবে প্রথম সাধারণ অবস্থাকে আর 'ভাব' না ব'লে 'রতি'ই বলেছেন। 'প্রেম' ঐ রতিরই প্রগাঢ় অবস্থা। ভাবভক্তির লক্ষণ নির্ণয়ে শ্রীরূপ বলছেন :

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা প্রেমস্বর্ষাংসুসাম্যভাক্ ।

কচিভিশ্চিন্তামান্যাকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

শুদ্ধসত্ত্ব অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপশক্তির অন্তর্গত হ্লাদিনীর বৃত্তি। এই শুদ্ধসত্ত্ব হ'ল যার মূল, যা প্রেমরূপ সূর্যের কিরণতুল্য, আর ভগবৎসঙ্গলাভের অভিলাষে যা চিন্তকে মন্থণ বা স্নিগ্ধ ক'রে তোলে তা-ই হ'ল ভাব। অর্থাৎ পরবর্তী প্রেমের প্রাথমিক অবস্থাই হ'ল ভাব। এতে অশ্রুপুলকাদি সাত্ত্বিক প্রকাশ স্বল্পমাত্রায় লক্ষিত হয়। এই কৃষ্ণরতির উদ্ভব ভক্তের চিত্তে ঘটে ছুটি উপায়ে, এক সাধনে অভিনিবেশ, দুই কৃষ্ণকৃপা। এর মধ্যে দ্বিতীয়টি অর্থাৎ সাধনপর্ষায় ব্যতীত কৃষ্ণকৃপায় আপনা থেকেই ভক্তির উদগম দুর্লভ বললেই চলে। নারদ, শুক, প্রহ্লাদ প্রভৃতি কতিপয় মহাপুরুষই এই ভক্তির অধিকার পেয়েছিলেন। সাধন-অভিনিবেশ থেকে উৎপন্ন ভাবভক্তির কথা শ্রীমদ্ভাগবতে কপিলদেবের মুখে এইভাবে বলা হয়েছে :

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্যসংবিদঃ ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তচ্ছ্রদ্ধাষণাদাশ্বপবর্গবত্নানি শ্রদ্ধা রতিভক্তিরহুকমিচ্ছতি ॥

এই 'ভাব' যেমন বৈধী সাধন থেকে, তেমনি রাগানুগা সাধন থেকেও আসতে পারে। ভাবোদগম হ'লে কী কী অনুভাবের দ্বারা অর্থাৎ কার্ধ বা বহিঃপ্রকাশের দ্বারা তা বোঝা যায়? এজন্য বলা হয়েছে—কাস্তি অর্থাৎ অবিকৃততা বা ধীরতা, বিরাগ, মানশূন্যতা, আশাবদ্ধঃ, সমুৎকণ্ঠা, নামগানে সর্বদা রুচি, গুণবর্ণনে আসক্তি, বৃন্দাবনাদিতে (নীলাচল, নবদ্বীপেও) প্রীতি প্রভৃতি। শ্রীরূপ এই কৃষ্ণরতি এবং মোক্ষকামী ব্যক্তিদের রতি (যা মাত্র রতাভ্যাস), এ দুয়ের পার্থক্য স্বরূপে রাখতে বলেছেন। এ ছাড়া ভক্তিহীন ব্যক্তির চিত্তেও কচিং শ্রবণ-কীর্তন-তীর্থগমনের সংযোগে সাময়িক-ভাবে রতির আভাস বা ছায়া আসতে পারে এমন ইঙ্গিতও দিয়েছেন।

প্রেমভক্তির লক্ষণে বলা হয়েছে :

সম্যজ্ মন্থণিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়াক্তিভঃ ।

প্রেমভক্তি

ভাবঃ স এব সাদ্ভাত্মা বৃধৈঃ প্রেমা নিগচ্ছতে ॥

বা চিন্তকে সম্যকভাবে মন্থণ করে এবং যাতে মমত্বের আতিশয়া থাকে

এমন গাঢ়তাপ্রাপ্ত ভাবকেই প্রেম বলে। এই প্রেমাণ্ড ভাবোৎপন্ন আবার কৃষ্ণরূপা থেকে উৎপন্ন হতে পারে এবং বৈধী-সাধন ও রাগাভুগসাধন-নির্ভর হতে পারে। পার্থক্য এই যে, বৈধী সাধনের মধ্যে কৃষ্ণের মহিমাভাজন এবং রাগাভুগে মাধুর্যভাজন অন্তর্লীন থাকে। সাধনভক্তি অবলম্বনেও ভক্তচিত্তে যে প্রেমের আবির্ভাব ঘটে তা স্বতঃ আবির্ভূত, সাধনভক্তির সঙ্গে তার জন্ত-জনক সম্বন্ধ নেই। বৈষ্ণবদের এই অমূল্যবের বিষয় পূর্বেই বলা হয়েছে। এই বিষয়টি স্মরণে রেখে প্রেমভক্তির উদয়ের পূর্বকার সাধনপদ্ধতির সংক্ষিপ্ত বিবৃতি পুনশ্চ দেওয়া যেতে পারে :

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্ঘোহং ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্রাং ততো নিষ্ঠা কচিপ্ততঃ ।

অথাসক্তিততো ভাবন্ততঃ প্রেমাভ্যাস্কতি ॥

এই প্রেমের মহাভাব পর্যন্ত প্রবৃদ্ধির বিষয়গুলি পরে স্থায়ীভাব পর্যালোচনে বিবৃত হচ্ছে।

‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’তে ভক্তিরসের উপাদান এবং অঙ্গগুলির সাধারণ বিবৃতি দেওয়া হয়েছে এবং উজ্জলনীলমণিতে তা বিশেষভাবে, অলংকার-শাস্ত্রের প্রথায় বিবেচিত হয়েছে এবং সেখানে উজ্জল বা মধুর রসের বৈচিত্র্যই আলোচিত হয়েছে। বিভাবানুভাব-ব্যভিচারীর সংযোগে রসনিম্পত্তির যে নির্ণয় লৌকিকশাস্ত্রের পূর্বাচার্যেরা ক’রে গেছেন বৈষ্ণবালংকারিক তারই সূত্র অনুসরণ করেছেন। অথচ কিছু কিছু বিশেষকেও তার মধ্যে সমন্বিত করেছেন। ভক্তির স্থায়ীভাবত্ব তথা রসের গৌণ-মুখ্য বিভাগ বৈষ্ণবদের অলৌকিকী কৃষ্ণভক্তির অনুসরণে, বিভাবাদির মধ্যে সাংখ্যিকভাবে অমু-প্রবেশনও সেইমত। ভরতাদি পরিলক্ষিত সাংখ্যিক ভাবের পূর্ণমহিমা গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা প্রত্যক্ষ করেছিলেন মহাপ্রভুর দিব্য বিকারগুলির মধ্যে। এছাড়া আলম্বন, উদ্দীপন প্রভৃতির মধ্যে নূতনতর ও স্থূনতর বৈচিত্র্যের সমাবেশও বৈষ্ণব মহাজনের নিজস্ব। কিন্তু এর মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখ্য ব্যাপার হ’ল মধুররস বিবেচনে পরকীয়া রতির উৎকর্ষ নির্ধারণ। বস্তুত পরকীয়াই বৈষ্ণবদের শাস্ত্রের যাবতীয় বৈচিত্র্যকে নিয়ন্ত্রিত করেছে এমন বলা যায়। এইভাবে তাঁরা যে রসশাস্ত্র নির্মাণ করেছেন তা নিশ্চিতভাবে ভারতীয় রস-সমীক্ষাকে সমৃদ্ধ ও বিস্তৃততব করেছে। এইসব বৈচিত্র্যপূর্ণ এবং অভিনব

স্বল্প মনস্তবে সমৃদ্ধ পূর্ববেষ্ণের জন্ত অবশ্য মহাপ্রভু-প্রদর্শিত নব রসধর্মই হেতু। শ্রীপাদ রূপগোবামীই এর রচনায় ও গুচাবে পৃথিব্যুৎ এবং অদ্ভুত-কর্মাণ্ড। তাঁকে পুনঃপুন নমস্কার ক'রে যথাসাধ্য এবং দ্রুতগতিতে তাঁর উচ্ছিন্ন চর্চণ করতে প্রয়াস করছি।

অবিরুদ্ধই হোক আর বিরুদ্ধই হোক, অথ যে-কোনো ভাব যে-ভাবেই মুখে ফেলতে পারে না তাকে স্থায়ীভাব বলে, এই হ'ল লৌকিক অলংকার-শাস্ত্রোক্ত স্থায়ীভাব-লক্ষণ। শ্রীরূপ একেই পরিমার্জিত ক'রে বলেছেন—

‘অবিরুদ্ধ বা বিরুদ্ধ ভাবকে বশীভূত ক'রে যা রাজার স্থায়ীভাব ও রস

মত অবস্থান করে’। বলা বাহুল্য, ব্যক্তিগত জীবনে শ্রীরূপ রাজসঙ্গী ছিলেন, তাই এই উপমা। শ্রীরূপ এখানে স্পষ্টতই শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক রতির দিকেই ইঙ্গিত করেছেন। এই অলৌকিক স্থায়ীভাব মুখ্য-গোণ ভেদে দুই শ্রেণীর। মুখ্য হ'ল—সুন্দর (অর্থাৎ শম), প্রীত (অর্থাৎ দাস), সখ্য, বাৎসল্য ও প্রিয়তা (অর্থাৎ মাধুর্য)। গোণ হ'ল—লৌকিক অলংকারশাস্ত্রোক্ত রতি (=প্রেম) ও শম বাদে (যেহেতু ঐগুলি মুখ্যের অন্তর্ভূত পূর্বই হয়েছে) সাতটি—হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা ও বিস্ময়। লৌকিক থেকে নেওয়া হলেও ঐগুলি বৈষ্ণব শাস্ত্রানুসারে অলৌকিকই অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক রতিরই অন্তর্ভুক্ত। ঐ পাঁচটি মুখ্যকে একক ধ'রে এর সঙ্গে সাতটি গোণ স্থায়ী এবং তেত্রিশটি ব্যভিচারী (লৌকিকশাস্ত্রের অরূপ) যোগ ক'রে ভাবের সংখ্যা একচল্লিশ। এই একচল্লিশটি ভাব বিভাব-অনুভাবের সঙ্গে মিশ্রিত হয়ে ভিন্ন ভিন্ন রস-পরিণাম লাভ করে। অবশ্য মুখ্যের অঙ্গরূপেই অণুগুলির রসবস্তা এবং আটটি সাত্ত্বিকভাবকেও অঙ্গরূপে গণনা করলে সাত মুখ্য-গোণ রতি রসপরিণামে ঊনপঞ্চাশটি হয়ে থাকে। এই সব ভাব কৃষ্ণাদি ব্রজজনে থেকে বিষয়গত হয়, আবার ভক্তচিত্তে অবস্থান ক'রে আশ্রয়গত হয়। ভক্তের নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী এই সব ভাব ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ বৈচিত্র্য ধারণ করে। মুখ্যভক্তি পাঁচটির কোনো একটি কোনো আশ্রয়ে অবিশ্লিষ্ট-ভাবে থাকলে তাকে ‘কেবলা’, আর একাধিক ভিন্ন রতিসঙ্গে মিশ্রিত থাকলে তাকে ‘সংকুলা’ বলা হয়েছে। যেমন দাস্ত্রের সঙ্গে সখ্যের মিশ্রণে উদ্ধবের প্রীতি সংকুলা। আপ্যচ,

সেই বলদেব ইহা নিত্যানন্দ ভাই ।

বাংসল্য-দাস্ত-সখা—তিন ভাবময় ।

* *

অদ্বৈত আচার্য গোসাঞি ভক্ত-অবতার ।

কৃষ্ণ অবতার কৈল ভক্তিব প্রচার ॥

সখা-দাস্ত দুই ভাব সহজ তাহার ।

কভু প্রভু করেন তাঁবে গুরু ব্যবহার ॥

এ ছাড়া স্থায়ী রতির শীতল উষ্ণত্বের বিভাগও শ্রীরূপ করেছেন। হর্ষ, হাস, উৎসাহ, গর্ব প্রভৃতি ভাব শীতশ্বরূপ, আর উৎকণ্ঠা, শঙ্কা দুঃখবিষাদের বোধ যাকে আছে তা উষ্ণরূপ। উষ্ণ বতি যা, বিপ্রলম্বে দুঃখাতিশয়ের কারক হয়, তা-ই কিন্তু বিশেষভাবে আনন্দজনক। সাতটি গোণরতির মধ্যে জুগুপ্সা (ঘৃণা) ‘বিষয়ে’ অর্থাৎ কৃষ্ণে থাকে না, আশ্রয়ে অর্থাৎ ভক্তে মাত্র থাকে।

উপরি-লিখিত পাঁচটি মূখ্য ভক্তিরতির পরিণামে পাঁচটি রসের নাম হ’ল মুখ্য পঞ্চবসেব পরিচয় যথাক্রমে শাস্ত, প্রীত, প্রেয়, বৎসল এবং মধুর। নামান্তবে শাস্ত, দাস্ত, সখা, বাংসল্য ও মধুর। বিভাব, অন্তভাব, সাস্তিক এবং ব্যভিচারীর সংযোগে মূখ্যরতি এবং গোণরতিগুলি স্বাদাত্মক বসে পরিণাম লাভ করে।

১. শুদ্ধ বা শাস্ত—বিষয়ে বিবক্ত যোগীদের পরমাত্মা-জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণে মমতাবর্জিত যে ভাবসম্বন্ধ তা-ই শাস্ত রতির পোষক। তাঁরা এই ভাব আশ্রয় ক’রে ব্রহ্মানন্দের সুখানুভব ক’রে থাকেন। সনক, সনন্দ প্রভৃতি ঋষিরা এই শাস্ত ভাররসের সাধক। এ রসের আলম্বন বিভাব হলেন চিদানন্দঘন মূর্তি, আত্মারাম, পরমাত্মা, বিভূ, শাস্ত, দাস্ত, হতারিগতিদায়ক শ্রীকৃষ্ণ। এর উদ্দীপন বিভাব হ’ল উপনিষদ-শ্রবণ, জ্ঞানপ্রধান ভক্তের সাহচর্য, চিন্তে চিদঘন হৃদি স্মৃতি, তুলসীর মৌরভ, শঙ্খের ধ্বনি, পর্বত, অরণ্যাদি নির্জন স্থান, গঙ্গাদি পবিত্র নদী প্রভৃতি। অন্তভাব—নাসাগ্রে দৃষ্টি, মৌনাবলম্বন প্রভৃতি। সঞ্চারী—ধৈর্য, শ্রুতি, মতি, ঐশ্বর্য, বিতর্ক। সাস্তিক—নির্বৈদ, রোমাঞ্চ, স্বেদ, কম্প, সন্ত।

২. প্রীত বা দাস্ত—এই রতিকে প্রীত কেন বলা হয়েছে তার কারণ হিসেবে রসামৃতসিক্তুতে বলা হয়েছে যে ‘ইনি আরাধ্য এই বোধে আরাধ্য

বিষয়ে আসক্তি বিধান করে এবং অগত্যা প্রীতি বিনষ্ট ক'রে দেয়'। এই প্রথম মমতা বা আত্মীয় সম্পর্কের কাচাকাছি সেব্য-সেবক সম্পর্ক স্থাপিত হ'ল ব'লে, যথার্থভাবে প্রেমভক্তির প্রথম পর্যায় হিসাবে নামকরণ—প্রীত। দাসত্ব এবং পালনীয়ত্ববোধে প্রীতভক্তির দুটি রূপ। সন্ত্রমপ্রীত এবং গৌরবপ্রীত। সন্ত্রমপ্রীতে আজ্ঞাবর্তিতা, বিশ্বস্ততা, প্রভুজ্ঞানে নম্রবুদ্ধি প্রভৃতি লক্ষিত হয়। প্রভুতাজ্ঞান-জ্ঞাত সন্ত্রম, কল্প ও চিত্তমধ্যে আদর স্থায়ী সন্ত্রমপ্রীতের ভাব-বৈশিষ্ট্য। লালনীয়বোধে কনিষ্ঠত্ব অভিমান এবং পুত্রত্ব অভিমান থাকে। এর আলম্বন—পরিচর্যাগ্রহণে অভিলাষী অথবা বৎসলতাবোধযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ। দাস্য-ভাবের আশ্রয় ভক্ত উদ্ভব, এবং পারিষদরূপ সাত্যকি, বিদূর, শরণাগত কালিয়-নাগ প্রভৃতি অথবা যদুকুমারগণ, প্রদ্যুম্ন প্রভৃতি। শ্রীচৈতন্যপক্ষে মুরারি, শংকর, গোবিন্দ প্রভৃতির সন্ত্রমপ্রীত। উদ্বীপক—শ্রীকৃষ্ণের অহুগ্রহ, চরণধূলি, অঙ্গ-সৌরভ, মুরলীধ্বনি শ্রবণ অথবা তাঁর বাৎসল্য। 'শান্তদাসরসে ঐশ্বর্য কাঁহাও উদ্বীপন।' অহুভাব—আজ্ঞা পালনে যুক্তকরতা। কৃষ্ণদাসের সহিত মিত্রতা, দণ্ডায়মানতা, আনন্দে নৃত্য, অথবা গৌরবপ্রীতে নীচাসনে উপবেশন প্রভৃতি। সাত্ত্বিক—সুস্তম্বেদাদি আটটিই। ব্যভিচারী—হর্ষ, গর্ব, বিষাদ, দৈন্ত, শ্রুতি, শঙ্কা, মতি, আবেগ, লজ্জা প্রভৃতি চব্বিশটি। প্রীতভক্তি বর্ধিত হয়ে উত্তরোত্তর প্রেম, মেহ এবং রাগ এই তিনটিতে উৎকর্ষ লাভ করতে পারে।

ব্রজবিহারী দ্বিভূজ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে দাস্ত্যভাবরসের একটি পদ—

গোবর্ধন গিরিবর	পরম নির্জন স্থল
রাই কাহু করাব বিশ্রামে ।	
ললিতা বিশাখা সঙ্গে	সেবন করিব রঙ্গে
সুখময় রাতুল চরণে ॥	
কমল-সম্পূট করি	কপূর তাধূল পুরি
যোগাইব বদন-কমলে ।	
মণিময় কিস্কিনী	রতন-নুপুর আনি
পরাইব চরণযুগলে ॥	
কনক-কটোয়া ভরি	সুগন্ধি চন্দন পুরি
দৌহাকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।	
গুরুরূপা সখী বামে	ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে
চামরের বাতাস করিব ॥	

অথবা, জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াসিদ্ধু ।
 পতিত উদ্ধার হেতু জয় দীনবন্ধু ॥
 জয় প্রেমভক্তিদাতা দয়া কর মোরে ।
 দস্তে তৃণ ধরি ডাকে এ দাস পামরে ॥
 পূর্বেতে সাক্ষাতে যত পাতকী তারিলা ।
 সে বিচিত্র নহে যাতে অবতার কৈলা ॥
 মো হেন পাপিষ্ঠ এবে করহ উদ্ধার ।
 আশ্চর্য দয়াল গুণ ঘুমুক সংসার ॥

৩. প্রেম বা সখ্য—যাঁরা বয়সে বেশাদিতে এবং ভাবে কৃষ্ণের তুল্য তাঁদের কৃষ্ণের প্রতি মমত্বযুক্ত যে সমবোধ তাই হ’ল প্রেম স্বামীভাব বা সখ্যরসের বিষয়। শ্রীদাম স্বদামাদি সখাগণ এবং অর্জুন, দ্রোপদী প্রভৃতি এই ভাবরসের আশ্রয়গত আলম্বন। বিষয় হিসেবে দ্বিভূজ কৃষ্ণ তো আছেনই। চৈতন্যাবতারে রায় রামানন্দ এবং মুকুন্দাদি শুদ্ধ সখ্যের অধিকারী। সখ্যের স্বাধো শাস্ত্রের নিষ্ঠা, দাস্ত্রের বিশ্বস্ততামূলক সেবনের ভাব অন্তর্নিহিত থাকে, অধিক হ’ল বিশ্রান্ততা ও সমবোধ। এই সখাদের বয়স্রুপ বলা হয়। বৃন্দাবনের বয়স্রদের চারটি শ্রেণী—স্বহৃৎ, সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয়নর্মসখা। শ্রীদামাদি হলেন প্রিয়সখা; স্ববল, উজ্জল প্রভৃতি প্রিয়নর্মসখা—কৃষ্ণের প্রেমলীলার সহায়ক। সখ্যরসে উদ্দীপন বিভাব হ’ল—রূপ, শৃঙ্গ, বেণু এবং পরিহাস ও বিবিধ ক্রীড়া। অনুভাব—বাহুযুদ্ধ, ষষ্টিক্রীড়া, জলক্রীড়া, দ্যুত, ‘কাঙ্কে চড়ে, কাঙ্কে চড়ায়, করে করায় রণ,’ একত্রে শয়ন-উপবেশন, পরিহাস, নৃত্য, গীত প্রভৃতি। সাধ্বিক—স্বস্ত, স্বৈদ, রোমাঞ্চ, অশ্রু। ব্যভিচারী—উগ্রতা জ্ঞাস ও আলস্য বাদে ত্রিশটি। এর মধ্যে মিলিতাবস্থায় এবং অমিলিতাবস্থায় ব্যভিচারীর পার্থক্য ঘটে। সখ্য উৎকর্ষ লাভ ক’রে ক্রমশঃ প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ পর্যন্ত অগ্রসর হ’তে পারে। সখ্যের কৃষ্ণবিরহে মধুরের পূর্বরাগের মত দশ দশা লক্ষিত হতে পারে।

প্রেমভাবের পদ, যথা—

আগত শ্রীদামচন্দ্র রঙিয়া পাগড়ী মাথে ।
 শোক-কৃষ্ণ অংশুমান দাম বসুদাম সাথে ॥
 কটি কাছনি বন্ধিম ধটি বেণুবর বাম কাঁথে ।
 জিতি কুঞ্জর গতি মন্দির ভায়া ভায়া বলি ডাকে ॥

ছান্দন-ডোর কান্ধিহি শোভে কানে কুণ্ডল-খেলা ।
 গলে লঙ্ঘিত গুঞ্জাহার ভুজে অঙ্গদ বালা ॥
 ফুট-চম্পক-দল-নির্মিত উজ্জ্বল-তম্বু-শোভা ।
 পদ-পঙ্কজে নৃপুব বাজে শেখর মনোলোভা ॥
 অপিচ, প্রভাতে উঠিয়া বরজরাজ ।
 তুবিতে চানিলা ধেনু-সমাজ ॥
 সখাগণ আসি মিলিল তাহি ।
 আনন্দ বাচল ও মুখ চাহি ॥
 গাভী দোহন করিয়া কান ।
 স্রবলের সনে নিভতে যান ॥
 পুছত স্রবল হেরিয়া মুখ ।
 কি ভেল আজুক রজনী-সুখ ॥

৬. বৎসল ও বাৎসল্য—অনুসঙ্গার্থ ব্যক্তির উপর অনুসঙ্গারীর যে সঙ্গমশূন্য রতি তাকেই বলে বৎসল। যথোচিত বিভাবাদির মিলনে বৎসল রতি বাৎসল্য রসে পরিণাম পায়। বাৎসল্যে এর নিম্নস্তরের রতির নিষ্ঠা, সেবন-পরিচর্যা, বিশ্রদ্ধতা অন্তর্লীন থাকে, অথচ এর অতিশয় হ'ল মমতার আধিক্য, যার ফলে তাড়না, ভৎসনা, বন্ধনাদি করা হয়ে থাকে। কৃষ্ণের গুরুজনেরা এই রসের আশ্রয় আলম্বন। গুরুবর্গ যথাক্রমে—যশোদা, নন্দ, রোহিণী, দেবকী, বসুদেব প্রভৃতি। শ্রীচৈতন্যপক্ষে শচীদেবী, মিশ্রপুন্দর, মালিনী, শ্রীবাস, অদ্বৈত, সার্বভৌম ভট্টাচার্য, পরমানন্দ পুরী প্রভৃতি। এর উদ্দীপন বিভাব হ'ল কোমারাদি বয়স, বালাচাপল্য, বালাক্লীড়া প্রভৃতি। অনুভাব লালন, প্রতিপালন, উপদেশ দান, মন্তকাস্ত্রাণ, তাড়নাদি। সাম্বিক ভাব—সুস্ত-স্বৈদাদি আটটি, অপিচ যশোদা পক্ষে স্তনদুগ্ধক্ষরণ। ব্যভিচারী হ'ল হর্বাদি সখ্যরসের ত্রিশটি। এই রতির উৎকর্ষ প্রেমস্নেহাদি থেকে অনুরাগ পর্যন্ত। বাৎসল্যরস-বিষয়ক পদ, যথা—

আমার শপতি লাগে না ধাইহু ধেনুর আগে

পরানের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখিহু ধেনু পূরিহু মোহন বেণু

যরে বৈসে আমি যেন স্তনি ॥

বলাই ধাইবে আগে আর শিশু বামভাগে
 শ্রীদাম সুদাম সব পাছে ।
 তুমি তার মাঝে ধাইয়া সঙ্গ ছাড়া না হইয়া
 মাঠে বড় রিপুভয় আছে ॥
 ক্ষুধা পেলে চাঞা খাইয়া পথ-পানে চাহি যাইয়া
 অতিশয় তৃণাকুর পথে ।
 কার বোলে বড় ধেনু ফিরাতে না যাইয়া কাহু
 হাত তুলি দেহ মোব মাথে ॥
 অপিচ— নিতাই করিয়া আগে চলিলেন অম্বুরাগে
 আইলা সবাই শান্তিপুরে,
 মুড়িয়াছে মাথার কেশ ধর্যাছে সন্ন্যাসীর বেণ
 দেখিয়া সবার প্রাণ বুঝে ॥
 করজোড় করি আগে দাওইয়া মায়ের আগে
 পড়িলেন দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 দুই হাত তুলি বৃকে চুষ দিয়া চাঁদ মুখে
 কান্দে শচী গলায় ধরিয়া ॥
 ইহার লাগিয়া যত পড়াইল ভাগবত
 একথা কহিব আমি কায় ।
 অনাথিনী করি মোরে যাবে বাছা দেশান্তরে
 বিষ্ণুপ্রিয়ার কি হৈব উপায় ॥
 এ ডোর কোপীন পরি কি লাগিয়া দণ্ড ধরি
 ঘরে ঘবে যাবে ভিক্ষা মাগি ।
 জীয়েন্ত থাকিতে মায় ইহা নাহি সহ্য যায়
 কাব বোলে হৈলা বৈরাগী ॥

৫. মধুর—লৌকিক অলংকারশাস্ত্রে যা ‘রতি’, ‘আদি’ বা ‘শৃঙ্গার’ বৈষ্ণব-শাস্ত্রে তাই ‘মধুর’ বা ‘উজ্জল’। এই রতি বা নায়ক-নায়িকাগত প্রেমভাব সমুচিত বিভাব-অনুভাব-সাস্ত্রিক ও ব্যভিচারীর যোগে মধুববসে পরিণাম লাভ করে। এই রতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণ ও প্রেয়সীবর্গ, প্রেয়সীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধিকা। আশ্রয় গোপীবর্গ ও ভক্তস্বদয়। উদ্বোপন—রাধাকৃষ্ণের কপণ্ড, মূলী, যমুনাতট প্রভৃতি। ব্যভিচারী—আলস্য, উগ্রতা, ঘৃণা ব্যতীত সমস্ত। অনুভাব—কটাক্ষ-

বিক্ষেপ হাশ্বাদি অনেক। সাত্ত্বিক—শুভ স্বৈদাদি সমস্ত। মধুররতিতে শাস্ত-
সখ্য-দাস্ত-বাৎসল্যের সমস্ত গুণ, অধিকন্তু প্রেমের একান্ততা-বন্ধন। মধুররতি
উৎকর্ষ লাভ করতে করতে ভাব, মহাভাব পর্যন্ত অবস্থায় উত্তীর্ণ হতে পারে।
অবশ্য এই মহাভাব-সম্পদে একমাত্র শ্রীরাধার অধিকার। মধুররতি ও রসের
বৈচিত্র্য পরে বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হচ্ছে। এবিষয়ে একটি উল্লেখযোগ্য পদ :

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল।

অহুদিন বাঢ়ল অবধি ন গেল ॥

ন সো মরণ ন হাম রমণী।

দুহঁ মন মনোভব পেশল জনি ॥ ইত্যাদি

এই প্রসঙ্গে চরিতামৃতে শ্রীরূপ-শিক্ষণ অংশে যেভাবে এই মূখ্য ভক্তিরস এবং
সাধকশ্রেণীবিন্যাসের পরিচয় দেওয়া হয়েছে তা উদ্ধৃত করা যেতে পারে—

শাস্ত ভক্ত নব যোগেন্দ্র সনকাদি আর।

দাস্তাভাব-ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥

সখ্যভক্ত শ্রীদামাদি, পুরে ভীমাজুন।

বাৎসল্য ভক্ত পিতা মাতা যত গুরুজন ॥

মধুররস ভক্ত মূখ্য ব্রজে গোপীগণ।

মহিষীগণ লক্ষ্মীগণ অসংখ্য গণন ॥

পুন কৃষ্ণরতি হয় দুইত প্রকার।

ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রা কেবলা ভেদ আর ॥

গোকুলে কেবলারতি ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন।

পূরীদ্বয়ে বৈকুণ্ঠাঞ্চে ঐশ্বর্য-প্রবীণ ॥

ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রাধাত্তে সংকুচিত প্রীতি।

দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য কেবলার রীতি ॥

শাস্ত দাস্ত রসে ঐশ্বর্য কাঁহা উদ্দীপন।

বাৎসল্য সখ্য মধুরেত করে সংকোচন ॥

বহুদেব-দেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্দিল।

ঐশ্বর্য জ্ঞানে দৌহার মনে ভয় হৈল ॥

কৃষ্ণের বিস্মরূপ দেখি অজুনের হৈল ভয়।

সখ্যভাবে ধার্ট্য ক্ষমায় করিয়া বিনয় ॥

কৃষ্ণ যদি কৃষ্ণিণীরে কৈল পরিহাস ।
 কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি কৃষ্ণিণীর হৈল দ্রাস ॥
 কেবলার শুদ্ধ প্রেমা ঐশ্বর্য না জানে ।
 ঐশ্বর্য দেখিলে নিজ সম্বন্ধ সে মানে ॥
 শাস্তরসে স্বরূপবুদ্ধো কৃষ্ণৈকনিষ্ঠতা ।
 শমো মগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধেঃ ইতি শ্রীমুখগাথা ॥
 কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণা ত্যাগ তার কার্য মানি ।
 অতএব শাস্ত কৃষ্ণভক্ত এক জানি ॥
 স্বর্গ মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি মানে ।
 কৃষ্ণনিষ্ঠা তৃষ্ণাত্যাগ শাস্তের দুই গুণে ॥
 এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্তজনে ।
 আকাশের শব্দ গুণ যেন ভূতগণে ॥
 শাস্তের স্বভাব কৃষ্ণে মমতাগন্ধহীন ।
 পরম ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥
 কেবল স্বরূপজ্ঞান হয় শাস্তরসে ।
 পূর্ণৈশ্বর্য প্রভুজ্ঞান অধিক হয় দাস্ত্রে ॥
 ঈশ্বরজ্ঞান সম্বন্ধ গৌরব প্রচুর ।
 সেবা করি কৃষ্ণে স্নেহ দেন নিরন্তর ॥
 শাস্তের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ।
 অতএব দাস্ত্ররসের হয় দুই গুণ ॥
 শাস্তের গুণ দাস্ত্রের সেবন সথ্যে দুই হয় ।
 দাস্ত্রে সম্বন্ধ গৌরব সেবা সথ্যে বিশ্বাসময় ॥
 কান্ধে চড়ে কান্ধে চড়ায় করে ক্রীড়া রণ ।
 কৃষ্ণে সেবে কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥
 বিশ্রান্ত-প্রধান সখ্য গৌরব-সম্বন্ধ-হীন ।
 অতএব সখ্যরসের তিন গুণ চিন ॥
 মমতা অধিক কৃষ্ণে, আত্মসম জ্ঞান ।
 অতএব সখ্যরসে বশ ভগবান্ ॥
 বাৎসল্যে শাস্তের গুণ দাস্ত্রের সেবন ।
 সেই সেই সেবনের ইহা নাম পালন ॥

সখ্যের গুণ অসংকোচ, অগৌরব সার ।
 মমতাধিক্যে তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥
 আপনাকে পালকজ্ঞান কৃষ্ণে পাল্য জ্ঞান ।
 চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥
 মধুবরসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।
 সখ্যের অসংকোচ লালন মমতাধিক হয় ॥
 কান্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া কবেন সেবন ।
 অতএব মধুব বসে হয় পঞ্চগুণ
 আকাশাদির গুণ যেন পর পব ভূতে ।
 এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥
 এষ্ট মত মধুরে সব ভাব-সমাহার ।
 অতএব স্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥

প্রীতিমূলক এই পাঁচটি মুখ্য স্থায়ীভাব উদ্দীপিত ক'রে কৃষ্ণের উপাসনা রাগানুগ ভজনের প্রখ্যাত মার্গ । ভক্তের অভিরুচি এবং মানসিক গঠন অনুসারে এর কোনো একটি অবলম্বিত হয়ে থাকে । যিনি যে ভাব অবলম্বন করেন, কৃষ্ণ সেই ভাবেই তাঁর কাছে ধরা দেন । এবিষয়ে সূত্র হ'ল “যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।” কিন্তু এমনও হতে পারে যে ভক্ত সাধনার জোরে উচ্চতর এবং উচ্চতম পর্দায়ে আরোহণ করতে পারেন । এবিষয়ে কৃষ্ণকৃপা এবং পূর্ব পূর্বজন্মের স্মৃতিতর প্রশ্ন অবশ্যই রয়েছে ।

রাগানুগায় গোণভক্তি-স্থায়ীভাব সাতটির পরিচয় অর্থাৎ এগুলির আলম্বন, উদ্দীপন, ব্যাভিচারী এবং পারস্পরিক সম্পর্ক লৌকিক অলংকার-শাস্ত্রের অনুরূপ । এগুলি হ'ল হাস্য, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, বিস্ময় ও জুগুপ্সা । রতি এবং শম মুখ্যেই স্থান পেয়ে গেছে । মুখ্যভক্তিরস-গুলির প্রত্যেকটিতে এই সাতটির যে-কোনো একটি গোণ স্থায়ীভাব ও রস দু'টি, অথবা সবগুলিই পোষকরূপে সহায়করূপে অবস্থান করতে পারে । যেমন দাস্ত্রের হাস্য, দাস্ত্রের ক্রোধ, দাস্ত্রের শোক প্রভৃতি, মধুরের হাস্য, মধুরের শোক, মধুরের ক্রোধ প্রভৃতি । এই ভাবে গোণ মুখ্য মিলিয়ে স্থায়ীভাবের ও রসের সংখ্যা পঁয়ত্রিশে দাঁড়ায় । এর সঙ্গে শুভ-শ্বেদাদি আটটি সাত্ত্বিক ভাব যোগ ক'রে তেতাল্লিশ সংখ্যা গণিত হতে পারে । সাত্ত্বিক ভাবগুলির স্বতন্ত্র রসপরিণাম লৌকিকে হয় না ।

লৌকিকে এগুলি অমুভাব মাত্র। ভক্তিমার্গে এগুলিও দিব্য অমুভাব, সুতরাং এগুলির পৃথক্ রসপরিণাম না হোক, ঘনিষ্ঠ রসসম্পর্ক অবিসংবাদিত। হাশ্বাদি রসের আলম্বন উদ্দীপন, অমুভাবাদি লৌকিক অলংকারশাস্ত্রে বর্ণিত বিষয়ের অমুকপ হলেও স্বল্প কিছু বিশেষও আছে। তাই এগুলি নির্দিষ্ট হচ্ছে।

হাসরতি স্থায়ীভাব, হাস্তরস। কৃষ্ণ বা তদস্থায়ী ব্যক্তির আনন্দন বিভাব। ঐ প্রকার আনন্দনের বাক্য, বেশ, আচরণ প্রভৃতি উদ্দীপন। নাসা, গুষ্ঠ প্রভৃতির স্পন্দন, দন্তবিকাশ প্রভৃতি অমুভাব। হর্ষ আলাপ আকার-গোপন প্রভৃতি ব্যভিচারী। হাস্তের পরিমাণ ও প্রকারভেদে হাসরতিকে ছয় ভাবে দেখা যায়। শ্মিত, হাসিত, বিহাসিত, অবহাসিত ও অতিহাসিত।

শোক স্থায়ীভাব, করুণ রস। আলম্বন কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রিয়বর্গ এবং কৃষ্ণভক্তিশ্রুৎ লাভ করতে পারছেন না এমন প্রিয়জন। ঔচিত্যের জন্য করুণে শাস্তের বিষয় থাকতে পারে না। উদ্দীপন হ’ল কৃষ্ণের রূপ, গুণ, চেষ্টা। অমুভাব—বিলাপ, দীর্ঘশ্বাস, ক্রন্দন, ভূপতন প্রভৃতি। ব্যভিচারী—স্তুভ, শ্বেদ প্রভৃতি সাঙ্গিক এবং নির্বেদ, মানি, দৈন্ত, চিন্তা, বিষাদ, ঔৎসুক্য, চাপল্য, ব্যাধি প্রভৃতি।

ক্রোধস্থায়ীভাব, রোদ্র ভক্তিরস। কৃষ্ণ, কৃষ্ণের হিতকারী, কৃষ্ণের অহিতকারী আলম্বনের এই তিন বিষয়ভেদ। ভক্তরূপ আলম্বন বা আশ্রয় আলম্বনের দিক দিয়েও হিত ও অহিতের ভেদ হতে পারে। উদ্দীপন—গর্বময়হাস্ত, বক্রোক্তি, অনাদর এবং কৃষ্ণের হিতপক্ষ অহিতপক্ষ ব্যক্তির চেষ্টা। অমুভাব—মৃষ্টি আক্ষালন, দন্তঘর্ষণ, গুষ্ঠদংশন, ভৎসনা প্রভৃতি। ব্যভিচারী—স্তুভাদি সাঙ্গিক এবং আবেগ, গর্ব, অস্থয়া, উগ্রতা প্রভৃতি। ক্রোধের তিন বিভাগ—কোপ, মল্ল্য এবং রোষ। শত্রুপক্ষে কোপ, বন্ধু বা আত্মীয়পক্ষে মল্ল্য এবং কৃষ্ণদয়িতাপক্ষে রোষ।

উৎসাহ স্থায়ীভাব, বীর ভক্তিরস। যুদ্ধ, দান, দয়া এবং ধর্ম এই চারটি ক্ষেত্রেই বীরত্ব প্রযুক্ত হতে পারে। কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রিয়বর্গ বিষয়ালম্বন এবং ভক্ত-হৃদয় আশ্রয়রূপ। দর্প, স্পর্ধা-বিক্রম, আত্মপ্রাধাদি, ভেরী-তুরী-ঢকানিনাদ উল্লাস, করতালি প্রভৃতি এর উদ্দীপন। স্তুভাদি সাঙ্গিক এবং সিংহনাদ, আক্রোশ, মদমত্তগতি, উত্তম, ধৈর্য প্রভৃতি এর অমুভাব। গর্ব, আবেগ, হর্ষ, ব্রীড়া, শ্রুতি, অমর্ষ প্রভৃতি ব্যভিচারী। ধর্মবীরে সংশ্লাব্রবণ, নীতি, আন্তিক্য, সহিষ্ণুতা প্রভৃতি উদ্দীপন। এরকম অগুণলিতেও ভাবামুখ্যায়ী।

ভয় স্থায়ীভাব, ভয়ানক রস। আলম্বন শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর ভক্ত। অপরাধী ও অপরাধী ভক্তপক্ষে কৃষ্ণ থেকে ভয়, আর কৃষ্ণের অনিষ্টাশঙ্কা করেন এমন যশোদাদির চিন্তে ভয়। উদ্দীপন জ্বলুটি প্রভৃতি। অহুভাব—মুখের শুষ্কতা, পশ্চাৎ-দৃষ্টি, গাত্রসংকোচন, উদঘর্ষণ, আশ্রয়-অন্বেষণ প্রভৃতি। ব্যভিচারী—মোহ, অপস্মার, শঙ্কা। অশ্রু ব্যতিরেকে যাবতীয় সাস্বিক।

জুগুপ্সা স্থায়ী, বীভৎস ভক্তিরস। শাস্ত্যাপ্রিত ভক্তগণই এর আলম্বন অর্থাৎ আশ্রয়ালম্বন। কৃষ্ণ বা তৎপ্রিয় পক্ষে বিষয়রূপে এ থাকতে পারে না। দাস্ত্রবাৎসল্যাদিতেও এই রসের উপকারকতা নেই। উদ্দীপন—জঘন্য বিষয়া-সক্তি। নিষ্টিবন, নাসিকাকুঞ্জন, অক্ষিসংকোচ প্রভৃতি অহুভাব। স্তম্ভ, কম্প, পুলক, ঘর্ম সাস্বিক। শ্লানি, শ্রম, নির্বেদ, মোহ দৈন্ত, বিষাদ, জড়তা প্রভৃতি ব্যভিচারী।

বিস্ময় স্থায়ী, অদ্ভুত ভক্তিরস। আশ্রয়ালম্বন শাস্ত থেকে মধুর পর্যন্ত সকল প্রকার ভক্ত। লোকাতীত কর্ম, রূপ, গুণ প্রভৃতিব অধিকারী কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণসম্পর্কিত স্থানাদি এর বিষয়। কৃষ্ণের রূপ, বেশ, কার্য প্রভৃতি উদ্দীপন। নেত্রবিস্তার এবং স্তম্ভাদি যাবতীয় সাস্বিক এর অহুভাব। আবেগ, হর্ষ, শ্রুতি, মতি প্রভৃতি ব্যভিচারী।

উপরি-উক্ত সমস্ত ক্ষেত্রে বিষয়ালম্বন হিসেবে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীগৌরকেও গ্রহণ করতে হবে। আরও মনে রাখতে হবে শাস্তাদি মুখ্য পাঁচটিই যথার্থভাবে হরিভক্তিরস। বর্ণিত হাশ্বাদি গোণগুলি প্রায়শই ব্যভিচারীভাবে অবস্থিত থাকে। অর্থাৎ মুখ্যভক্তিরসগুলির সঙ্গে এবং ভক্তহৃদয়ে কোনোটি কখনও যুক্ত হয়, কখনও হয় না। কিন্তু ব্যবহারিক ক্ষেত্রে হাশ্বাদি গোণ-রসগুলিও যে অঙ্গীভাবে অর্থাৎ প্রধানভাবে আশ্রয় না হতে পারে এমন নয়। সেরকম ক্ষেত্রে যে-কোনোটি অঙ্গী হলে অঙ্গগুলিব অঙ্গভাবে থাকতে বাধা নেই, তা মুখ্যই হোক আর গোণই হোক।

শ্রীপাদ রূপগোস্বামী মুখ্য এবং গোণ রসগুলির পারস্পরিক মিত্রতা এবং বৈরীতা নিম্নলিখিতভাবে নিরূপণ করেছেন :

রস	মিত্র	বৈরী
শাস্ত	শ্রীত (দাস্ত), প্রেম (সখ্য), ধর্মবীর, অদ্ভুত, বীভৎস	মধুর, যুদ্ধবীর, রোজ

রস	মিত্র	বৈরী
প্রীত (দাস্ত)	শাস্ত, বীভৎস, ধর্মবীর, দানবীর, করুণ, ভয়ানক	মধুব, যুদ্ধবীর (কৃষ্ণ), রোদ্ভ (কৃষ্ণ)
প্রেয়ঃ (সখ্য)	মধুর, হাস্ত, যুদ্ধবীর	বৎসল, রোদ্ভ, ভয়ানক
বৎসল	হাস্ত, করুণ, ভয়ানক, অদ্ভুত	মধুব, যুদ্ধবীর, প্রীত, রোদ্ভ
মধুর	হাস্ত, প্রেয়ঃ, যুদ্ধবীর, ধর্মবীর	বৎসল, বীভৎস, শাস্ত, রোদ্ভ, ভয়ানক
হাস্ত	বীভৎস, মধুব, বৎসল	করুণ, ভয়ানক
করুণ	রোদ্ভ, বৎসল	হাস্ত, সন্তোষশৃঙ্গার, অদ্ভুত
রোদ্ভ	করুণ, বীর	হাস্ত, শৃঙ্গার, ভয়ানক
বীর	অদ্ভুত, হাস্ত, সখ্য, দাস্ত	ভয়ানক
ভয়ানক	বীভৎস, করুণ	বীর, শৃঙ্গার, হাস্ত, রোদ্ভ
বীভৎস	শাস্ত, হাস্ত, দাস্ত	শৃঙ্গার, সখ্য
অদ্ভুত	বীর, শাস্ত, প্রভৃতি মুখ্য পাঁচ	রোদ্ভ, বীভৎস

উল্লিখিত সমস্ত রস স্থায়ীভাব, বিভাব, অস্থভাব প্রভৃতির দিক থেকে অঙ্গহীন হলে অথবা বিরুদ্ধ স্থায়ী, বিভাব, অস্থভাব প্রভৃতির সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়লে রসভাস হয়ে ওঠে।

স্থায়ীভাব ও রসবৈচিত্র্য বিনির্গয়ের পব ভক্তিরসের বিভাব, অস্থভাব, নাস্তিকভাব ও ব্যতিচারী সম্বন্ধে বলা হচ্ছে।

॥ বিস্তার আলম্বন ॥ ভক্তিরসপরিণামের কারণগুলির মধ্যে বিভাব প্রথমতঃ দুই প্রকার (লৌকিক অলংকারশাস্ত্রের মতই)—(১) আলম্বন, (২) উদ্দীপন। আলম্বন বিভাব আবার বিষয়ের দিক থেকে (১) কৃষ্ণ বা গৌর, (২) কৃষ্ণসহায় বা গৌরলীলাপরিকর এবং আশ্রয়ের দিক থেকে (৩) গৌরকৃষ্ণভক্ত এই তিন ভাণে বিভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণের অবয়ব ও চারিত্র্যে চৌষট্টি বিশেষ গুণের উল্লেখ করেছেন। এর মধ্যে প্রথম পঞ্চাশটি মানুষের মধ্যে

দৃষ্ট হ'লেও নিতান্ত আংশিকভাবে, একমাত্র কৃষ্ণেই তার পূর্ণতম অভিব্যক্তি। আর শেষ চারটি অদ্ভুত বৈশিষ্ট্য শুধু কৃষ্ণেই প্রাপ্তব্য। অষ্ট দশটি গুণ নারায়ণ, বিষ্ণু, বাসুদেবে এবং ব্রহ্মা শিব প্রভৃতিতে আংশিকভাবে প্রাপ্তব্য। এরকম কয়েকটি সাধারণ বিশেষণ হ'ল—স্বরম্যাদ্ব, মহাপুরুষ-লক্ষণাঙ্কিত, কচির, তেজস্বী, বলবান, বিবিধ ভাষাজ্ঞ, সত্যবাক্, প্রিয়বাক্, ধর্মতত্ত্বজ্ঞ, পণ্ডিত, বুদ্ধিমান, বিদগ্ধ, কৃতজ্ঞ, দৃঢ়ব্রত, শুচি, দান্ত, ক্ষমাশীল, গম্ভীর, বদান্ত, ধার্মিক, বীর, বিনয়ী, হ্রীমান, ভক্তবন্ধু, শরণাগত-পালক। নারায়ণাদির অমুরূপ কৃষ্ণের পাঁচ গুণ হ'ল—(১) অবিচিন্ত্যমহাশক্তি (অর্থাৎ যুক্তিতর্কে ধরা যায় না এমন মহাশক্তি-সম্পন্ন), (২) কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহ (অর্থাৎ কোটিব্রহ্মাণ্ড যার লোমকূপে বিরাজ করে), (৩) অবতারাবলীলীজ (অগণিত অবতারের মূল), (৪) হতারিগতিদায়ক (নিহত শত্রুদের উত্তম গতি দান করেন আর যথার্থ ভগবৎ-দেবীদের কর্মফল অনুসারে অধম গতি বিহিত করেন এমন), (৫) আত্মারামগণাকর্ষী (অর্থাৎ জ্ঞানতপশ্চায় ষে-সমস্ত মুনি আত্মানন্দে নিমগ্ন থাকেন তাদেরও চিত্ত আকর্ষণ ক'রে ভক্তি-পথে নিয়ে আসতে সক্ষম)। একমাত্র কৃষ্ণেই প্রাপ্তব্য বিশেষ চারটি গুণ হ'ল—

১. সর্বাভূতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধি:
২. অতুল্যমধুরপ্রেমমণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডল:
৩. ত্রিজগন্মানসাকর্ষিমরলীকলকুজিত:
৪. অসমানোদ্বীকরূপপ্রীতিস্বাপিতচরাচর: ॥

অর্থাৎ যাবতীয় অপূর্ণ চমৎকার লীলাতরঙ্গের মহাসমুদ্ররূপ। অতুলনীয় মধুরসাত্বিক প্রেমের দ্বারা অগণিত প্রিয়দের অর্থাৎ গোপরমণীদের মণ্ডিত ও বিমুক্ত করেছেন এমন, ত্রিভুবনের যাবতীয় জীবের মনোহরণ করতে পারে এমন বংশীধ্বনি যিনি করেন এবং যার অধিক সম্ভব নয় এমন কি সমানও নয় এমন অলৌকিক রূপসৌন্দর্যের দ্বারা যিনি চরাচরের বিশ্বয় উৎপাদন করেন। সংক্ষেপে বেণুমাধুর্য, রূপমাধুর্য, প্রেম-প্রিয়তা এবং লীলামাহাত্ম্য একমাত্র কৃষ্ণেই বৈশিষ্ট্য।

এ ছাড়া রসামৃতসিন্ধুতে কৃষ্ণের আরও আটটি সম্ভেদরূপ চারিত্র্যগত স্বভাব বর্ণিত হয়েছে। তা হ'ল, শোভা, বিলাস, মাধুর্য, মাজল্য, হৈষ্য, তেজঃ, ললিত ও ঔদার্য। যেহেতু তিনি একাধারে ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরশান্ত

এবং ধীরোদ্ধত নায়কের চূড়ামণি সেইহেতু ঐ আটটি স্বভাব অনায়াসেই তাঁর অন্তঃকরণে আশ্রয় পেয়েছে। এই শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ঐশ্বর্য মাধুর্যাদি বিশিষ্ট গুণ নিয়ে ঘরকায় পূর্ণ, মথুরায় পূর্ণতর, কিন্তু বৃন্দাবনেই পূর্ণতম।

কৃষ্ণের সহায় বলতে ধর্মাদি বিষয়ে গর্গ প্রভৃতি, যুদ্ধ বিষয়ে সাত্যাকি প্রভৃতি, মন্ত্রণাবিশয়ে উদ্ধবাদি এবং বৃন্দাবনলীলায় শ্রীদাম সুদাম থেকে আরম্ভ করে ললিতাদি সখীরা পর্যন্ত সমস্ত লীলাপরিকরবৃন্দ! অল্পকপভাবে গৌরলীলায় নবদ্বীপ, নীলাচল ও বৃন্দাবনের লীলাপরিকরণ।

কৃষ্ণভক্ত বলতে তাঁদেরই বোঝায় ধারা কৃষ্ণভাবে—অন্তঃকরণ। ভক্তদের দুই শ্রেণী—সাধক এবং সিদ্ধ। সিদ্ধেরা আবার সাধনসিদ্ধ, রূপাসিদ্ধ, নিত্যসিদ্ধ ভেদে বিভিন্ন। নিত্যসিদ্ধ তাঁরাই যাদের গুণ কৃষ্ণেরই মত নিত্য এবং ধারা আনন্দস্বরূপ। যাদবগণ এবং বৃন্দাবনের গোপগোপী নিত্যসিদ্ধ-শ্রেণীভুক্ত। এঁরা লীলার জন্য কৃষ্ণের সঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন এবং কৃষ্ণের লীলাসংবরণের সঙ্গে নিত্যধামে চলে যান। আসলে এঁদের জন্ম-মৃত্যু হয় না, আবির্ভাব-তিরোভাব ঘটে মাত্র। ভক্ত লীলাপরিকররা শান্ত, দাস, স্তূত, সখা, গুরুবর্গ ও প্রেমসীম্বল এই পাঁচ প্রকারের। অল্পরূপভাবে নিত্যসিদ্ধ গৌরভক্তদের বিষয়ও বুঝতে হবে।

॥ উদ্দীপন বিভাব ॥ কৃষ্ণের বয়স, রূপ, গুণ, প্রসাধনাদি—যা আলম্বন বিভাবকে পূর্ণতা দান করে এবং যা ভক্তহৃদয়ে কৃষ্ণরতি উদ্দীপিত ক’রে রস-পরিণামে নিয়ে যায়। কৃষ্ণের বয়স বলতে কৈশোর বুঝায়। ‘বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়ম্’। কৈশোর বলতে প্রথম কৈশোর, মধ্য কৈশোর, শেষ কৈশোর অর্থাৎ নবযৌবন। রূপ হ’ল ভূষণাদিরও যা শোভার কারণ। নিত্যস্তু রমণীয়তা অসম্বোধিতা প্রভৃতি হ’ল কৃষ্ণরূপের বৈশিষ্ট্য। গুণের বিষয় পূর্বেই বলা হয়েছে। প্রসাধন হ’ল কৃষ্ণের বেশভূষা—পীতবাস, ময়ূরপুচ্ছ, মাল্যগন্ধাদি। কেশবন্ধন, অহলেপন, মাল্য, চিত্র, তিলক, তাহুল ও ক্রীড়াপদ্ম এসবকে এক কথায় ‘আকল্প’ বলা হয়েছে। কৃষ্ণের মণ্ডন হ’ল ‘কেয়ূর, কুণ্ডল, হার, নুপুর প্রভৃতি। বংশী তিন প্রকার, বেণু (বারো আঙুল দীর্ঘ, ছয়টি ছিত্রযুক্ত), মুরলী (দুই হাত দীর্ঘ, মুখরস্ত্র ছাড়া চারটি রক্তযুক্ত), বংশিকা (নয়ছিত্রযুক্ত সতেরো আঙুল দীর্ঘ)। রাসলীলাতে কৃষ্ণের চোঁটাগুলিও উদ্দীপন। এ ছাড়া তুলসী, কৃষ্ণজন্মদিন, দোলোৎসব প্রভৃতি। কৃষ্ণ-সম্বন্ধীয়

এই সব উদ্দীপন বিভাব লৌকিক অলংকার শাস্ত্রের বহির্ভূত। লৌকিক শাস্ত্রে কৈশোরের মহিমা বর্ণিত হয়নি, আর বংশীধ্বনির আশ্চর্য আকর্ষণের কথাও নেই। উল্লিখিত উদ্দীপনগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠতা হ'ল মুরলীরবের, যেমন—

কৃষ্ণবক্তে-দু-নিষ্ঠ্যতঃ মুরলীনিদামৃতম্।

উদ্দীপনানাং সর্বেষাং মধ্যে প্রবরমীৰ্ষতে ॥

। **অনুভাব** । অর্থাৎ আলস্যনের চেষ্টা বা কার্য যার দ্বারা আলস্যনের অন্তর্বর্তী স্থায়ীভাবে অহুমান হয়। কৃষ্ণপক্ষে অবিক্ষেপ, স্থিত, বিহসিত, মত্তগতি, গীত, মুরলীবাদন, চুস্বনাদি—মধুরে, এবং ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ভিন্ন চারটি রসে। রাধাপক্ষে সন্তোষাশ্রুতার এবং বিপ্রলম্বশ্রুতারভেদে কটাক্ষ, স্থিত, নতাননতা, দীর্ঘশ্বাস, গ্রীবাবক্রতা, হস্তাবরোধ প্রভৃতি অগণিত। পূর্বরাগাধিতাবহার দশ দশার মধ্যে অনিত্রা, দেহের ক্লেশতা, জড়তা, ব্যাকুলতা, অরোস্তাপ, উন্নতচেষ্টা, মুছা প্রভৃতি বিখ্যাত। আশ্রয়ালম্বন ভক্তপক্ষে গীত, নৃত্য, ভুলুঠন, হংকার, দীর্ঘশ্বাস, লীলাশ্রাব, অট্টহাস্য, লোকাপেক্ষা-পরিত্যাগ প্রভৃতি। এগুলি অবশ্য শ্রীরাধা-পক্ষেও অহুমেয়। এর মধ্যে লীলাশ্রাব, অট্টহাস্য উদ্ভূর্ণা প্রভৃতি যা লৌকিকে দেখা যায় না তাকে উদ্ভাস্বব বলা হয়েছে।

। **সাত্বিক** ॥ লৌকিক অলংকারশাস্ত্রে বলা হয়েছে যে এগুলি অহুভাব পর্যায়ের হলেও ঠিক অহুভাব নয়। যেহেতু সত্ত্ব বা আত্মার বিজ্ঞান-আনন্দময় প্রকাশই এগুলির বৈশিষ্ট্য। শ্রীরূপ বলেছেন, সাক্ষাৎ কৃষ্ণসম্বন্ধী অথবা কিঞ্চিৎ ব্যবধানের কলেও যে সব ভাব চিত্তকে অধিকার করে, তার মূল অবস্থাটিই হ'ল সত্ত্ব। এর থেকে যে সব অহুভাব জন্মে তাদের সাত্বিক বলা যায়। আসল কথা মনে হয়, ভক্তি-রসসিদ্ধান্ত অহুসারে এগুলির সঙ্গে অহুভাবের সম্পর্ক অভেদে ভেদরূপ নয়, একেবারে পৃথক্। ভক্তিরতির বিশেষ অহুভাবগুলিকে দিব্য মনে কবা হলেও বলা যায় যে, নৃত্য গীত হাহাকার ভুলুঠনাদিতে বুদ্ধিপূর্বক প্রবৃত্তি, স্তম্ভাদি সাত্বিকে অনায়াস প্রবৃত্তি এই পার্থক্য। শ্রীপাদ জীব এইভাবেই পার্থক্য বিনির্গয় করেছেন।

ভক্তিশাস্ত্রের বিশেষ হ'ল, শ্রীরূপ সাত্বিকভাবগুলিকে স্নিগ্ধ, দিগ্ধ এবং ক্লক এই তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করেছেন এবং স্নিগ্ধাদির আবার গোণ এবং মুখ্য এই দুই দুই বিভাগ ধরেছেন। এই তিন ভাগে বিভক্ত 'মুখ্য' হচ্ছে সাক্ষাৎ

কৃষ্ণস্বকীয় অর্থাৎ মুখ্যভক্তিরস-স্বকীয় আর গোণ হচ্ছে গোণ-ভক্তিরসযুক্ত। ‘দ্বন্দ্ব’ হচ্ছে স্পষ্টভাবে মুখ্য-গোণ রতি ছাড়া অল্পগামী কোনও রতির উৎপন্ন সাস্থিক। আর ‘রূপ’ হচ্ছে রতিশূন্য জনের রত্যাভাসের ফলে উৎপন্ন সাস্থিক।

সাস্থিক ভাব হ’ল আটটি—সুস্ত, স্বেদ (ঘর্ম), রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু (কম্পন), বিবর্ণতা, অশ্রু এবং প্রলয় (মূর্ছা)। হর্ষ, ভীতি, বিস্ময়, বিবাদ এবং ক্রোধ থেকে হয় স্তম্ভের প্রকাশ। স্তম্ভে বাক্যাঙ্গী বন্ধ হয়ে যায় এবং অবয়ব-গুলি নিশ্চল হয়ে পড়ে। হর্ষভয়ক্রোধাদি থেকে উৎপন্ন হয় ঘর্ম। আশ্চর্য-দর্শন, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয় থেকে রোমাঞ্চ। বিবাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, আনন্দ, ভয় থেকে স্বরভঙ্গ। ত্রাস, ক্রোধ, হর্ষ থেকে গাত্রকম্পন। বিবাদ, ক্রোধ, ভয় থেকে দেহের বিবর্ণতা। হর্ষ, বিবাদ, ক্রোধ থেকে বিনা প্রযত্নে নেত্র অশ্রুর উদ্ভব। সম্যক হর্ষ বা বিবাদ থেকে উদ্ভূত হয় জ্ঞানশূন্যতা বা মূর্ছা। মূর্ছা সাস্থিকে রূপতন, হস্তপদাদির আক্ষেপ প্রভৃতি অল্পভাব দেখা যায়।

ত্রীকণ প্রদত্ত সূক্ষ্ম বিভাগ অনুযায়ী এই সব সাস্থিক ভাবের আবার ক্রমোৎকর্ষ হয়ে থাকে। উৎকর্ষ বলা যায় যদি বহুকালব্যাপী হয়, বহুঅঙ্গব্যাপী হয় এবং স্বরূপতই তীব্রতর তীব্রতম হয়। এই রীতি অনুযায়ী ধূমায়িত, জলিত, দীপ্ত এবং উদ্দীপ্ত এই হ’ল সাস্থিক-ভাবের ক্রমবৃদ্ধি। অল্প প্রকাশে ধূমায়িত, দুই তিন সাস্থিকের একত্র দর্শনযোগ্য প্রকাশে জলিত, চার পাঁচ সাস্থিকের একত্র প্রকাশে দীপ্ত এবং সমুদয় সাস্থিকের পরিস্ফুট ও দীর্ঘকালব্যাপী প্রকাশে উদ্দীপ্ত হয়ে থাকে। প্রথম জগন্নাথ-দর্শনের পূর্বমুহূর্তে মহাপ্রভু যুঁহি হয়ে পড়েছিলেন। তাই দেখে গোপীনাথ আচার্যের সহায়তায় সার্বভৌম নিশ্চয় করেছিলেন—“সুদীপ্ত সাস্থিক এই নাম যে প্রলয়”।

। ব্যক্তিকারী বা সঞ্চারী । স্থায়ীভাবে অভিমুখে চালিত হয়ে স্থায়ীকে গতি দান করে, প্রবুদ্ধ করে এজ্ঞ ব্যক্তিকারী। লৌকিক অলংকারশাস্ত্রের অনুরূপ ভক্তিশাস্ত্রেও তেত্রিশটি ব্যক্তিকারীর উল্লেখ করা হয়েছে। স্থায়ীভাবে সঙ্গে সংগতি অনুসারে ব্যক্তিকারীরও বিভাগ আছে। যেমন, লজ্জা, হাস, নির্বেদ, বিবাদ, শঙ্কা, ত্রাস, আলস্য, ব্রীড়া, হর্ষ প্রভৃতি মধুর রসে ব্যক্তিকারী। নিদ্রা, আলস্য, অবহিষ্টা প্রভৃতি হাস্তরসে ; নির্বেদ, মোহ, অপস্মার, ব্যাধি, মানি, স্মৃতি, শ্রম, বিবাদ, জড়তা প্রভৃতি ককর্ণের ব্যক্তিকারী। এরকম এক একটি মুখ্য এবং গোণ রসের পুষ্টিকারক বিভিন্ন ব্যক্তিকারী রয়েছে।

আলংকারিকেরা ব্যভিচারীর সন্ধি, শাবল্য, শাস্তি প্রভৃতির উল্লেখ করেছেন।
 দুই ভাবের মিলন-মিশ্রণে সন্ধি, বিরুদ্ধ ব্যভিচারীর সংমর্দে শাবল্য, প্রবল কোনো
 ভাবের বিনাশে ভাবশাস্তি ঘটে। শাস্ত, দাস্ত প্রভৃতি বিবিধ ভক্তের বিশিষ্টতার
 জন্য তাঁদের চিত্তবৃত্তিও ভিন্ন ভিন্ন হয় এবং চিত্ত অল্পসারে ভাবগুলির উদয়, বিলয়,
 সন্ধি, শাবল্য ভিন্ন ভিন্ন রীতির হয়ে থাকে। নিম্নে (চৈতন্যভাগবত ও চরিতামৃত
 থেকে) এই সব স্তম্ভ ভক্তিরসদর্শন যে-প্রত্যক্ষের প্রেরণায় ঘটেছিল অল্পভাব-সহ
 মহাপ্রভুর সেই আশ্চর্য ভাবচিত্র দৃষ্টান্তস্বরূপ উৎকীর্ণ হ'ল :

যখন কান্দয়ে প্রভু প্রহরেক কান্দে ।
 লোটার ভূমিতে কেশ, তাহা নাহি বাঞ্ছে ॥
 সে ক্রন্দন দেখি হেন কোন্ কাষ্ঠ আছে ।
 না পড়ে বিহ্বল হৈয়া সে প্রভুর পাছে ॥
 যখন হাসয়ে প্রভু মহা অট্টহাস ।
 সেই হয় প্রহরেক আনন্দ-বিলাস ॥
 দাস্তভাবে প্রভু নিজ মহিমা না জানে ।
 সেব্য সেবক প্রভু হৈলা আপনে ॥
 জিনিলুঁ জিনিলুঁ বোলে উঠে ঘনে ঘনে ।
 হাসিয়া বিকল প্রভু হএ সেইক্ষণে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে আপনে গায়েন উচ্চধ্বনি ।
 ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেনমত শুনি ॥
 ক্ষণে স্বপ্নে অঙ্গে হয় ব্রহ্মাণ্ডের ভর ।
 ধরিতে সমর্থ কেহো নহে অল্পচর ॥
 ক্ষণে হয় তুলা হৈতে অত্যন্ত পাতল ।
 হরিষে করিয়া কান্ধে বুলয়ে সকল ॥
 প্রভুরে করিয়া কান্ধে ভাগবতগণ ।
 পূর্ণানন্দ হঞা করে অঙ্গনে ভ্রমণ ॥
 যখনে বা হএ প্রভু আনন্দে মূর্ছিত ।
 কণমূলে হরি বোলে সন্ভে অতি ভীত ॥
 ক্ষণে ক্ষণে সর্ব অঙ্গে হএ মহাকম্প ।
 মহাশীতে বাজে যেন বালকের দন্ত ॥

ক্ষণে ক্ষণে মহাশ্বেদ হএ কলেবরে ।

যুঁতিমতী গঙ্গা যেন আইলা শরীরে ॥

কখনো বা হএ অঙ্গ জলন্ত অনল ।

দিতে মাত্র মলয়জ শুখায় সকল ॥

ক্ষণে ক্ষণে অদভূত বহে মহাশ্বাস ।

সম্মুখ ছাড়িয়া সভে হএ একপাশ ॥... —চৈতন্যভাগবত ।

গরুড়ের সন্নিধানে রহি করে দরশনে

সে আনন্দের কি কহিব বলে ।

গরুড়ন্তস্তের তলে আছে এক নিম্নথালে

সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥

তাঁহা হইতে ঘরে আসি মাটির উপরে বসি

নখে করে পৃথিবী লিখন ।

হা হা কাঁহা বৃন্দাবন কাঁহা গোপেন্দ্র নন্দন

কাঁহা সেই বংশীবদন ॥ * * *

উঠিল নানা ভাববেগ মনে হৈল উদ্বেগ

ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে ।

প্রবল বিরহানল ধৈর্য হৈল টলমল

নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥ * * *

নানা ভাবের প্রাবল্য হৈল সন্ধি শাবল্য

ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

ঐশ্বর্য্য চাপল্য দৈন্ত্য রোষামর্ষ আদি সৈন্ত্য

প্রেমোন্মাদ সভার কারণ ॥

অন্তগজ ভাবগণ প্রভুর দেহ ইক্ষুবন

গজযুদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ তহু মন অবসাদ,

ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥ * * *

স্তম্ভ কম্প প্রস্বেদ বৈবর্ণ্য্য অশ্রু অরভেদ

দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।

হাসে কান্দে নাচে গায় উঠি ইতি উতি ধায়

ক্ষণে ভূমে পড়িয়া ঘূঁছিত ॥... —চৈতন্যচরিতামৃত ।

কচিগ্নিশ্রাবাসে ব্রজপতিসুতশ্রোকবিরহাৎ
 লুপ্তসন্ধিসন্ধিআদ্যদধিকদৈর্ঘ্যং ভূজপদোঃ ।
 লুঠন্ ভূমৌ কাক্য বিকলবিকলং গদগদ্বাচ্য
 রুদন্ শ্রীগোরাঙ্কো রুদয়ে উদয়ন্ মাং মদয়তি ॥

—গোরাঙ্কস্বকল্পবক্ষঃ ।

শ্রীচৈতন্যের নীলাচললীলাব প্রত্যক্ষদ্রষ্টা শ্রীপাদ রঘুনাথ দাস সেই লীলার একাংশ
 স্মরণ ক'রে বলছেন : একদিন কাশীমিশ্রের আবাসে কৃষ্ণবিরহে শ্রীচৈতন্য এমনই
 কাতর হয়েছিলেন যে ভাবের আধিক্যে তাঁর দেহে অদ্ভুত বিক্রিয় দেখা
 গিয়েছিল। তাঁর অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সন্ধিগুলি শিথিল হয়ে গিয়েছিল, হাত পা
 অত্যন্ত দীর্ঘ হয়ে পড়েছিল। এমন অবস্থায় তিনি নিতাস্ত বিকল হয়ে
 স্বরভঙ্গজনিত গদ্যদ্বয়ের আক্ষেপ ও রোদন করতে করতে মাটিতে গড়াগড়ি
 দিয়েছিলেন। সেই দৃশ্যটি আমার মনে হওয়ায় আজ আমার ভিত্তি
 বিভ্রান্ত হচ্ছে। অপিচ—

একাদিন মহাপ্রভু সমুদ্র যাইতে ।

চটক পর্বত দেখিলেন আচম্বিতে ॥

গোবর্ধন শৈল জ্ঞানে আবিষ্ট হৈলা ।

পর্বত দিশাতে প্রভু ধাইয়া চলিলা ॥

“হস্তায়মস্ত্রিববলাঃ”—

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ুবেগে ।

গোবিন্দ ধাইল পাছে নাহি পায় লাগে ॥

ফুকার পড়িল মহাকোলাহল হৈল ।

যেই যাহা ছিল সেই উঠিয়া ধাইল ॥

স্বরূপ জগদানন্দ পণ্ডিত গদাধর ।

রামাই নন্দাই নীলাই পণ্ডিত শংকর ॥

পুরী ভারতী গোসাঞি আইলা সিদ্ধতীরে ।

ভগবান্ আচার্য খঞ্জ চলিলা ধীরে ধীরে ॥

প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।

শুভভাব পথে হৈল চলিতে নাহি শক্তি ॥

প্রতি রোমকূপে মাংস ব্রণের আকার ।

তার উপর রোমোদগম কদম্ব প্রকার ॥

প্রতিরোমে প্রস্বেদ পড়ে ক্রুধিবের ধার ।
 কণ্ঠ ঘর্ষর নাহি বর্ণের উচ্চার ॥
 দুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার ।
 সমুদ্রে মিলিল যেন গঙ্গাযমুনাধার
 বৈবুর্ণ্যে শঙ্খপ্রায় শ্বেত হৈল অঙ্গ ।
 তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্রতরঙ্গ ॥
 কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 তবে ত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত ।

॥ মধুররসবৈচিত্রী ॥

স্বাস্থীভাব-প্রসঙ্গ : মনের অস্থূল বিষয় যদি শৃঙ্গার হয় তাহলে সেই বিষয়ে সূদৃঢ় মানসিক প্রবণতাই হবে শৃঙ্গার বা মধুরা রতি বা মধুর স্বাস্থীভাব । মধুররতির চিত্তকে ব্যাপ্ত করার মূল কারণ হিসেবে শ্রীরূপ সাতটি ব্যাপার লক্ষ্য করেছেন ।

অভিযোগ—অর্থাৎ অভিপ্রেত নায়কপক্ষে নায়িকার এবং নায়িকাপক্ষে নায়কের ভাবপ্রকাশ থেকে ভাবোদগম । এ নিজে প্রত্যক্ষ করলেও হতে পারে । অন্ত্রে প্রত্যক্ষ করে বিবরণ দিলেও হতে পারে । অভিযোগ, যেমন—

বাছ তুলিলে কেশ বন্ধন ছলে ।
 ঘন ঘন বিকাশিলে খদনকমলে ॥
 আঙ্গভঙ্গ কৈলে কেহে মোর বিচ্যুতানে ।
 এবে আলিঙ্গন দিঅ রাখহ পরাণে ॥
 কিসকে ঘুচাইলোঁ রাধা নেতের আঞ্চল ।
 দেখায়িলেঁ কুচভার করায়িলেঁ বিকল ॥
 যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে ।
 তরল করিলেঁ কেহে নয়নযুগলে ॥
 আধ মুখ ঢাকিলে সুরুষ বসনে ।
 তে কারণে রাধা ধরিতে নারেঁ মনে ॥

—চণ্ডীদাস ।

এখানে প্রত্যক্ষভাবে রাধার ভাবদর্শনে কৃষ্ণের ভাবোৎপত্তি। পরোক্ষে যথা
সখীমুখে কৃষ্ণভাবাবেশ সংবাদ—

ধনি ধনি রমণি-জনম ধনি তোর ।
সব জানি কাহ্ন কাহ্ন করি বুঝয়ে
সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥ * *
কেশ পসারি যব তুহঁ আছলি
উর পর অম্বর আধা ।
সো সব হেরি কাহ্ন ভেল আকুল
কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥...

—বিদ্যাপতি ।

বিষয়—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়লভ্য বিষয়ের যোগে, যথা—

কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচম্বিতে
আসিয়া পশিল মোর কানে । * *
রাই কহে কেবা হেন মুরলী বাজায় যেন
বিষায়তে একত্র করিয়া ।

অথবা, ‘কেবা শুনাইল শ্রাম-নাম’ প্রভৃতিতে শব্দ রতির কারণ ।

খির বিজুরি বরণ গোরি
পেখিছ ঘাটেব কূলে ।

অথবা, ভল কএ পেখ ন ভেল ।

মেঘমান সঞ তড়িতলতা জহু

হৃদয় শেল দই গেল ॥

আধ আঁচুর খসি আধ বদন হসি

আধহি নয়ান তরঙ্গ ।

প্রভৃতিতে রূপ কারণ । এরকম অন্যান্য বিষয় ।

সম্বন্ধ—বহুরূপ গুণের একাধারে সমন্বয় । যেমন,

রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি

পুলক ন তেজই অঙ্গ ॥ * *

নব নব গুণগণে বাঙ্ল মঝু মনে

ধরম রহব কোন ঠায় । প্রভৃতি ।

অভিমান—মানসিক নিশ্চয়তা, যেমন,

তোরা কুলবতী

ভজ নিজ পতি

যার যেবা মনে লয়।

ভাবিয়া দেখিলুঁ

শ্রাম বঁধু বিনে

আর কেহ মোর নয় ॥ প্রভৃতি।

তদীয়বিশেষ—শ্রীকৃষ্ণের পদাক্ষ, গোষ্ঠ, গোবর্ধন, যমুনা, প্রিয়জন প্রভৃতি।
উপমা—শ্রীকৃষ্ণের সাদৃশ্য অমূল্য, যেমন কৃষ্ণজীলার অমূল্যতা নটের ভাব ও
কার্যাদি দর্শন, মেঘ তমাল প্রভৃতি দর্শন। যেমন—

নবনীল মেঘ হেরি আকাশের গায়।

শূন্যে বাহু মেলি গোপী আলিঙ্গিতে চায় ॥

স্বভাব—উপরে কথিত বাহুহেতু নয়, আপনা থেকে ভাবের উদ্ভবহেতু।
বলা যেতে পারে, স্বতঃসিদ্ধ, প্রায়-অকারণ কৃষ্ণানুরাগ। অথবা কৃষ্ণের গোপীর
প্রতি স্বাভাবিক রতি। এই স্বভাব-কারণতা একমাত্র কৃষ্ণপ্রেমসী, বিশেষতঃ
গোপীদের এবং মূখ্যতঃ শ্রীরাধার মধ্যেই লভ্য। এই দিক থেকে স্বভাব-কারণের
দুই বিভাগ : (১) নিসর্গ, (২) স্বরূপ। নিসর্গ হচ্ছে স্বেচ্ছা বাসনা বা সংস্কার।
তা কখনও ভাবোদ্গমের কারণ হতে পারে। যেমন,

শুন লো মরম সহি।

যখন আমার

জনম হইল

নয়ন মুদ্রিয়া রই।

প্রভৃতি চণ্ডীদাসের পদ। ‘স্বরূপ’-কারণ নিসর্গের থেকেও আরও এক ধাপ
উপরের। এর মধ্যে কৃষ্ণনিষ্ঠ স্বরূপ সজ্জনমাত্রকেই আবিষ্ট করতে পারে।
ললনানিষ্ঠ স্বরূপ একমাত্র ব্রজগোপী, বিশেষে শ্রীরাধাতেই লভ্য। শ্রীকৃষ্ণ
বলছেন—‘রতিঃ স্বভাবজৈব স্তাং প্রায়ে গোকুলসুভ্রবাম্’। এই স্বাভাবিক
কৃষ্ণরতির প্রকাশ যথা শ্রীগোরাঙ্গে :

প্রভু নোলে ‘ভাই সব, কহিলা স্মৃত্য।

আমার এসব কথা অন্তর অকথ্য ॥

কৃষ্ণবর্ণ এক শিশু মুরলী বাজায়।

সবে দেখে তাই, ভাই, বোলে সর্বথায় ॥

যত শুনি শ্রবণে সকল কৃষ্ণনাম।

সকল ভুবন দেখে গোবিন্দের ধাম ॥

অথবা, ত্রিচৈতন্য-দর্শন মাত্রেই নিত্যানন্দের দৃঢ় সংস্কার বশতঃ ভাবাবেশ,
যেমন—

নিত্যানন্দ-সম্মুখে রহিলা বিশ্বন্তর ।
চিনিলেন নিত্যানন্দ আপন ঈশ্বর ॥
হরিশে স্তম্ভিত হৈলা নিত্যানন্দ রায় ।
একদৃষ্টি হই বিশ্বন্তর-রূপ চায় ॥
রসনায় লেহে যেন, দরশনে পান ।
ভুজে যেন আলিঙ্গন, নাসিকায়ে ঘ্রাণ ॥

—চৈতন্যভাগবত ।

এ দৃষ্টান্ত দুটি যথাক্রমে ললনানিষ্ঠ এবং উভয়নিষ্ঠ স্বরূপের । প্রথমটি কেবল নায়িকার মধ্যে, কৃষ্ণের দর্শন-শ্রবণ ব্যতিরেকে আপনা থেকেই কৃষ্ণস্মরণ । শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপী দুয়েরই স্বরূপ একত্র অভিব্যক্ত হ'লে উভয়নিষ্ঠ স্বরূপ হয় ।

॥ কৃষ্ণরত্নিতর প্রথম তিন বিভাগ : সাধারণী, সমঞ্জসা, সমর্থী ॥

সাধারণী—যেখানে স্বস্বখবাসনাময় সন্তোষেচ্ছাই রত্নিতর হেতু, সেখানে সাধারণী । যেমন কুজাদি নাগরিকার । ভাগবতে বর্ণিতা কুজা বলছেন—
'হে কৃষ্ণ ! এসেছ যখন, কিছুদিন আমার সঙ্গে বাস ক'রে আমাকে আনন্দ দাও । আমি যে তোমাকে ছাড়া থাকতে পারছি না।' ভোগবাসনা-যুক্ত ব'লে কুজাদি নায়িকার এই রকম রত্নিতর নিবিড় নয় । ভোগেচ্ছা তিরোহিত হ'লে রত্নিতর তিরোধান করে । এক্ষেত্রে প্রশ্ন হ'তে পারে তাহ'লে এরকম রত্নিতর কৃষ্ণরত্নিতর পর্যায়ে ফেলা হ'ল কেন ? তার উত্তর এই যে, কিছু না থাকার চেয়ে স্বল্প হ'লেও কিছু থাকা ভালো এই অর্থে । কোনো সংসারী ব্যক্তি স্বল্পদিন কৃষ্ণসেবা ক'রে যদি সংসারে প্রত্যাবর্তন করে তাহ'লে তার সেই স্বল্প স্মৃতিও কি মূল্যহীন হবে ? এরকম সাময়িক কাম-গঙ্ঘময় রত্নিতর দুর্লভ ব'লে শ্রীকৃষ্ণ একে 'মণি' বলেছেন, যদিও পরবর্তী উন্নততর উন্নততম শ্রেণীর রত্নিতর চিন্তামণি এবং কৌস্তভ মণির সঙ্গে তুলনা করেছেন । কুজার মধ্যে রাগাক্ত ভক্তিরত্নিতর (হোক তা আত্মেন্দ্রিয়প্রীতিজাত) আবির্ভাব ঘটেছিল ব'লেই কৃষ্ণ এবিষয়ে সানন্দ

সম্মতি দিয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সাধারণী রতিকে ‘ধ্মায়িত’ বলেছেন, যেহেতু এতে সাস্বিক ভাব একেবারে প্রকাশিত হয় না। আর এই রতির সীমা প্রেমের প্রারম্ভ স্তর পর্যন্তই, এই নির্দেশ দিয়েছেন।

সমঞ্জসা—এ রতি সাধারণীর উর্ধ্বস্তরের। কারণ, ‘সাধারণী’তে সম্ভোগেচ্ছা সব সময়েই পৃথক থাকে, আর সমঞ্জসায় কখনো কখনো মাত্র পৃথক থাকে। এ রতি পত্নীভাবের, কৃষ্ণের গুণাদি শ্রবণ থেকে ধারা তাঁকে পতিরূপে পেতে চেয়েছিলেন তাঁদের। অর্থাৎ দ্বারকার রুক্মিণী প্রভৃতি মহিষীদের এবং বৃন্দাবনের মেই সব গোপীর, ধারা প্রাথনা করেছিলেন ‘কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিত্রীধীশ্বরী। নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ॥’ বিবাহগত পত্নীত্বে লোকাপেক্ষা ধর্মাপেক্ষা থাকে। আর স্বসুখবাসনাও কদাচিৎ পৃথকভাবে থাকে, তাই এ রতি মধ্যবর্তী স্তরের। সাধারণী অনিবিড়, সমর্থ্য অতিনিবিড় আর এ হ’ল নিবিড়। সমঞ্জসা রতির শ্রেয়স্বরতার জন্য রুক্মিণীর চিঠি পাবামাত্র কৃষ্ণ দ্বারকা থেকে বিদর্ভ ছুটেছিলেন রুক্মিণীকে অপহরণ করার জন্য। কিন্তু আবার এও ঠিক যে, যৌনসম্ভোগের বাসনা নিয়ে মোড়শ সহস্র মতিবী যখন তাদের ভাব, হাব, হেলা, কিলঙ্কিত প্রভৃতির দ্বারা কৃষ্ণকে আকর্ষণ করার চেষ্টা করেছিলেন তখন কৃষ্ণ তাদের কাছে ধরা দেননি। শুদ্ধবাসি-সম্পন্ন গোপিকাদের কাছেই তিনি সর্বথা আত্মবিক্রয় করেছিলেন। সমঞ্জসা রতিতে দুটি একটি সাস্বিক থাকে ব’লে জলিত বা দীপ্ত অবস্থার পবিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু উদ্দীপ্ত এবং স্ব-উদ্দীপ্ত সাস্বিকভাবের অর্থাৎ সাস্বিকের পূর্ণতর এবং পূর্বতম প্রকাশের পরিচয় একমাত্র সমর্থ্যতেই প্রাপ্যব্য।

সমর্থ্য—কৃষ্ণের প্রার্থনীয়তম যে রতিতে সম্ভোগেচ্ছা বিন্দুমাত্র পৃথক থাকে না, রতির সঙ্গে একাত্ম বা বিলীন হয়ে যায় তাই হ’ল সমর্থ্য। এতে স্ব-ইন্দ্রিয়ের ভৃগ্নিলালসা থাকে না। কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছাই এর সর্বস্ব। এ রতির হেতু পূর্বোল্লিখিত স্বরূপনিষ্ঠতা। এ নৈসর্গিক, স্বতঃসিদ্ধ। একমাত্র ব্রজগোপীর মধ্যেই এর স্থিতি। শ্রীকৃষ্ণ আবও বলেছেন যে, এ রতি ‘সর্ববিস্মারিগঙ্কা’, অর্থাৎ এতে ইহকাল, পরকাল, কুলধর্ম, লোকলজ্জা এমনকি দৃষ্ট্যজ্ঞ আর্ষপথ অর্থাৎ স্বামীধর্মও তুলিয়ে দেয়। আর পরিণামে মহাভাব-অবস্থায় পৌছে দেয়। এ রতি নৈসর্গিক হ’লেও রূপাদি দর্শন থেকে এর আবির্ভাব ঘটতে পারে (উদ্ভব নয়)। এ

স্রুজিতম ব'লে বহিরঙ্গ কোনো ভাবই একে প্রতিহত করতে পারে না। এ 'সর্বাঙ্গুতবিনাসোমিচমৎকারত্ৰী'। এই গোপীভাবকে লক্ষ্য করেই কৃষ্ণ বলেছিলেন—এঁদের প্রেমের ঋণ আমি জন্মে জন্মেও শোধ করতে পারব না। এঁরা দুঃস্থে গৃহশৃঙ্খল ছিন্ন ক'রে আমাকে ভজনা করেছেন। পরকীয়াত্বেই সমর্থ। রতির প্রতিষ্ঠা। কৃষ্ণপ্রেমের জন্ত ত্যাগ ও দুঃখ-সহিষ্ণুতার চূড়ান্ত মহিমা একমাত্র পরকীয়া রতিতেই প্রাপ্তব্য।

॥ সমর্থ। রতির বিকাশ ও পরিণাম ॥

কৃষ্ণরতির ক্রমোৎকর্ষ হ'ল—প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অহুরাগ, ভাব, মহাভাব। মহাভাবই এর চরমাবস্থা, এর পর আর কল্পনা করা যায় না। চরিতায়ুত উজ্জলনীলমণির অনুসরণে বলছেন :

প্রেম ক্রমে বাড়ে, হয় স্নেহ মান প্রণয়।

রাগ অহুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

বীজ ইক্ষুরস গুড তবে খণ্ড সার।

শর্করা সিতা মিছরি শুদ্ধ মিছরি আর ॥

ইহা যৈছে ক্রমে নির্মল, ক্রমে বাড়ে স্বাদ।

রতি প্রেমাদিতে তৈছে বাঢ়য়ে আশ্বাদ ॥

রতির এই উৎকর্ষময় অবস্থাগুলি অবশ্য সাধারণভাবে 'প্রেম' নামেই অভিহিত হয়ে থাকে। আর অগণিত গোপীদের মধ্যে স্বভাবের দিক দিয়ে একে অন্য থেকে অল্পবিস্তর বিভিন্ন ব'লে প্রেমের বৈচিত্রী আরও অগণিত হয়ে পড়ে। ফলে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরসবৈচিত্র্য অনুভব বাস্তব হয়ে ওঠে। এগুলি উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট হলেও গোপিকাদের, বিশেষতঃ শ্রীরাধার ক্ষেত্রে এগুলির আবির্ভাবে অগ্রপশ্চাৎ নির্ণয় করা কঠিন। স্নেহের থেকে একেবারে রাগ-অহুরাগের অবস্থা, পরে প্রণয়-মানের, এমনটি শ্রীমতীর ক্ষেত্রে কখনও দেখা যায়।

১. প্রেম—সর্বধা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে।

যন্তাববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীৰ্তিতঃ ॥

বিনষ্ট হবার বাহ্য অন্তরঙ্গ বহু কারণ থাকলেও যুবক-যুবতীর যে ভাববন্ধন কোনোমতেই বিনষ্ট হয় না, তাকেই প্রেম বলে। বাহ্য কারণ বলতে গুরুজনের তাড়ন-ভৎসন, নিসর্গের বিরোধিতা, অন্য কার্ণে নায়কের বিদেশ

গমন ও সুদীর্ঘ প্রবাস এবং অন্তরঙ্গ কারণ বনতে ঈর্ষা, ~~স্বা~~য় প্রভৃতি।
যেমন, চণ্ডীদাস-বর্ণনে :

যে কারু লাগিঅঁ মো আন না চাহিলেঁ
না মানিলেঁ লঘু গুরু জনে ।
হেন মনে পড়িহাসে আশা উপেখিঅঁ রোষে
আন লঞাঁ বঞ্চে বৃন্দাবনে ।**
নন্দের নন্দন কারু যশোদার পোআল
তার সমে নেহা বাঢ়ায়িলেঁ ।
শুপতে রাখিতেঁ কাঙ্ তাক মোঞাঁ বিকাসিলেঁ ।
তাহার উচিত ফল পাইলেঁ ।।
সামা মোর দুৰুবার গোআল বিশাল
প্রতি বোল ননন্দ বাছে ।
সব গোপীগণে মোর কলঙ্ক তুলিঅঁ দিল
রাধিকা কাহাঞির সঙ্গে আছে ॥
এত সব সহিলেঁ মো কাহুর নেহাত লাগি
মোক নেহ কাহাঞির পাশে ।
বাসলীচরণ শিরে বন্দিঅঁ
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

অথবা গোবিন্দদাসের—

মন্দির তেজি যব পদ চারি আঙুলু
নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।
তিমির-দুরন্ত পথ হেরই ন পারিয়ে
পদযুগে বেঢ়ল ভুজঙ্গ ॥
একে কুলকামিনী তাহে কুহ যামিনী
ঘোর গহন অতি দূর ।
আর তাহে জলধর বরিখয়ে ঝরঝর
হাম যাঅব কোন পুর ॥
একে পদ পঙ্কজ গঙ্গাহি বুড়ল
তাহে শত কটক শেল ।

তুমি দরসন-আশে

কছু নাহি জানলু

চির দুখ অব দূরে গেল ॥

গাঢ়ত্বের তারতম্য অনুসারে প্রেমের তিন বিভাগ—মন্দ, মধ্য ও প্রোঢ়; অর্থাৎ গাঢ়, গাঢ়তর, গাঢ়তম। মন্দ প্রেমে নায়কের ক্ষেত্রে নিরবচ্ছিন্ন মিলনের ফলে নায়িকার প্রতি কিছুটা অনাদর-ঔদাসীণ্য ঘটতে পারে। আর নায়িকা-পক্ষে নায়কের সেবাসুখ সম্পাদনে কদাচিৎ বিস্মৃতি ঘটতে পারে। মধ্যপ্রেমে নায়ক অত্যাগত কান্ধার ও প্রেয়সীর মধ্যে সমভাব পোষণ করতে পারেন। আর নায়িকাপক্ষে নায়িকা বিরহদুঃখ কোনো প্রকারে সঙ্ঘ করতে পারেন। নায়কের প্রোঢ় প্রেমে নায়িকার মনোভাব, তাঁর দুঃখকষ্ট সর্বদা নায়কের বিচার-বিবেচনাব মধ্যে থাকে। নায়িকার প্রোঢ় প্রেমের লক্ষণ হ'ল নিতান্ত বিচ্ছেদ-অসহিষ্ণুতা। সন্দেহ নেই গোপীশ্রেষ্ঠা রাধিকা এই প্রোঢ় প্রেমেরই সর্বোচ্চ অবস্থার অধিকারিণী। অত্যাগত গোপীর সঙ্গে তুলনায় রাধাপ্রেমের উৎকর্ষের এই দিকটি গোবিন্দদাস কবিরাজ নিম্নলিখিত পদে সুচাক্ষুণ্ণে বুঝিয়েছেন :

আধক-আধ-

আধ দিটি-অঞ্চল

যব ধরি পেখলু কান। ইত্যাদি।

(২২০ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত)

তা ছাড়া এই পদটিতে স্ত্রীরাধার যে বিশেষ প্রেমের বিকাশ ফুটেছে তার নাম হ'ল স্নেহ। এর লক্ষণ :

২. স্নেহ আরুহ পরমাং কাষ্ঠাং প্রেমা চিদ্ধীপদীপনঃ।

হৃদয়ং দ্রাবয়ন্তেষ স্নেহ ইত্যভিধীয়তে।

অত্রোদিতো ভবেজ্জাতু ন তৃপ্তির্দর্শনাদিষু ॥

প্রেম প্রবর্ধিত হয়ে যদি চিত্তের সম্যক প্রকাশক হয়ে ওঠে, আর হৃদয়কে দ্রবীভূত করে তাহ'লে স্নেহ আখ্যা লাভ করে। স্নেহের অবস্থায় কেবল শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিবোধই পরিতৃপ্তিবোধ ঘটে না। এতে যে চিত্তদ্রব ঘটে তার আবার উত্তম মধ্যম ভেদ করা যায়। যে চিত্তদ্রব অঙ্গস্পর্শে উদ্ভূত তা কনিষ্ঠ, দর্শনে উদ্ভূত হ'লে তা মধ্যম এবং কেবল শ্রবণ স্মরণ-জাত হলে তা উত্তম হবে। যেমন—

কে বা শুনাইল শ্রাম নাম।

কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥ ইত্যাদি

‘অথবা, গোবিন্দদাসের—

তুয়া অপরূপ রূপ হেরি দূর সঞে
 লোচন মন দুহঁ ধার ।
 পরশক লাগি আগি জলু অন্তর
 জীবন রহ কিয়ে যাব ।
 তোহে কি কহব ভঙ্গী ।
 প্রেম-অগেয়ান দহনে ধনী পৈঠলি
 জন্ত তলু দহত পতঙ্গী ॥
 কহত সম্বাদ ' কহই নাহি পারই
 কাহে বিশোয়াসব বালা ।
 অমুখন ধরণী-শয়নে কত মেটব
 স্ততলু-অতলুশর-জ্বালা ॥
 কালিন্দীকুল কদম্বক কানন
 নামে নয়নে বারু বারি ।
 গোবিন্দদাস কহই অব মাধব
 কৈছে জীয়বি বরনারী ॥

কেবল ইন্দ্রিয়-অনুভবে অতৃপ্তি, যথা—

রূপ লাগি আখি বুবে গুণে মন ভোর ।
 প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
 পরাণ পিরিতি লাগি থির নাহি বাঞ্ছে ॥

অথবা ছোট বিজ্ঞাপতির দৃষ্টান্ত :

জনম অবাধি হাম রূপ নেহারলুঁ
 নয়ন ন তিরপিত ভেল ।
 সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনলুঁ
 প্রতিপথে পরশ ন গেল ॥**
 লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয় রাখলুঁ
 ভভো হিয় জুড়ন ন গেল ॥

এই দিব্য অতৃপ্তির বিষয় ‘চরিতামৃতে’ :

এ মাধুর্যমৃত পান সদা যেই করে ।
 তৃষ্ণা শাস্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥
 অতৃপ্ত হইয়া করে বিধির নিন্দন ।
 অবিদগ্ধ বিধি ভালে না জানে স্জজন ॥
 কোটি নেত্র নাহি দিল সব দিল দুই ।
 তাহাতে নিমেষ, কৃষ্ণ কি দেখিব মুই ॥

স্নেহের দুই প্রকারভেদ নির্ণয় করেছেন শ্রীরূপ—স্বতবৎস্নেহ ও মধুবৎস্নেহ ।
 এ-দুই স্নেহের নিজস্ব পার্থক্য নয়, আধারগত বৈচিত্র্য মাত্র । স্নেহের স্বভাব
 হ’ল চিত্তের দ্রবতা । এই দ্রবতা মাদকতাহীন এবং উষ্ণতাহীন হ’লে
 স্বতস্নেহ, আর আভাবিক মাদকতা ও উষ্ণতাময় হ’লে মধুস্নেহ । স্বতস্নেহে
 দাক্ষিণ্যের ভাগ বেশি, কচিং কোটিল্য । আর মধুস্নেহে বক্রতা অর্থাৎ
 কোটিল্যের ভাবই অধিক । তা ছাড়া বলা হয়েছে যে, মধু স্বতই স্বাদযুক্ত আর
 স্বত স্বতই স্বাদহীন । স্বতের স্বাদত্বের জন্য অল্পবস্তু-সংযোগ এবং পাক
 প্রয়োজন । ভাবান্তরের যোগেই স্বতস্নেহ স্বাদযুক্ত হয়ে ওঠে । মধুস্নেহে এই
 ভাবান্তর যোগের প্রয়োজন নেই । দৃষ্টান্তে শ্রীরূপ স্বতস্নেহরূপে চন্দ্রাবলীর
 প্রেম এবং মধুস্নেহরূপে শ্রীরাধার প্রেম উপস্থাপিত করেছেন । চন্দ্রাবলীর
 প্রেম স্বভাবতই স্নিগ্ধ, শান্ত, আত্মসমর্পণময় । রাধিকার প্রেম স্বভাবত তীব্র,
 মাদকতা এবং উষ্ণতায়ুক্ত, স্তবরাং স্বাদু এবং অসাধারণ বৈচিত্র্যময় । পার্থক্য
 বোঝাতে বলা হয়েছে প্রথমটি “তদীয়তামস্ন” অর্থাৎ “আমি তোমার”
 এই ভাবসম্পন্ন, দ্বিতীয়টি “মদীয়তামস্ন” অর্থাৎ “তুমি আমার” এই ভাবযুক্ত ।
 দ্বিতীয়টিরই স্বাদাধিক্য এবং উৎকর্ষ । প্রথমটি সংকোচ এবং ভীতিতে
 কিছুটা জড়তাপন্ন, দ্বিতীয়টিতে প্রবল জোরের অধিকার আছে, আছে
 বিশেষ আত্মীয়তার আকর্ষণ । যদিচ মধুস্নেহেই কৃষ্ণ পরম বশীভূত, তবু
 বৈচিত্র্যের জন্য স্বতস্নেহও তাঁর কাম্য হয়ে থাকে ।

৩. মান— স্নেহস্বংকৃষ্টতাব্যাপ্তা মাধুর্যং মানয়ন্ নবম্ ।

যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

স্নেহের অবস্থা যদি গাঢ়তা পায়, তাহ’লে তাতে আরও নূতন বৈচিত্র্য
 যুক্ত হয়ে পড়ে । সেই অবস্থায় নায়ক-নায়িকা প্রতিকূলতা বা বক্রতা
 পোষণ ক’রে মিলনে প্রেমকে আকর্ষক ও উপচিত করেন । এই অবস্থাকে

বলা হয় মান। মান বিশেষতঃ নায়িকাতেই বর্ণিত হয়। এ মান হচ্ছে প্রেমের সাধারণ উচ্চ অবস্থা। বিপ্রলম্ব-শৃঙ্খারে এরই বিশেষ দিকের প্রকাশ। মানাবস্থার প্রেমে নায়িকা প্রেমের গর্বে জ্বলুটি, ক্রোধ, তিরস্কার প্রকাশ করেন।

স্নেহের দুই বিভাগ অনুযায়ী তদাশ্রিত মানেরও দুই বিভাগ কল্পিত হয়। স্বতস্নেহে উদাস্ত মান এবং মধুস্নেহে ললিত মান। উদাস্ত মান দুই শ্রেণীর—দাক্ষিণ্যোদাস্ত এবং বাম্যগন্ধোদাস্ত। অভ্যন্তরে বাম্য, কিন্তু প্রকাশে দাক্ষিণ্য থাকলে হবে দাক্ষিণ্যোদাস্ত মান। আসলে প্রতিকূল ভাব নেই, কিন্তু প্রকাশে বাম্য বক্তৃতা থাকলে বাম্যগন্ধোদাস্ত মান। ললিত মানে রাধাকৃষ্ণ-কেলিবিলাস বিশেষভাবে পরিপুষ্ট হয়। ললিত মানের মূল হ'ল শ্রীরাধার স্বাধীন-ভর্তৃকার মনোভাব। এই মনোভাবের বশে মধুস্নেহ কোটিল্য এবং বক্রনর্মবিলাসের উদ্ভব ঘটালে ললিতমানাবস্থা হয়। শ্রীরাধার প্রচ্ছন্ন কোপ, আক্ষেপ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের বংশী-খণ্ডে স্নন্দর স্মৃতিলাভ করেছে। নিচে উদ্ধৃত পদে নর্মললিত মান চমৎকার প্রকাশ পেয়েছে :

কিসের লাগিয়া রাই হইলা মানিনী ।

ভাগ্যে মিলয়ে হেন মধুর যামিনী ॥

ভাগ্যে মিলয়ে হেন রসময় কান্ত ।

তোহে বিমুখ বিধি বুঝল নিতান্ত ॥

অকারণ মানে খোয়লি নিজ দেহ ।

এছে কুমতি দরশায়লি কেহ ॥

এছন সহচরী সুনইতে বাত ।

স্ববদনী হাসি ধুনায়ত মাথ ॥

কো মানিনী ? কাহে সাধসি এহ ?

কিয়ে পরলাপসি না বুঝিয়ে থেহ ।

নাগর কহ, সখি, কি কহসি বাগী ।

কাহে তুহঁ এই মানিনী অমুমানি ?

শুনি সহচরী সব হাসি উতরোল ।

সো সখী অবনত কছু নাহি বোল ॥

বিলসই ছুহঁ তব বিবিধ বিলাস ।

দুরহি নেহারই বল্লভদাস ॥

৪. প্রণয়—প্রেমগর্বময় মানের ঘনীভূত নিত্যন্ত বিশ্বস্ততা-যুক্ত অবস্থার নামই প্রণয়। এই অবস্থায় প্রিয় একান্তভাবে আমারই এই স্বাধিকার-বোধ আসে, নায়িকা স্বাধীনভর্তৃকার মত প্রিয়ের সঙ্গে আচরণ করেন। কখনও নায়ক নায়িকার প্রসাধন নির্বাহ করেন, কখনো নায়িকা স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে নায়ককে আলিঙ্গনাদিদানে স্তুতী করেন। এই অবস্থায় নায়িকা লজ্জা-সংকোচ প্রভৃতি অনাবশ্যক এবং কেলিবিষয়ে শত্রু মনে ক'রে পরিত্যাগ করেন। জয়দেব-বর্ণিত রাসের পদের নিম্নলিখিত অংশে গোপীদের এই অসংকোচ এবং একান্তবিশ্বাসময় কৃষ্ণপ্ৰীতি ফুটে উঠেছে :

গীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিরভ্য সরাগম্ ।

গোপবধূরুগায়তি কাচিদ্দৃষ্টিতপঞ্চমরাগম্ ॥

কাপি বিলাস-বিলোল-বিলোচন-খেলনজনিতমনোজম্ ।

ধ্যায়তি মুগ্ধবধূরধিকং মধুসুদনবদনসরোজম্ ॥

কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিতুং কিমপি শ্রুতিমূলে ।

চাকু চূচু নিতম্ববতী দয়িতং প্লকৈরমুকূলে ॥

কেলি-কলা-কুতুকেন চ কাচিদম্ যমুনাবনকূলে ।

মঞ্জুলবঞ্জলকুঞ্জগতং বিচকর্ব কবেণ দুকূলে ॥

কোনো গোপিকা কৃষ্ণের গণ্ডদেশে গণ্ড স্পৃশ্য ক'রে কানে কানে রহস্যকথা শোনাবার ছলে চূষন করছেন অথবা উত্তানশোভাবিমুগ্ধ কৃষ্ণকে লীলাস্থলে ফিরিয়ে আনার জন্য বস্ত্র ধরে আকর্ষণ করছেন—এ প্রেমের অত্যন্ত বিশুদ্ধ অবস্থা ছাড়া সম্ভব নয়। নিম্নলিখিত বর্ণনেও প্রৌঢ় প্রণয়ের পরিচয় গ্রথিত হয়েছে :

হের দেখসিয়া যা ।

নিম্ন যার ধনী চাঁদ-বদনী

শ্রাম-অঙ্গে দিয়া পা ॥

নাগরের বাহু করিয়া শিখান

বিখান বসন-ভূষা ।

নিশাসে ছুলিছে রতন-বেশর

হাসিখানি তাহে শিশা ॥...

—জগন্নাথ দাস ।

প্রকারান্তরে শ্রীমতী কৃষ্ণকে দ্বিয়ে নিজের প্রসাধন করিয়ে নিয়ে অপূর্ব স্খামুভব করছেন :

আনন্দে স্বদনী কহু নাহি জান ।

বেশ বনাঅত নাগর কান ॥

সিন্দুর দেঅল সীঁখি শিড়ারি ।

ভালহি যুগমদ পত্রকি সারি ॥

চিকুরে বনাঅল বেণী ললিত ।

কুঙ্কুম কুচযুগে করল রঞ্জিত ॥

যাবক লেখল রাতুল চরণে ।

জীবন নিছাই লেঅল তহু শরণে ॥... —নরোত্তম দাস ।

এ হ'ল প্রকারান্তরে শ্রীমতীর স্বাধীনভর্তৃকাভাব-বিলাস । শ্রীপাদ রূপ ভাগবত থেকে রাধিকার প্রণয়মহিমাশ্রুচক নিম্নলিখিত দুটি পঙ্ক্তি উদ্ধার করেছেন ;

ততো গঙ্গা বনোদেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ।

ন পারয়েহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥

‘তারপর অরণ্যে প্রবেশ করে শ্রীমতী কৃষ্ণকে বললেন—আমি আর চলতে পারছি না, তোমার যেখানে খুশী আমাকে বহন করে নিয়ে চল ।’ উজ্জলনীলমণিতে এই প্রণয়ের দুই বিভাগ করা হয়েছে—মৈত্র এবং সখ্য । আবার স্নৈমৈত্র, স্নসখ্যও হতে পারে । যেখানে বিশ্বস্তের সঙ্গে বিনয় থাকে, যেখানে একটু সংকোচ থাকে সেখানে মৈত্র, আর যেখানে মুক্তসংকোচ স্বাধীন আচরণ থাকে সেখানে সখ্য । যেমন বলা যায়, বহুদিন পরে কৃষ্ণের দেখা পেলে গোপী সাগ্রহে তাঁর কর গ্রহণ করলেন । কিন্তু শ্রীমতী স্ববক্ষপীড়নের দ্বারা তাঁকে নির্দোষভাবে আলিঙ্গন করলেন ।

৫. রাগ—দুঃখমপ্যাদিকং চিত্তে স্তথৈবৈব ব্যজ্যতে ।

যতস্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

প্রণয়ের উৎকর্ষ ঘটলে যদি এমন অবস্থা আসে যে প্রবল দুঃখও (বিরহ, লোক-গঞ্জনা, পথের ক্লেশ প্রভৃতি জনিত) চিত্তে স্তথ ব'লে প্রতিভাত হয় তাহ'লে সেই প্রেমের অবস্থার নামে ‘রাগ’ বলা যায় । এই অলৌকিক বৈষ্ণব রাগসম্পর্কেই চরিতামৃতকার বলেছেন :

বাছে বিষজ্বালা হয়

ভিতরে অমৃতময়

কৃষ্ণপ্রেমীর অদ্ভুতচরিত ।

এ যেন রবীন্দ্র-কথিত ‘ডান হাতে সুধাপাত্র বিষভাণ্ড লয়ে বাম করে’ অথবা ‘এই করেছে ভালো, নিষ্ঠুর, এই করেছে ভালো। এমনি করে হৃদয়ে মোর তীব্র দহন জ্বালো’ প্রভৃতি। লৌকিক অল্পভব, তবু ভাবের দিক্ থেকে শাদৃশ্য আছে। দুঃখ প্রবলতম হ’লে তাতে হৃদয়গ্রাসি ছিন্ন হয়, ভূমানন্দের আবির্ভাব ঘটে। দ্বিজ চণ্ডীদাসের পদে রয়েছে—

নিশি দিশি অন্তখন প্রাণ করে উচাটন
বিরহ অনলে জলে তনু।
ছাড়িলে ছাডন নয় পরিণামে কিবা হয়
কি মোহিনী জানে কাল কান্ন ॥

অথবা,
কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে
তাহাতে নাহিক দুখ।
বঁধুর লাগিয়া কলঙ্কের হার
গলায় পরিতে সুখ ॥

প্রভৃতির মধ্যে দুঃখে সুখাল্পভবরূপ রাগধর্ম ব্যঞ্জিত হয়েছে। এই রাগের দুই প্রধান ভেদ এবং তার মধ্যকার অবাস্তর ভেদও উজ্জলনীলমণিতে করা হয়েছে। রঙ্গকল্প ধর্মের দিক্ মনে রেখে শ্রীরূপ মুখ্য বিভাগের নামকরণ করেছেন নীলিমা এবং রক্তিমা। নীলিমার দুই প্রকার, নীলীরাগ এবং শ্যামারাগ। রক্তিমার দুই প্রকার, কুসুমরাগ এবং মঞ্জিষ্ঠারাগ।

রুক্ষ-চন্দ্রাবলীর প্রেম নীলীরাগের অন্তর্ভুক্ত। এই প্রেম ব্যয়িত হয় না অথচ বাইরে এর প্রকাশও তেমন দেখা যায় না অর্থাৎ এতে ঈর্ষামানাদির বিকার তেমন লক্ষ্যগোচর হয় না। নায়িকা যেমন ধীর, শান্ত, বিপ্রলব্ধ হয়েও অচঞ্চল, তার প্রেমও তেমনি। ফলতঃ চন্দ্রাবলীর চিত্তে তীব্র দুঃখজ্বালাবোধ নেই, স্বয়ং অভিসারেও তাঁর তেমন আগ্রহ দেখা যায় না। ‘আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি, তুমি অবসরমত বাসিয়ে’—এরকম ভাব। এতে ভীকৃতারও অবকাশ থাকে। কী জানি কী হয়, না জানি প্রিয় কী মনে করেন, কাজ নেই বেশি মান ক’রে—এই ধারণা বর্তমান থাকে।

শ্যামারাগে কৃত্রিম ভীকৃত্য অর্থাৎ ভীকৃতার ছল থাকে মাত্র, এ দীর্ঘকাল ধ’রে সাধ্য এবং নীলীরাগ থেকে কিছু প্রকাশশীলও হয়ে থাকে। ‘দীর্ঘকাল ধ’রে সাধ্য’ বলায় পরবর্তী রক্তরাগ থেকে এর পার্থক্য দেখানো হয়েছে।

রক্তরাগের কুসুম-শ্রেণীতে রাগ ক্ষতগতিতে চিত্তে সংস্কৃত হয়। অন্য রাগের, অর্থাৎ নীলী, শ্রামা এবং পরবর্তী মঞ্জিষ্ঠার ছবি নান্যভাবে ব্যঞ্জনা করে এবং এই-ভাবে বহিরঙ্গ বৈচিত্র্য নিয়ে যা শোভমান হয় তা-ই হ'ল কুসুমরাগ। কুসুম-রাগ রঙ হিসেবে খুব স্থায়ী নয়। কুসুম = 'কুসুম' ফুল। কিন্তু আধারবিশেষে এ স্থায়ী হতেও পারে। এই রাগ সাধারণভাবে ত্রীরাধার প্রিয়সখীদের মধ্যে দেখা যায়।

ত্রীরাধার রাগ হ'ল মঞ্জিষ্ঠা-রাগ-শ্রেণীর। এর মধ্যে যেমন দ্রুত সংসক্তিগুণ আছে তেমনি আছে সূদৃঢ়তা, অন্য কোনো ভাব বা বস্তুর (যেমন দূতী প্রভৃতি বা কোনো সাধন-স্বকৃতির) প্রতি নিরপেক্ষতা এবং মুহূর্তে মুহূর্তে বর্ণনশীল উজ্জলতা। মঞ্জিষ্ঠার রং পাকা স্থায়ী, আবার মঞ্জিষ্ঠা রাগের দ্বারা রঞ্জিত বস্তুর দ্বারা ধোত করলেও তার বর্ণগৌরব বৃদ্ধিই পায়। বাধা-বিরহাদির দ্বারা এ রাগের উৎকর্ষই ঘটে।

এমন পিরিতি কভু না দেখি না শুন

পরানে পরানে বান্ধা আপনা আপনি ॥

প্রভৃতিতে অথবা নিম্নলিখিতরূপ বহুপদে অন্য কোনো সাধন-স্বকৃতির প্রতি অপেক্ষা না করেই কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব পরিস্ফুট করা হয়েছে :

কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই না জানি।

জাগিতে স্বপনে দেখি কাল মুখখানি ॥

আপনার নাম মোর নাহি পড়ে মনে।

পরান হরিল রাঙা নয়ান-নাচনে ॥

কি খেনে দেখিলাম সই নাগরশেখর।

আঁখি বুঝে মন কান্দে পরান কাঁফর ॥

সহজে মুরতিখানি বড়ই মধুর।

মরমে পশিয়া সে ধরম কৈল চুর ॥

আর তাহে কত কত ধরে বৈদগ্ধি।

কুলেতে যতন করে কোন্ বা মুগ্ধি ॥

—মলরাম দাস

বাধার আধিক্যে প্রেমের উৎকর্ষ, যথা—

ছাড়িয়া ঘরের আশ

করিব সে বনবাস

এই চিতে দড়াইলুঁ সার।

রাতি দিবস হাম

হিয়ার উপরে থোব

না করিব আর আঁখির আড়।

সই, তোমারেই कहিয়ে মরম ।

জাতি মোর ভাগাইলু কুলে তিলাঞ্জলি দিলু

ঘুচাইলু ধরম করম ॥

শান্তড়ী ননদী ডরে নিশাস না ছাড়ি ঘরে

এই দুখে হেন সাধ করে ।

অঙ্গের উপর অঙ্গ থুইয়া চান্দমুখ নিরখিয়া

মনের কথাটি কব তারে ॥

নয়ান না শুনে আন আন নাহি শুনে কান

যত দেখি সব লাগে ধন্দ ।

বলরামদাসে বলে নাহি জানি কি করিলে

সে নাগর গোকুলের চন্দ ॥

এই প্রেমে অনপনেয় দৃঢ়তা “কি বলিব, সই কি আর বলিব। যে পণ কর্যাছি মনে সেই সে করিব” প্রভৃতিতে, অথবা মৃত্যুবরণ করেও মিলনলাভের আশ্রয়ে পরিস্ফুট, যেমন—

ধাঁহা পছ অরুণ চরণে চলি যাত ।

তাঁহা তাঁহা ধরণী হইয়ে মঝু গাত ॥

যো দরপণে পছ নিজ মুখ চাহ ।

মঝু অঙ্গ জোতি হোই তখি মাহ !

বিরহ-মরণ নিরদন্দ ।

এছে মিলই যব গোকুলচন্দ ॥

যো সরোবরে পছ নিতি নিতি নাহ ।

মঝু অঙ্গ সলিল হোই তখি মাহ ॥***

গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন গোরি ।

সো মরকত তল্প তোহে কিয়ে ছোড়ি ॥

শ্রীরূপ স্নেহরাগাদির এই সব বিভেদ নির্দেশ করেছেন অন্যান্য গোপীদের ও মহিষীবৃন্দের প্রেমের সঙ্গে মাধাপ্রেমের পার্থক্য দেখাবার জন্তে ।

৬. **অমুরাগ**—সদাশুভুতমপি যঃ কুর্ষাৎ নবনবং প্রিয়ম্ ।

রাগো ভবনবনবঃ সোহমুরাগ ইতীৰ্ষতে ॥

অমুরাগ রাগের পঞ্চতম অধ্যায় । এতে রাগ নিত্য নব নব রূপ ধারণ করে

এবং সেই সঙ্গে সদাসর্বদা অহুত প্রিয়কেও নতুন নতুন ভাবে অহুতব করিয়ে প্রেমের এক বৈচিত্রী সম্পাদন করে। এ হ'ল 'নবরে নব নিতুই নব, যখনি হেরি তখনি নব'। এর ফলে প্রিয়-স্বাদ-বাসনার তৃপ্তি কদাচ ঘটে না এবং প্রীতিও পরিণাম লাভ করে না। নিরন্তর বেড়ে চলতেই থাকে। কোনো বিষয়ের সীমা অহুতব করলেই তা স্থিতিময়, বাচ্য ও বর্ণনার যোগ্য হয়ে পড়ে। কিন্তু কৃষ্ণপ্রেম অনির্গেয়, অনির্বচনীয়-স্বভাব। এ যেন রবীন্দ্রনাথ-বর্ণিত :

যে মুহূর্তে পূর্ণ তুমি, সে মুহূর্তে কিছু তব নাই,

তুমি তাই

পবিত্র সদাই।

কৃষ্ণের রূপ, গুণ, চেষ্টা, মুরলীধ্বনি, সব কিছুকেই অবলম্বন ক'রে অথবা একাংশকেও অবলম্বন ক'রে রাধিকার এই অতৃপ্তি ঘটে। চির-অতৃপ্তি এবং চির-ব্যাকুলতা নিয়ে শ্রীমতীর কৃষ্ণভাব বৈষ্ণবধর্ম তথা সাহিত্যের এক অপূর্ব বস্তু হয়ে রয়েছে। এর স্বরূপ বিষয়ে চরিতায়ত্তে ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে :

অতুত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা।

ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥

এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি।

আমার মাধুর্য্যমৃত আশ্বাদে সকলি ॥

যতপি নির্মল রাধার সৎপ্রেম-দর্পণ।

তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ ॥

আমার মাধুর্যের নাহি বাড়িতে অবকাশে।

এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে ॥

মন্যাদুর্য্য রাধাপ্রেম দৌহে হোড় করি।

ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে দৌহে, কেহ নাহি হারি ॥

অপিচ— এ মাধুর্য্যমৃত পান সদা যেই করে।

তৃষ্ণা শাস্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥

অতৃপ্ত হইয়া করে বিধিরে নিন্দন।

আশ্বাদের এই নিত্য নবনবত্বের জগৎ রাধাকৃষ্ণ পরস্পর নিত্যন্ত বশীভূত এবং তাঁদের মিলনের মধ্যেও অতৃপ্তিজনিত বিরহাহুতব দৃষ্ট হয়। এরকম বিরহকে 'প্রেমবৈচিত্র্য' বলা হয়েছে (এ বিষয় পরে বিবৃত হচ্ছে)। এ ছাড়া অহুরাগের আরও দুটি তটস্থ লক্ষণ ত্রিরূপ বিবৃত করেছেন—বিরহে কৃষ্ণস্মৃতি এবং

অপ্রাণীতে জন্মলালসা। কবিশেখর বিজ্ঞাপতির নিম্নলিখিত পদে এই অমুরাগ
অবস্থার মূলভাবটির পরিচয় অসামান্য সুন্দরভাবে প্রকাশ পেয়েছে :

কী পুছলি অমুভব মোয়।

সোই পিরিতি অমুরাগ বথানিতে

তিলে তিলে নৌতন হোয় ॥

জনম-অবধি হাম রূপ নেহারলুঁ

নয়ন ন তিরপিত ভেল।

সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনলুঁ

শ্রুতিপথে পরশ ন গেল ॥

—ইত্যাদি।

এই প্রেমাবস্থার নিতাস্ত বশীভূতত্ব যথা—

বন্ধুর রসের কথা কি কহব তোয়।

মনের উল্লাস যত কহিল ন হোয় ॥

এক দুই গণহিতে অস্ত নাহি পাই।

রূপে গুণে রসে প্রেমে আরতি বাঢ়াই ॥

দণ্ডে প্রহরে দিনে মাসেকে বরিখে।

যুগে মন্বন্তরে কত কলপে না দেখে ॥

দেখিলে মানয়ে যেন কভু দেখে নাই।

পদ্ম শঙ্খ আদি কত মহানিধি পাই ॥...

—জ্ঞানদাস।

মিলনে বিরহস্মৃতি বা প্রেমবিচিন্তা—

নাগর সঙ্গে রঞ্জে যব বিলসই

কুঞ্জে স্ততলি ভুজপাশে।

কান্ন কান্ন করি রোয়ই স্তম্বরী

দারুণ বিরহ ছতাশে ॥

আরতি কহন ন বাই।

আঁচলক হেম আঁচলে রহ যৈছন

খোঁজি ফিরত আন ঠাই ॥

কাঁছা গেও সো মন্থ রসিক স্তনাগর

মোহে তেজল কথি লাগি।

কাতর হোই মহীতলে লুঠাই

মদন দহনে রহ জাগি ॥

রাইক বিরহে কাহ্ন ভেল সচকিত
 বয়ানে বাগী নাহি হুর ।
 প্রিয় সহচরী লেই করে কর বাসাই
 গোবিন্দদাস রহ দূর ॥

বিরহে কৃষ্ণশ্রুতি, যেমন 'গীতগোবিন্দ' :

ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প্য ভবন্তমতীবতুরাপম্ ।
 বিলপতি হসতি বিষাদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্ ॥

অথবা, ভাবোল্লাস পর্যায়ে বর্ণনায়, অথবা, শ্রীমন্নমহাপ্রভুর ভাবাবস্থায় :

এত বলি আগে চলে যমুনার কূলে ।
 দেখে তাহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের মূলে ॥
 কোটিমন্মথমোহন মুরলীবদন ।
 অপার সৌন্দর্যে হরে জগন্নেত্রমন ॥
 সৌন্দর্য দেখি ভুমে পড়ে মুছা হঞা ।
 হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ॥
 পূর্ববৎ সর্বাঙ্গে প্রভুর সাত্ত্বিক সকল ।
 অন্তরে আনন্দ আশ্বাদ বাহিরে বিহ্বল ॥
 পূর্ববৎ সবে মেলি করাইল চেতন ।
 উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ॥
 কাঁহা গেলা কৃষ্ণ এখনি পাইল দর্শন ।
 বাহার সৌন্দর্যে হরে মোর নেত্র মন ॥
 পুন কেন না দেখিয়ে মুরলীবদন ।
 তাঁর দরশন লোভে ভ্রময়ে নয়ন ॥**
 প্রভু কহে কৃষ্ণ মুঞি এখনি পাইছ ।
 আপনার হৃদেবে পুন হারাইছ ॥
 চঞ্চল স্বভাব কৃষ্ণের না রহে এক স্থানে ।
 দেখা দিয়া মন হরি করে অন্তর্ধানে ॥

অপ্রাণীতে জন্মলালসা, যথা, শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত উদ্ধবের অভিপ্রায়ে—

আশামহো চরণরেণুজুযামহং শ্রাং
 বৃন্দাবনে কিমপি গুণ্যলভৌষধীনাম্ ।

যা দুস্ত্যজং স্বজনমার্ষপথং চ হিত্বা

ভেজ্যু কুন্দপদবীং শ্রুতিভির্বিষয়গাম্ ॥

অর্থাৎ, অভিসারিকা গোপীদের চরণরেণুর স্পর্শ পেয়ে কৃতার্থ হয়েছে বৃন্দাবনের এমন তরুণশ্ললতার একটি হয়ে যদি আমি জন্মাতাম! কারণ এই গোপিকারা দুস্ত্যজ পাতিব্রত, গুরুজন পরিজন ত্যাগ ক’রে শ্রুতিরা পেতে পারেনি এমন কৃষ্ণসেবাকেই পরমতম বস্তু ব’লে গ্রহণ করেছে।

অথবা, ব্যঙ্গনায়—

ধরণী হইল মাটি কী পুণ্য করিয়া।

মোর বন্ধু যায় যাতে নাচিয়া নাচিয়া ॥

নৃপূর হৈয়াছে সোনা কী পুণ্য করিয়া।

বন্ধুর চরণে যায় বাজিয়া বাজিয়া ॥...

—রঘুনন্দন।

৭. ভাব—অহুরাগঃ স্বসংবেচ্ছদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ।

যাবদাশ্রয়বৃত্তিস্চেদ্ ভাব ইত্যভিধীয়তে ॥

অহুরাগ নিজ বোধাত্মক অবস্থা লাভ ক’রে যদি সাত্ত্বিক ভাবের দ্বারা বাইরে প্রকাশ পায় এবং রাগের শেষ কল্পনীয় সীমা পর্বস্ত অগ্রসর হয় এবং স্নেহ-প্রেমাদির সমস্ত বৈচিত্র্যের ধারক হয় তাহ’লে তাকে “ভাব” বলা যায়। প্রবল দুঃখেরও সুথরুপে অহুভব হ’ল রাগ। এই রাগের ব্যাপ্তিবৈচিত্র্যের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে তীব্র দুঃখের পরমসুখময় কেবল বোধরুপে যার স্থিতি এবং সাত্ত্বিকাদির দ্বারা যা প্রকাশময় তা-ই হ’ল ভাব। ‘ভাব’ শব্দটির সাধারণ ‘রতি’ অর্থ সমাচ্ছাদিত ক’রে এখানে বিশিষ্ট প্রয়োগ করা হয়েছে। এই স্ব-সংবেচ্ছতা বা কেবল প্রেমবোধরুপে স্থিতির প্রকৃষ্ট উদাহরণ হ’ল রায় রামানন্দের নিম্নলিখিত পদাংশ—

পহিলি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল।

অহুদিন বাঢ়ল অবধি ন গেল ॥

ন সো রমণ ন হাম রমণী।

দুহঁ মন মনোভব পেশল জনি ॥

অথবা, জ্ঞানদাস-লিখিত—

শুনিয়া দেখিলু

দেখিয়া তুলিলু

তুলিয়া পিরিতি কৈলু।

পিরিতি বিচ্ছেদে না রহে পরাগ
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈলু ॥
 পিরিতি দোসর ধাতা ।
 বিধির বিধান সব করে আন
 না শুনে ধরম কথা ॥
 পিরিতি মিরিতি তুলে তৌলাইতে
 পিরিতি গুরুয়া ভার ।
 পিরিতি বেয়াধি যার উপজয়ে
 সে বুঝে না বুঝে আর ॥

রাগের অতিশূরণে সমূহ বৈচিত্র্যের বিকাশ, যেমন—

ঘুমে আলাপয়ে কত পরবন্ধ ।
 রভসে আলিঙ্গই করি কত ছন্দ ॥
 জাগরে নিয়ড়ে না হেরি তোহে কান ।
 সো রস পরশ সপন করি মান ॥
 তো সঞে রহত বিচ্ছেদ ।
 বিপরীত চরিতে বাঢ়ায়সি খেদ ॥
 ভরমে পুছয়ে তোহে মরমক বোল ।
 উতর না শুনইতে জীউ উতরোল ॥
 পুন উতকণ্ঠিত করইতে কোর ।
 দূরে রহ পরশ দরশ ভয়ে চোর ॥
 ঐছল নিতি নিতি কত অহুতাপ ।
 পর সমবায়ত ইহ বড় তাপ ॥
 গোবিন্দদাস কহ কি ফল সংবাদ ।
 স্বতয়ে পিরিতি ততয়ে পরমাদ ॥

কখনো আশা, কখনো আশঙ্কা, কখনো উল্লাস, ব্যর্থতার বেদনা ও গ্লানি ।
 এবং প্রণয় মানাদির একত্রে সম্প্রকাশের এই অপূর্ব চিত্র নিঃসন্দেহে মহা-
 প্রভুর ভাবোন্মাদ-দর্শনে পরিকল্পিত হয়েছিল :

উন্মাদের লক্ষণ করায় কৃষ্ণপ্রণ
 ভাবাবেশে উঠে প্রণয় মান ।

সোল্লুষ্ঠ বচনরীতি

মদ গর্ব ব্যাজ্জন্মতি

কভু নিন্দা কভু ত সন্মান ॥

এই বিরহোন্মাদের বিষয় স্বল্প পরেই বিবৃত হচ্ছে।

শ্রীকৃপের মতে ভাবেই প্রেমের চূড়ান্ত অবস্থা, আর এই ভাবই ব্রজ-দেবীদের বিশেষতঃ শ্রীরাধার ক্ষেত্রে “মহাভাব” বলে কথিত হয়। চরিতামৃত-পাঠে মনে হয় কবিরাজ গোষ্ঠামী মহাভাবকে ভাব থেকে উৎকর্ষযুক্ত একটি স্বতন্ত্র অবস্থা হিসেবেই গ্রহণ করতে চান এবং একমাত্র রাধাপ্রেমেই এই মহাভাবাবস্থা প্রত্যক্ষ করেন, যেমন—

হ্লাদিনীর সার প্রেম প্রেমসার ভাব।

ভাবের পরমকাষ্ঠা নাম মহাভাব ॥

মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরাণী।

সর্বগুণখনি সর্বকাস্তাশিরোমণি ॥

শ্রীকৃপের অল্পভবে কৃষ্ণের মহিষীবৃন্দ অনুরাগের অবস্থা যদিই বা পেতে পারেন, ভাব বা মহাভাবের কিছুতেই নয়। মহিষীদের সমঞ্জস্য রতিতে স্বস্থবাসনা থাকে বলে এই কৃষ্ণস্থখে পরমাত্মস্থখের অবস্থা তাঁদের আসতে পারে না।

৮. মহাভাব—“বরায়ুতস্বরূপশ্রী” পূর্ণ বা শ্রেষ্ঠ অমৃতই যার সৌন্দর্য, অর্থাৎ যা পরমার্শ্বরমণীয় এবং যা মনকে ভাবৈকরসময় ক’রে তোলে, হ্লাদিনীর সারনির্ধাসে রূপান্তরিত ক’রে দেয়—তা-ই হ’ল মহাভাব।

মহাভাবের দুই শ্রেণী, রূঢ় এবং অধিরূঢ়। রূঢ় শব্দের অর্থ প্রবুদ্ধ। যে ভাব প্রবুদ্ধ হয়ে পরাকাষ্ঠা লাভ করেছে। এ কিন্তু মহাভাবের প্রথম অবস্থা। দ্বিতীয় অবস্থায় অতিশয় প্রবুদ্ধ হ’লে পর বলা যাবে অধিরূঢ় মহাভাব। এগুলির ঠিক লক্ষণ নির্দেশ করা যায় না। বলা যেতে পারে রূঢ় মহাভাবে শুভস্বৈদাদি সাত্ত্বিক ভাব পূর্ণ প্রকাশিত হয়, আর অন্ত্যাত্ম অল্পভাবগুলির সাধারণ বিকাশ লক্ষ্য করা যায়। এছাড়া চিন্তের কয়েকটি বিশিষ্ট ভাবস্বরূপও রূঢ় মহাভাবের বিক্রিয়া। সেগুলি এই :

(১) নিমেষ-অসহতা, যেমন,

কোটি নেত্র নাহি দিল, সবে দিল দুই।

তাহাতে নিমেষ কৃষ্ণ কী দেখিব মূই ॥

অথবা, নয়ন-চকোর মোর পিতে করে উত্তরোল
নিমিখে নিমিখ নাহি সয়।
অথবা, এমন পিরিতি কভু না দেখি না শুনি।
নিমিখে মানয়ে যুগ কোরে দূর মানি ॥
সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা।
মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥ —ইত্যাদি।

(২) আসন্ন-জনতাহ্নদ-বিলাড়ন, যেমন, মহাপ্রভুর ভাবাবস্থায়—

কম্প স্বৈদ পুলক অশ্রুর অন্ত নাঞি।
মুঁতিমতী ভক্তি হৈলা চৈতন্য গোসাঞি ॥
নাচেন ঠাকুর ধরি নিত্যানন্দ হাথ।
সে কটাক্ষ স্বভাব বর্ণিতে শক্তি কাত ॥
সম্মুখে দেউটি ধরে পণ্ডিত শ্রীমান্।
চতুর্দিকে হরিদাস করে সাবধান ॥
হেনই সময়ে নিত্যানন্দ হলধর।
পড়িলা মুঁছিত হই পৃথিবী-উপর ॥
কোথায় বা গেল বড়ী বড়াইর সাজ।
কৃষ্ণরসে বিহ্বল হৈলা নাগরাজ ॥
যেইমাত্র নিত্যানন্দ পড়িলা ভূমিতে।
সকল বৈষ্ণবগণ কান্দে চারিভিতে ॥
ছড়াছড়ি হৈল কৃষ্ণপ্রেমের ক্রন্দন।
সকল করায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
কারো গলা ধরি কেহো কান্দে উচ্চরায়।
কাহারো চরণ ধরি কেহো গডি যায় ॥ —চৈতন্যভাগবত।

(৩) কল্পের ক্ষণিকতাবোধ—

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি।
না জানি কি দিয়া তোমা নিরমিল বিধি ॥
বসিয়া দিবস রাতি অনিমিখ আঁখি।
কোটি কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥
তবু তিরপিত নহে এ দুই নয়ান।
জাগিতে তোমায়ে দেখি স্বপন সমান ॥

(৪) কৃষ্ণের স্তুতিতে দুঃখাশঙ্কা, মনলেও অমঙ্গলাশঙ্কা—

রাসমণ্ডল ছোড়ি আমি সঞে গেলা ।

পন্থক দুখ হাম কতহঁ ন দেলা ॥

চলহঁতে অবলাক কত দিলা কোর ।

নবনীত অঙ্গে হৈলা পরশ কঠোর ॥

যমুনা কুঞ্জ মাহা রভসবিহার ।

ছাপি রহ কোন দুর্হ করু পরচার ।

নিজ স্তুত লাগি তোএ এত দুখ দেল ।

তুয়া গৌরব নাশ মরমহি শেল ॥

(৫) মুছাঁ ব্যতিরেকেও সব বিস্মরণ—

সুসর বাঁশীর নাদ স্তনিষ্ঠা বড়ায়ি

রাঙ্কিলেঁ। যে স্ননহ কাহিনী ।

আশল ব্যঞ্জনে মো বেশোআর দিলেঁ।

শাক্তে দিলো কানাসোঁআ পাণী ॥

নান্দে'র নন্দন কাহু আড়বাঁশী বাএ

যেন রএ পাঞ্জরের শুআ ।

তা স্তনিষ্ঠা স্মৃতে মেঁ। পরলা বুলিআ

ভাজিলেঁ। এ কাঁচা গুআ ॥

সেই ত বাঁশীর নাদ স্তনিষ্ঠা বড়ায়ি

চিত মোর ভৈল আকুল ।

ছোলজ চিপিআ নিমঝোলে থেপিলেঁ।

বিনি জলেঁ চড়াইলেঁ। চাউল ॥

অথবা, রাধাবদন চাঁদ হেরি ভুলল

শ্রামর নয়ন চকোর ।

ছান্দ বান্ধ বিহু ধবলী ধাওত

বাছুরি কোরে অগোর ॥

শুনহি দুহত মুগধ মুরারি ।

ঝুটহি অঙ্গুলি করত গতাগতি

হেরি হসত ব্রজনায়ি ॥

লাজহি লাজ হাসি দিঠি কুঞ্চিত
পুন লেই ছান্দন ভোর।
ধবলিক ভরমে ধবল পায়ে ছান্দল
গোবিন্দদাস হেরি ভোর ॥

(৬) ঋণকাল-বিষয়ে কল্পতাবোধ—

তুহঁ রহ নিকরুণ মধুপুর মাহ।
নিতি নব নাগরি রস অবগাহ ॥
যো খন মান তো বিহু যুগ-নাথ।
সো কি সহয়ে চির বিরহবিপাক ॥
এ হরি এ হরি তুয়া পথ চাই।
অবহঁ কি জীবই ন জীবই রাই ॥... —গোবিন্দদাস

অথবা, চান্দ সুক্কের ভেদ না জানে।
চন্দন শরীর তাএ।

কাহু বিনি মোর এবেঁ একখন
এক কুল যুগ ভাএ ॥... —শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অধিকৃত মহাভাব—এই অবস্থায় সাংখ্যিকভাবসহ অহুভাবগুলি পূর্ণভাবে প্রকাশিত হয়ে এক অনির্বচনীয় বিশিষ্টতা লাভ করে। বলা যায়, সাংখ্যিকভাবগুলি সু-উদ্দীপ্ত হয়। অধিকৃটের দুই বিভাগ **মোদন-মোহন** এবং **মাদন**। মোদন সন্তোগাবস্থার রূপ, এরই বিরহাবস্থায় মোদনকে ‘মোহন’ বলা হয়। ‘মাদন’ নিত্যমিলিতাবস্থার এক অপূর্ব রসপ্রমত্ততা, যে অবস্থায় মিলন-বিরহ সুখ-দুঃখ সব একাকার হয়ে অনির্বচনীয় অখণ্ড রসাবস্থা স্ফূর্তিত হতে থাকে। বলা বাহুল্য, এ প্রেমতত্ত্ব প্রারম্ভ থেকে পরিণাম পর্যন্ত অলৌকিক দিব্য, তর্কের অগোচর, ভক্তগণের অহুভবগম্য এবং প্রিয়। ‘অভক্ত উষ্ট্রের ইথে নাহিক প্রবেশ’।

মোদন—একান্ত মিলিতাবস্থায় রাধাকৃষ্ণ উভয়ের উদ্দীপ্ত সাংখ্যিকসহ বিবিধ চমৎকার ফুটে ওঠে। যেমন—

পেখলুঁ রে সখি যুগল কিশোর।
কালিন্দী-তীর নিকুঞ্জক ওর ॥
নব নব রূপ নিরুপম লাবণি
মরকত কাঞ্চন কাঁতি।

নারী পুরুষ দুহঁ লখই না পারিয়ে-

অছু পরিরন্তণ তাঁতি ॥

ঘন ঘন চুষনে লুবধ বদন দুহঁ

বিগলিত শ্বেদ-উদ-বিন্দু ।

হেরি হেরি মরম ভরম পরিপূরল

কো বিধুমণি কো ইন্দু ॥

সিন্দূর অরুণ চন্দন বিধুমণ্ডল

সঘনে উদ্দিত অব মেলি ।

গোবিন্দদাস কহই নব অপরূপ

রাধা মাধব-কেলি ॥

অথবা,

দুহঁ রসে ভোর হেরি পাঁচবাণ ।

কেলি-কলা কিয়ে করত সন্ধান ॥

দেখ পুন চেতন দুহঁ অবলম্ব ।

পুনহি অচেতন যব পুন চুষ ॥

বিপুল পুলক-বর শ্বেদ-সঞ্চার ।

চিরথির নযনে নীল অনিবার ॥

কাপই খরহরি গদ গদ ভাষ ।

দুহঁ দুহঁ পরশনে কতহঁ উলাস ॥... —রাধামোহন

শ্রীরূপ মোদনাথ্য মহাভাবের ৫টি বিশেষত্ব নির্দেশ করেছেন—১. শ্রীমতীর এই অবস্থার প্রভাবে মহিষীগণসহ স্বয়ং কৃষ্ণের বিস্ময়-বিস্মৃকতা, ২. ষায়া প্রেমবতী ব'লে খ্যাত সেই কল্পিণী সত্যভামা, লক্ষ্মী, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি থেকেও প্রেমাতীশয্য। চরিতামৃতের বর্ণনা অনুসারে :

ষাহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।

ষার ঠাঞি কলাবিনাস শিখে ব্রজরামা ॥

ষার সৌন্দর্যগুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী পার্বতী ।

ষার পতিব্রতা ধর্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥

ষার সঙ্গগুণগণের কৃষ্ণ না পায়েন পার ।

শ্রীরাধা এবং তার যুথস্থ গোপীদের মধ্যেই এই মোদনের স্থিতি ।

মোহন—মোদনেরই বিচ্ছেদাবস্থার নাম হ'ল 'মোহন'। এখানে নিতান্ত বিরহবিবশতার জ্ঞান সাংখ্যিকভাবনিচয় স্ব-উদ্দীপ্ত হয়। মোহনের যাবতীয়

বৈচিত্র্য মহাপ্রভুর মধ্যে স্মৃতিত হয়েছিল, বিশেষতঃ তাঁর অস্ত্রালীলায়। ত্রীরূপ নিশ্চয়ই সেই অবস্থা থেকে এর উপাদান সংগ্রহ করেছিলেন। এই মোহন মহাভাবের অধিকার প্রায়শঃ শ্রীমতীতেই দেখা যায়। এই মহাভাবের মূখ্য সঞ্চারী-ভাব হ'ল মোহ বা মূর্ছা।

মোহনের কার্যকারিতার বর্ণনায় বলা হয়েছে যে, এতে কল্পিণী-সত্যভামা-চন্দ্রাবলী প্রভৃতি প্রেমসীদেবী দ্বারা কৃষ্ণ আলিঙ্গিত থাকলেও এর স্মরণে বা অনুরাগে কৃষ্ণের মূর্ছা, অসহনীয় বিরহদুঃখের পরিবর্তে কৃষ্ণের স্মৃতির কাম্যতা, ব্রহ্মাণ্ডকোভকারিতা, পশুপক্ষীদেরও বেদনাবৈকল্য, যত্নবরণ করে পঞ্চভূতময় হয়ে কৃষ্ণের সঙ্গে মিলনবাসনা, আর, দিব্যোন্মাদ প্রভৃতি।

মোহনাবস্থায় শ্রীমতীর বৈকল্য, যথা, শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু—

প্রেমের ঔৎকর্ষ্য প্রভুর নাহি কৃষ্ণসঙ্গ।

বিরহে বাঢ়িল প্রেম জ্ঞানার তরঙ্গ

ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িল।

গোলাগ্রিঃ দেখিয়া আচার্য নৃত্য সম্বরিল ॥

প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভালমতে। *

ভাবের সদৃশ পদ লাগিল গাহিতে ॥

আচার্য উঠাইল প্রভুকে করিতে নর্তন

পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধারণ ॥

অশ্রু কম্প পুলক স্বেদ গদগদ বচন।

ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেকে রোদন ॥

“হা হা প্রাণপ্রিয় সখি কী না হৈল মোরে।

কানুপ্রেমবিষে মোর তনু মন জারে।” * *

এই পদ গায় মুকুন্দ স্মধুর স্বরে।

শুনিয়া প্রভুর চিত্ত অন্তর বিদরে ॥

নির্বেদ বিবাদ হর্ষ চাপল্য গর্ব দৈন্ত ॥

প্রভুর সহিত যুদ্ধ করে ভাবসৈন্য ॥

জরজর হৈলা প্রভু ভাবের প্রহারে।

ভূমিতে পড়িল শাস নাহিক শরীরে ॥

দেখিয়া চিস্তিত হৈল সব ভক্তগণ।

আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জন ॥

—চৈতন্যচরিতামৃত

মহিষীকান্তান্ধিট কৃষ্ণের রাধাবিরহ-বৈকল্যের সঙ্গে তুলনীয় ঐশ্বর্যযুক্তি জগন্নাথের
সঙ্গে মিলনে মহাপ্রভুর বিচিত্রাবরহাবস্থা :

যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন ।

মনে ভাবে কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডাছি মিলন ॥

রথযাত্রায় আগে যবে করেন নর্তন ।

তাঁহা এই পদ মাত্র করেন গায়ন ॥

“সোই ত পরাণনাথ পাইলুঁ ।

ধাঁহা লাগি মদনদহনে বুরি গেলুঁ ॥”

এই ধূয়া গানে নাচে দ্বিতীয় গ্রহর ।

কৃষ্ণ লই ব্রজে যাই এভাব অন্তর ॥

এইভাবে নৃত্য মধ্যে পড়ে এক শ্লোক ।

যে শ্লোকের অর্থ কেহো নাহি বুঝে লোক ॥

“যঃ কোমারহরঃ স এব হি বরঃ—” **

এই মত মহাপ্রভু দেখে জগন্নাথে ।

হুভজ্ঞা সহিত দেখে বংশী নাহি তাতে ॥

ত্রিভঙ্গসুন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

কাঁহা পাব এই বাঞ্ছা বাঢ়ে অনুক্ষণ ॥

রাধিকার উন্মাদ যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।

উদঘূর্ণা প্রলাপ তৈছে প্রভুর রাত্রিদিনে ॥

বিরহ-দুঃখের পরিবর্তে কৃষ্ণের স্তবের কাম্যতা, যথা, চণ্ডীদাস—

বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ।

দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥

এতেক সহিল অবলা ব'লে ।

ফাটিয়া যাইত পাষণ হ'লে ॥

দুখিনীর দিন দুখেতে গেল ।

মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥

এ সব দুঃখ কিছু না গণি ।

তোমার কুশলে কুশল মানি ॥

এ সব বৈচিত্র্যের মধ্যে দিব্যোন্মাদই বিশেষভাবে লক্ষণীয় । মহাপ্রভুর শেষ-
লীলায় এ অবস্থা বিশেষভাবে লক্ষ্যীভূত হয়েছিল । পদাবলীকারেরাও এ-অবস্থার

বিভূত বিবরণ দিয়েছেন। এতে উদ্ঘর্গা অর্থাৎ ভ্রমময় চেষ্টা এবং চিত্রজগৎ অর্থাৎ পরিজ্ঞান, বিজ্ঞান, উজ্জ্বল, সংজ্ঞান, অবজ্ঞান প্রভৃতি প্রলাপের নানা বৈচিত্র্য দেখা যায়। এগুলি পর পর বিবৃত হচ্ছে। বিরহোন্মাদ বা দিব্যোন্মাদের নিম্ন-লিখিতভাবে লক্ষণ-নির্ণয় করা হয়েছে :

এতস্ত মোহনাথ্যস্ত গতিং কামপ্যুপেষুঃ ।

ভ্রমাভা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীৰ্ষতে ॥

মোহনাথ্য মহাভাবের কোনো অবস্থাগতিকে চিত্তের বিভ্রান্তি ঘটে, উন্মাদের মত হাবভাব লক্ষিত হয়, একে : বলা যায় দিব্যোন্মাদ। চরিতামৃতকার বুঝিয়ে বলছেন :

উন্মাদের লক্ষণ

করায় কৃষ্ণস্বরণ

ভাবাবেশে উঠে প্রণয় মান।

সোল্লু বচনরীতি

মদ গর্ব ব্যাজস্ততি

কভু নিম্না কভু ত সম্মান ॥

মহাপ্রভুর এই অবস্থার বর্ণনায় বলছেন :

নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ॥

ভ্রমময় চেষ্টা প্রলাপময় বাদ ॥

রোমকূপে রক্তোদগম দন্ত সব হালে ।

ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয় ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥

গম্ভীরা ভিতরে রাগে নিম্না নাহি লব ।

ভিত্তে মুখ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ॥

তিন দ্বারে কবাট প্রভু যাতেন বাহিরে ।

কভু সিংহদ্বারে পড়ে কভু সিংহুনীরে ॥

চটক পর্বত দেখি গোবর্ধন ভ্রমে ।

ধাঞা চলে আত্মনাদ করিয়া ক্রন্দনে ॥

উপবনোচ্চান দেখি বৃন্দাবন জ্ঞান ।

তাহা যাই নাচে গায় ক্ষণে মুছ' যান ॥

কাহা নাহি শুনি যে যে ভাবের বিকার ।

সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥

চরিতামৃত মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে উদ্ঘর্গা এবং প্রলাপের বিবরণ দ্রষ্টব্য ।

এ বিষয়ে শ্রীমদভাগবতে বর্ণিত ভ্রমরকে উপলক্ষ্য ক'রে শ্রীমতীর বিবিধ

প্রলাপোক্তিও প্রমাণ। পূর্বরাগের উন্মাদ, ব্যাধি, মোহ দশাতেও মোহনের ও দিব্যোন্মাদের বৈচিত্র্যসমূহ লক্ষণীয়। বলা বাহুল্য, একমাত্র শ্রীরাধার মধ্যেই এই আশ্চর্য প্রকাশ দেখা গিয়েছিল।

শ্রীমতীর উদ্ঘর্ষণ বা ভ্রমকল্প কার্যকলাপের পরিচয়, যথা—

* * উন্মত ভাতি ধনি আছয়ে নিচলে।

জড়িমা ভরল হাত পদ নাহি চলে ॥

আধ আধ বচন কহিছে কার সনে।

পুন পুন পুছয়ে সবহ তরুণে ॥

ত্রিভঙ্গ হইয়া খেনে বাজায় মুরলী।

দেখিয়া কান্দয়ে সখী করিয়া বিকুলি ॥

মথুরা মথুরা বলি উঠয়ে কাঁপিয়া।

ললিতার গলা ধরি পড়ে মূরছিয়া ॥

হেন মতে বিরহিণী ভাবে বিভোর।

কি কহব রসময় না পাওল ওর ॥

অথবা,

হিমকর পেখি

অনত কর আনন

রহত করুণা-পথ হেরি।

নয়ন-কাজর দেই

লিখই বিধুসুন্দ

তা সঞে কহতহি টেরি ॥* *

নয়নক নীর লেই

সজল কমল দেই

শজ্জ পূজয়ে নিজ দেহ ॥

পরভূতকে ডর

পায়স লেই কর

বায়স নিয়ড়ে ফুকারে।

—বিদ্যাপতি।

চিত্রজ্ঞের বা প্রলাপের প্রকার :

(১) প্রজ্ঞ—ঈর্ষা, অস্থির, মদ প্রভৃতি সঞ্চারীভাব নিয়ে অবজ্ঞা দ্বারা প্রিয়ের অপটুতা প্রদর্শন, যেমন, শ্রীমদ্ভাগবতে ভ্রমরের প্রতি শ্রীমতীর উক্তি :

মধুপ, কিতববন্ধো, মা স্পৃশাজ্জিৎ সপত্ন্যাঃ

কুচবিললিতমালাকুঙ্কুমশ্ৰুভির্নিঃ।

বহতু মধুপতিস্তন্যামিনীনাং প্রসাদং

যদ্বদসি বিড়ম্ব্যং যস্তদুতস্তমীদৃক্ ॥

“ওহে ভ্রমর, ওহে শঠের বন্ধু! যাও, যাও। আমাদের পা ছুঁয়ো না। তোমার

গোঁফে এখনও লেগে আছে সেই মালার কুসুম—যে মালা কৃষ্ণের মথুরা-
প্রেয়সীদের বক্ষ শোভা করে থাকে। তুমি কার দূত হয়ে এসেছ ? তারই না,
যার মথুরা-মানিনীদের কাছে লাভ-করা অল্পগ্রহ যাদবসভাতেও দ্বিকৃত হয় ?”
অপিচ,

মুরলি রে ! মিনতি করিয়ে বার বার ।
শ্রামের অধরে রৈয়া রাধা রাধা নাম লৈয়া
তুমি মেনে না বাজিও আর ॥
খলের বদনে থাক নাম ধরি সদা ডাক
গুরুজনা করে অপযশ ।
খল হয় যেই জনা সে কি ছাড়ে খলপনা
তুমি কেনে হও তার বশ ॥

—উদ্ধবদাস

(২) পরিজ্ঞ—কৃষ্ণের নির্দয়তা, শাঠ্য, চাপল্য প্রভৃতি প্রতিপন্ন ক’রে কোনো
ভঙ্গিতে নিজের বিচক্ষণতা প্রকাশ করলে পরিজ্ঞ হবে। যেমন, শ্রীমদ্ভাগবত—

উপজিল প্রেমাকুর ভাদিল যে দুঃখপুর
কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।
বাহিরে নাগররাজ ভিতরে শঠের কাজ
পরনারী বধে সাবধান ॥**
কুটিল প্রেমা অগেয়ান নাহি জানে স্থানাস্থান
ভালমন্দ নারে বিচারিতে ।
ক্রুর শঠের গুণ-ডোরে হাতে গলে বান্ধি মোরে
রাখিয়াছে নারি উকাসিতে ॥**
কৃষ্ণ রূপা-পারাবার কড়ু করিবে অঙ্গীকার
সখি তোর এ ব্যর্থ বচন ।
জীবের জীবন চঞ্চল যেন পদ্মপত্র-জল
ততদিন জীবে কোন জন ॥
শত বৎসর পর্যন্ত জীবের জীবন অন্ত
এই বাক্য কহ না বিচারি ।
নারীর যৌবন ধন যারে কৃষ্ণ করে মন,
সে যৌবন দিন দুই চারি ॥

(৩) বিজ্ঞ—অন্তরে প্রচ্ছন্ন মান, অথচ বাইরে ব্যক্ত অহ্ম-সহকারে কৃষ্ণের প্রতি কটাক্ষোক্তি। যেমন ভ্রমর-গীতা :

***শুন ওহে মধুকররাজ।

সে গুণ চরিত কথা শুনিতে মরমে বেথা

না কহিহ এ হেন সমাজ ॥

ইবে তার আলিঙ্গনে অবিরত পরশনে

কূচরোগ মিটল যাহার।

তা সভার আগে যাহ চপল-চরিত গাহ

মনোরথ পূরিবে তোমার ॥***

(৪) উজ্জ্বল—গর্বমিশ্র ঈর্ষা এবং অহ্মার সঙ্গে কৃষ্ণের কপটতা ব্যক্ত ক'রে আক্ষেপ :

(ওরে কাল ভ্রমরা) তোমার মুখেত নাহি লাজ।

যাও তুমি মধুপুরী যথা নিদাক্ষণ হরি

আমার মন্দিরে কি বা কাজ ॥

ব্রজবাসিগণ দেখি নিবাসিতে নারি আঁখি

তাহে তুমি দেখা দিলে অলি।

বিরহ-অনল একে তহু খীন শ্রামশোকে

নিভান আনল দিলে জালি ॥

মথুরায় কর বাস থাকহ শ্রামের পাশ

চুড়ার ফুলের মধু খাও।

সেথা ছাড়ি এথা কেনে ছুখ দিতে মোর প্রাণে

মন্দির ছাড়িয়া বাট যাও ॥

(৫) সংজ্ঞ—দুর্বোধ্য পরিহাস-উজ্জ্বল কৃষ্ণের অকৃতজ্ঞতা প্রভৃতি খ্যাপন :

কপট বিনয় বহু জানত সোয়।

কৈতব বচনে ভুলত সব কোয় ॥

তুহুঁ অহুচর বহু চাতুরি জান।

সো কি করব ইহ চতুরক ঠাম ॥

হে ঘটপদ মঝু চরণে না ধরবি।

এছে কপটপন ইথে নাহি করবি ॥

বাহে লাগি কুলশীল কর সমাধান ।

সো পুন তেজি চলত আন ঠায় ॥

জানলুঁ তোহোরি মুরুখ ব্যবহার ।

ধরম করম তাহে নাহি বিচার ॥...

—বনশ্রাম ।

(৬) অবজল—দ্বৈর্বা বা ভয়ের সঙ্গে উচ্চারিত কৃষ্ণনিন্দাবাক্য :

পূর্বজন্মে রাম হৈয়া বালি কপি বিনাশিয়া

যেহ কৈল ব্যাধের আচার ।

স্বর্পণধার নাসাকর্ষ . তাহা কৈল ছিন্ন ভিন্ন

বড়ই নির্দয় মন তার ॥

পুনশ্চ বামন হৈয়া বলির সর্বস্ব লৈয়া

পুন তারে করিল বন্ধন ।

হেন কৃষ্ণবর্ণ যে তার সখ্য চাহে কে

তবু তারে নাহি ছাড়ে মন ॥

এরকম (৭) অভিজল, (৮) আজল এবং (৯) প্রতিজল । কেবল (১০) সৃজলের ব্যাপারেই এসব থেকে ভিন্নতা । সৃজলের নায়িকা শ্রীরাধা নিতান্ত সরল এবং গম্ভীর । তাঁর ব্যাকুলতা এবং উৎকর্ষা আছে । কিন্তু তীব্র প্রণয়রোষ-নেই । পরিহাসবাক্যও দুর্লভ, যেমন—

মাধব, কা সখাদব তোয় ।

যব তুহঁ আওব সবহঁ নিবেদব

মদন রাখয়ে যদি মোয় ॥**

তো বিহু দুখ যত তাহা না কহিব কত

দারুণ বিরহ-বিষাদ ।

চম্পতি-পতি প্রতি কহইতে ঐছন

বাঢ়ল প্রেম-উন্মাদ ॥

‘মাদন’ মহাভাব

সর্বভাবোদগমোন্মাসী মাদনোহয়ঃ পরাংপরঃ ।

রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সদা ॥

হ্লাদিনী বা প্রেমরসের সারনির্ধাস এই মাদনে স্নেহ, মান, প্রণয় প্রভৃতি সমস্ত ভাবের একাধারে বিকাশ হয় (স্নতরাং সন্তোষ এবং ‘বিপ্রলম্ব’) ছুয়েরই মিশ্রণ

থাকে)। এ ভাব হ'ল শ্রেষ্ঠ থেকেও শ্রেষ্ঠ এবং একমাত্র শ্রীরাধাতেই এর স্থিতি। সমস্ত ভাবের উদ্গম বলতে সাত্বিক ভাবও গ্রহণ করতে হবে।

মোদনের সঙ্গে মাদনের প্রভেদ এই যে, মোদনে হর্বাধিক্য আছে, কিন্তু মাদনের মত প্রেম-মদমত্ততা নেই। এতে প্রবল সুখ দুঃখে, এবং প্রবল দুঃখে সুখে রূপান্তরিত হয়ে যায় এবং সুখদুঃখ, মিলনবিরহের অল্পভব একত্রিত হয়ে শুদ্ধ প্রেমোন্মাদে চিত্ত বিবশ হয়ে পড়ে। মোদনে এই বিশিষ্ট পরিণাম ঘটে না। এর বিশেষত্ব এই যে, ঈর্ষার কোন ব্যাপার না থাকলেও এই অবস্থায় প্রবল ঈর্ষা জাগরিত হয় এবং সন্তোষ-শৃঙ্খারে ক্রুরের সঙ্গে কোনো ব্যবধান না থাকলেও 'ক্রুরের গন্ধমাত্র বহনকারী' কোনো বস্তুর স্তব করা হয় অর্থাৎ রূপ-গুণ-লালসা এতে সর্বদাই বর্তমান থাকে।

মাদন অবস্থায় সমস্ত সাত্বিকের পূর্ণতম প্রকাশ, যথা জগন্নাথ-মিলনে শ্রীমদহাপ্রভু—

উদগু নৃত্যে প্রভু করিয়া হংকার ।
 চক্রক্রমি ভ্রমে যৈছে অলাত আকার ॥
 নৃত্যে প্রভুর ষাঁহা ষাঁহা পড়ে পদতল ।
 সমাগরা মহী শৈল করে টলমল ॥
 তন্তু স্বেদ পুলকান্ধ কম্প বৈবৰ্ণ্য ।
 নানাভাবে বিবশতা গর্ভ হর্ষ দৈন্ত ॥**
 উদগু নৃত্যে প্রভুর অন্তত বিকার ।
 অষ্টসাত্বিক ভাবোদয় হয় সমকাল ॥
 মাংস-ব্রণ-সহ রোমবৃন্দ পুলকিত ।
 শিমুলীর বৃক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ॥
 একেক দস্তুর কম্প দেখি লাগে ভয় ।
 লোকে মানে দস্ত সব খসিয়া পড়য় ॥
 সর্বদে প্রস্বেদ ছুটে তাত রক্তোদগম ।
 জজ জজ গগ গগ বলেন বচন ॥
 জলযন্ত্র ধারা যেন বহে অশ্রুজল ।
 আশ-পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥
 দেহকাস্তিগৌর কভু দেখিয়ে অরুণ ।
 কভু কাস্তি দেখি যেন মল্লিকাপুষ্পসম ॥

কতু শুক কতু প্রভু ভূমিতে পড়য় ।

শুক কাষ্ঠসম হস্তপদ না চলয় ॥...—চৈতন্যচরিতামৃত—মধ্য

অথ ত্রীরাধা :

কহিতে কাহুর বিলাস কথা ।

ছল ছল ভেল নয়ন রাতা ॥

গদ-গদ কণ্ঠ না সরে বাণী ।

বিবরণ ভেল কী হৈল জানি ॥

পুলকে পূরল সকল দেহ ।

স্তবধ হইলে না চলে সেহ ॥

ঝরঝর বাহি পড়য়ে ঘাম ।

থেনে থরথর কম্পমান ॥

মুরছি পড়ল সখীর গায় ।

হেরি সহচরী চমক পায় ॥

কোলে করিয়া রহল তাই ।

থেনেক চেতন পাণ্ডল রাই ॥

সখী কহে বিপরীত সে দেখি ।

কহিতে এমন কোথা না লখি

আমরা পুছিয়ে স্বথের কথা ।

ইহাতে তোহর কী ভেল বেথা ॥

রাই কহে মোর জীবন কাহু ।

সে কথা কহিতে অবশ তহু ॥

শেখর কহয়ে রহিয়া তাই ।

এমন প্রেমের বালাই যাই ॥

অপিচ,

ধনি ধনি রমণী-শিরোমণি রাই ।

নয়নক ওত করত নাহি মাধব

নিশি দিশি রস অবগাই ॥

করতল-কুঙ্কমে ও মুখ মাঙই

অলক তিলক লিখি ভোর ।

সজল বিলোকনে পুন পুন হেরই

আকুল গদ গদ জ্ঞান ॥...

—স্বপ্নবিলাস ।

অগিচ,

হৃদয়-মন্দিরে য়োর কাহ্ন বুঝাঅল
 প্রেম গ্রহরী রহ জাগি ।
 গুরুজন-গৌরব চৌর-সদৃশ ভেল
 দূরহি দূরে রহ ভাগি ॥
 এত দিনে ভাঙল ধন্দ ।
 কাহ্ন-অনুরাগ- ভুজঙ্কে গরাসল
 কুল-দাহুরী মতিমন্দ ॥
 আপনক চরিত আপে নাহি সমুঝিয়ে
 আন করত হোয় আন ।
 ভাবে ভরল মন পরিজন বাঁচিতে
 গৃহপতি শপতিক ঠাম ॥
 নয়নক নীর থির নাহি বান্ধই
 না জানি কিয় ভেল আঁখি ।
 যত পরমাদ কহই নাহি পারিয়ে
 গোবিন্দদাস এক সাখী ॥

ভক্তিরসের স্থায়ীভাবে বিবরণ সমাপ্ত হ'ল । এর পর বিভাব, অহুভাব, সঞ্চারী প্রভৃতি ।

ভক্তিরসের 'বিভাব'

‘বিভাব’ হ'ল রসশাস্ত্রের পারিভাষিক শব্দ । লৌকিক জগতের যে সব উপাদান অবলম্বন ক'রে কাব্যনাটক লেখা হয়, তা-ই গ্রথিত কাব্যনাটকের ক্ষেত্রে বিভাব ব'লে পরিগণিত । এই বিভাব, অহুভাব ও সঞ্চারীর মধ্য দিয়ে পরিপুষ্ট হ'লে তবেই রতি প্রভৃতি স্থায়ীগুলি রসপরিণাম লাভ করে । ভক্তিরসের ক্ষেত্রে বিভাব সংখ্যায় অগণিত নয়, সীমিত । কৃষ্ণ, ব্রজগোপীবর্গ, মহিষীরা, অজ্ঞান কৃষ্ণ-সম্পর্কিত ব্যক্তিসমূহ, দ্বারকা, মথুরা, বিশেষতঃ বৃন্দাবনের নিসর্গ । মহাপ্রভু-পক্ষে তিনি এবং তাঁর পরিকরবর্গ, নবদ্বীপ, নীলাচল গঙ্গা, সমুদ্র এই সব হ'ল উপাদান, স্ততরাং ভক্তিরসময় কাব্য-নাটক-পদাবলীর বিভাব । বিভাবের দুটি বিভাগ, যে-মাহুয বা বস্তুকে মূখ্যভাবে ~~অবলম্বন~~ ক'লে কাব্যনাটকাদি প্রবর্তিত

হয় এবং মুখ্যভাবে যার সহায়তায় পাঠক-দর্শকচিত্তে রসনির্বাহ হয় তা হ'ল আলম্বন বিভাব। নরলীলাপরায়ণ কৃষ্ণ-রাধা এবং তাঁদের লীলাপরিকর বা মহাপ্রভু এবং তাঁর পরিকরবৃন্দ অথবা ভক্তেরা হলেন আলম্বন বিভাব। বিভাবের অবাস্তর বিভাগ হ'ল উদ্দীপন। বৃন্দাবন-নবদ্বীপ এবং নিসর্গাশ্রিত পশুপক্ষী, পদার্থ, ঋতুশ্রী এবং কৃষ্ণের মালা, চূড়া, বংশী, মুরলীধ্বনি, তুলসী, একাদশী প্রভৃতি হ'ল উদ্দীপনের অন্তর্গত। ভাগবতের রাসলীলায় উৎকল্লমল্লিকা শরৎ-রজনী হ'ল উদ্দীপন বিভাব। ক্রমে এসবের বৈচিত্র্যের পরিচয় দেওয়া হচ্ছে। মনে রাখতে হবে লৌকিক কাব্যের বিভাব অ-লৌকিক (অর্থাৎ লৌকিকেতর ঠিক আধ্যাত্মিক নয়) কিন্তু বস্তু বা উপাদান লৌকিক ; কিন্তু বৈষ্ণব কাব্যাদির শুধু বিভাবই অলৌকিক (অর্থাৎ অধ্যাত্ম) নয়, উপাদানও অলৌকিক। কৃষ্ণ সাধারণ নায়ক নন, গোপীরাও নন, বৃন্দাবনধামও অলৌকিক, চিহ্নয়। এবং শুধু নররূপ কৃষ্ণ-রাধাই নন, তাঁদের বিগ্রহও চিহ্নয়।

॥ আলম্বন বিভাব ॥ আলম্বনের দুই ভাগ, বিষয়ালম্বন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ এবং আলম্বনালম্বন শ্রীরাধা ও গোপীগণ।

ধীরোদাস্ত, ধীরললিত, ধীরোদ্ধত, ধীরশাস্ত এই চার জ্ঞেয় নায়কের সমস্ত গুণ এক কৃষ্ণেই বিद्यমান। তা ছাড়া এই মধুররসবিগ্রহ নায়ক পঁচিশটি বিশেষ সঙ্গুণেও মণ্ডিত, যেমন—সুরম্য, মধুর, সর্বস্বলক্ষণ, বলীয়ান, নবতরুণ, শাস্ত্রাদিতে যুক্তিতর্কপরায়ণ, প্রিয়বদ, কৃতজ্ঞ, দক্ষিণ, প্রেমবশ, নিত্যানুতন, বংশীধ্বনি-নিপুণ, অতুলনীয়-কেলিসৌন্দর্যময় ইত্যাদি। পূর্ব অধ্যায়ে যে সব সঙ্গুণের কথা বলা হয়েছে তার মধ্যে মধুররসে এগুলি বিশেষ।

নায়ক কৃষ্ণ পতি এবং বিশেষতঃ উপপতি। কোনো কোনো গোপকন্യാ। তাঁকে পতিরূপে পেতে চেয়েছিলেন, কিন্তু বিবাহিতা গোপরমণীকুলের উপপতি হিসেবেই কৃষ্ণের বিশেষ প্রতিষ্ঠা। উপপতি তিনি, যিনি
পরকীয়া রতি
এবং উপপতি
অন্তের বিবাহিতা রমণীর সঙ্গে প্রণয়ে আসক্ত হন। যদি
বলা যায়, নায়ক-নায়িকার ঔপপত্য বা পরকীয়াত্ব তো
শাস্ত্রাদিতে এবং লৌকিক রসশাস্ত্রে নিষিদ্ধ বললেই চলে। সেক্ষেত্রে
ঔপপত্য বর্ণনায় অধর্মেরই প্রস্তর দেওয়া হয়। এর উত্তর শ্রীরূপ দিয়েছেন।
কৃষ্ণ লৌকিক নায়ক নন, পূর্ণভগবান্ ; নররূপ ধরেছেন তাঁর লীলাবাসনায়।
স্বাভাব্য হ্লাদিনীশক্তি থেকে রজনীলা-পরিকর, হ্লাদিনীসার হলেন রাধিকা।

সুতরাং প্রাকৃত নায়ক-নায়িকা পক্ষে যা নিন্দনীয় রাধাকৃষ্ণপক্ষে তা নয়। তা ছাড়া ব্রজলীলায় কৃষ্ণ নবধর্ম প্রদর্শন করার জন্য এসেছিলেন। এ ধর্ম পূর্ব-পূর্ব শাস্ত্রানুগত ধর্ম থেকে পৃথক্, সুতরাং পূর্বশাস্ত্রবিহিত বিধিনিষেধ এ লীলা বিষয়ে প্রযুক্ত হতে পারে না। প্রস্ন হবে তাহ'লে ধর্ম সাক্ষা ক'রে বিবাহিত প্রেমের লীলা দেখালেই তো হ'ত। এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ যুক্তি দিচ্ছেন যে—অত্রৈব পরমোৎকর্ষঃ শৃঙ্গারস্ত প্রতিষ্ঠিতঃ। ঔপপত্যময় লীলাতেই প্রেমের পরাকাষ্ঠা। এ বিষয়ে তিনি মাট্যসুত্রসংগ্রাহক ভরত এবং অন্যান্য পূর্বসূরীদের বচন উপস্থাপিত করেছেন।* এবং বলেছেন যে স্বয়ং শুকদেব শ্রীমদভাষণবতে কৃষ্ণের ঔপপত্য এবং গোপরমণীদের পরকীয়াত্বের মহিমা কীর্তন করেছেন। শ্রীশুকবর্ণিত কৃষ্ণ বলছেন যে, আমি এই গোপরমণীদের প্রেমরূপ সাধুকৃত্যের প্রতিদান জন্ম-জন্মান্তরেও দিতে পারব না। কারণ, এঁরা স্বজন পরিজন এমন কি দুস্ত্যজ স্বামীধর্মকেও আমার জগে ত্যাগ কবেছেন। আবার উদ্ধব বলছেন যে, হায়, কৃষ্ণের জন্য অভিলাষ করেন যে ব্রজরমণীরা, তাঁদের চরণধূলিলিপ্ত তৃণলতার একটি যদি আমি হতে পাবতাম! আসল কথা এই যে, দুঃখবরণ এবং ত্যাগের মাহাত্ম্যের মধ্যে প্রেমের প্রতিষ্ঠা। পরকীয়া রতিতে এই ত্যাগের চূড়ান্ত পরিচয়, স্বকীয়াতে তা থাকতে পারে না। সুতরাং পরকীয়াত্ব এবং ঔপপত্যই নবরাগ-ধর্মের ভিত্তি।

আমরা পূর্বেই বলেছি, উজ্জললীলমণির টীকাকার অত্যন্ত গোষ্ঠামী ত্রীপাদ জীব পরকীয়াত্বের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করতে দ্বিধাগ্রস্ত হয়েছেন। তাঁর মতে নিত্যলীলায় অর্থাৎ মৌলভাবে গোপীরা কৃষ্ণের স্বকীয়াই, কেবল বৃন্দাবনলীলায় পরকীয়া অর্থাৎ পরকীয়ার মত প্রতীত হচ্ছেন মাত্র। এখানে সহজেই প্রশ্ন ওঠে, নিত্যলীলায় যদি কৃষ্ণ পরিতৃপ্ত থাকতেন তাহ'লে তাঁর ঔপপত্যময় বৃন্দাবনলীলার প্রয়োজনই বা কী ছিল। প্রেমের পরাকাষ্ঠা

* বহু বার্ষতে যত্র খলু যত্র প্রচ্ছন্নকামুকভঃ চ।

মা চ যিথো দুলভতা সা পরমা মন্থন্য রতিঃ ॥ (নাট্যশাস্ত্র)

যামতা দুলভত্বং চ স্ত্রীণাং বা চ নিবাসনা।

তদেব পঞ্চবাণস্ত মন্ত্রে পরমমায়ুধম্ ॥ (কুত্রসংহিতা)

যত্র নিবেদ্যবিশেষঃ সুদুলভত্বং চ বস্তুগোষ্ঠীণাম্।

কত্রৈব লাপস্যাং নিভরমাসজ্যতে হৃদয়ম্ ॥ (বিক্রমসংহিতা)

আস্বাদন করতে এবং জানানোতেই তো তাঁর বৃন্দাবনলীলা। তা যদি হয়, তাহলে গোপীরা মূলতঃ কৃষ্ণের স্বকীয়া থাকুন বা না থাকুন তাতে কিছু যায় আসে না। শ্রীপাদ জীব কৃষ্ণের অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তির বিষয় বিবেচনা ক'রেও একথা বলতে পারেন। সেক্ষেত্রে কিন্তু লীলাহীনতার ব্যাপার এসে পড়ে। নরলীলা নিয়েই কৃষ্ণের ও কৃষ্ণভক্তদের যা-কিছু প্রয়োজন। ফলতঃ শ্রীজীবের “পরমস্বকীয়াপি পরকীয়ামাণাঃ শ্রীভজদেব্যো ন তু পরকীয়াঃ” এরকম উক্তি কৃত্রিম সামঞ্জস্যবিধানের প্রয়াসই সূচিত করে। উজ্জলনীলমণিব অপর খ্যাতনামা টীকাকার শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী পরকীয়াত্ব বিষয়ে শ্রীরূপের অভিপ্রায় ও পরকীয়াত্ব হাপনের যথার্থতা নানাভাবে বিশ্লেষণের দ্বারা বুঝিয়েছেন। তাঁর কথায়, রাসাদি-লীলাকে মায়িক বললে ভক্তদের দাঁড়বার জায়গা থাকে না। উজ্জলনীলমণির নায়ক-নায়িকা প্রকরণে শ্রীরূপ খুব স্পষ্টভাবেই পরকীয়ারতির শ্রেষ্ঠত্ব কীর্তন করেছেন। এতে সংশয়ের কিছু নেই। নিত্যলীলার প্রসঙ্গ অবাস্তব ব'লেই তিনি তোলেননি। যাই হোক, শ্রীরূপ এক কথায় পূর্বপক্ষকে এই ব'লে নিরস্ত করেছেন যে, কৃষ্ণপ্রসঙ্গে পরকীয়াত্বের দোষের প্রশ্নই ওঠে না, কারণ, কৃষ্ণ প্রাকৃত নায়ক নন, তিনি ঈশ্বর।

পতিই হোন আর উপপতিই হোন নায়কের পূর্বোক্ত ধীরোদাস্ত-আদি চারটি বিভাগের প্রত্যেকটির মধ্যে আবার অমুকুল, নায়কওদ দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট এই চার রকমের প্রভেদ দেখা যায়, এই হিসেবে নায়কদের বিভাগ হয়ে পড়ে $8 \times 4 = ১৬$ । বলা বাহুল্য, বিচিত্রলীলাময় এক কৃষ্ণের মধ্যেই ঐ যোল প্রকার নায়কের সমস্ত গুণ বিদ্যমান।

‘অমুকুল’ নায়ক তাঁকেই বলে যিনি একনায়িকানিষ্ঠ। কৃষ্ণ যখন অগ্নি নায়িকাপ্রসঙ্গ বর্জন ক'রে শ্রীরাধাতেই আসক্তি প্রকাশ করেন তখন রাধাপক্ষে তিনি অমুকুল নায়ক। যেমন শ্রীমতীর নিজ উক্তি মতে :

গোকুল নগর মাঝে আর কত নারী আছে

তাহে কেন না পড়ল বাধা।

নিরমল কুলখানি যতনে রেখেছি আমি

বাঁশী কেন বলে রাধা রাধা ॥

অথবা কৃষ্ণোক্তি :

সুন্দরি কাছে কহসি কটুবাণী ।

তোহারি চরণ ধরি শপতি করিয়ে কহি

তুহঁ বিনে আন নাহি জানি ॥

ধীরোদাত্ত-আদি মূল বিভাগ অবলম্বনে অতুল নায়কও চার প্রকৃতির হবেন ।

‘দক্ষিণ’ নায়ক হচ্ছেন তিনি, যিনি সমভাবে বহুনায়িকানিষ্ঠ, অথচ এরকম হলেও প্রথমার প্রতি গৌরব ত্যাগ করেন না । যেমন, কলহাস্তরিতা অবস্থায় শ্রীমতী বলছেন :

আঙ্কল প্রেম পহিল নহি জানলুঁ

সো বহুবল্লভ কান ।

আদর সাথে বাদ করি তা সঞে

অহোনিশি জলত পরাণ ॥ ইত্যাদি

অথবা,

মাধব, কাছে কান্দায়সি হামে ।

চলি যাহ সো ধনি ঠামে ॥

তোহারি হৃদয়-অধিদেবী ।

তাকর চরণ যাউ সেবি ॥ ইত্যাদি ।

শঠ—নায়িকার কাছে খুব প্রিয়ভাষী, কিন্তু অন্তরালে যথার্থই অপরাধী এমন নায়ক, যেমন—

অন্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ ।

করজোড়ে মাধব মাগে পরসাদ ।

নয়নে গলয়ে লোর গদগদ বাণী ।

রাইক চরণে পসারল পাণি ॥

অথবা,

কপট নেহ করি রাইক পাস ।

আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥ ইত্যাদি

ধুষ্ট—অল্প নায়িকাসঙ্গ স্পষ্ট হলেও যে নায়ক নির্ভয়ে মিথ্যা বচনে তা লুকোবার ছল করে । যেমন—

বংশী পরশি আমি শপথ করিয়ে ।

তোমা বিনে দিবানিশি কিছু না জানিয়ে ।

ফাগুবিন্দু দেখিয়া সিন্দুরবিন্দু কহ।

কণ্টকে কঙ্কণ-দাগ মিছাই ভাবহ ॥ ইত্যাদি।

অপিচ,

কাঁহা নখ-চিহ্ন চিহ্নিলি তুহঁ সুন্দরি

এহ নব কুঙ্কম-রেহ।

কাজর ভরমে মরমে কিয়ৈ গঞ্জসি

ঘনমৃগমদ-পদ এহ ॥ * *

গৈরিঅ হেরি বৈরী সম মানসি

উর পর যাবক ভানে।

ফাগুক বিন্দু ইন্দুমুখী নিন্দসি

সিন্দুর করি অমুঝানে।

তোহারি সন্মাদে জাগি সব যামিনী

অরুণিম ভেল নয়ান।

তুহঁ পুন পালটি মোহে পরিবাদসি

গোবিন্দদাস পরমাণ।

লোকিকে শঠতা এবং ধুষ্টতা উন্নত মৌলধৰ্ম্মচরিত্রের আধার না হলেও উপপতি কৃষ্ণে
এব চমৎকারিতা অবিসংবাদিত এবং তা মনোরম কবিত্বেরও উদ্ভব ঘটিয়েছে।

রসশাস্ত্রে চেষ্ট, বিট, দ্বিতী প্রভৃতি নায়কসহায় ব'লে কথিত। কৃষ্ণের
ঔপপ্যত্যময় প্রেমলীলায় বিশেষভাবে সহায়ের প্রয়োজনীয়তা লীলারসিকেরা
উপলব্ধি করেছেন। এক্ষেত্রে শ্রীরূপ প্রচলিত রসশাস্ত্রের উপর কামশাস্ত্রের

নায়কসহায়
চেষ্ট, বিট, দ্বিতী

নির্দেশই অধিকতর যাত্ন করেছেন। তাই কেবল
চেষ্টাবিটাদিই নয় প্রিয়নর্মসখা এবং দ্বিতীর বিবরণও তাঁকে

দিতে হয়েছে। 'চেষ্ট' নায়কের সেবক যাত্র, সে দক্ষ এবং গুঢ়কর্মকৃত, কৃষ্ণপক্ষে
গোপিকাদের সঙ্গে যোগাযোগ-রক্ষক। বৃন্দাবনে কৃষ্ণের এরকম কর্মকুশল সেবক
হলেন ভজুর, ভজুর প্রভৃতি। 'বিট' হ'ল কামশাস্ত্রে নিপুণ, সমালাপ-দক্ষ ধৃতচরিত্র
বিশেষ। বৃন্দাবনে কৃষ্ণের একজন বিট হলেন—কড়ার। 'বিদূষক' মধুমঙ্গল
অলংকারশাস্ত্রানুগত বিদূষকই। তিনি বিকৃত বাক্চেষ্টার দ্বারা কৃষ্ণপরিকরদের
হাস্তবিধান করেন। 'পীঠমর্দ' অনেকটা সখার মত। তিনি নায়কের সদৃশ
গুণবান হয়েও নায়কের অঙ্গুত। কৃষ্ণের পীঠমর্দ হলেন শ্রীদাম, সখাদের
মধ্যে তাঁর বিশেষ গুণবন্ত। কৃষ্ণের 'প্রিয়নর্মসখা' হলেন স্তবল, যিনি কৃষ্ণের

সঙ্গে গোপীদের প্রণয়ের সব ব্যাপাবই জানেন, যেমন কৃষ্ণের তেমন গোপিকাদের প্রেমজীড়ার অতি বিশ্বস্ত মহায়, ধীর কাছে উভয়পক্ষই গোপন কথা খুলে বলতে পারেন। চৈতন্য-পরবর্তী যুগে রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়ে দ্বিতীর ভূমিকার গুরুত্ব স্বীকৃত হয়নি, কিন্তু প্রণয়ের পর মিলন বিষয়ে সংযোগ রক্ষায়, প্রবাস এবং মান পর্যায়ে নর্মসহায়তায় দ্বিতীর ভূমিকা অপরিহার্য হয়ে উঠেছে। রাধাকৃষ্ণের স্বয়ংসিদ্ধ প্রণয়ের বিষয় বিবেচনা ক'রে উভয়ের স্বয়ংদোত্যও বৈষ্ণব কাব্যের মিলন-বিচ্ছেদ-লীলার একটি অন্ততম বিষয়। কৃষ্ণের স্বয়ংদোত্য সাধিত হয় মুখ্যতঃ তাঁর কটাক্ষ এবং বংশীধ্বনির দ্বারা। এছাড়া প্রণয়ের বিভিন্ন অবস্থায় আঙ্গিক এবং বাচিক দোত্যেরও অবকাশ রয়েছে। দ্বিতীপ্রেরণের বিষয়টিকে বলা হয়েছে আপ্তদোত্য। বাকুপটু অতিশয় বিশ্বস্ত ব্যক্তি আপ্ত-দোত্যের কাজ ক'রে থাকেন। প্রবাস, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা এবং মানের অবস্থায় বিশেষভাবে আপ্তদোত্যের প্রয়োজন। কৃষ্ণের স্বয়ংদোত্য যেমন—

রসিক নাগর সাজি বাজিকর
সঙ্গেত স্থবল সখা ।
ঢোলক বাজাইয়া দড়ি দড়া লইয়া
ভানুপুরে দিল দেখা ॥ * *
কতেক কুহক দেখায় কৌতুক
শিরে হাঁটি হাঁটি চলে ।
ধনী হাসিমন বিচিত্র বসন
বাজিকর শিরে ফেলে ॥
বসন না লয় আর ধন চায়
কহে স্থবদনী পাশে ।
ও হিয়ার মাঝে হেমঘট আছে
দিয়া পূর অভিলাষে ॥
শুনিয়া নাগরী বুঝিলা চাতুরী
চমকিত হৈলা মনে ।
হেন বাজিকর না দেখিয়ে আর
কত টীটপনা জানে ॥...

অথবা, মানে স্বয়ংদোতা যথা—

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 পরশিতে চাহি তুয়া চরণের ধূলি ॥
 অভিমান দূরে করি চাহ একবার ।
 দূরে যাউ সব মোর হিয়ার আন্ধার ॥
 পীত পিঙ্কন মোর তুয়া অভিলাষে ।
 পরান চমকে যদি ছাড়হ নিশাসে ॥...

—জ্ঞানদাস

কৃষ্ণের আশুদূতীদের মধ্যে বীরা, বৃন্দা, মেলা, মুরলা প্রভৃতি । এর মধ্যে বীরা প্রগল্ভবাক এবং বৃন্দা চাটুপটুবাক্ষ । আশুদূতীর তিনটি শ্রেণী : অমিতার্থী, নিশ্চ্যুতার্থী এবং পত্রহারিণী । অমিতার্থী দূতী ইন্দ্ৰিতে নায়ক-নায়িকা দুজনের অথবা একজনের মনোভাব বুঝে নিয়ে স্বকৌশলে উভয়কে মিলিত করার চেষ্টা করেন । অপরপক্ষে নিশ্চ্যুতার্থী তিনি, যিনি কাজের ভার পেলে তবেই দোতা করেন । পত্রহারিণী চিঠিপত্র নিয়ে যোগাযোগ রক্ষা করেন । কৃষ্ণপক্ষে কোনো সখা অথবা পরিচারকও পত্রহারী হতে পারেন । বিশেষ বিশেষ গুণ ও চারিত্র্য নিয়ে পত্রবাহকদেরও কয়েকটি বিভাগ কল্পিত হয়েছে

নায়িকা বা কৃষ্ণপ্রিয়া

স্বকীয়া—স্বকীয়া এবং পরকীয়া ভেদে মূলতঃ কৃষ্ণপ্রিয়াদের দুই বিভাগ । স্বকীয়া দ্বারকায় । এঁদের সংখ্যা ষোল হাজার একশ আট । এঁদের আবার গণ বা শ্রেণী আছে, আর আছে প্রত্যেকেব সহস্র সহস্র সখী এবং দাসী । সখীরা মহিষীদের প্রায় তুল্যরূপগুণ, আর দাসীরা কিছু কম । এই সব মহিষীদের মধ্যে আটজনই হলেন মুখ্যা এবং কৃষ্ণের প্রিয়তমা—রুক্মিণী, সত্যভামা, জাম্ববতী, কালিন্দী, শৈব্যা, ভদ্রা, কৌশল্যা এবং মাদ্রী । এঁদের মধ্যে আবার রুক্মিণী এবং সত্যভামা সর্বশ্রেষ্ঠ, রুক্মিণী ঐশ্বর্যের দিক্ থেকে, আর সত্যভামা সৌভাগ্যের দিক্ থেকে । এঁদের সকলেরই বিবাহিত পতি শ্রীকৃষ্ণ । এছাড়া কৃষ্ণ কোনো কোনো গোপকন্যারও পতি । এরা কৃষ্ণকে পাবার জন্য কাত্যায়নী ব্রত করেছিলেন এবং বিবাহিত না হলেও কৃষ্ণকে পতিরূপেই ভজনা করেছিলেন । ব্রজগোপীদের পরকীয়াস্ব এবং প্রচ্ছন্নপ্রেমভাব সাধারণ লক্ষণ হলেও এক্ষেত্রে বিশেষত্ব বুঝতে হবে ।

পরকীয়া—প্রেমের বশে ঝারা ইহকাল পরকাল, শাস্ত্র গুরুবাক্য প্রভৃতি গ্রাহ্য না ক’রে পুরুষবিশেষে আসক্ত হন এবং ঐ পুরুষের সঙ্গে অগ্নি-বিশ্র সাংস্ক্য ক’রে পরিণয়বন্ধন ঝাদের কোনো কালেই ঘটে না, তাঁরাই পরকীয়া। পরকীয়া গোপীরা অবশ্য একক কৃষ্ণেই আসক্ত।

এঁরা কল্যাণ হতে পারেন, অকল্যাণ-বিবাহিতাও হতে পারেন। এই দুই ক্ষেত্রেই গোপন প্রেম কৃষ্ণের অভিনন্দনের বিষয়। তবে বৃন্দাবনে পরোচা গোপরমণীরাই কৃষ্ণের বিশেষ প্রিয়, কারণ, প্রেমের জন্তে এঁদের হৃৎখবরণ এবং ত্যাগ অতুলনীয়। এই গোপরমণীরা পতিদের সঙ্গে সংসক্ত হননি এবং সন্তানের জন্মও দেননি। নারায়ণরূপ কৃষ্ণের বক্ষঃস্থিত লক্ষ্মীর চেয়েও এঁরা কৃষ্ণের অধিক প্রীতিভাজন।

পরকীয়া নায়িকাদের শ্রেণী তিনটি। সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া। ‘সাধনপরা’ অর্থে সাধনায় নিরতা—একাকিনী অথবা যুগ্মসহ। জন্মান্তরে এঁরা কেউ কেউ মুনি, কেউ কেউ ঋতি। কেউ বা সাধারণ মানুষই। পূর্ব পূর্ব জন্মে রাগাভুগ ভজনে ঝাদের উৎকর্ষা ছিল তাঁরা ব্রজে গোপী হয়ে, হরিণী প্রভৃতি হয়ে জন্মলাভ ক’রে স্বকৃতিবশে কৃষ্ণের সালোক্য লাভ ক’রে থাকেন। ‘দেবী’ হলেন তাঁরা ঝারা নিত্যপ্রিয়াদের অংশ। কৃষ্ণের দেবযোনিতে অবতারণার সময় তাঁকে সঙ্গ দেওয়ার জন্য এঁরাও দেবীরূপে আবির্ভূত হন। এঁরা আবার ব্রজে নিত্যপ্রেয়সীদের সখী হয়ে কৃষ্ণলীলার বিস্তারবৈচিত্র্য সাধন করেছেন। কৃষ্ণের বল্লভাদের মধ্যে নিত্যপ্রেয়সীরূপে ঝারা পুরাণে বিখ্যাত তাঁরা হলেন—শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী, ললিতা, বিশাখা, শ্যামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রা, তারা, চিত্রা, ধনিষ্ঠা প্রভৃতি। এছাড়া লোক-প্রসিদ্ধ মনোরমা, মঙ্গলা, বিমলা, লীলা, খঞ্জনাঙ্গী প্রভৃতিও আছেন। এঁরা সকলেই স্খাধিপা। নিজ নিজ যুগ্ম নিয়ে রাগাঙ্গিক ভজনে নিরত। বিশেষ এই যে ললিতা, বিশাখা, পদ্মা এবং শৈব্যার কোনো দল নেই। সখীত্বেই এঁদের পরাকাষ্ঠা। ললিতা এবং বিশাখা শ্রীরাধার সখী, পদ্মা ও শৈব্যা চন্দ্রাবলীর।

॥ শ্রীরাধা ॥

রাধা ও চন্দ্রাবলী কৃষ্ণের নিত্যপ্রেয়সীদের মধ্যে সর্বোত্তমা। এ দুয়ের মধ্যে আবার প্রেমের তীব্রতা ও গভীরতায় রাধার তুলনা নেই। তিনি কৃষ্ণের

হ্লাদিনীর ঘনসারবিগ্রহঃ মহাভাবের অবস্থার অধিকারিণী, 'সর্বগুণখনি সর্বকাস্তাশিরোমণি'।

প্রশ্ন হতে পারে, গোপীশ্রেষ্ঠা এই রাধার বিষয় কি ইতিহাস-পুরাণে বিবৃত হয়েছে, না এ কৃষ্ণোপাসক বৈষ্ণবদের উদ্ভট কল্পনা? তার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলছেন—রাধা শাস্ত্রপ্রসিদ্ধা কৃষ্ণপ্রেমসী, গোপালোত্তরতাপনী উপনিষদে থাকে গান্ধবী বলা হয়েছে। এবং ঋক্-পরিশিষ্টে "রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেন চ রাধিকা" ব'লে রাধামাধবের যে অবিনাভাব সঙ্ক্ষেপে বিবরণ বলা হয়েছে তাতে রাধার কৃষ্ণপ্রেমসীত্ব পূর্বেই স্থাপিত হয়েছে। তা ছাড়া পঞ্চ-পুরাণেও এভাবে রাধার উল্লেখ রয়েছে।

শ্রীকৃষ্ণ এইভাবে সমাধান খুঁজে পেলেন আজকের সংশয়দৃষ্টি ও ইতিহাস-চেতনার যুগে গোল এত সহজে মেটেনি। এবিষয়ে ভূমিকাংশে আমরা আমাদের বক্তব্য বলেছি, এখানেও প্রয়োজনবশে সংক্ষেপে তা বলতে হচ্ছে। আধুনিক অমুসন্ধিৎসুদের কারো কারো মতে রাধা লৌকিক সাহিত্যের প্রেমিকা হিসেবে প্রথমে প্রতিষ্ঠা পেয়েছেন, পরে ভক্তিগ্রন্থে স্থান পেয়েছেন। ঋক্-পরিশিষ্টে রাধার উল্লেখকে বৈষ্ণবদের প্রাক্কিণ্ত ব'লে তাঁরা মনে করেছেন। গোপালতাপনীতে রাধার নাম নেই। এমন কি যে-ভাগবত গোড়ীয় বৈষ্ণবদের শ্রেষ্ঠ প্রমাণ তাতেও রাধা নেই। অথচ অন্ততঃ সপ্তম-অষ্টম শতাব্দীর লৌকিক সাহিত্যে রাধার উল্লেখ পাওয়া যাচ্ছে। যেমন, হালের সংগৃহীত গাথাসপ্তশতীতে, আনন্দবর্ধনের ধ্বনালোকে, ভট্টনারায়ণের বেণীসংহারের নান্দীশ্লোকে। অতএব সন্দিক্ত ঋক্-পরিশিষ্ট বা গোপালতাপনীকে রাধা-বিষয়ে অগ্রাধিকার না দিয়ে সাহিত্যকেই দেওয়া উচিত।

এক্ষেত্রে আমাদের বক্তব্য : এ সব বিষয়ে যে-বিবেচনা প্রথমে করা উচিত, অথচ যা করা হয় না, তা হ'ল এই যে, পূর্বপ্রতিষ্ঠিত দেবদেবীকে নিয়ে সাহিত্যে নায়ক-নায়িকা-ভাবের কাব্যনির্মাণের সৃষ্টি ভারতীয় সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য। শিবপার্বতী তো কালিদাসের পূর্বেই (এবং কালিদাসের লেখাতেও) দ্বন্দ্ব-দ্বন্দ্বীতে প্রতিষ্ঠিত। আর কুমারসম্ভব তো লৌকিক কাব্য। কথা এই যে, লীলার অংশ নিয়ে রসময় কাব্য। রসশাস্ত্রে এ দোষের নয়। গাথাসপ্তশতীর বা আনন্দবর্ধনের উল্লিখিত কবিও এভাবে প্রতিষ্ঠিত রাধাকৃষ্ণকাহিনী থেকেই তাঁদের সংক্ষিপ্ত কবিস্বের উপাদান সংগ্রহ

করেছেন। বেশ বোঝা যায়, গাথাসম্প্রদায়ের গাথা অথবা আনন্দবর্ধন উল্লিখিত শ্লোকের মূলে রাধাকৃষ্ণ সংবলিত কোনো ধারাবাহিক কাহিনী রয়েছে। সে কাহিনী কি লৌকিক না ধর্মীয়? লৌকিক হ'লে তার আগে তা কোথায় ছিল? রাধা না হোন, কৃষ্ণ তো বহু পূর্ব থেকেই ভগবদ্ভায় প্রতিষ্ঠিত। তাহ'লে কৃষ্ণের প্রেম নিয়ে যে কবিতা, তা কি নিছক লোক-কাহিনী-মূল হতে পারে? শ্রীমদ্ভাগবতে রাধার নাম থাক না থাক, কৃষ্ণ এবং গোপীপ্রেম যে আধ্যাত্মিক সে বিষয়ে তো দ্বিমত থাকতে পারে না। অশ্বমেধের বৃদ্ধচরিতে কৃষ্ণের গোপীসহ লীলা বর্ণিত হয়েছে। সুতরাং গোপী এবং গোপীশ্রেষ্ঠ রাধাকে নিয়ে প্রতিষ্ঠিত লীলাকাব্যের এক একটি বিচ্ছিন্ন রম্য অংশকেই লৌকিক কবির কাব্যে ব্যবহার করেছেন—এই সিদ্ধান্তে আসতে হয়।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব গোস্বামীরা মনে করেন ভাগবতের “অনয়ারাধিতো” এই শব্দার্থে রাধার নাম লুকিয়ে রয়েছে। স্পষ্ট বলা হয়নি, কারণ, যে-গোপীমুখে একথা বলা হয়েছে তিনি কটাক্ষ করে বলেছেন ব'লে নাম ধরেন নি। প্রধানত একজন গোপীর পরিচয় তো স্পষ্ট। রাধা যদি লৌকিক নায়িকাই হন, তাঁকে ধর্মীয় প্রতিষ্ঠা দেওয়ার জন্য গৌড়ীয় বৈষ্ণবেরাই দায়ী নন। দশম-একাদশ শতাব্দীর ভক্তিরসিক বিষ্ণুদত্তের কৃষ্ণকর্ণামৃতের রাধাপ্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। অবশ্য কাহিনীমূলক কোনো লীলা নয়। দ্বাদশ শতাব্দীর গীতগোবিন্দেই প্রথম প্রায়-পূর্ণাঙ্গ রাধাকৃষ্ণলীলার পরিচয় পাচ্ছি। এ কাব্যটিও ভাগবত এবং প্রচলিত অত্যাশ্চর্য্য ধর্মীয় কাহিনীর অশ্রুতমূলক বলেই মনে হয়। সে যাই হোক, যেহেতু রাধার নাম পাচ্ছি না এবং রাধানামসহ পূর্ণাঙ্গ ধর্মীয় আখ্যায়িকা দুর্লভ হচ্ছে সেইহেতু লৌকিক সাহিত্যের ঐ প্রতিষ্ঠিতলীলানির্ভর ছ' একটি বিক্ষিপ্ত রচনাকে ধর্মীয়তার পূর্বে স্থাপনের কোনো যৌক্তিকতা থাকতে পারে না। বরং মহাপ্রভু এবং গোস্বামীদের ধারণা এবং যুক্তি মেনে নেওয়াই যুক্তিসংগত।

রাধা এবং চন্দ্রাবলী। বৃন্দাবনে কৃষ্ণের প্রধান প্রিয়াদের মধ্যে এই দুই হলেন সর্বোত্তমা এবং সবচেয়ে নিকটবর্তিনী। এদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হলেন শ্রীরাধা। তিনি কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা। তাঁর দেহগঠন অতি সুসমঞ্জস, তিনি ষোড়শ প্রসাধনে নিত্যভূষিতা, দ্বাদশ আভরণে মণ্ডিতা। কৃষ্ণের মত তিনিও বহু গুণের অধিকারিণী, সুতরাং মধুররসের দিক থেকে শ্রেষ্ঠা নায়িকা।

তিনি আশ্চর্যরূপময়ী, সমারুত কৈশোরের যাবতীয় অভিনব দেহশোভার অধিকারিণী। মধুরমন্দ স্মিত তাঁর অধরোষ্ঠে, চারুসৌভাগ্যস্বলক্ষণ তাঁর সর্বাঙ্গে। তিনি চারুবাকু, তিনি নর্যদক্ষা, বিনীতা, করুণাময়ী, বিদম্বা, লজ্জাধৈর্য-বিমণ্ডিতা অথচ বিরহে বিপরীতা, তিনি সখীপ্রণয়বশীভূতা।

শ্রীরাধার সখীবৃন্দও রূপে গুণে অধিক ন্যূনা নন। এই সখীরা তাঁর প্রেম-লীলার সহায়। বিভিন্নতায় এঁরা পাঁচ প্রকারের : সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী, আর পরমপ্রেমসখী। ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুলেখা, রত্নদেবী ও সুদেবী এই অষ্ট সখী হলেন পরমপ্রেষ্ঠা। শ্রীরাধার ঘনিষ্ঠতমা বলে এঁরা কৃষ্ণেরও অতিপ্রিয়া, আর কৃষ্ণেরও এঁদের পরমপ্রিয়তা।

॥ নায়িকাবেদ ॥

লৌকিক অলংকারশাণ্ডে নায়িকাদের বয়সোচিত স্বভাবভেদে তিনটি শ্রেণীভেদ দেখানো হয়েছে—মৃদ্ধা, মধ্যা, প্রগল্ভা। কিন্তু তা হ'ল স্বকীয়া অথবা পরকীয়কন্যাকা (পশ্চাৎ স্বকীয়া) বিষয়ে ; পরোঢ়াদের সম্বন্ধে কদাপি নয়। বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে নায়িকাদের মধ্যে পরোঢ়াই প্রধানা, এই বিশেষ।

ক. মৃদ্ধা— মৃদ্ধা নববয়ঃকামা রতৌ বামা সখীবশা।

রতচেষ্টাসু সস্ত্রীডচারুগৃঢ়প্রযত্নভাক্ ॥

কুতাপরাধে দয়িতে বাম্পরুদ্ধাবলোকনা।

প্রিয়াপ্রিয়োক্তৌ চাশক্তা মানো চ বিমুখী সদা ॥

মৃদ্ধার নবীন বয়স, প্রথমবাসনা, কামকলায় অনভিজ্ঞতা, রতিবিষয়ে প্রতিকূলতা, সখীদের আত্মগত্য, অত্যধিক লজ্জার জ্ঞাত গোপন মনোভাবের বহিঃপ্রকাশে সাবধানতা। তিনি প্রণয়ীর অপরাধে শুধু রোদনশীলা কিন্তু অমানিনী, চাটু-প্রিয়বাক্য অথবা অপ্রিয়বাক্য দুয়েরই প্রয়োগে অক্ষমা। যেমন, বিতাপতি—

কত অশ্রুনয় অশ্রুগত অশ্রুবোধি।

পতিগৃহ সখিহি স্নাতাওল বোধি ॥

বিমুখি স্নতলি ধনি স্নমুখি ন হোএ।

ভাগল দল বহ্লাবএ কোএ ॥

বালমু বেসনি বিলাসিনি ছোটি।

মেল ন মিলএ দেলছ হেম কোটি ॥

বসন ঝাণাএ বদন ধর গোএ ।
 বাদর তর সসি বেকত ন হোএ ॥
 ভূজ-মুগ চাপ জীপ জোঁ সাঁচ ।
 কুচ কাঞ্চন কোরী ফল কাঁচ ॥
 লগ নাহিঁ সবএ করএ কসি কোর ।
 করে কর বারি করহি কর জোর ॥

প্রকারান্তর কৃষ্ণমুখে :

হামে দরশাইতে কতহুঁ বেশ করু
 হামে হেরইতে তমু ঝাঁপ ।
 সুরত শিঙারে আজি ধনি আয়লি
 পরশিতে থরথর কাঁপ ॥
 (শুন হে) কান্ধক ইহ অবধারি ।
 সকল কাজ হাম বুঝলুঁ বুঝায়লুঁ
 না বুঝলুঁ অন্তর নারী ॥
 অভিযত কাম নাম পুন শুনইতে
 রোখই গুণ দরশাই ।
 অরি সম গঞ্জয়ে মন পুন রঞ্জয়ে
 আপন মনোরথ সাই ॥
 অন্তরে জীউ অধিক করি মানয়ে
 বাহিরে লাগয়ে উদাসে ।
 কহ কবিশেখর অমুভব জানলুঁ
 বিদগধ কেলি-বিলাসে ॥

মানে অক্ষম বা মূঢ় :

সুন্দরি, উপদেশ ধরিঅ ধরি
 স্মৃষ্ স্মৃষ্ স্মললিত বাণী ।
 নাগরিপন কিছু কহবা চাহ
 কহলহু বুঝএ সন্মানী ॥
 কোকিল কুজিত কঠ বইসাওব
 অমুরঞ্জব রিতুরাজে ।

মধুর হাস মুখমণ্ডল মণ্ডল

ঘড়ি এক তেজব লাজে ॥

কৈতব কএ কাতরতা দরসাঅব

গাঢ় আলিঙ্গন দানে ।

কোপ কইএ পরবোধল মানব

ঘড়ি এক না করব মানে ॥ ইত্যাদি

অপিচ,

মুখ যব মাজল রসিক মুরারি ।

সুন্দরি রহলি কবহি কর বারি ॥

প্রেম সবহু গুণ দুহু করি লেল ।

মুদল নয়নযুগল কর দেল ॥

করে কর বারিতে উপজল হাস ।

দুহু পুলকায়িত গদগদ ভাষ ॥

খ. মধ্যা—‘মধ্যা’র রতি-অভিলাষকে সমাচ্ছন্ন ক’রে প্রবল লজ্জাই প্রধান হয়ে দেখা দেয়। ‘মধ্যা’র লজ্জা এবং রতিবাশনা সমান সমান। মধ্যা উদ্ভিন্ন-নবযৌবনা, বাক্যে স্বল্প প্রগল্ভা, নর্মবিলাস-প্রার্থিনী এবং মানবিষয়ে কখনো কোমলা কখনো রুঢ়া। যেমন গোবিন্দদাস :

বেণুক শবদ- দূত মনু অন্তর

পৈঠল অবশক বাট ।

হৃদিমাহা ধৈরজ অর্গল তোড়ল

উদারল কুল কবাট ॥

(সখি) কাহু সে বরজ বাটোয়ার ।

মনু মন-গৃহপতি নিজ জোরে বান্ধল

কছু নাহি কয়ল বিচার ॥

তৈখনে এদন সদন আসি ঘেরল

বাধল ধরম রাখোয়াল ।

ধন মান যৌবন সব হরি লেঅল

উজোরি প্রেম উজিয়াল ॥

সরবস লেই পালটি যব যায়ব

গৃহ মাহা দেয়ল আগি ।

গোবিন্দদাস দূরহি দূর কাঁপই

শরম ভরম ভয় ভাগি ॥

সাধারণভাবে মানবিষয়ে মধ্যার স্বল্প মান আছে আবার স্বল্প অহুনে এবং মিলনব্যাকুলতায় সে মান সহজেই পরিহার করার প্রবণতাও আছে,

যেমন—

সো মুখ-চান্দ নয়নে নাহি হেরলুঁ

নয়ন-দহন ভেল চন্দ ।

সোই মধুর বোল শ্রবণে না শুনলুঁ

মধুকরধ্বনি ভেল দ্বন্দ ॥

সজনি, কাহে বাঢ়ায়লুঁ মান

প্রেম-ভঙ্গ ভয়ে অব জীউ কাতর

তুহঁ পরবোধবি কান ॥

সো কর-কিশলয়- পরশ উপেখলুঁ

অব কিশলয়ে তুহু ফোর ।

নব নব নেহ সুধারস নিরসলুঁ

গরলে ভরল তহু মোর ॥...

—গোবিন্দদাস ।

কিন্তু এই মধ্যা নায়িকা মানের অবস্থাভেদে ত্রিবিধ হতে পারেন—ধীরা, অধীরা, এবং ধীরাধীরা। অপরাধী প্রিয়কে কেবল বক্রোক্তি প্রয়োগ ক'রেই যিনি তৃপ্ত হন তিনি 'ধীরা', যেমন—

(মাধব) কাহে কান্দায়সি হামে ।

চলি যাহ সো ধনি ঠামে ॥

তোহোরি হৃদয়-অধিদেবী ।

তাক চরণ যাউ সেবি ॥

যো যাবক তুয় অঙ্গ ।

ততহুঁ করহ পুন রঙ্গ ॥

সোই পূরব তুয়া কাম ।

কী ফল মুগ্ধধিনী ঠাম ॥

এত কহ গদগদ ভাষ ।

ভণ রাধামোহন দাস ॥

অধীরা মধ্যা, যেমন—

ধিক রহ মাধব তোহোরি সোহাগ ।
 ধিক রহ যো ধনি তোহে অলুরাগ ॥
 চলহ কপট শঠ না কর বেয়াঙ্গ
 কৈতব বচনে অবহঁ কিয়ে কাঙ্গ ॥
 সহজই অনলে দগধ ভেল অঙ্গ ।
 কাহে দেহ আহতি বচন বিভঙ্গ ॥**
 সিন্দূর কাজর ভালহি তোর ।
 ছল করি চরণে লাগায়সি মোর ॥
 কহইতে রোথে অবশ ভেল অঙ্গ ।
 কহ বলরাম ইহ প্রেম-তরঙ্গ ॥

অধীরা অবস্থায় কোপ এবং রুচভাষণ-প্রবণতা থাকে। মুহূর্তে ধীরা মুহূর্তে অধীরা এরকম মিশ্রাবস্থায় হবে ‘ধীরাধীরা’।

গ. প্রগল্ভা—প্রগল্ভা দেহশোভার দিক্ থেকে পূর্ণযৌবনের অধিকারিণী, শৃঙ্গাররতিবিষয়ে যেমন সমুৎসুক তেমনি উপভোগক্ষমা, রতি-হাস-শোকাতির মুহূর্তে অলুভবের অভিজ্ঞতাময়ী, রসবিদগ্ধতায় নায়ক যার অলুগত, যিনি চতুরবচনপ্রয়োগে এবং শৃঙ্গারচেষ্টায় নিপুণা, এবং মানে নিতাস্তই রুচা।

মুগ্ধা এবং প্রগল্ভার মধ্যবর্তিনী মধ্যা নায়িকাকেই যতপি কাব্যনাট্যে এবং রসশাস্ত্রে অভিনন্দিত করা হয়েছে, এবং ব্রজরমণীদের ও বিশেষভাবে শ্রীমতীর যদিচ মধ্যায়েই স্থিতি, তবু তাঁদের সাময়িক প্রগল্ভা অবস্থার বিষয় বিবেচনা করে ‘প্রগল্ভা’র উল্লেখ করা হ’ল। আসল কথা, একই নায়িকা সময় ও অবস্থান্তরে ভিন্নস্বভাবসম্পন্ন হয়ে মুগ্ধা, মধ্যা, প্রগল্ভা তিনটি আখ্যাই পেতে পারেন। শ্রীমতীর প্রণয়াদিক্য ব’লে মানে কদাচিৎ কোমলা, কদাচিৎ বিহ্বলা, কদাচিৎ কর্কশা। কখনো কৃষ্ণের দর্শনেই পরিতৃপ্তা, কখনো সন্তোগলালসাময়ী।

শ্রীরাধার প্রগল্ভা অবস্থার আভাস নিম্নলিখিত পদগুলিতে পাওয়া যাবে। সন্তোগ-শৃঙ্গারে, যথা—

কুটিল-কটাক্ষ- বিশিখ ঘন বরিখনে
 দূরে করি বিবিধ তরঙ্গ ।
 নিজ তল্লু ওষধি সদস পরশ দধি-
 লেশে থকিত কর অঙ্গ ॥

(সুন্দরি) পীতাম্বরী তুহঁ ভেলী ।

একলি ঠিলোলি আমরসসায়র

সবহঁ সার হরি লেলী ॥

দূর-অবগাহ- অন্তর-মাহা মম্বর

মদন-কমঠ অবগাহি ।

উচকুচমন্দর হারভুজগবর

মেলি মখন নিরবাহি ॥

অধর সুধা প্রিয়- প্রেম লছমী হিয়

বাহিরে নখপদ চন্দ ।

প্রতি তহু ভাব- রতনে পরিপূরল

গোবিন্দদাস রহু ধন্দ ॥

বক্রোক্তি-পরায়ণা, যথা—

ভাল হৈল আরে বঁধু আইলা সকালে ।

প্রভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন যাবে ভালে ॥

বন্ধু তোমারে বলিহারি যাই ।

ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদমুখ চাই ॥

আই আই ধর্যাছে রূপ কাজরের শোভা ।

ভালে সে সিন্দূর তোমার মুনি-মনোলোভা ॥ * *

সুরঙ্গ যাবক-রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।

এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাজে ॥

মানে অতিকঠিনা, যথা—

কত কত অনুনয় করু বরনাহ ।

ও ধনি মানিনি পালটি ন চাহ ॥

বহুবিধ বাণী বিলাপয়ে কান ।

শুনইতে শতগুণ বাঢ়য়ে মান ॥

গদ গদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।

বচন না নিকসয়ে চমকিত চীত ॥

পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।

কর যুড়ি ঠাড়ি বদন পুন জোয় ॥

‘মধ্যা’ শ্রেণীর নায়িকার মত প্রগল্ভাতেও ধীরা, অধীরা, ধীরাধীরা ভেদ

থাকতে পারে। তা ছাড়া প্রগল্ভা জ্যোষ্ঠা এবং কনিষ্ঠা ভেদে দু'রকমের হতে পারেন। কল্পকা নায়িকা সবসময়েই মুগ্ধা হয়ে থাকেন।

এই মুখ্য তিন শ্রেণীর পরকীয়া নায়িকা প্রেমলীলায় এক এক পর্দায় এক একটি অবস্থার অধিকারিণী হন। এই অবস্থা হিসেবে এই নায়িকা আটপ্রকারের বৈচিত্র্য ধারণ করেন, যেমন—অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলঙ্কা, ঋণিতা, কলহাস্তরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা এবং স্বাধীনভর্তৃকা। এর মধ্যে প্রোষিতভর্তৃকা এবং স্বাধীনভর্তৃকা অবস্থা স্বকীয়া নায়িকারও হতে পারে। যদিচ পরকীয়াতেই এগুলির মাধুর্য এবং গৌরব সমধিক। এগুলি যথাক্রমে বর্ণিত হচ্ছে :

১. **অভিসারিকা**—অভিসার শব্দের অর্থ কোনো সংকেত স্থানের অভিমুখে অগ্রসর হওয়া। সাধারণভাবে যে-কোনো মাহুষের যে-কোনো স্থানের অভিমুখে, যেমন সৈনিকের রণক্ষেত্রের অভিমুখে। কিন্তু শব্দটি ক্রমশঃ প্রেমিক-প্রেমিকার ক্ষেত্রেই রুঢ় হয়ে পড়েছে।

একান্ত মিলনব্যাকুলা যে প্রেমিকা স্বয়ং অভিসার করেন অথবা প্রেমিককে নির্বাচিত মিলনস্থলে অভিসার করান তাঁকে অভিসারিকা বলা হয়। এর মধ্যে নায়িকার অভিসারই রম্যতার আধিক্যের জন্ম কাব্যাদিতে মুখ্যভাবে বর্ণিত হয়েছে। বলা বাহুল্য, অভিসারের মাধুর্য পরকীয়াতেই সীমিত। পরকীয়ার মধ্যে আবার পরোঢ়াতেই বৈচিত্র্যের সীমা। এজন্য বৈষ্ণব কাব্যে রাধিকার অভিসার কবিতা এত অভিনিবেশ সহকারে বর্ণনা করেছেন। বস্তুতঃ অভিসারেই নায়িকার প্রেমের চরম পরীক্ষা। প্রেমের জন্ম নায়িকা কতদূর ত্যাগ স্বীকার করতে পারেন—কুল, যশ, লজ্জা, মর্যাদা সমস্ত কিছুকে তৃণজ্ঞান করে, স্বদেহ এবং প্রাণের প্রতি মমত্ব ত্যাগ করে স্বার্থত্যাগ এবং দুঃখবরণের কিরকম পরিচয় দিতে পারেন তার কণ্ঠিপাথর হ'ল এই অভিসার। শ্রীচৈতন্যের ভাবমূর্তিকে কল্পনায় দেখে পরবর্তী পদরচয়িতারা অভিসারের ব্যঙ্গনাপূর্ণ নোটুন ছবি এঁকেছেন।

বিভিন্ন কাব্য থেকে উপাদান চয়ন করে আলাংকারিকেরা কুলবতীদের অভিসারকাল এবং তৎকালোচিত প্রসাধনের বর্ণনা দিয়েছেন। কাল হিসেবে যেহেতু রাত্রিই প্রশস্ত, সেজন্য অভিসারিকার মুখ্য দুই বিভাগ—তমোভিসারিকা এবং জ্যোৎস্নাভিসারিকা। তমোভিসারিকার পরিধেয় শাটী হবে নীল, নীলকুম্বের আভরণ থাকবে এবং তিনি যুগমদে অঙ্গ বিলিষ্ট করবেন।

অপরপক্ষে জ্যোৎস্নাভিসারিকার পরিধেয় হবে শুভ্র ক্রৌঞ্চবস্ত্র, তিনি মল্লিকার মত শ্বেতপুষ্পের মাল্য ধারণ করবেন এবং সর্বাঙ্গে চন্দনচর্চা করবেন। সবক্ষেত্রেই তাঁরা মঞ্জীর-বলয়াদি আভরণকে নীরব করে রাখার ব্যবস্থা করবেন এবং আত্মগোপনের জন্য অবগুষ্ঠনবতী হবেন, আর অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে দেহের মধ্যে যতদূর সম্ভব মিলিত করে পথ চলবেন—‘সংলীনা শ্বেষু গাঙ্গেষু যুকীকৃতবিভূষণা’।

শ্রীমতীর ভাবব্যাকুলতার কালাকাল-হীনতার বিষয় উপলব্ধি করে বৈষ্ণব পদাবলীতে মহাজনেরা দিব্যভিসারও (প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন প্রভৃতি) বর্ণনা কবেছেন। তা ছাড়া মূল বর্ষাভিসারের অনুসরণে হেমন্ত, শিশির, বসন্ত প্রভৃতি ঋতু-সময়োচিত অভিসারেরও সন্নিবেশ করেছেন। গোবিন্দদাস কবিরাজের নিম্নলিখিত পদটিতে তিমিরাভিসার বর্ণনের সঙ্গে সঙ্গে, ভাবে এমনকি রূপেও কৃষ্ণময়ী রাধিকার একটি অপূর্ব ছবি ফুটে উঠেছে। পদটির কাব্য্যাংশ সংস্কৃত থেকে গৃহীত হলেও গোড়ীয় বৈষ্ণব রাধাভাবের সমন্বয়ে তা বিশিষ্ট হয়ে উঠেছে :

নীলিম যুগমদে তনু অহুলেপন
নীলিম হার উজোর।
নীল বলয়গণে ভূজযুগ মণ্ডিত
পহিরণ নীল নিচোল ॥
হরি অভিসারক লাগি।
নব অনুরাগে গোরী ভেলী শ্রামরী
কুল যামিনী ভয় ভাগি ॥
নীল অলকাকুল অলিকে হিলোলত
নীল তিমিরে চলু গোই।
নীল নলিনী জহু শ্রামর সায়েরে
লখই ন পারই কোই ॥

* মূর্তিনীলদ্রকূলিনী যুগমদৈঃ প্রত্যঙ্গপত্রজিয়া

বাহু মেচকরত্নকঙ্কণভূতৌ কণ্ঠেহৃদ্যসারাবলী।

ব্যানখালকমঞ্জরীকমলিকং কাস্তাভিসারোৎসবে

৷৷ সত্যং তমসা যুগাঙ্গি বিহিতং বেশে ভবান্ধার্কম্ ॥

নীল স্নমরগণ পরিমলে ধাবই

চৌদিকে করু ঝংকার ।

গোবিন্দদাস অতএ অহুমানল

রাই চললী অভিসার ॥

বর্ষণতিমিরাভিসারে শ্রীমতীর দুঃখবরণের চিত্রও গোবিন্দদাস এঁকেছেন :

(মাধব) কি কহব দৈব-বিপাক ।

পথ-আগমন-কথা কত না কহিব হে

যদি হয় মুখ লাখে লাখ ।

মন্দির তেজি যব পদ চারি আঙুল

নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।

তিমির-দ্রুন্ত পথ হেরই না পারিয়ে

পদযুগে বেড়ল ভুজঙ্গ ॥

একে কুলকামিনী তাহে কুহ-যামিনী

ঘোর গহন অতিদূর ।

আর তাহে জলধর বরিথয়ে ঝরঝর

হাম যাওব কোন পুর ॥

ইত্যাদি

জ্যোৎস্নাভিসার, যথা—

সুন্দরী, মাধব তুয়া পথ হেরই

তুরিতে করহ অভিসার ।

গগন উপরে উয়ল বিধুমণ্ডল

বমল কিরণ পরচার ॥

সমুচিত বেশ করহ বর চন্দন

কপূর খচিত করি অঙ্গ ।

দুধ্বেফেন-মিত অম্বর পহিরহ

কঙ্কহি চল নিঃশঙ্ক ॥

চরণ কমলে নুপুর তেজি সুন্দরী

চল তাহে শব্দ-রহিত ।

এতহি বচনে চলি বর-রঙ্গিণী

মনসিজ মদে উলসিত ॥

শ্রীকৃপ বিধান দিয়েছেন যে নায়িকা একাকিনী যাবেন, তবে স্নিগ্ধা একজন

সখী সঙ্গে থাকতেও পারে। তদন্তুয়ারী সখীসহ শ্রীমতীর অভিসারের চিত্র তুলে ধরে এর রূপসৌন্দর্যও ফুটিয়ে তুলেছেন কবি অনন্তদাস :

ধনি ধনি বনি অভিসারে।

সঙ্গিণী রঙ্গিণী প্রেমতরঙ্গিণী

সাজলি শ্রামবিহারে ॥

চলইতে চরণ সঞে চলু মধুকর

মকর+ পানকি লোভে।

সৌরভে উনমত ধরণী চুষয়ে কত

ধাঁহা ধাঁহা পদচিহ্ন শোভে ॥

কলকলতা জিনি জিনি সৌদামিনী

বিধির অবধি রূপ সাজে।

কিঙ্গিণী-রনরনি বঙ্করাজ-ধ্বনি

চলইতে স্তমধুর বাজে ॥

হংসরাজ জিনি গমন স্নানাবণি

অবলম্বন সখী-কান্ধে।

অনন্তদাস ভণে মিললি কুঞ্জবনে

পুরইতে শ্রাম-মন-সাধে ॥

সৌন্দর্য-আসক্ত কবি বিস্মৃত হয়েছেন যে কুলবধূ! অভিসারে যেতে অলংকার-শিক্ষিত সংগোপনই করবেন। মহাপ্রভু-ভাবে ভাবিত জ্ঞানদাসেরও অঙ্কুরপ বিস্মৃতি-বিস্ময়লতা ঘটেছে যখন তিনি রবাব-বেণু-বীণার নিনাদসহ শ্রীমতীর অভিসার-যাত্রা বর্ণনা করেছেন :

আবেশে সখীর সঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া

পদ আধ চলে আর পড়ে মুরছিয়া ॥

রবাব থমক বীণা স্তম্বেল করিয়া।

বৃন্দাবনে প্রবেশিল জয় জয় দিয়া ॥

নৃপুরের কুমুদু পড়ে গেল সাড়া।

নাগর উঠিয়া বলে রাই আইল পারা ॥

এ কীর্তন-মহোৎসবে বিলসিত মহাপ্রভুর চিত্র। এ প্রভাব স্বাভাবিক। আবার নিম্নলিখিত অংশে ভাব-ব্যাকুল ধাবমান মহাপ্রভুর চিত্রাঙ্কনও স্বাভাবিকই হয়েছে :

সখীগণ রঙ্গ তেজি চলু একেসরি
 হেরি সহচরীগণ ধায় ।
 অদভুত প্রেম- তরঙ্গে তরঙ্গিত
 তবহঁ সজ নাহি পায় ॥
 চললী কলাবতী অতিশয় রসভর
 পন্থ বিপথ নাহি মান ।

২. বাসকসজ্জা — স্ববাসকবশাং কান্তে সমেশ্রুতি নিজং বপুঃ ।

সজ্জীকরোতি গেহং চ যা সা বাসকসজ্জিকা ॥

কথা আছে, প্রিয় এখানে আসবেন, এমন ভাবনায় ব্যাকুল যে নায়িকা নিজ গৃহ শজারামুল ভাবে সজ্জিত এবং দেহ প্রসাধিত করেন তাঁকে বাসকসজ্জা বলা হয়ে থাকে ।

এই অবস্থায় নায়িকা, প্রিয় এলে কিভাবে অভ্যর্থনা করবেন আর মিলনাবস্থাতেই বা কী করবেন, এই সব চিন্তা করে অভিজ্ঞত অবস্থায় থাকেন, পথের দিকে তাকিয়ে থাকেন, সখীর সঙ্গে বিশ্রান্তালাপ করেন, মুহুমুহু দূতীর অনুসন্ধান করতে থাকেন । কবি জয়দেবের বর্ণনে বাসকসজ্জার প্রত্যাশা এবং তন্ময়তার চিত্র অপরূপ হয়েছে । দূতী কৃষ্ণসমীপে শ্রীরাধার অবস্থা বলছেন :

পশ্চতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্ ।

অদধরমধুরমধুনি পিবন্তম্ ॥

নাথ হরে । সীদতি রাধা বাসবরে ॥

অদভিসরণরভসেন বলন্তী ।

পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥

বিহিত-বিশদ-বিস-কিশলয়-বলয়া ।

জীবতি-পরমিহ তব রতিকলয়া ॥

মুহুরবলোকিতমণ্ডনলীলা ।

মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥

অরিতমূপৈতি ন কথমভিসারম্ ।

হরিরিতি বদতি সখীমতুবারম্ ॥

শ্লিগতি চুষতি জলধরকল্পম্ ।

হরিরূপগত ইতি তিমিরমনল্পম্ ॥

ভবতি বিলম্বিনি বিগলিত-লজ্জা ।

বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥

৩. উৎকণ্ঠিতা—অথবা বিরহোৎকণ্ঠিতা। এ বাসকসজ্জারই পরবর্তী অবস্থা। ‘প্রিয়ের অস্ত্র নারীর প্রতি কোনো সমাদর নেই অথচ তিনি বিলম্ব করছেন কেন’—এমন ভাবনায় যে নারী বিলম্বিত রজনীতে প্রতীক্ষমাণা অবস্থায় নিতান্ত ব্যাকুল হন তাঁকে উৎকণ্ঠিতা আখ্যা দেওয়া হয়েছে। যেমন—

হাম রহ সংকেত অনত রহ কান ।

একলি কুঞ্জে কুসুমশর হান ॥

হৃদয়ে জলত মঝু আগি ।

কঠিন পরান রহত কথি লাগি ॥

ষাকর লাগি মনাই মন গোই ।

গড়ল মনোরথ না চড়ল সোই ॥

কুলবতী চরিত পিরিতি লাগি খোই ।

হা হা হরি করি কাননে রোই ॥

পহু নেহারি নয়ন রয় লাগি ।

টুটত রজনী বাঢ়ত অহুরাগি ॥...

—গোবিন্দদাস ।

৪. বিপ্রলক্কা—‘প্রিয়: কৃত্যপি সংকেতং যন্তা নায়াতি সন্নিধিম্’—সংকেতস্থান এবং সময় ঠিক করেও প্রিয় যদি না আসেন তা’হলে নিতান্ত অবমানিতা এবং ব্যথিতা নায়িকাকে বিপ্রলক্কা অর্থাৎ বঞ্চিতা বিরহিতা বলা যাবে। যেমন—

গাঁথল পহুমিনী ভেল তুজঙ্গ ।

গরল উগারল মলয়ঙ্গ-সঙ্গ ॥

কুসুমশেজ ভেল শর-পরিষঙ্গ ।

বজ্র-নিপাতন মধুকর-কঙ্ক ॥

কোই নহত অহুকুল ।

পাওলু হরি সঞে প্রেমক মূল ॥

কি করব কাহে কহব পুন এহ ।

যাওব কাঁহা নাহি পাইয়ে থেহ ॥

দৈবক দোষ বুঝিয়ে অহুমান ।

অতহুহ তহু ধরে কতহু বিধান ॥

কৈছন জীউ রহত ইহ দেহ ।
নাশক ভেল মঝু বাসক গেহ ॥
হরি রহ কোন কলাবতী পাশ ।
আওত কহ ঘনশ্যামর দাস ॥

৫. খণ্ডিতা—শপথ উল্লঙ্ঘন ক'রে নায়ক অগ্নানারীসমাগত হয়ে এমনকি সেই সমাগমের চিহ্ন বেশবাসে ও দেহে ধারণ ক'রে যে-নায়িকার কাছে প্রভাতে এসে দেখা দেন সেই নায়িকাকে খণ্ডিতা বলা হয়ে থাকে। এই অবস্থায় নায়িকার রোষ, দীর্ঘশ্বাস, নীরবতা প্রভৃতি চেষ্টা দেখা যায়। যেমন শ্রীমতী :

দেখ সখি হোর কিয়ে নাগররাজ ।
বিপরীত বেশ বিভূষণ হেরিয়ে
কোন কয়ল ইহ কাজ ॥
চুলি চুলি চলত খলত পুন উঠত
আওত ইহ মঝু কাস্ত ।
স্থলপঙ্কজদল মুদিত নয়নযুগ
যামিনী জাগি নিতাস্ত ॥
মুখবিধুরাজ মলিন অব হেরিয়ে
অরুণ-কিরণ ভয় লাগি ।
অলক-নিকর উড ভালগগন পর
নিশি অবসান ভয় ভাগি ।**
টলমল চরণ যুগল মণিমঞ্জীর
ঝনন ঝনন বান বাজে ।
কহ বলরাম দাস হই বিপরীত
হেরত নাগররাজে ॥

এ বিষয়ে আরও দৃষ্টান্ত ২৮২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

খণ্ডিতার পর্ববর্তী অবস্থা নিঃসন্দেহে মানের। তবু 'মানিনী' হিসেবে নায়িকার যে বিভাগ করা হ'ল না, তার কারণ বোধহয় এই যে মানকে বিপ্রলম্ব-শৃঙ্খারের অন্ততম পর্যায় হিসেবে বিবেচনা করা হয়েছে। এ কেবল নায়িকার অবস্থা-বৈচিত্র্য হিসেবে গণনার যোগ্য নয়।

৬. কলহাস্তরিতা—খণ্ডিতা অবস্থা এবং তদনুসারী মানের মধ্যে একটা কলহের ভাব থাকে। সেই কলহ অনুতাপের দ্বারা অন্তরিত অর্থাৎ দূরীভূত হ'লে নায়িকার যে অবস্থা হয় তা কলহাস্তরিতার, যেমন—

আঙ্কল প্রেমে পহিল নাহি হেরলুঁ

সো বহু-বল্লভ কান ।

আদর-সাধে বাদ করি তা সঞে

অহনিশি জলত পরাণ ॥

(সজনি) তোহে কহি মরমক দাহ ।

কানুক দোখে যো ধনি রোখই

সো তাপিনী জগমাহ ॥

যো হাম মান বহুত করি মানল

কানুক মিনতি উপেখি ।

সো অব মনসিজ- শরে ভেল জরজর

তাকর দরশ না দেখি ॥

ধৈরজ লাজ মান সঞে ভাগল

জীবন রহ সন্দেহ ।

গোবিন্দদাস কহই সতি ভামিনি

এছন কানুক নেহ ॥

৭. প্রোষিতভর্তৃকা—কার্যব্যাপদেশে প্রণয়ী প্রোষিত (= প্রবাসগত) হ'লে প্রণয়িনীকে প্রোষিতভর্তৃকা বলা হয়। শ্রীমতীর ক্ষেত্রে ভর্তা শব্দটিকে সাধারণভাবে গ্রহণ ক'রে উপপতি কৃষ্ণকেই বুঝতে হবে। পূর্ব-প্রচলিত রসশাস্ত্র যা মোটামুটি স্বকীয়ার প্রণয়ই অঙ্কন করেছে, তা থেকে শব্দটি অপরিবর্তিত অবস্থায় গ্রহণ করা হয়েছে।

‘মাথুর’ পর্যায়ে শ্রীমতীর অবস্থা প্রোষিতভর্তৃকার। এই অবস্থায় নায়িকা প্রিয়ের গুণকীর্তন ও বিলাপ করেন। তাঁর মানসিক চিন্তা ও শৃঙ্খলাবোধ, দেহে মালিন্য ও জড়তা প্রভৃতি লক্ষ্য করা যায়। যেমন, বিদ্যাপতি :

পিয়া গেও মধুপুর হাম কুলবালা ।

বিপথ পড়ল যৈছে মালতীমালা ॥

কি কহসি কি পুছসি সুন প্রিয় সজনি ।

কৈছনে বকব ইহ দিনরজনী ॥

নয়নক নিম্ন গেও বয়ানক হাস।

সুখ গেও পিয়াসএ দুখ মঝু পাস ॥

পরে ‘মাথুর’ পর্ষায়ের বর্ণনায় প্রোষিতভর্তৃকার আরও বিশেষ পরিচয় পাওয়া যাবে।

৮. স্বাধীনভর্তৃকা—নায়িকার যে অবস্থায় নায়ক কেবল তাঁর সদা-সমীপবর্তীই থাকেন না, অধিকতর প্রণয়ের অধিকার-গণিতা নায়িকার ইচ্ছিতে তাঁর প্রসাধনাদি কার্যও সম্পাদন ক’রে দেন, সেই অবস্থার নায়িকাকে স্বাধীনভর্তৃকা বলা যায়। স্বাধীনভর্তৃকার মধ্যে যার সঙ্গ কৃষ্ণ ত্যাগ করেন না তাঁকে “মাধবী” বলা হয়। যেমন গীতগোবিন্দ :

“রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপোলয়োঃ” ইত্যাদি।

অথবা, গোবিন্দদাস :

(ধনি ধনি) রমণী-শিরোমণি রাই।

নয়নক ওত করত নাহি মাধব

নিশি-দিশি রস অবগাই ॥

করতল-কুঙ্কমে ও মুখ মাজ্জই

অলক তিলক লিখি ভোর।

সজল বিলোকনে পুন পুন হেরই

আকুল গদগদ বোল ॥

লোচন-খঞ্জন অঞ্জনে রঞ্জই

নব কুবলয় শ্রুতি-মূল।

অতসী-কুসুম-সিঁদু ললিত হৃদয়ে ধরি

কৃপণ হেম সম্মতুল ॥

যাবক-চীত চরণ পর লিখই

মদন-পরাজয়-পাত।

গোবিন্দদাস কহই ভালে হোয়ল

কাহুক আরকত হাত ॥

প্রণয়গত ঔদার্যের বিষয় গণনা ক’রে এসব গোপরমণীদের উত্তমা মধ্যমা এবং কনিষ্ঠা ভেদও কল্পনা করা যায়।

এর পূর্বে রাধা, চন্দ্রাবলী, শ্যামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রা, তারা, চিত্রা প্রভৃতি যেসব যুথেশ্বরীর কথা বলা হয়েছে, তাদের মধ্যে পারস্পরিক সম্বন্ধ-রক্ষণের দিক্

থেকে স্বভাবভেদ নিরূপণ করতে গিয়ে শ্রীরূপ অধিকা, সমা ও লঘু এবং এদের প্রত্যেকের প্রথরা, মধ্যা ও মৃদু এই নয় প্রকার বিভেদ দেখিয়েছেন। এরকম শ্রেণীবিভাগের ফলে স্বভাবের দিক থেকে এদের সমতা ও বিরুদ্ধতা বোঝার সুবিধে হয়।

॥ নায়িকা-দুতী প্রসঙ্গ ॥

পরকীয়া রতির ক্ষেত্রে দূতীর গুরুত্বের বিষয়ে পূর্বেই বলা হয়েছে। নায়িকাপক্ষে যা বিশেষ তা-ই বলা হচ্ছে। স্বয়ংদুতী এবং আপ্তদুতী। রাগবশে ব্যাকুলা হয়ে লজ্জা ত্যাগ ক'রে, মনোভাব মিলনকাল প্রভৃতি নিজে জানিয়ে এনে নায়িকাকে স্বয়ংদুতী বলা যায়। স্বয়ংদৌত্যে স্বাভি-
স্বয়ংদৌত্য
প্রায় জ্ঞাপন তিন রীতিতে হতে পারে। বাচিক, আঙ্গিক এবং চাক্ষুষ। বাচিক অভিপ্রায় প্রকাশ প্রায়শই ব্যঙ্গনার আশ্রয়ে করতে হয়। এই ব্যঙ্গনা ধ্বনিশাস্ত্রের নিয়মানুসারে শব্দোদ্ভব হতে পারে, অর্থোদ্ভব হতে পাবে। বিশেষ বিশেষ শব্দ ব্যবহার ক'রে যদি ব্যঙ্গ্যার্থ আনা যায় তা'হলে ব্যঙ্গনা হবে শব্দোদ্ভব। আর শব্দভঙ্গির উপর জোর না দিয়ে বাচ্যার্থের সাহায্যে অভিপ্রেত ব্যঙ্গ্যার্থ জানাতে চাইলে বাচিক অভিযোগ হবে অর্থোদ্ভব। এ ছাড়া কোনো বিষয়ে শব্দ বা অর্থে নিষেধ জানিয়ে যদি সেই বিষয়ে প্রবৃত্তিই আসলে বোঝানো হয়, তেমন আক্ষেপমূলক ব্যঙ্গনা স্বয়ংদৌত্যে থাকলে তা চমৎকার হবে। অন্য কোনো বিষয়ের বর্ণনার ছলে স্বাভীষ্ট নিবেদনও আর এক বক্রতা। শৃঙ্গাররসের ব্যাপারটি নিতান্ত রমণীয় ব'লে এর বচনবিজ্ঞাসেও রমণীয়তা রক্ষা করতে হয়। স্বয়ংদৌত্যে এরকম নানাপ্রকারে রসচমৎকার রক্ষা করা যায়।

সংস্কৃত-প্রাকৃত কাব্যে এভাবে ছল, আক্ষেপ প্রভৃতির সাহায্যে নায়িকার গূঢ় বাচিক আশ্বরতিজ্ঞাপনের দৃষ্টান্ত প্রচুর আছে। পদাবলী থেকে দুটি দৃষ্টান্ত সমাহৃত হ'ল :

পতি অতি দুরমতি কুলবতী নারী ।

স্বামীবরত পুন ছোড়ি না পারি ॥

তঁে রূপযৌবন একু নহ উন ।

বিদগধ নাহ না হোয় নিপুণ ॥

এ হরি অতয়ে দেখায়ব পন্থ ।

পূজব পশুপতি গোরী একন্ত ॥

সহজে বধুজন গতি মতি-হীন ।
ঘর সঞে বাহির পশ্ব নাহি চিন ॥
না মিলল কোই বনহি বন আন ।
অহুসরি মুরলী আয়লুঁ এহি ঠাম ॥
আয়লুঁ দূর পূরব নিজ সাধে ।
একলী বোলি করহ জহু বাধে ॥
তুহুঁ যৈছে গোরী আরাধলী কান ।
গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥

‘আমার স্বামী অবিদগ্ধ, আমার রূপযৌবন বার্থ হুচ্ছে, সেজন্য পশুপতি পূজা করতে এসেছি । দূর অরণ্য, আমি একাকিনী ।’ এরকম উক্তিযে শব্দ এবং অর্থ দুয়েরই উপব নির্ভর ক’রে কৃষ্ণের কাছে শ্রীমতী অভিপ্রায় ব্যঞ্জিত করছেন । অপিচ ঘনশ্যামদাসের :

শীতলকর কর পরশহি মীঠ ।
যাহে হেরি নিরমল হোওত দীঠ ॥
এ হেরি তোহোরি তিলক নিরমাণে ।
হেরি নিশাপতি করি অহুমানে ॥
অতএ সে লোচন পুন পুন চাহ ।
ইথে জনি আন বুঝবি মন মাহ ॥
বিধিনিরমিত কছু কহন ন জাত ।
দিনপতি দরশনে দিঠি জরি যাত ॥
কহ ঘনশ্যামদাস স্তুথ গোই ।
কহইতে আন আন জনি হোই ॥

এখানে অণু বিষয়ের বর্ণনচ্ছলে স্বাভিপ্রায়-প্রকাশ । ‘হে কৃষ্ণ, তোমার মুখের দিকে আমি তাকাচ্ছি না, তোমার চন্দনের কোঁটা চাঁদের মত ব’লে চাঁদ দেখে চোখ ঠাণ্ডা করছি । স্বর্ঘ দেখে দেখে চোখ জলে গেল যে’—এরকম উক্তি বক্ষ যে আক্ষরিক ভাবে গ্রহণ করবেন না তা বলাই বাহুল্য ।

আঙ্গিক স্বাভিপ্রায় প্রকাশের তালিকায় এই ব্যাপারগুলির উল্লেখ করা হয়েছে—অঙ্গুলি স্ফোটন, বক্ষ: বদনাদি আচ্ছাদনের দ্বারা সূত্রম জ্ঞাপন, চরণাঙ্গুলির দ্বারা ভুলেখন, কর্ণকণ্ঠয়ন, তিলকক্রিয়া, ভ্রুকম্পন, অধরদংশ, বেশ-

সজ্জা, মণ্ডনশিঞ্জন, হারাদিগুণ্ফন, সখী-আলিঙ্গন, সখী-তাড়ন, বাহুমূল প্রদর্শন, নায়কনামলেখন, এবং তরুতে লতাসংযোগ প্রভৃতি ।

চাক্ষুষ অভিযোগের দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা হয়েছে—নেত্রাশ্রিত, নেত্রার্থমীলন, নেত্রান্তে দর্শন, নেত্রান্ত-সংকোচন, বক্রদৃষ্টিক্ষেপ, বামনেত্রে দর্শন এবং কটাক্ষ প্রভৃতি ।

শ্রীমতীর আশুদূতীদের অমিতার্থা, নিশ্চেষ্টার্থা এবং পত্রহারিণীর কথা পূর্বেই আশুদূতী বলা হয়েছে। এ ছাড়া রয়েছেন শিল্পকারী, দৈবজ্ঞা, তপস্বিনীবেশধারিণী, পরিচারিকা, ধাত্রেয়ী, বনদেবী প্রভৃতি ।

প্রয়োজনবশে সখীরাও দোত্যা নিযুক্ত হন। সখী-দোত্যা নায়ক-নায়িকা উভয়নিষ্ঠ হয়ে থাকে এবং প্রকাশের দিক দিয়ে বাচ্য এবং ব্যঙ্গ্য রূপ লাভ করে ।

॥ সখী-প্রসঙ্গ ॥

(সখী তাঁরাই যারা পরস্পরের মধ্যে আত্মাধিক প্রণয় পোষণ করেন, যারা পরস্পর একান্ত বিশ্বস্ত এবং বয়স, বেশভূষা, রূপমাধুর্য, বিলাস-বৈদগ্ধ্য যারা সমান।) পূর্বে কৃষ্ণপ্রিয়সীবর্ণন প্রসঙ্গে শ্রীরাধার যুথবর্তী সখীসমূহের বিষয় উল্লেখ ক'রে তাঁদের সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী, পরমপ্রেষ্ঠসখী এই পাঁচ বিভাগ দেখানো হয়েছে। বর্তমানে সমস্ত যুথের সখীদের বিষয় সাধারণ ভাবে বলা হচ্ছে ।

রাধাকৃষ্ণ-লীলায় সখীর স্থান অত্যন্ত উচ্চে। লৌকিক অলংকার শাণ্ডে সখীবিষয়ে এতটা গুরুত্ব দেওয়া হয় নি। পূর্বরাগ, মান, প্রবাস, মিলন সমস্ত ব্যাপারেই সখীরা এই প্রেমলীলাকে পুষ্ট ক'রে উত্তরোত্তর সমৃদ্ধতর ক'রে তোলেন। “প্রেমলীলাবিহারাণাং সমাগ্‌বিস্তারিকা সখী।” চরিতামৃতে এই লীলায় সখীভাবের গুরুত্ব ও সখীর স্থান রায়রামানন্দমুখে নিম্নলিখিতভাবে বিবৃত হয়েছে—

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতিগূঢ়তর ।

দাস্ত-বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ।

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখী বিহু এই লীলার পুষ্টি নাহি হয় ।

সখীলালা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥

সখী বিম্ব এই লীলায় নাহি অন্তের গতি ।
 সখীভাবে তাঁরে যেই করে অম্লগতি ॥
 রাধাকৃষ্ণকুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায় ।
 সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥
 সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন ।
 কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥
 কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।
 নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায় ॥
 রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমকল্ললভা ।
 সখীগণ হয় তার পুষ্প পল্লব পাতা ॥
 কৃষ্ণলীলায়তে যদি লতাকে সিঞ্চয় ।
 নিজ হৈতে পল্লবাচের কোটি সুখ হয় ॥

সখীসমূহ হ'ল শ্রীরাধার কায়বাহ । ভেদাভেদ সম্বন্ধে আবদ্ধ । রাধাপ্রেম বর্ধিত
 ও পরিপুষ্ট হলেই এঁদেরও স্বথের চরমতা । প্রণয় কামহীন বিশুদ্ধ ব'লেই
 এরকম হওয়া সম্ভব । অপিচ—

যতপি সখীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন ।
 তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥
 নানা ছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।
 আত্ম-কৃষ্ণসঙ্গ হৈতে কোটি সুখ পায় ॥
 অন্তোন্তে বিশুদ্ধ প্রেমে করে রস পুষ্ট ।
 তাঁ সবার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥
 সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।
 কাম-ক্রীড়া সাম্যে তার কহি কাম নাম ॥

সখীদের মধ্যে যুথেশ্বরী, অযুথেশ্বরী এবং যুথহীনা কতিপয়ের কথা পূর্বেই বলা
 হয়েছে । যুথেশ্বরীদের মধ্যে অধিক, সম, লঘু এবং তাদের প্রথর, মধ্য, মৃদু
 প্রভৃতি বিভেদের যে পরিচয় পূর্বে দেওয়া হয়েছে তা এঁদের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য ।
 এক এক যুথে অবস্থিত গোপীদের মধ্যে অধিকা প্রথরা প্রভৃতি ভেদ রয়েছে ।
 সখীদের মধ্যে ধীর প্রেম, সৌভাগ্য এবং বিভিন্ন সঙ্গুণ অধিক তিনি অধিকা ।
 যুথেশ্বরীমাতেই অত্যন্তাধিকা । এঁরা কেউ বা প্রথরা, কেউ বা মৃদু, কেউ সম ।
 প্রথরা হচ্ছেন সতত গৌরবযুক্তা, গরবিনী । এঁর বাক্য দুর্লভ্য । ইনি কখনো

কারোর অতিবশংবদা হন না। এঁদের মধ্যে অধিকপ্রথরা হলেন শ্রামা, মঙ্গলা প্রভৃতি। অধিকমধ্যা হলেন শ্রীরাধা, পালিকা প্রভৃতি। অধিকা-মুহু হলেন

চন্দ্রাবলী, ভঙ্গা প্রভৃতি। যুথেশ্বরীদের চেয়ে লঘু যে সব

সখীভেদ

সখী (যেমন ললিতা, বিশাখা, চিত্রা প্রভৃতি) তাঁদের মধ্যে

একের তুলনায় অল্পে অধিকা হলে আপেক্ষিক-অধিকা হয়। আপেক্ষিক-অধিকারও প্রথরা, সমা মুদ্রী বিভেদ আছে। বলা বাহুল্য, এসব বিভেদ পারস্পরিক তুলনার ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। রাধিকার যুথে ললিতাদি আপেক্ষিক প্রথরাধিকা, বিশাখাদি অধিকমধ্যা, চিত্রা, ময়ূরিকা প্রভৃতি অধিকমুদ্রী। একাত্তার জন্ম প্রণয়ে ঝারা পরস্পর খুব ঘনিষ্ঠ তাঁরা হলেন সম। এঁদের মধ্যে প্রথরাভেদ থাকলেও প্রণয়ে তা কতকটা সাম্য লাভ করে। কৃষ্ণপ্রেমসৌভাগ্যাদির আধিক্য নেই এমন ঝারা, তাঁরা লঘু। লঘুরা অত্যন্তাধিকা যুথেশ্বরীদের বিশেষ অহুকুলভাবে সব কাজ করেন। বস্তুত যাওয়া-আসা, কাউকে সঙ্গে নিয়ে আসা প্রভৃতি ব্যাপারে এই লঘুরাই বিশেষভাবে সহায়তা করে থাকেন। লঘুদের দুই ভেদ— আত্যন্তিকী এবং আপেক্ষিকী। কুসুমিকাদি হলেন আত্যন্তিকী। শ্রীরাধার তুলনায় ললিতাদি হলেন আপেক্ষিক লঘু। ললিতা আপেক্ষিক লঘু হয়েও প্রথরা। লঘুপ্রথরা সখীরা বামা এবং দক্ষিণা এ দুই শ্রেণীতে চিহ্নিত হতে পারেন। বামা বলতে মান-বিষয়ে উৎসাহিনী, মানের শিথিলতায় কোপনা, নায়ক কড়ক প্রায়শঃ অভেদা এবং নায়কের প্রতি নিষ্ঠুরাকে বোঝায়। যে নায়িকা এর বিপরীত তিনি মানভঙ্গে স্নেহী, যুক্তিবাদিনী এবং নায়কের প্রতি দক্ষিণা। লঘুমধ্যা এবং লঘুমুহু সখীদের স্বভাবও অহুরূপভাবে কল্পনীয়। সখীদের ভেদ এইভাবে বারো রকমের দাঁড়ায়। অত্যন্তাধিকা, আপেক্ষিক-অধিকা, আপেক্ষিক-সমা এবং আপেক্ষিক-লঘু এর প্রত্যেকের প্রথরা মধ্যা ও মুহুভেদ। তা ছাড়া আত্যন্তিক সমা ও লঘু।

এঁদের দৌত্য বিষয়েও শ্রেণীবিভাগ করা হয়েছে। অত্যন্তাধিকারা হলেন নিত্যনায়িকা, এঁদের মুখ্যদূতীভাব নেই, গোণদূতীত্ব আছে। গোণদৌত্য সমক্ষ এবং পরোক্ষ উভয়বিধ। সমক্ষ দৌত্য সাংকেতিক অথবা বাচিক।

সখীদ্বারা সখীর প্রেরণে পরোক্ষ দৌত্য হয়। এর মধ্যে

সখীকাষ

কৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত করাবার জন্ম ছিলপূর্বক সখীপ্রেরণও

আছে। সাধারণভাবে লেখ্য, উপহার প্রেরণ পরোক্ষ দৌত্যের অন্তর্ভুক্ত। নিত্যনায়িকার ঝারা সখী সেই আপেক্ষিক-অধিকাদের নায়িকাপ্রায় বলা হয়।

আপেক্ষিক-সমাদের কখনো নায়িকার মত কখনো সখীর মত হতে হয়। আপেক্ষিক-লঘুরা সখীপ্রায়ী আর আত্যন্তিক লঘু ধারা, তাঁরা নিত্যসখী। সর্বলঘু বলে এঁদের নায়িকাও অসম্ভব। নিত্যসখীদের নায়িকাও আগ্রহ থাকে না, ক্রোধ ইচ্ছা করলেও তাঁরা মিলনে সম্মত হন না। আপেক্ষিক-অধিকা প্রভৃতিদের মধ্যে কেউ কেউ নায়িকা হতে স্বল্প উৎসুক, কেউ কেউ একেবারে উৎসুক নন।

সাধারণভাবে সখীদের কাজ হ'ল নায়ক বা নায়িকার কাছে তাঁদের পারস্পরিক প্রণয়-বিষয়ে প্রশংসা, পরস্পরে আশ্রয়বর্ধন, অভিসার সহায়তা, ক্রোধে সখীসমর্পণ, আশ্বাস, পরিহাস, শৃঙ্খারসজ্জাবিধান, পাখা-চামর প্রভৃতির দ্বারা সেবন, সদয়ভাব-উদ্ঘাটন, নায়িকার দোষত্রুটি আচ্ছাদন, নায়িকার পতি স্বপ্ন প্রভৃতিকে বঞ্চনা, হিত-উপদেশ দান, প্রয়োজনে মানাদি ব্যাপারে উপায়ের দোষ দেখিয়ে শিক্ষণ, সংবাদপ্রেরণ এবং নায়িকার জীবনরক্ষার প্রয়াস। এই সখীবৃন্দের কেউ কেউ নায়ক-নায়িকাতে সমান স্নেহ পোষণ করেন, কেউ বা নায়িকায় কেউ বা নায়কে অধিক স্নেহ ব্যক্ত করেন। এই হিসেবে এঁদের সমন্বয়ে অসমন্বয়ে বিভাগও করা যায়।

॥ সেবিকা বা মঞ্জরী ॥

রাগাভুগ ভক্তি-সাধনায় ভক্তদের কাছে মঞ্জরী-ভাবের সাধনা নিত্যমুখ্য প্রার্থিত। মঞ্জরীরা সখীবৃন্দের অন্তর্গত প্রধানা সখীদের অমুগামিনী রাধাকৃষ্ণ-সেবিকা মাত্র। সখীর সঙ্গে মঞ্জরীর পার্থক্য এই যে সখীরা কদাচিত্ ক্রোধসঙ্গ-অভিলাষিণী হন, শ্রীরাধা চন্দ্রাবলী প্রভৃতি কখনো স্বেচ্ছায় সখীদের সঙ্গে ক্রোধের মিলন ঘটান এবং ক্রোধে তাঁদের অন্তরের ব্যক্ত বা অব্যক্ত অভিলাষ বুঝে সঙ্গস্বত্বদানে কৃতার্থ করেন। কিন্তু মঞ্জরীদের ক্রোধসঙ্গাভিলাষ বিন্দুমাত্র থাকে না এবং ক্রোধ সঙ্গ দিতে চাইলেও তাঁরা ঐ অধিকার গ্রহণ করতে চান না। রাধা-কৃষ্ণের কুঞ্জসেবা- তাঁদের বেশসজ্জা, গৃহসজ্জা, বাজন, কপূরতাম্বুল প্রদান, পানীয় প্রক্ষালনাদির আয়োজন—এসব দায়িত্ব মঞ্জরী স্বেচ্ছায় সানন্দে গ্রহণ করেন। সেবানন্দে যে পরম পরিতৃপ্তি তাই তাঁদের কাম্য। শ্রীরূপ তাঁর স্তবমালায় এবং অন্নত্রয়ো মঞ্জরী-ভাব-সাধনার ইঙ্গিত দিয়েছেন। শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী এবং এঁদের অনুসরণে নরোত্তমদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রমুখ সাধকেরা মঞ্জরী-ভাবে কুঞ্জসেবার অধিকার প্রার্থনা করেছেন। এজন্য তাঁরা প্রকৃতি-ভাব অবলম্বন

করেছেন। শুধু সাধনার অঙ্গ হিসেবেই নয় সিদ্ধদেহেও তাঁরা সেবানন্দের অধিক কিছু প্রার্থনা করেননি। শ্রীরঘুনাথদাস বলেছেন :

হে ভামিনি কবে পদাশুভ্র দুই তব ।
 জলধার দিয়া তাহা প্রক্ষালন করিব ॥
 গৃহান্তরে বসাইয়া নিজ বেশ দিঞা ।
 মার্জন করিব তাহা আনন্দ করিঞা ॥
 প্রাতঃকালে কপূরমিশ্রিত সুবাসিত ।
 যত্ন করি আনি জল মৃত্তিকা সহিত ॥
 এই সব সেবা দেবি কবে দিবা মোরে ।
 সেবা করি বসাইব পুন স্নান তরে ॥
 অভ্যঙ্গ করিবে আর গন্ধ তৈল পুরি ।
 উবটন করিবে কবে এ নব কঙ্করী ॥
 গন্ধকপূর পুষ্প দিয়া সুবাসিত বারি ।
 কলসী কলসী সুবাসিত জল ভরি ॥
 প্রণয়ে ললিতা সখী আগে আনি দিব ।
 তব বর-অভিষেক হা কবে করিব ॥ ইত্যাদি *

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের প্রার্থনা হ'ল :

ছাড়িয়া পুরুষদেহ
 কবে হাম প্রকৃতি হইব ।
 টানিয়া বান্ধিব চূড়া
 নবগুঞ্জা তাহে বেড়া
 নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ॥
 পীতবসন অঙ্গে
 পরাইব সখীসঙ্গে
 বদনে তাহুল দিব আর ॥
 দুহুঁ রূপ মনোহারী
 দেখিব নয়ন ভরি

নীলাশ্বরে রাই সাজাইয়া । ইত্যাদি ।

বিখ্যাত বৃন্দাবনের ছ'জন গোস্থামী মঞ্জরী-ভাবের সাধনার জন্ত দাপরলীলার

* ডঃ শুকদেব সিংহ কর্তৃক 'শ্রীরাগ ও পদাবলী সাহিত্য' গ্রন্থে উদ্ধৃত ।

বিভিন্ন মঞ্জরীরূপে পরিগণিত হয়েছেন, যেমন, শ্রীকৃষ্ণ হলেন রূপমঞ্জরী, শ্রীসনাতন লবঙ্গমঞ্জরী, শ্রীজীব বিলাসমঞ্জরী, শ্রীরঘুনাথদাস রতিমঞ্জরী, শ্রীরঘুনাথ ভট্ট রাগমঞ্জরী, এবং শ্রীগোপালভট্ট গুণমঞ্জরী।

সখী প্রসঙ্গের উপসংহারে শ্রীকৃষ্ণ যুথেশ্বরী ও যুথামুগতাদের স্বপক্ষ, স্নহংপক্ষ, বিপক্ষ এবং তটস্থ পক্ষের বিষয় উত্থাপন করেছেন। প্রেমলীলারসের পরিপুষ্টির জন্য সখীদের এরকম পক্ষাপক্ষ অবলম্বন বিশেষ প্রয়োজনীয়। শ্রীরাধা বা চন্দ্রাবলীর বিপক্ষতা প্রণয়লীলাকে বক্রভাবে রমণীয়ই ক'রে তোলে। পরিবেশ ও ঘটনা সংস্থান হিসেবে এরকম বক্রতার সংখ্যা অগণিত। ভাবের সজাতীয়তায় স্বপক্ষতা, স্বল্প* বিজাতীয়তায় স্নহংপক্ষতা, মাজাত্যের অল্পতা তটস্থতা এবং বিজাতীয়তায় বিপক্ষতা নির্ধারণ করা যায়। স্বপক্ষ সর্বতোভাবে আমুক্য করে, স্নহংপক্ষ অভিলষিত ব্যাপার ঘটায় এবং অনভিলষিত ব্যাপারে বাধা দেয়, তটস্থ কার্যক্ষেত্রে উদাসীনতার দ্বারা বিপক্ষেরই স্নহংপক্ষের কাজ করে এবং বিপক্ষ ইষ্টনাশ ও অনিষ্টসাধন ক'রে থাকে। শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত দৃষ্টান্তে সখী পদ্মার চতুরতা, ধৃষ্টতা, চাপল্য প্রভৃতির দ্বারা বিপক্ষভাবে রসের রম্যতা বর্ধনের প্রয়াস দেখা যায়।

॥ বিভাবে উদ্দীপন ॥

আলম্বন বিভাব অর্থাৎ নায়কপক্ষ এবং নায়িকাপক্ষের যাবতীয় বৈচিত্র্য অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, কৃষ্ণসহায়, কৃষ্ণপ্রেমসীমুন্দ, সখী, দূতী প্রভৃতির কথা বলা হয়েছে। এখন শৃঙ্গার স্থায়ীভাবে উদ্দীপনকারক যে সব বিষয় বা বস্তু তার কথা হলো হচ্ছে। রাধাকৃষ্ণ বা গোপীকৃষ্ণ উভয়পক্ষেই ভাবস্থিতির জন্য উদ্দীপন ও উভয়পক্ষীয় ব'লে পরিগণিত হবে।

প্রথমে গুণ। গুণ তিন প্রকারের ; কায়িক, বাচিক, মানসিক। কায়িক হ'ল বয়স, রূপ, লাবণ্য, সৌন্দর্য, মাধুর্য, স্নকুমারতা প্রভৃতি। বয়স বলতে কৈশোর—প্রথম কৈশোর, মধ্য কৈশোর, পূর্ণ কৈশোর বা তারুণ্য। প্রথম কৈশোরের মধ্যে আবার বয়ঃসন্ধির রমণীয়তা। রূপ অর্থাৎ সহজ অঙ্গশোভা। লাবণ্য অর্থাৎ মুক্তার মধ্যবর্তী দর্পণের প্রতিভাসরূপ বস্তু।* সৌন্দর্য অর্থাৎ গঠনের মনোরম সামঞ্জস্য। অতিক্রপতা অর্থাৎ নিজ গুণের দ্বারা নিকটবর্তী

* মুক্তাকলেবু ছায়াগুণলব্ধিবাস্তব।

প্রতিভাতি যৎক্ষেপ্ত তল্লাবণ্যমিহোচ্যতে ॥

অন্যকেও সেরূপ গুণময় ক'রে তোলা। মাধুর্য অর্থাৎ চিত্তকে দ্রব্য করতে পারে এমন অনির্বচনীয় কাস্তি। মার্দব বা স্নিকুমারতা অর্থাৎ কোমল বস্তুর সংস্পর্শ ও ক্রেশামুভবের গুণ।

তার পর নাম। এই উদ্দীপনটি গোড়ীয় বৈষ্ণবদের নূতন গ্রন্থন। তারপর চারিত্র্য অর্থাৎ চেষ্টা বা কার্য ('অনুভাব' শ্রেণীর) এবং লীলাপরায়ণতা। লীলা বলতে চিত্তাকর্ষক ক্রীড়া, নৃত্য, বেগবাদন, গোদোহ, গোবর্ধনধারণ, রাস প্রভৃতি বোঝায়। অতঃপর মণ্ডন—বস্ত্র, ভূষা, রত্ন, অনুলেপন, মালাদি ধারণ। এসব বিষয়েও বৈষ্ণব শাস্ত্রের অভিনবতা লক্ষণীয়।

অতঃপর 'সম্বন্ধী' নায়ক-নায়িকা সম্পর্কিত বস্তু। ব্যক্তি ছাড়াই স্বাধীনভাবে যেগুলি অনুভবের যোগ্য। লগ্নী এবং সন্নিহিত ভেদে সম্বন্ধী দু'রকমের। 'লগ্নী' বলতে বংশীরব, শঙ্করব, গীত, অঙ্ক-সৌরভ, ভূষণশব্দ, পদাঙ্ক, বীণাধ্বনি, শিল্প-কৌশল। এগুলি নায়ক-নায়িকার সঙ্গে অচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত। অচ্ছেদ্য নয় এমন হ'ল 'সন্নিহিত,' যেমন—নির্মাল্য, শিথিপুচ্ছ, গুঞ্জামালা, শিলাধাতু, গাভীবন্দ, বেত্র-লগুড, বেণু, শৃঙ্গ, নায়ক-নায়িকার প্রিয়দের দর্শন, গোধূলি, বৃন্দাবন এবং বৃন্দাবনের আশ্রিত নিসর্গবস্তু—পশুপক্ষী, ভ্রমর, কুঞ্জ, লতা, কদম্ব, কণিকার, গোবর্ধন, যমুনা, রাসস্থল, শরৎ বসন্ত প্রমুখ ঋতু, চন্দ্র, জ্যোৎস্না, তামসী, মেঘ, বিদ্যুৎ, বাতাস প্রভৃতি।

বৈষ্ণব মহাজনদের পদসাহিত্যে এসব উদ্দীপনের মনোজ্ঞ বর্ণনা মুহূর্মুহ উপস্থাপিত হয়েছে।

॥ অনুভাব ॥

১. অলংকার—যৌবনে নায়িকাদের অর্থাৎ গোপীদের কাল্পে (এখানে কৃষ্ণে) অভিনিবেশ বশতঃ সন্ত-আক্ৰান্ত চিত্তের যে সব অদ্ভুত বহিঃপ্রকাশ তাকেই অলংকার বলা হচ্ছে। অলংকারের মধ্যে ক্রনৈত্রগ্রীবাভঙ্গি প্রভৃতির প্রযত্ন থেকে উৎপন্ন তিনটি হ'ল ভাব, হাব, ও হেলা। অ-চেষ্টাকৃত সাতটি যেমন—শোভা, কাস্তি, দীপ্তি, মাধুর্য, প্রগল্ভতা, ঔদার্য, ধৈর্য। আর নিতাস্ত স্বভাবজ দশটি—লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিঞ্চিত, মোটায়িত, কুটুমিত, বিবোক, ললিত, এবং বিকৃত। মোটামুটি লৌকিক অলংকার শাস্ত্রের অনুসরণে এসব বিস্তারিত। এগুলি যথাক্রমে ব্যাখ্যাত হচ্ছে।

ভাব—'নির্বিকারাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া'। নির্বিকার চিত্তের

প্রাথমিক যে বিকার, এখানে শৃঙ্গারাত্মক উজ্জ্বল মধুরের যে আন্দোলন, তাই হ'ল ভাব। চিত্তের অবিকৃতি হ'ল ধীরস্ব বা মন্থ। অভিযোগ কারণে সেই মন্থের প্রথম বিকারই হচ্ছে ভাব, যেমন অঙ্কুরোদগমের পূর্বে বীজের প্রথম বিদীর্ণ হওয়া। এই ভাব আর রতির ভাব (emotion) এক বস্তু নয়, এ হচ্ছে বহিঃপ্রকাশরূপ, যেমন—

পৌগণ্ড বয়স শেষ গৌরাক্ষসুন্দর।

ভুরুর নাচনি করে কিবা সে অন্তর ॥

লাজে অবনত মুখ আর আঁখি দুটি।

বুঝিতে নারিত্ব এই ভাব পরিপাটি ॥

বামনয়নে পুন কটাক্ষ করয়।

মধুর মধুর স্নিত করে বুঝিল না হয় ॥... —রাধামোহন।

অথবা,

কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আঁচলিতে

আসিয়া পশিল মোর কানে।

অমৃত নিছিয়া ফেলি কি মাধুর্য পদাবলী

কি জানি কেমন করে প্রাণে ॥**

রাই কহে কেবা হেন মুরলী বাজায় যেন

বিষামৃতে একত্র করিয়া।

জল নহে হিমে জল কাঁপাইছে সব তলু

প্রতি অণু শীতল করিয়া ॥ ..

— দ্বিজ চণ্ডীদাস।

অথবা,

কালি দমন দিন মাহ।

কালিন্দীকুল কদম্বক ছাহ ॥

কত শত ব্রজ-নববালা।

পেখলু জহু থির বিজুরিক মালা ॥

ডোহে কহৌ স্তবল সাঙাতি।

তব ধরি হাম না জানি দিনরাতি ॥

তহিঁ ধনিমণি ছই চারি।

তহিঁ পুন মনোমোহিনী এক নারী ॥

সো রহ মঝু মন পৈঠি।

মনসিজ-ধূমে ঝু নাহি দ্বীঠি... —গোবিন্দদাস।

হাব—ভাব থেকে অধিকতর প্রকাশময় চেষ্টাসমূহ হ'ল হাব। যেমন, গ্রীবার বক্রতা, জনৈকাদির বিকাশ প্রভৃতি। 'ভাবে'র প্রথম দৃষ্টান্তে শ্রীগৌরাঙ্গের বিক্রিয়া চিত্রে ভাব ও হাব একত্রিত হয়েছে। শ্রীমতীর 'হাব' যথা বয়ঃসন্ধিতে :

খেনে খেনে নয়ন কোণ অঙ্গুরই ।
 খেনে খেনে বসন ধূলি তনু ভরই ॥
 খেনে খেনে দশন ছটাছট হাস ।
 খেনে খেনে অধর আগে করু বাস ॥
 চৌড়কি চলয়ে খেনে খেনে চলু মন্দ ।
 মনমথ-পাঠ পহিল অঙ্গুরবন্ধ ॥ ইত্যাদি ।

হেলা—হাব থেকে আরও স্পষ্ট নিশ্চিত শৃঙ্গারসূচক বিক্রিয়াসমূহের প্রকাশ ঘটলে তাকে হেলা বলে। যেমন—

নহাই উঠল তীরে রাই কমলমুখী
 সমুখে হেরল বরকান ।
 গুরুজন সঞে লাজে ধনী নতমুখী
 কৈসনে হেরব বয়ান ॥
 সখী হে অপকুব চাতুরী গোরী ।
 সব জন তেজি আগুসনি সঞ্চরি
 আড় বদন তাঁহি ফেরি ॥
 তাঁহি পুন মোতি হার টুটি ফেকল
 কহত হার টুটি গেল ।
 সব জন এক এক চুনি সঞ্চরু
 শ্রাম দরশ ধনী লেল ॥... —বিদ্যাপতি ।

শোভা—তারুণ্য, রূপ, সৌন্দর্য্যাসক্তি প্রভৃতি নিয়ে যে প্রকাশ, যেমন কৃষ্ণমুখে :

অলখিতে হামে হেরি বিহঙ্গলি খোরি ।
 জহু রজনী ভেল চাঁদ উজোরি ॥
 কুটিল কটাখ ছটা পড়ি গেল ।
 মধুকর-ডঙ্ঘর অধরে ভেল ॥

কাহ রমণী উহ কে উহ জান ।
 আকুল করি গেও হামারি পরাণ ॥
 লীলা-কমলে ভ্রমর। কিএ বারি ।
 চমকি চলিল ধনি চকিত নেহারি ॥
 তেঁ ভেল বেকত পয়োধর শোভা ।
 কনক-কমল হেরি কাহে না লোভা ॥
 আধ লুকায়লি আধ উদাস ।
 কূচ-কুস্ত কহি গেও আপন আশ ॥...

—বিদ্যাপতি ।

কাস্তি—শোভাকেই কাস্তি বলে—যদি সেই শোভা শ্রদ্ধার-পুষ্টিকারক হয়,
 যেমন—

(এ ধনি) আচরে বদন কাঁপাউ ।
 লুবধল মধুপ চকোর বিধুস্তদ
 অনত অনত চলি যাউ ॥
 মুখমণ্ডল কিয়ে শরদ সরোরুহ
 ভালহি অটমীক চন্দ ।
 মধুরিপু মরমে ভরম যাহা ঐছন
 তাহে কি গণিয়ে মতিমন্দ ॥
 জনি কহ গরবে পাণিতলে বারব
 ও থলকমল উজোর ।
 তাঁহি নখ-চাঁদ- ভরম ভরে ঐছন
 ততহি পড়ত জনি ভোর ॥
 ভাঙু ধনুয়া কিয়ে স্ততহু ধুনায়সি
 যছু শরে গিরিধর কাঁপ ।
 সো কিয়ে অভনু- পতগ শিরে ডারসি
 গোবিন্দদাস হিয়ে তাপ ॥

দীপ্তি—বয়স, দেশ, কাল, গুণে কাস্তিরই বিস্তারিত পরিষ্কৃত প্রকাশ হ'ল
 দীপ্তি, যেমন—

কাজর-কচিহর রয়নী বিশালা ।
 তছু পর অভিসার কর ব্রজবালা ॥

ঘর সঞে নিকসয়ে জইসন চোর ।

নিশবদ পদগতি চললিছ থোর ॥

উনমত চিত অতি আরতি বিথার ।

গরুঅ নিতম্ব নব যৌবনভার ॥

কমলিনী মাঝ খিনি উচ কুচ জোর ।

ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর ॥... —কবিশেখর ।

মাধুর্য—নায়ক-নায়িকার চেষ্টা বা কার্যগুলির সকল অবস্থাতেই মনোজ্ঞতা উদ্ধত অংশে রাধাকৃষ্ণের মিলিতাবস্থায় নিতান্ত মাধুর্য ব্যক্ত হয়েছে :

নিধুবনে গ্রাম বিনোদিনী ভোর ।

দুহঁক রূপের নাহিক উপমা

প্রেমের নাহিক ওর ॥

হিরণ কিরণ আধ বরণ

আধ নীলমণি-জ্যোতি ।

আধ উরে বন-মালা বিরাজিত

আধ গলে গজমোতি ॥

আধ শ্রবণে মকর কুণ্ডল

আধ রতন-ছবি ।

আধ কপালে চান্দের উদয়

আধ কপালে রবি ॥

আধ শিরে শোভা ময়ূর শিখণ্ড

আধ শিরে দোলে বেগী !

কনক-কমল করে বলমল

ফণি উগারয়ে মণি ॥

মন্দ পবন মলয় শীতল

কুস্তল উড়য়ে বায় ।

রসের পাথারে না জানে সাঁতারে:

ডুবল শেখর রায় ॥

অপিচ,

ধাঁহা ধাঁহা নিকসয়ে তম্বু তম্বু-জ্যোতি ।

তাঁহা তাঁহা বিজুরী-চমক-মতি-হোতি ॥

বাঁহা বাঁহা অরুণ চরণ চল চলই।

তাঁহা তাঁহা খলকমলক দল খলই। ইত্যাদি।

প্রগল্ভতা—সন্তোগশব্দারে নায়ক-নায়িকার পরস্পর আহুকল্যে লজ্জা
ত্যাগ করা। যেমন—

কি কহব রে সখি আত্মক বিচার।

সো সুপুরুষ মোহে কয়ল শিঙার ॥

হসি হসি বহু আলিঙ্গন দেল।

মনমথ অকুর কুসুমিত ভেল ॥

আঁচর পরশি পয়োধর হেরু।

জনম পঙ্কু জনি ভেটল স্মেরু ॥

যব নীবিবন্ধ খসাওল কান।

তোহর শপথ হম কিছু যদি জান ॥... —কবিশেখর।

ঔদার্য—সংযমময় উদারতা, যেমন—

বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে।

দেখা না হইত পরান গেলে ॥

এতেক সহিলু অবলা বলে।

ফাটিয়া যাইত পাষণ হলে ॥

দুখিনীর দিন দুখেতে গেল।

মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ॥

এ সব দুঃখ কিছু না গণি।

তোমার কুশলে কুশল মানি ॥... —চণ্ডীদাস ?

ধৈর্য—চিন্তাবৃত্তির নিঃশেষ স্থিরতা, যেমন, মহাপ্রভু-কথিত শ্লোক :

আল্লিঙ্গ বা পাদরতাং পিনষ্টু যাম্

অদর্শনাং মর্মহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটঃ

মৎ-প্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥

লীলা—রম্যবেশ এবং কার্যের দ্বারা প্রিয়ের অহুকরণ, যেমন শ্রীমদ্‌মহাপ্রভু :

কৃষ্ণাবেশে চঞ্চল হইয়া বিশ্বস্তর।

নাচয়ে বিহ্বল হঞা, নাহি পরাপর ॥***

ক্ষণে ক্ষণে হয় ভাব ত্রিভঙ্গ-সুন্দর ।
 প্রহরেক সেইমত আছে নিরন্তর ॥
 ক্ষণে ধ্যান করে করে মুরলীর ছন্দ ।
 সাক্ষাৎ দেখিয়ে যেন বৃন্দাবনচন্দ্র ॥**
 আপনা না জানে প্রভু কল্পিণী-আবেশে ।
 বদর্ভের স্ততা হেন আপনারে বাসে ॥
 নয়নের জলে পত্র লিখয়ে আপনে ।
 পৃথিবী হইল পত্র, অঙ্গুলি কলমে ॥
 কল্পিণীর পত্র সপ্তশ্লোক ভাগবতে ।
 যে আছে, পড়য়ে তাহা কান্দিতে কান্দিতে ॥ **

অপিচ শ্রীরাধা,

বিরহে ব্যাকুল ধনি কিছুই না জানে ।
 আন আন বরণ হইল দিনে দিনে ॥**
 আধ আধ বচন কহিছে কার সনে ।
 পুন পুন পুছয়ে সবহঁ তরুণে ॥
 ত্রিভঙ্গ হইয়া খেনে বাজায় মুরলী ।
 দেখিয়া কান্দয়ে সখী করিয়া বিকলি ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনা অনুসারে কৃষ্ণবিরহে গোপিকারা কৃষ্ণের পোষধন ধারণ প্রভৃতি কার্যের অনুকরণ করেছিলেন ।

বিলাস—প্রিয়মিলনে মুখ, নেত্র প্রভৃতির এবং গমন, আসন-পরিগ্রহ প্রভৃতির যে সব বৈশিষ্ট্য দেখা দেয় তা হ'ল বিলাস, যেমন—

ছলে দরশায়ল উরজক ওর ।
 আপনি নেহারি হেরল মোহে জোর ॥
 বিহসি দশন আধ দরশন দেল ।
 ভুজ্জে ভুজ্জ বান্ধি অলপ চলি গেল ॥
 কি কহব রে সখি নারী সজ্জান ।
 হরখে বরখে কত মনমথ বাণ ॥
 হরি কত দূরসে পালটি নেহারি ।
 তোড়ল কানড় কুসুম উঘারি ॥

বসনক ওর ঝাঁপল তব গোরী ।

লীলাকমলে মুখ রোপলি থোরি

বৈদগ্ধি বিবিধ পসারল যেহ ।

কোন মৃগধ তাহে ধর নিজ দেহ ॥...

—জ্ঞানদাস ।

বিচ্ছিন্ন—ভূষণ-পরিধান-জনিত শোভাবিশেষ, যেমন—

চুড়াটি ঝাধিয়া উচ্চ কে দিল ময়ূরপুচ্ছ

ভালে সে রমণীমনোলোভা ।

অথবা,

রাজিত চিকুর উপরে নবমালতী

অলিকুল অলকার পাশে ।

মলয়জ মাঝে সাজে মৃদু মৃগমদ

তরুণীনয়নবিলাসে ॥

(সজনি) কি পেখলুঁ শ্রামর চান্দে ।

তরণিতনয়াতীরে তরু অবলম্বন

তরুণ ত্রিভঙ্গিম ছান্দে ॥

ও মুখমণ্ডলে ও মণিকুণ্ডল

গণ্ড উজোর ভেল করণে ।

ইন্দ্রনীলমণি মুকুর উপরে জহু

করু অবলম্বন অরণে ॥

তরুণ-তারাবলী অনিবার ঝলমলি

উরে গজমোতিয় হারে ।

জ্ঞানদাস কহ পীতধাটি অঞ্চল

বিজুরি ঘন আঙ্ঘিয়ারে ॥

অথবা,

* একে তহু গোরী কনক কটোরা

অতহু কাঁচলা উপাম ।

হারে হরল মন জহু বুঝি ঐছন

ফাঁস পসারল কাম ॥...

—বিজ্ঞাপতি ।

শ্রিয়ের মনোহরণের জন্ত নায়িকা এরকম স্বল্পমণ্ডন পরিগ্রহ করেন (যেমন
খোপায় ফুল অথবা কর্ণে মঞ্জরী অথবা যুগোচিত অলঙ্কার কিছু), আবার দৈর্ঘ্য মানে

দৃষ্ট হয়ে চিত্তের অবৈকল্য দেখানোর জন্তেও বিচ্ছিন্ন-বিশেষ পরিগ্রহ করতে পারেন।

বিভ্রম—আভরণসমূহের স্থান-বিপর্যয়। এরকম ঘটতে পারে প্রিয়সমাগমের উৎকর্ষায় আত্মবিস্মৃত হ'লে, যেমন, অভিসারকালে :

রাই সাজে বাঁশি বাজে পড়ি গেও উল।

কি করিতে কিবা করে সব হৈল ভুল।

মুকুরে আঁচড়ি রাই বান্ধে কেশভার।

পায়ের বান্ধে ফুলের মালা না করে বিচার।

করত নুপুর পরে জেজ্ঞ পরে তাড়।

গলাতে কিস্কিনী পরে কটিতে হার।

চরণে কাজর পরে নয়নে আলতা।

হিয়ার উপরে পরে বন্ধরাজ-পাতা।

শ্রবণে করয়ে রাই বেশর সাজনা।

নাসার উপরে কবে বেণীব রচনা।

বংশীবদনে কহে যাও বলিহারি।

শ্রাম-অম্বরগের বালাই লৈয়া মরি।

কিলকিঞ্চিত—প্রবল হর্ষবশতঃ যখন একই সঙ্গে গর্ব, অভিলাষ, ক্রুদিত, স্মিত, অসুখা, ভয় এবং ক্রোধ এই সাতটি সঞ্চারীর একত্র আবির্ভাব হয় তখনকার প্রকাশরূপ হ'ল কিলকিঞ্চিত।

অবনত আনন কএ হম রহলীছ

বারল লোচন-চোর।

পিয়া মুখকুচি পিবয়ে ধাবল

জনি সে চাঁদ চকোর।

ততহু সঞে হঠে হটি মোএ আনল

ধএল চরণএ রাখি।

মধুকর মাতল উড়অ ন পারএ

তৈঅও পসারয়ে পাখি।

মাধব বোলল মধুর বাণী

তা শুনি মুহু মোএ কান।

তাহি অবসর ঠাম বাম ভেল
 ধরি ধহু পাঁচবাণ ॥
 তহু পসেবে পসাহনি ভাসলি
 পুলক তৈসন জাগু ।
 চুনি চুনি ভএ কাঁচুঅ ফাটলি
 বাহ বলয়া তাঁগু ॥
 ভণ বিজাপতি কম্পিত কর হো
 বোলল বোল ন যায় ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
 সাম সুন্দর কায় ॥

মোটায়িত—প্রিয়ের স্মরণে অথবা সংবাদে হৃদয় তন্তাবে ভাবিত হ'লে
 অভিলাষের বহিঃপ্রকাশ হ'ল মোটায়িত, যেমন—

চৌদিকে চকিত নয়নে ঘন হেরসি ।
 কাঁপসি কাঁপল অঙ্গ ।
 বচনক ভাঁতি বুঝই নাহি পারিয়ে
 কাঁহা শিখলী ইহ রঙ্গ ॥
 (সুন্দরি) ।ক ফল পরিজনে বাঁচি ।
 শ্রাম সুনাগর গুপত প্রেমধন
 জানলুঁ হিয়-মাহা সাঁচি ॥
 এ তুয়া হাস মরম পরকাশই
 প্রতি অঙ্গ-ভঙ্কিম সাথী ।
 গাঠিক হেম বদন মাহা বলকই
 এতদিনে পেখল আঁখি ॥
 গহন মনোরথে পস্ব না হেরসি
 জীতলী মনমথ রাজ ।
 গোবিন্দদাস কহই ধনি বিরমহ
 মোনহি সমুঝলুঁ কাজ ॥

অথবা, যেমন ভাবোন্মাদে :

কুদিন সুদিন ভেল ।
 মাধব মন্দিরে তুরিতে আশুব
 কপাল কহিয়া গেল ।**

(আমার) চিকুর ফুরিছে বসন উড়িছে

পুলক যৌবন ভার ।

বাম অঙ্গ আঁখি সঘনে নাচিছে

দুলিছে হিয়ার হার ॥

ইত্যাদি ।

কুটুমিত—প্রিয় কর্তৃক স্তনাধরাদিগ্রহণে বাহুকোপপ্রকাশ ।

লোভে আসি কৃষ্ণ করে কঙ্কাকাকর্ষণ ।

অন্তরে উল্লাস রাখা কবে নিবারণ ॥

বাহিরে বামতা ক্রোধ ভিতবে স্তম্ভ মন ।

কুটুমিত নাম এই ভাব বিভূষণ ॥ —চৈতন্যচরিতামৃত ।

যেমন,

একে অবলা অণ্ডকে সহজক ছোট ।

কর ধরইত করুণা কর কোটি ॥

আঁকম নামে রহএ হিঅ হারি ।

জহু করিবরতল থসল পঁঅনারী ॥

নয়ন নীর ভরি নহি নহি বোল ।

হরি ডরে হরিণ জইসে জীব ডোল ॥

কৌশলে কুচকোরক করে লেল ।

মুখ দেখি তিরিবধ সংসএ ভেল ॥ —বিছাপতি ।

অথবা,

কুচ করপরশনে চমকি উঠয়ে ধনি

লোচনে জল ভরিপূর ।

দশনক ঘাতে অধর বিখণ্ডন

নীবি-বন্ধন করু দূর ॥

কোরহি জোরি . উবরি পুন সুন্দরী

চলি তেজি বর নাহ ।

সহচরি ধাই বাহ ধরি আনল

দুর্লভ রস-নিরবাহ ॥

বিস্ফোৰ—অভিলষিত কাস্তকে গৰ্বমান সহকারে অনাদর প্রদর্শন ।

গৰ্বমুখে, যেমন—

বড়ার বহুআরী আক্ষে বড়ার স্বী ।

মোর রূপ যৌবনে তোক্ষাত কী ॥

দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে ।

আরতিল কাক তাক ভাঙিতে না পারে ॥...শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

পৰ্বমিশ্র মানমুখে, যথা—

ধিক রহু মাধব তোহোরি সোহাগ ।

ধিক রহু যো ধনি তোহে অহুরাগ ॥

চলহু কপট শঠ না কব বেয়াড় ।

কৈতব বচনে অবহুঁ কিয়ে কাজ ॥

সহজই অনলে দগধ ভেল অঙ্গ ।

কাহে দেহ আহুতি-বচন-বিভঙ্গ ॥

সো ধনি কামিনী গুণবতী নারী ।

হাম নিরগুণ রতিরভসে গোঈসারী ।

সোই পুরব তুয়া হিয় অভিলাষ ।

বঞ্চলি ইহ নিশি যো ধনি পাস ॥

পুন পুন কাহে ধরসি মধু পায় ।

তুহুঁ বহু-বল্লভ তোহে না জুয়ায় ॥...

—বলরামদাস ।

ললিত—ক্রবীলাসাদি স্বকুমার অঙ্গভঙ্গির মাধুর্য :

কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাগুইয়া ।

তিন অঙ্গভঙ্গে রহে ক্র নাচাইয়া ॥

মুখে নেত্রে করে নানা ভাবের উদ্গার ।

এই কাস্তাভাবের নাম ললিতালংকার ॥ —চৈতন্যচরিতামৃত ।

যেমন,

গেলী কামিনী গজ্জুঁ গামিনী

বিহসি পালটি নেহারি ।

ইন্দ্রজালক কুসুমসায়ক

কুহকী ভেলী বরনারী ।

জোরি ভুজয়ুগ মোরি বেটল

ততহুঁ বয়ান সুছন্দ ।

দাম চম্পকে কাম পূজল

যৈছে শারদ চন্দ ॥...

—বিজ্ঞাপতি ।

বিকৃত—লজ্জা, মান, ঈর্ষা প্রভৃতির জন্ম নায়িকা মনের কপাট খুলছেন না, অথচ তাঁর চেষ্টা অর্থাৎ কার্ণের জন্ম তা ব্যঞ্জিত হচ্ছে এমন অবস্থায় ‘বিকৃত’ হয়, যেমন, লজ্জাহেতু :

অবনত-বয়নী না কহে কিছু বাণী ।
 পরশিতে বিহসি ঠেলই পহঁ-পাণি ॥
 স্বেচ্ছতুর নাহ করয়ে অহুরোধ ।
 অভিনব নায়রি না মানয়ে বোধ ॥
 পিরিতি বচন পুন কহল বিশেষ ।
 রাইক হৃদয়ে দেখয়ে লবলেশ ॥
 পহিরণ বসন ধরল যব হাতে ।
 তব ধনী দীব দেই নিজ মাথে ॥
 রস-পূরসঙ্গে কয়ল কত রঙ্গ ।
 নিজ পরথাব নামে দেই ভঙ্গ ॥
 নাহক আদর অধিক বাঢ়ায় ।
 জ্ঞানদাস কহ এহ না জুড়ায় ॥

মানে, যথা— শুন শুন মানিনী না কহব তোয় ।
 অহুচিত মানে গোড়ায়বি রোয় ॥
 তব নাহি শুনলি সহচরী বোল ।
 ফেরি রহলি মুখ কাঁপি নিচোল ॥
 রোই রোই মাধব সাধল তোয় ।
 কাহে কাতর দিঠে চাহসি মোয় ॥... —ঘনশ্যাম ।

অথবা,

রাই যব হেরল হরি মুখ গুর ।
 তৈখনে ছল ছল লোচন জোর ॥
 যব পঁজ কহলহি লহ লহ বাত ।
 তবহঁ কয়ল ধনি অবনত মাথ ॥
 যব হরি ধয়ল হি অঞ্চল পাশ ।
 তৈখনে ঢর ঢর তহু পরকাশ ॥
 যব পহঁ পরশল কঙ্কক সঙ্গ ।
 তৈখনে পুলকে পুরল সব অঙ্গ ॥... —কবিশেখর ।

মোক্ষা—যে বস্তু নায়িকার (বা নায়কেরও) জানা, মিলন বিলাস মুগ্ধাবস্থায়
তা পুনরায় জানতে চাওয়া :

কি পুছসি রে সখি কান্ধক নেহ ।
এক জিউ বিহি সে গড়ল ভিন দেহ ॥
কহিল যে কাহিনী পুছে কত বেরি ।
না জানি কি পায়ই মনু মুখ হেরি ॥... —কবিরঞ্জন ।

চরিত—প্রিয়-সমীপে লীলায় ভীতি প্রকাশ (প্রকৃত ভয়ের বস্তু না
থাকলেও) :

গোসাঞিঁ সোঁঅরি কাহাঞিঁ ঝাট বাহ নাএ ।
মাঝ যমুনাত বহে বড় থর বাএ ॥
যমুনার জলে টলবল করে নাএ ।
চমকী চমকী উঠি মোর প্রাণ জাএ ॥
ষোল শত গোপী মোর রহি চাহে বাটে ।
যোহোর করমে নাএ ভাঁগিল পাটে ॥
একবার রাখ কাহাঞিঁ আশ্কার জীবন ॥
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥

এখানে ব্যঞ্জনাক্ষরে কৃষ্ণসহ মিলনই প্রার্থনা করা হচ্ছে ।

(পুনশ্চ অনুভাব-শ্রেণীভেদে)

২. উদ্ভাস্বর—কৃষ্ণ-গোপিকাদের অথবা ভাবাক্রান্ত ভক্তদেহে যেগুলি
বিশেষভাবে প্রকাশিত হয় । এগুলি হ'ল নীবী-ভ্রংশ, উত্তরীয়-স্থলন, কবরী-
বন্ধের বিগলন, গাত্রমোটন (অঙ্গমোড়া), জুড়ণ (হাইতোলা), ঘ্রাণ-আগ্রহে
নাসাস্ফূরণ, বিলুপ্তন, গীত, চীৎকার, লোক-নিরপেক্ষা (ওদাসীত্ব) প্রভৃতি !
এই উদ্ভাস্বরগুলি পূর্বোক্ত মোটায়িত এবং বিলাসের সঙ্গেও সংগত ।

৩. বাচিক—আলাপ (প্রিয়ের চিন্তাকর্ষক উক্তি), বিলাপ, সংলাপ
(উক্তি-প্রত্যুক্তি), প্রলাপ (বিলাপে নিরর্থক শব্দপ্রয়োগ), অহুলাপ (একই
কথা বারংবার বলা), অপলাপ (অন্তের কথাকে অজ্ঞপ্রকারে যোজন), সন্দেশ
(বার্তা প্রেরণ), অতিদেশ (একের কথাকে অত্রমুখে পরিস্ফুটন), অপদেশ
(বক্তব্য বিষয়কে অত্র বিষয়ের দ্বারা ব্যঞ্জনাক্ষরে প্রকাশ), উপদেশ এবং

নির্দেশ (কিছু স্থির পূর্বক ভাষণ), ব্যপদেশ (অন্ত কথার ছলে নিজ অভিলাষ জ্ঞাপন) ।

এই উদ্ভাস্বর এবং বাচিক অনুভাবগুলির সৌন্দর্য পদরচনার যত্নতত্ত্ব ছড়িয়ে রয়েছে বলে এগুলির দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করা হ'ল না ।

॥ (অনুভাবের অন্তর্গত) সাত্ত্বিক ভাব ॥

‘ভাব’ শব্দটির পরিচিত পুরাতন অর্থ (emotion) রক্ষা ক’রেও শ্রীরূপ এর উপর আরও বিভিন্ন বাচকতা আরোপ করেছেন । যেমন ‘ভাব’ বলতে বিশেষ-ভাবে শৃঙ্গাররতি বা প্রেম, ‘ভাব’ প্রেমের পরিণত অবস্থা—যার মহৎ-বিশেষণ-যোগে হয় ‘মহাভাব’ । আবার শৃঙ্গাররতির প্রাথমিক প্রকাশটিহ যেমন পূর্বোল্লিখিত ভাব, হাব ও হেলা । এই অর্থ অবশ্য অলংকারশাস্ত্রে শ্রীরূপের পূর্বেই আরোপিত । এখানে আবার বিশিষ্ট কয়েকটি অনুভাবই ‘ভাব’ নামে চিহ্নিত হয়েছে । গোস্বামীপাদের অভিপ্রায় বোধ হয় এই যে, এই বিশিষ্ট অনুভাবগুলি (স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ প্রভৃতি) একমাত্র মূখ্য ভক্তিরসেরই অন্তর্গামী । ঐ মূখ্য-ভক্তিরসের অন্তর্গত না হ’লে গোণরসে স্বতন্ত্রভাবে যেহেতু এগুলির অস্তিত্ব থাকতে পারে না, সেইহেতু স্বতন্ত্র নামকরণ অপরিহার্য । তা ছাড়া রাগাশ্রিত ভক্তচিন্তের নিত্যসম্বন্ধী বলেও পরিণত-প্রেম ‘ভাব’ এর সঙ্গে সংগতি ও সামঞ্জস্য রক্ষার জগ্গেও ‘ভাব’ শব্দ প্রযুক্ত হয়েছে এমন মনে করা যায় । ‘সাত্ত্বিক’ বিশেষণটিই একে সাধারণ ভাব এবং অনুভাব থেকে পৃথক্ কবেছে । বলা বাহুল্য, মহাপ্রভুর মধ্যে এই সব অনুভাবের প্রকাশ দেখে ভক্তিশাস্ত্রে এগুলির গুরুত্ব অনুভূত হয়েছে, এবং একথাও ঠিক যে পূর্বতন আলাংকারিকেরা লৌকিকেই এইসব সাত্ত্বিক অবস্থার স্বীকৃতি দিয়ে গেছেন ।

সাত্ত্বিক ভাবের সংখ্যা হল আট : স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু এবং প্রলয় ।

স্তম্ভ—দেহাদির নিশ্চল অবস্থা । ভক্তিসংগত হর্ষে, বিষাদে, ভয়ে, অক্ষমায়, বিন্ময়ে এই স্তম্ভাবস্থা ; রাধাকৃষ্ণে এবং তদনুসারে ভক্তেও ।

শ্বেদ—ঘর্ম ; হর্ষে ভয়ে ক্রোধে ।

রোমাঞ্চ—আশ্চর্যদর্শনে, হর্ষে, ভয়ে ।

স্বরভঙ্গ—অস্পষ্ট জড়িত গদ্গদ ভাষণ ; বিষাদে, বিন্ময়ে, অক্ষমায়, হর্ষে, ভয়ে ।

বেপথু—দেহের কম্পন ; জ্বাসে, হর্ষে, অক্ষমায় বা ক্রোধে ।

বৈবর্ণ্য—দেহের বর্ণের বিকৃতি ; বিষাদে, ক্রোধে, ভয়ে ।

অশ্রু—হর্ষে (মুখের প্রফুল্লতা ও রোমাঞ্চ সহ), রোষে (ওষ্ঠফুরণ, কণাফ-
জকুটি সহ), বিষাদে ।

প্রলম্ব—মূর্ছা, নিশ্পন্দতা ; স্তম্বে (যেমন শৃঙ্গারান্ত সৌখ্যাবস্থায়) শোক
দুঃখে ।

উল্লিখিত সাত্ত্বিক ভাবগুলি ঐযং ব্যক্ত হ'লে অথবা এগুলির দুটি বা একটি
ব্যক্ত হ'লে বলা যাবে 'ধূমায়িত' । দু'তিনটি একত্র প্রকাশিত হ'লে এবং
সেগুলি চাপা দেওয়া আয়াসসাধ্য হ'লে বলা যাবে 'জ্বলিত' । আর চার পাঁচটি
একত্র ক্ষুরিত হওয়ায় সেগুলির নিবারণ অসাধ্য হ'লে হবে 'দীপ্ত' । এরকম পাঁচ
থেকে আটটির আবির্ভাব ঘটলে উদ্বীপ্ত । আর এরই চরমাবস্থা হচ্ছে স্তব্ধীপ্ত ।
এ সব বিষয় পূর্বেই বিবৃত হয়েছে । এবং মহাপ্রভুর ভাবাবস্থা থেকে দৃষ্টান্তও
সমাহত হয়েছে । বর্তমানে পদাবলীতে চিত্রিত সাত্ত্বিকক্ষুরণের কয়েকটি দৃষ্টান্ত
প্রথিত হ'ল ।

১. আরে মোর গোরা দ্বিজমণি ।

রাধা রাধা বলি কান্দে লোটায় ধরণী ॥

রাধা নাম জপে গোরা পরম যতনে ।

স্বরধুনী ধারা বহে অরুণ নয়ানে ॥

থেনে থেনে গোরা-অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।

রাধা নাম বলি থেনে থেনে মুকুছায় ॥

পুলকে পুরল তনু গদগদ বোল ।

বাসু কহে গোরা কেন এত উতরোল ॥

এখানে কৃষ্ণ-ভাবাপন্ন গোরাঙ্গের অশ্রু, মূর্ছা, পুলক ও স্বরভঙ্গের বর্ণনা ।

২. নীরদ নয়নে নীর ঘর সিঞ্ঝনে

পুলক-মুকুল-অবলম্ব ।

শ্বেদ-মরন্দ বিন্দু বিন্দু চূয়ত

বিকসিত ভাব-কদম্ব ॥

এখানে অশ্রু, পুলক এবং শ্বেদ ।

৩. সহজে হুনিক পুতলী গোরা ।

জারল বিরহ আনলে তোরি ॥

বরণ কাঞ্চন এ দশবাণ ।
 শ্রামরি সোড়রি তোহারি নাম ॥
 শুনহ মাধব কহলুঁ তোয় ।
 সমতি না দেই সতত রোয় ॥
 অরুণ অধর বাঙ্কুলি ফুল ।
 পাণ্ডুর ভৈ গেল ধুতুর তুল ॥* *

এখানে শ্রীমতীর বৈবৰ্ণ্য এবং অশ্রু ।

৪. না বাঞ্ছে চিকুর না পরে চীর ।
 না খায়ে আহার না পিয়ে নীর ॥
 সোনার বরণ হইল শ্রাম ।
 সোড়রি সোড়রি তোহারি নাম ॥
 না চিহ্নে মাধুষ নিমিখ নাই ।
 কাঠের পুতলী রৈয়াছে চাই ॥
 তুলা থানি দিলুঁ নাসিকা মাঝে ।
 তবে সে বুঝিলুঁ শোয়াস আছে ॥

এখানে শ্রীমতীর বৈবৰ্ণ্য, স্তম্ভ এবং প্রলয় সাত্বিক পরিস্ফুট ।

৫. পরশিতে তরসি করহি কর সৈলই ।
 হেরইতে বয়ন নয়ন-জল খলই ॥
 হঠ-পরিরন্তনে থরহরি কাঁপ ।
 চুষনে বদন পটাঞ্চলে কাঁপ ॥

এখানে মুগ্ধা নায়িকার প্রথম মিলনে ভীতিবশতঃ কম্পন, নিষাদে অশ্রু ।
 মহাপ্রভুর স্ব-উদ্দীপ্ত ভাবের চিত্র পূর্বেই উদ্ঘাটিত হয়েছে ।

॥ মধুরসোচিত ব্যক্তিচারী বা সঞ্চারী ভাব ॥

সাধারণ ভক্তিরস বর্ণনে ব্যক্তিচারীর বিষয় উল্লিখিত হয়েছে । তেত্রিশটি ব্যক্তিচারীর মধ্যে উগ্রতা এবং আলস্ত ছাড়া বাকি একত্রিশটিই মধুরে পরিপোষক । মৃত্যু, স্থপ্তি প্রভৃতি বর্ণনদক্ষতাক্রমে মধুরে পরিপোষক হতে পারে । এ ছাড়া সখীপ্রেম বা সখাপ্রেম উজ্জলমধুরে একটি নোতুন সঞ্চারী ব'লে পরিগণিত হতে পারে ।

নির্বোধ—দুঃখ-বিচ্ছেদ-ঈর্ষা প্রভৃতি ক্ষেত্রে কর্তব্য না করা এবং অকর্তব্য করার জন্য অস্বাধিকার, যেমন মহাপ্রভুর :

দূরে শুদ্ধপ্রেমগন্ধ কপট প্রেমের বন্ধ
সেহ মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।
তবে যে করি ক্রন্দন স্বমৌভাগ্য প্রত্যাশন
করি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
যাতে বংশীধ্বনি স্নেহ না দেখি সে চাঁদমুখ,
যতপি নাহি সে আলসন ।
নিজদেহে করি প্রীত কেবল কামের রীত
প্রাণকীটেরে করিয়ে ধারণ ॥...—চেতনচরিতামৃত ।

অথবা,

কুলবতী কোই নয়নে জনি হেরই
হেরত পুন জনি কান ।
কান্ন হেরি জনি প্রেম বাঢ়ায়ই '
প্রেমে করই জনি মান ॥
(সজনি) অতয়ে মানিয়ে নিজ দোখ ।
মান-দগধ জিউ অব নাহি নিকসয়ে
কান্ন সঞে কি করব রোখ ॥
—ইত্যাদি শ্রীমতীর, মানাস্তে ।

অথবা,

(বন্ধু) সকলি আমার দোষ ।
না জানিয়া যদি কর্যাছি পিরিতি
কাহারে করিব রোষ ॥
সুধার সমুদ্র সমুখে দেখিয়া
খাইলুঁ আপন স্নেহে ।
কে জানে খাইলে গরল হইবে
পাইব এতেক দুখে ॥

—ইত্যাদি আক্ষেপানুরাগে ।

বিষাদ—অন্ততাপের ভাব । অভিনবিত বস্তুর অপ্ৰাপ্তি, প্রারক কার্যের অসাফল্য, বিপত্তির উদ্ভব এবং আত্মাপরাধ হেতু এই সঞ্চারীর উদ্ভব । যেমন—

তনইতে কাম্ম মুরলীরব-মাধুরী
শ্রবণ নিবারলু তোর ।

হেরইতে রূপ নয়নযুগ ঝাঁপলু
তব মোহে রোখলি ভোর ॥

(সুন্দরি) তৈখনে কহলম তোয় ।

ভরমহি তা সঞে লেহ বাঢ়ায়বি
জনম গোয়ায়বি রোয় ॥

বিহু গুণ পরখি পরক রূপ লালসে
কাহে সৌপলি নিজ দেহা ।

দিনে দিনে খোয়সি ইহ তহু লাবণি
জীবইতে ভেলি সন্দেহা ॥

—ইত্যাদি সখীমুখে ব্যঞ্জিত শ্রীমতীর বিষাদ ।

অথবা,

সুখের লাগিয়। এ ঘর বান্ধিলু
অনলে পুড়িয়া গেল ।

অমিয়া-মাগরে সিনান করিতে
সকলি গরল ভেল ॥

—ইত্যাদি বিপত্তি-অনুভবছাত ।

দৈহ্য—দুঃখ, জ্ঞাস, অপরাধ হেতু চিত্তের দৌর্বল্য । এটি গর্বের বিপরীত
ব্যভিচারী । যথা—

“অয়ি দীনদয়ার্জ নাথ হে”—ইত্যাদি শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী ।

অথবা,

তোমার দর্শন বিনে অধন্ত হই রাত্রি দিনে
এই কাল না যায় কাটন ।

তুমি অনাথের বন্ধু অপার করুণাসিদ্ধ
কৃপা করি দেহ দরশন ॥ —ইত্যাদি মহাপ্রভুর ।

অথবা,

হরি গেও মধুপুর হম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল যৈছে মালতীমালা ॥

কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয়সজনি ।
কৈছনে বঞ্চব ইহ দিনরজনী ॥
নয়নক নিদ গেও বয়ানক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সঞে দুখ মনু পাশ ॥

অথবা,

চরণনখর-মণি-রঞ্জন হাঁদ ।
ধরণী লুটাজল গোকুলচাঁদ ॥
চরকি চরকি পড়ু লোচন-লোর ।
কতরূপ মিনতি কএল পছ মোর ॥
লাগল কুদিন কএল হম মান ।
অবহ ন নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
রোস-তিমির অত বৈরি কি জান ।
রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভান ॥
নারী জনম হম ন কএল ভাগি ।
মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥
বিজ্ঞাপতি কহ শুহু ধনী রাই ।
রোয়সি কাহে কহ ভল সমুঝাই ॥

—ইত্যাदि অপরাধবোধসজ্ঞাত ।

প্রাণি—শ্রম, মনঃপীড়া ও রত্যাদির দ্বারা কৃত দেহের ক্লান্তি ও বলের ক্ষয়,
যেমন—

(দেখ দেখ) গৌরবর গুণধাম ।
যো রূপলাবণি দেহ সুগঠনী
দেখি বুঝে কোটি কাম ॥
সোই ভাব-ভরে ক্ষীণ দীসই
পরম দুবর দেহ ।
ততহু দীপতি উজোর ঐছন
যেছন চাঁদক রেহ ॥

—ইত্যাदि মহাপ্রভুর ।

বিহু গুণ পরখি পরক রূপ লালসে
কাহে সৌপলি নিজ দেহা ।

দিনে দিনে খোয়সি ইহু রূপ লাভনি-
জীবইতে ভেলী সন্দেহা ॥

—ইত্যাদি শ্রীমতীর ।

অথবা,

(যাধব) ছবরী পেখলুঁ তাই ।
চৌদশী চাঁদ জন্ম অমুখন খীয়ত
এছন জীবয়ে রাই ॥

শ্রীম—পথ, নৃত্য ও রমণাদিজনিত খেদ, যেমন—

(দেখ) রাই করল অভিসার ।
শিরিষ কুসুম জিনি কোমল পদতল
বিপথে পড়ত অনিবার ॥
যো থলকমল পরশে অতি কোমল
ঝামর ভই উপচঞ্চ ।
সো অব বাহা তাঁহা কঠিন ধরণী মাহা
ভারত বড়ই নিশঙ্ক ॥

—

—ইত্যাদি পথশ্রম ।

রতি স্তম্ভশয়ন নিবেশহি স্তম্ভরি
প্রমুদিত মানস ভেলি ।
বিছুরল আন আন কেলি কৌতুক
অমুগত নিধুবন-কেলি ॥
অদভূত মদনবিলাস ।
রাইক দেহ- দণ্ড পরিশোভিত
শ্রমজল-মুকুতা-বিকাশ ॥

—ইত্যাদি রতিজাত ।

মদ—আসব পান থেকে অথবা কামবিকার থেকে জাত মত্ততার ভাব,
যেমন—

রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর ।
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥* *
কি আর বলিব সই কি আর বলিব ।
যে পণ কর্যাছি মনে সেই সে করিব ॥

অথবা,

(সজনি) অব কি করবি উপদেশ ।

কাহ্ন-অহ্নরাগে তহ্নমন মাতল

না গুণে ধরম-লব-লেশ ॥

অথবা, অভিসারকালে :

কাহ্ন-অহ্নরাগে হৃদয় ভেল কাঁতর

রহই না পারই গেহ ।

গুরু হুরুজন ভয় কহু নাহি মানয়ে

চীর নাহি সঞ্চর দেহ ॥

(দেখ দেখ) নব অহ্নরাগক রীত ।

ঘন আন্ধিয়ার ভুজগ ভয় শত শত

তবহ্ ন মানয়ে ভীত ॥

সখীগণ সঙ্গ তেজি চলু একেসরি

হেরি সহচরীগণ ধায় । —ইত্যাदि জ্ঞানদাস ।

গর্ভ—সোভাগ্য, রূপযৌবন, উত্তম আশ্রয় এবং ইষ্টপ্রাপ্তির বশে অস্ত্রের
অবজ্ঞা, যেমন—

তোমরা যে বল শ্রাম মধুপুরে যাইবেন

কোন পথে বঁধু পলাইবে ।

এ বুক চিরিয়া যবে বাহির করিব গো

তবে শ্রাম মধুপুরে যাবে ॥

অথবা,

আঁচরে বদন কাঁপাউ ।

লুবধল মধুপ চকোর বিধুস্তদ

অনত অনত চলি যাউ ॥

মুখমণ্ডল কিয়ে শারদ সরোরুহ

ভালহি অটমীক চন্দ ।

মধুরিপু মরমে ভরম বাহা ঐছন

তাহে কি গণিয়ে মতিমন্দ ॥ ।

জনি কহ গরবে পাণিতলে বারব

ও থলকমল উজোর ।* *

ভাঙু ধুয়া কিয়ে হুতস্থ ধুনায়সি
 যছু শরে গিরিধর কাঁপ ।
 সো কিয়ে অতস্থ- পতগ শিরে ডারসি
 গোবিন্দদাস হিয়ে তাপ ॥

অপিচ,

* * চীর চন্দন উরে হার ন দেলা ।
 সো অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥
 পিয়াক গরবে হাম কাহক না গণলা ।
 সো পিয়া বিনা মোহে কে কি ন কহলা ॥

শঙ্কা—অপবাদ এবং মন্দলোকের দ্বারা কোনো অনিষ্ট হওয়ার আশঙ্কা,
 যেমন—

এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ।
 না জানি কাহুর প্রেম তিলে জহু ছুটে ॥
 গড়ন ভাঙিতে সই আছে কত খল ।
 ভাঙিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥
 যথা তথা যাই আমি যত দুখ পাই ।
 চাঁদমুখে হাসি হেরি তিলেক জুড়াই ॥
 সে হেন বঁধুরে মোর যে জন ভাডায় ।
 হাম নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥... —চণ্ডীদাস ।

অপিচ,

ভাদর মাসের তিথি চতুখীর রাতি ।
 জল মাঝে দেখিলে কি মো নিশাপতি ॥
 পুণ্ড্র কলসে কিবা ভরিলে হাথে ।
 তে কারণে বাণী চুরী দোষসি জগন্নাথে ॥

ত্রাস—বজ্র, বিদ্যুৎ, ঝটিকা, উচ্চশব্দ প্রভৃতি থেকে সহসা উৎপন্ন ভয়ের মত
 মনোভাব, যেমন—

কুর্বতি কিল কোকিলকুল উজ্জলকলনাদং ।
 জৈমিনিরিতি জৈমিনিরিতি রৌতি চ সবিবাদম্ ॥
 নীলনলিনমালামহহ বীক্ষ্য পুলকবীতা ।
 গরুড় গরুড় গরুড়ৈত্যপি রৌতি পরমভীতা ॥

অথবা,

সরস চন্দন পঙ্কে ।

দেহে বিষম শঙ্কে ।

দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে ॥ * * *

বনের হরিণী যেহু তরাসিলী মনে ।

দশ দিশ দেখে রাধা চকিত নয়ানে ॥ ইত্যাদি

আবেগ—চিত্তের সত্ত্বম বা স্বরাতাড়িত ভাব । এ ভাব প্রিয়দর্শন, শ্রবণ
বা অপ্ৰিয়দর্শন-শ্রবণ থেকে উৎপন্ন হুতে পারে । যেমন—

আজু ছুরদিন ভেল ।

কাস্ত হমারি নিতাস্ত আগুসরি

সংকেত-কুঞ্জহি গেল ॥

তরল জলধর বরিখে বারবার

গরজে ঘন ঘনঘোর ।

শ্রামনাগর একলে কৈছনে

পন্থ হেরই মোর ॥

সঙরি মঝু তহু অবশ ভেল জহু

অথির থরথর কাঁপ ।

এ মঝু গুরুজন নয়ন দারুণ

ঘোর তিমিরহি কাঁপ ॥

তুরিতে চল অব কিয়ে বিচারহ

জীবন মঝু আগুসার ।

রায়শেখর বচনে অভিসর

কিয়ে সো বিধিনি বিথার ॥

অথবা,

কালি হাম কুঞ্জে কাহু যব ভেট ।

নিরমদ নয়ন বয়ন করু হেঁট ॥

মান ভরমে হাম হাসি হাসি সাধ ।

না জানিয়ে ঐছে পড়ব পরমাদ ॥

(এ সখি) অব মোরে কহবি বিশেষ ।

জানলু কাহু চলব পরদেশ ॥ —ইত্যাদি ।

অথবা,

আদরে আগুসরি রাই হৃদয়ে ধরি
জাহ্ন উপর পুন রাখি ।
নিজ কর-কমলে চরণযুগ মুছই
হেরইতে চির থির আখি ॥

উদ্ভাদ—অতিরিক্ত আনন্দ, উৎকর্ষা, বিপদ, বিরহ-বিষাদ থেকে উদ্ধৃত
চিন্তাবিহীন । আনন্দে, যেমন মহাপ্রভু :

দেখত বেকত গৌরচন্দ * *
সহজে স্নানর মধুর দেহ
আনন্দে আনন্দে না বাঞ্চে থেহ
চুলি চুলি চুলি চলত খলত
মত্ত করিবর ভাতিয়া ।
নটন ঘটন ভৈ গেল ভোর
মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল
রোয়ত হস্ত ধরণী খসত
শোহত পুলক পাতিয়া ॥

উৎকর্ষায় শ্রীমতী :

মণিময় মঞ্জীর যতনে আনি ধনী
সো পহিরল দুই হাথ ।
কিঙ্কিণী গীম-হার বলি পহিরল
হার সাজাওল মাথ ॥
অপরূপ পেথলু আজ ।
হরি-অভিসার ভরমভরে স্নানরী
বিছুরল সাজ বিসাজ ॥

বিরহে :
মুহুরবলোকিতমণ্ডনলীলা ।
মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥
ভরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।
হরিরিতি বদতি সখীমহুবারম্ ॥
শ্লিষ্টতি চুষতি জলধরকল্পম্ ।
হরিকৃপগত ইতি তিমিরমনম্ ॥

অথবা,

উনমত ভাতি ধনী আছেয়ে নিচলে ।
জড়িমা ভরল হাথ পদ নাহি চলে ॥
আধ আধ বচন কহিছে কার সনে ।
পুন পুন পুছয়ে সবহু তরুগণে ॥ —ইত্যাদি ।

অপস্মার—চিত্তবিনাশ, মৃগীরোগে যেমন হয় । যথা মহাপ্রভু :
কভু শুক কভু প্রভু ভূমিতে পড়য় ।
শুক কাষ্ঠসম হস্তপদ না চলয় ॥
কভু ভূমি পড়ে কভু হয় শ্বাসহীন ।
যাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥
কভু নেত্রে নাসায় জল মুখে পড়ে ফেন ।
অমৃতের ধারা চন্দ্রবিশ্বে পড়ে যেন ॥ —চৈতন্যচরিতামৃত ॥

অথবা,

কিয়ে সখি চম্পক-দাম বনায়সি
করইতে রভস বিহার ।
সো বর নাগর যাওব মধুপুর
ব্রজপুর করি আধিয়ার ॥
প্রিয়তম দাম শ্রীদাম আর হলধর
এসব সহচর সাথ ।
শুনইতে মুরছি পড়ল সেই কামিনী
কুলিশ পড়ল জহু মাথ ॥
থেনে থেনে উঠত থেনে থেনে বৈঠত
অবশ ফলেবর কাঁপি ।
ভণ যদুনন্দন শুনইতে ঐছন
লোরে নয়নযুগ কাঁপি ॥

অথবা,

কালিয়া বরণ হিরণ পিঙ্কন
যখন পড়য়ে মনে ।
মুরছি পড়িয়া কান্দয়ে ধরিয়।
সব সখী জনে জনে ॥

কেহ কহে মাই ওঝায়ে ঝাড়াই
রাইয়েরে পাইঞাছে ভূতা ।
ঝাঁকি ঝাঁকি উঠে কহিলে না টুটে
সে যে বৃষভানু-সুতা ॥

ব্যাধি—বিচ্ছেদ-আনীত দেহতাপ প্রভৃতির মনোভাব :

কিয়ে হিমকর-কর কিয়ে নিরঝর-ঝর
কিয়ে কুসুমিত পরিষক ।
কিয়ে কিশলয় কিয়ে মলয় সমীরণ
জলতহি চন্দনপঙ্ক ॥
অব অবধারলুঁ পরশক রঙ্গ ।
নায়রি কোরে সঙরি তোহে মুরছই
অপরূপ মদন আতঙ্ক ॥

অপিচ,

যত স্থখে বাড়াইলা তত দুখে পোড়াইলা
করিলা কুমুদবন্ধু-ভাতি ।
গুপ্ত কহে একমাসে দ্বিপক্ষ ছাড়িলা দেশে
নিদানে হইল কুহুরাতি ॥

মোহ—মূর্ছ। হর্ষে বিচ্ছেদে ভয়ে বা বিবাদে, যথা কৃষ্ণের ব্যাধি ও
মোহ :

এ ধনি এ ধনি বচন শুন ।
নিদান দেখিয়া আইলুঁ পুন ॥
দেখিতে দেখিতে বাটল ব্যাধি ॥
যত যত করি না হয়ে স্থধি ॥
না বাঞ্ছে চিকুর না পরে চীর ।
না খায়ে আহার না পিয়ে নীর ॥
সোনার বরণ হইল শ্রাম ।
জপিয়া জপিয়া তোহার নাম ॥
না চিহ্নে মাহুষ নিমিখ নাই ।
কাঠের পুতলী রৈয়াছে চাই ॥

তুলাখানি দিলুঁ নাসিকা মাঝে ।
তবে সে বুঝিলুঁ সোয়াস আছে ॥
আছয়ে সোয়াস না রহে জীব ।
বিলম্ব না সহে আমার দীব ॥
চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাধা ।
কেবল মরমে ঔষধ রাখা ॥

অথবা,

অতি শীতল	মলয়ানিল	মন্দ মন্দ বহনা ।
হরি বৈমুখী	হমারি অঙ্গ	মদনানলে দহনা ॥
কোকিলকুল	কুহ কুহরয়ে	ঝংকারে অলি কুস্মে ।
হরিলালসে	তলু তেজব	পাণ্ডব আন জনমে ॥
সব সঙ্গিনী	ঘেরি বৈঠত	গাওত হরিলীলা ।
ঐছন বাণী	শুনি তৈথনি	রাগিণী মোহ গেলা ॥
ললিতা কোরে	করু বৈঠল	বিশাখা ধরু নাটিয়া ।
শশিশেখর	কহ গোচর	যাওত জীউ ফাটিয়া ॥

মূর্তি—প্রাণত্যাগ । ষথার্থ মৃত্যু বর্ণনীয় নয় । মৃত্যুর উত্তমই বর্ণনীয় ।
শ্রীরূপ বলছেন, ‘মৃতের ধ্যাবসায়োহুত্র বর্ণ্যঃ সাক্ষাদিযং ন হি’ । এ হ’ল
মৃত্যুর ব্যভিচারীভাবের বিষয় । ভারতীয় কাব্যনাটক এবং রসশাস্ত্রের
ঐতিহ্যেও মৃত্যুর ঘটনা প্রদর্শনীয় নয় । কারণ এতে রসহানি ঘটে । ‘রস-
বিচ্ছেদহেতুত্বাং মরণং নৈব বর্ণ্যতে’ । এবং মৃত্যুবর্ণন আবৃত্তিক হলে
আকাশবাণীর দ্বারা পুনর্জন্ম ঘোষণা করতে হবে । পরে রসপর্যায়বিভাগের
মধ্যে আমরা দেখব যে এটুকুও বৈষ্ণব মহাজন স্বীকার করেন নি । বিপ্রলঙ্ঘ-
শৃঙ্গারের চারটি অবাস্তুর বিভাগের মধ্যে পূর্বপ্রচলিত করুণ বিপ্রলঙ্ঘের স্থানে
তারা প্রেমবৈচিত্র্য নির্দেশ করেছেন । মৃত্যুর উত্তম, ষথা—

কি কহিলি কঠিনি কালিদহে পৈঠবি
শুনইতে কাঁপই দেহা ।
ঐছন বচন কাহ্ন যব শুনব
জীবনে ন বাঙ্ঘব খেহা ॥

তাহে তুহঁ বিদগধ নারী ।

অহুচিত মানে দেহ যদি তেজবি

মরমহি বিরহ বিধারি ।...

—গোবিন্দদাস ।

অথবা,

শীতল তছু অঙ্গ হেরি সঙ্গস্থ লালসে

কয়লুঁ কুলধরমগুণ নাশে ।

সোই যদি তেজল কি কাজ ইহ জীবন

আনহ সখি গরল করি গ্রাসে ॥

প্রাণসঞে অধিক তুহঁ রোয়সি রে কাহে সখি

মরিলে হাম করিহ ইহ কাজে ।

অনলে নাহি দাহবি রে নীরে নাহি ডারবি

এ তছু ধরি রাখবি ব্রজমাঝে ॥

হামারি দোন বাছ ধরি স্মৃঢ় করি বান্ধবি

শ্রামকচি তরুতমালডালে ।...

—শশীশেখর ।

আলস্য : প্রকৃত অলসতাকে শ্রীরূপ শৃঙ্গারের সঞ্চারী হিসেবে নিষিদ্ধ করেছেন, কারণ, আলস্য হ'ল কর্মকুষ্ঠা, সামর্থ্য সম্বন্ধে উদযোগ না করা । শাস্ত্র-রসে এ-ব্যভিচারী প্রয়োজনীয় হতে পারে । কিন্তু লক্ষণীয় এই যে, অলস আলস্য প্রভৃতি শব্দগুলি আধুনিক কবিরা 'শৃঙ্গারে প্রায়শই ব্যবহার করেছেন এবং তা চমৎকারও হয়েছে । অবশ্য বলা যেতে পারে, সেক্ষেত্রে প্রকৃত আলস্য নয়, জড়িয়া মাত্র । যেমন 'মেলি রাগ-অলস আঁখি, সখি, জাগো' অথবা 'বকুল কেবল দলিত করেছি আলসে, ছিলাম যখন নিলীন কুসুম শয়নে' প্রভৃতি রবীন্দ্রনাথে । কিন্তু বাসকসজ্জার রজনীশেষে নায়িকার নিম্নলিখিত অবস্থা কর্মে উৎসাহহীনতা বলে পরিগণিত হবে না কেন ?—'শ্রাম না এল । (আমার) অলস অঙ্গ, শিথিল কবরী, বুঝি বা যামিনী বিফলে গেল ।' অবশ্য এখানেও বলা যেতে পারে যে এ আলস্যের সঙ্গে অনিচ্ছার যোগ নেই । এও জড়তাই । যেমন জ্ঞানদাসেও 'থেনে থেনে আলসে মুদসি আধ আঁখি' ইত্যাদি পূর্বরাগোচিত বর্ণনা । 'রসালস' বলতেও যথার্থ আলস্য নয়, 'নিদ্রা' সঞ্চারী হবে ।

জাড়্য : অনিষ্ট বা ইষ্ট দর্শনে এবং বিরহে যে বিচারবোধহীনতা । 'মোহ' অবস্থার পূর্বে এবং পরে এর অস্তিত্ব । যেমন—

রাধার কী হৈল অন্তরে বেধা ।
বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে
না শুনে কাহার কথা ॥
সদাই ধোয়ানে চাহে মেঘপানে
না চলে নয়ানতারা ।

অথবা,

‘নয়ানে বহয়ে ধারা ।
কহিতে বচন হারা ॥’
লোচন যুগলে লোর পরিপূর ।
কহইতে বয়নে বচন নাহি ফুর ॥
চলইতে চরণ অচল সম ভেল ।
কুলবতী ধরম করম দূবে গেল ॥

ত্রীড়া : লজ্জা, অধুষ্টতার ভাব । নবসংগম, নিম্নিত কাজ, শুভ অথবা
অবজ্ঞা-প্রসূত মনোভাব থেকে জাত । যেমন, প্রথমসমাগমে—

থরথর কাঁপন লহ লহ ভাস ।
লাজে না বচন করয়ে পরকাস ॥
আজু ধনী পেখল বড় বিপরীত ।
খন অমুখি খন মানই ভীত ॥
স্বরতক নামে মুদ্রা দুই আঁখি ।
পাওল মদন মহোদধি সাখি ॥
চুষন বেরি করএ মুখ বন্ধা ।
মীলল চাঁদ সরোরুহ অঙ্কা ॥
নীবিবন্ধ পরসে চমকি উঠে গোরী ।
জানস মদন ভণ্ডারক চোরী ॥
ফুল বসন হিয়া ভুজে রহ সঁাঠি ।
বাহির রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ... ॥

—বিজ্ঞাপতি ।

গুরুজন-নিম্নিত প্রণয়ে, যেমন—

গুরু-গরবিত মাঝে রহি সখীসঙ্গে ।
পুলকে পূরয়ে তম্বু আশ্রমপসঙ্গে ॥

পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 ধরের যতেক সন্ভে করে কানাকানি ।
 জ্ঞান কহে লাজঘরে ভেজাই আগুনি ॥

কৃষ্ণের প্রতি অবজায় সখীর :

হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস ।
 বিহানে পরের বাড়ী কোন লাজে আশ্র ॥ ইত্যাদি ।

অবহিখা : কোনো কৃত্রিম ভাবদ্বারা গোপনীয় মনোভাব থেকে উৎপন্ন চেষ্টাকে অবহিখা বলে । অর্থাৎ শৃঙ্গারের প্রকাশকে অল্প কার্যের দ্বারা গোপন করা । এ অবহিখা কোটিল্যের থেকেও হতে পারে, দাক্ষিণ্যের থেকেও হতে পারে, আবার লজ্জা থেকেও উদ্ভূত হতে পারে । যেমন—

পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥

এসব অংশে লজ্জাবোধ থেকেই অবহিখা । অপিচ—

কেলি রভস যব শুনে ।
 আনত হেরি ততহি দেই কানে ॥
 ইথে কোই কর পরচারি ।
 কাঁদন মাখি হাসি দেই গারি ॥

অথবা,

নাহি উঠল তীরে সো ধনি রাই ।
 মঝ মুখ স্তম্ভরী অবনত চাই ॥
 এ সখি পেখলুঁ অপরূপ গোরী ।
 বল করি চীত চোরায়লী মোরী ॥
 একলি চললী ধনী হোই আগুয়ান ।
 উমড়ি কহই সখি করহ পয়ান ॥

কোটিল্যজাত :

গুরুজন সনে আজু চলইতে বাট ।
 অন্তরে উপজল কাহ্নক নাট ॥
 প্লকে পুরল তহু বর বর দাম ।
 অবশ হৈয়া কহে কাহ্ন কাহ্ন নাম ॥

ননদি কহয়ে তহিঁ কাহু কাঁহা হেরি ।

ভানু ভানু করি কহয়ে পুন বেরি ॥

অতিশয় তাপে তহুতে বহু বায় ।

তাহে পুন পুন সে কহল ভানু নাম ॥

স্মৃতি : সদৃশ বস্তু দেখে পূর্বাহ্নভূত বস্তুর স্মরণ, অথবা দৃঢ় অভ্যাসবশে পূর্বাহ্নভূত বিষয়ের মানসপ্রতীতি, যেমন—

“পাসরিতে করি মন পাসরা না যায় গো

কী করিব কী হবে উপায় ।”

রূপে ভরল দিষ্টি সোড়রি পরশ মিষ্টি

পুলক না তেজই অঙ্গ ।

মোহন মুরলী রবে শ্রুতি পরিপূরিত

না শুনে আন পরসঙ্গ ॥”

“কৈছে হৃদয় ধরি পদ্ব হেরত হরি

সোড়রি সোড়রি মন খুর ॥”

বিতর্ক : কারণ-অনুসন্ধানজনিত বা সংশয়জনিত বিচার-বিশ্লেষণ :

মুদিত নয়নে হিয়া ভুজযুগ চাপি ।

স্মৃতি রহল হরি কিছু না আলাপি ॥

পরসঙ্গে কহলহি নামহ তোরি ।

তবহি মেলিয়া আঁখি চাহে মুখ মোরি ॥

(স্মৃতি) ইথে নাহি কহ আন চন্দ ।

তোহে অহুরত ভেল স্মার চন্দ ॥

যোই নয়নভঙ্গি না সহে অনঙ্গ ।

সোই নয়নে শ্রবে লোর-তরঙ্গ ॥

যোই অধরে সধা মধুরিম হাস ।

সোই নীরস ভেল দীঘ নিশাস ॥

বিত্তাপতি কহ মিছ নহ ভাখি ।

গোবিন্দদাস কহ তুহঁ তাহে সাখি ॥

অথবা,

হমে দরশাইতে কতহঁ বেশ কর

হমে হেরইতে তহু ঝাঁপ ।

স্বরত শিডারে আছু ধনী আয়লি
 পরশিতে থরথরি কাঁপ ॥
 (শুন হে) কান্ধক ইহ অবধারি ।
 সকল কাজ হাম বুঝলু বুঝায়লু
 না বুঝলু অন্তর নারী ॥

চিন্তা : অভিলষিত বস্তুর অপ্রাপ্তি এবং অনভিলষিত বস্তুর প্রাপ্তির নিমিত্ত
 ধ্যানের নাম চিন্তা । যেমন শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু :

ভাবাবেশে কভু প্রভু ভূমিতে বসিয়া ।
 তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হৈয়া ॥
 অঙ্গুলিতে ক্ষত হবে জানি দামোদর ।
 ভয়ে নিজকরে নিবারয়ে প্রভু কর ॥ —চৈতন্যচরিতামৃত ।
 কৃষ্ণ, যথা—
 মন মাহা কোপ বেকত নাহি ভেল ।
 ঐছন মানিনি ঘর মাহা গেল ॥
 গুণি গুণি মাধব চলু নিজ বাস ।
 দন্দ পড়ল অব না পুরল আশ ॥
 মনহি বিচারয়ে রসময় কান ।
 কৈছনে আঙ্কু টুটব মান ॥
 নিরঞ্জে বৈঠিয়া রহল মুরারি ।
 তেজল গোঠক গমন বিহারি ॥

শ্রীমতী, যথা—

তোমাক সংমুখ দেখি আধিক চিন্তনে ।
 হাসে রোষে কান্দে কাষ্পে ভয় করে মনে ॥

—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

মতি : কোনো বিষয়ে স্থিরনিশ্চয়ের ভাব, যেমন—

“তোরা কুলবতী ভজ নিজপতি
 যার যেবা মনে লয় ।
 ভাবিয়া দেখিলু শ্রামবধু বিনে
 আর কেহ মোর নয় ॥”

“কি আর বলিব সই কি আর বলিব ।

যে পণ কর্যাছি মনে সেই সে করিব ॥”

অথবা, নথীপ্রাপ্তান্তে শ্রীমতীর অভিনায়ে মতি, যথা—

কুল-মরিয়াদ- কপাট উদঘাটন

তাহে কি কাঠকি বাধা ।

নিজ-মরিষাদ- সিন্ধু সত্রো পড়লু'

তাহে কি তটিনী অগাধা ॥

(সজ্জনি) মবু পৱিখন কৱ দূৱ।

কৈছে হৃদয় ধরি পশ্চ হেরত হরি

সোঙরি সোঙরি মন ঝুর ॥

কোটি কুসুমশর বরিথয়ে যছুপর

তাহে কি জলদজল লাগি ।

প্রেমদহন-দহ থাক হৃদয় সহ

তাহে কি বজ্রক আগি ॥

যছু পদতলে নিজ জীবন সোঁপলু

তাহে কি তনু-অনুরোধ ।

গোবিন্দদাস কহই ধনি অভিসর

সহচরী পাণ্ডল বোধ ॥

স্মৃতি : দুঃখনাশে ও অভিলষিত বস্তুর প্রাপ্তিতে মানসিক অচাঞ্চল্য :

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু

পেখলু' পিয়া মুখ-চন্দা ।

জীবন যৌবন সফল করি য়ানলু

দসদিস ভেল নিরদন্দ। ॥

আজু মঝ গেহ গেহ করি মানলু

আজু মঝা দেহ ভেল দেহা ।

আজু বিহি মোহে অমুকুল হোয়ন

টুটল সব সন্দেহ। ॥

সোই কোকিন অব লাখ ডাকউ

লাখ উদয় করু চন্দা ।

পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ.

मलय पवन वह मन्दा ॥

কর্ষ : অভীষ্ট প্রাপ্তিতে চিত্তের প্রসন্নতা, যেমন, উপরি-উদ্ধৃত দৃষ্টান্তে, অথবা—

‘হুঁ দোহাঁ দরশনে উলসিত ভেল ।

আকুল অমিয়া-সাগরে ডুবি গেল ॥’

হুঁ দিঠি হুঁ মুখে অবধি নাহিক স্মৃতে

পুলকে পুরল হুঁ তহু ।

বেঢ়ল সখীর ঠাট যৈছন চান্দ্রের হাট

তার মাঝে সাজে রাধা কাহু ॥

ঔৎসুক্য : ব্যগ্রতা। অভিপ্রেত বস্তুর দর্শন বা প্রাপ্তির জন্ত বিলম্ব-অসহিষ্ণুতা। যথা—

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রিকালংকৃতিঃ

ক মন্দমুরলীরবঃ ক হু সুরেন্দ্রনীলভূতিঃ ।

ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখি জীবরক্ষৌষধি-

নিধির্যম স্নহন্তমঃ ক বত হন্ত হা ধিগ্‌বিধিম্ ॥

...ললিতমাধব ।

কাঁহা সে ত্রিভঙ্গ ঠায় কাঁহা সেই বেণুগান

কাঁহা সেই যমুনাপুলিন ।

কাঁহা রাসবিলাস কাঁহা নৃত্যগীতহাস

কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥ * *

তোমার দর্শন বিনে অধস্ত হই রাজিদিনে

এই কাল না যায় কাটন ।

তুমি অনাতের বন্ধু অপার করুণালিঙ্গু

কৃপা করি দেহ দরশন ॥

উঠিল ভাব চাপল মন হৈল চঞ্চল

ভাবের গতি বুঝন না যায় ।

অদর্শনে পোড়ে মন কেমনে পাব দরশন

কৃষ্ণঠাই পুছেন উপায় ॥ * *

নানা ভাবের প্রাবল্য হৈল সন্ধি শাবল্য

ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

ঔৎসুক্য চাপল্য দৈন্ত্য রোষামর্ষ আদি সৈন্ত

প্রেমোন্মাদ সভার কারণ ॥

উগ্রতা: অন্তের অপরাধ ও অসদ্ব্যবহারজনিত ক্রোধ। মধুরসে পুষ্টিকারক নয়। তবে শ্রীমতীর প্রতি জটলা বা ননদের বাক্য দৃষ্টান্ত হিসেবে গৃহীত হতে পারে। দেখতে হবে খণ্ডিতাবস্থায় শ্রীমতীর রোষ বা অস্থ্যা আছে, ঠিক ক্রোধের অবকাশ নেই। অবস্থান্তরে অবশ্য শ্রীমতীর কপট ক্রোধ থাকতে পারে। কুটিলার উগ্রতাব, যেমন—

“উপরে থাকিয়া কুটলা কহিছে
রাঙা করি দুটি আঁখি।
তোর চতুরতা আজি বুঝিয়াছি
নিতি নিতি দাও ফাঁকি ॥
উপরে যেমন বয়ণ কালিয়
ভিতরে তেমনি কালি।
দূর হ রাখাল কুল-মজানিয়া
নতুবা থাইবি গালি ॥”

শ্রীমতীর কপট উগ্রতা, যেমন—

সব সহচরি সহ বিনোদিনী রাই।
উন্মাদিলা মঞ্জুবা নিকটেতে যাই ॥
দেখিতে পাইল শ্রাম নব জলধরে।
রাধিকা কপট ক্রোধে কহে ললিতারে ॥
এ দুষ্ট ভূষণ মম সব চুরি করি।
অভিসার করিয়াছে পতিশিরে চড়ি ॥
দিতে বল সখি মোর ভূষণ ফিরায়ে।
নতুবা যে শাস্তি দিব রাজারে কহিয়ে ॥

—অকিঞ্চনদাস।

অমর্থ: নিন্দাজ্ঞাত অথবা অপমানবোধ-জ্ঞাত অসহিষ্ণুতা। নিন্দাজ্ঞাত যথা
শ্রীকৃষ্ণের :

গোপকুমারসমাজমিৎ, সখি,
পৃচ্ছ কদাম্বুগতোহং ।
কথমিব মামমুপশ্রুসি দিশিদিশি
কথমিব কলয়সি মোহম্ ॥

খণ্ডিতাবস্থায় অপমানিতা শ্রীমতীর :

আওত পর- বঞ্চক শঠ

নগর শতধরিয়া ।

রমণীপদ- যাবক পরি-

সর বক্ষসি ধরিয়া ॥ * *

যা যা দূতি বারহ বারহ

নিয়ড়ে জনি আওয়ে ।

ঐছন বাণী শুনি তৈখনি

শশিশেখর ধাওয়ে ॥

অসূয়া : প্রতিপক্ষ-বিষয়ে ঘেষ, যেমন—

শুন মাধব, কোন কলাবতি সোই ।

প্রেম হেম গহি আপন রঙ্গ দেই

এ হেন সাজায়লি তোই ॥

অথবা,

ধরণী জন্মিল এথা কি পুণ্য করিয়া ।

মোর বন্ধু যায় যাতে নাচিয়া নাচিয়া ॥

নুপুর হৈয়াছে সোনা কি পুণ্য করিয়া ।

বন্ধুর চরণে যায় বাজিয়া বাজিয়া ॥

বনমালা হৈল পুষ্প কি পুণ্য করিয়া ।

বন্ধুর বুকেতে যায় ছলিয়া ছলিয়া ॥

মুরলী হইল বাঁশ কি পুণ্য করিয়া ।

বাজে ও-অধরামৃত খাইয়া খাইয়া ॥

ইত্যাদি

চাপল : চিত্তের লঘুতা, গাভীরের অভাব । প্রণয়ব্যাকুল অবস্থায় এই সঞ্চারীর উদ্ভব । তুঁ চরিতামৃত—“উঠিল ডাব চাপল, মন হৈল চঞ্চল, ভাবের গতি বুঝন না যায় ।” যেমন—

“তুঁহারি হৃদয় অধিদেবী ।

তাক চরণ যাউ সেবি ॥

যো যাবক তুয়া অঙ্গ ।

ততহিঁ করহ পুন রঙ্গ ॥ ”

অথবা,

“অধরে মুরলী যব ধরু বনমালী ।
ফোই কবরী ধনি বাঙ্কি শিঙারি ॥”

নিদ্রা : চিত্তের নিম্নলিভাবস্থা, “ন প্রবুঙ্কাং ন স্পৃষ্টাম্” (কালিদাস) ।

চললহি মন্দিরে নওল কিশোরি ।
হেরইতে হরি-মুখ অলক বিলোচন
চেতন-রতন চোয়ায়লি গোরী ॥

অথবা,

হরি হরি, অব দুহু শ্রামল গোরি ।
দুহু ক পরশ রত- -সে দুহু মুরছিত
সুতল হিয়ে হিয়ে জোরি ॥

বিরহে, যথা—

ঝর ঝর লোচনে শশিমুখী রোই ।
অলখিতে আওল লখই ন কোই ॥
লহচরিগণ মেলি শেজ বিছাই ।
অলসে অবশ ধনি সুতলি তাই ॥

স্বপ্ন : পূর্ণনিদ্রাবস্থায় স্বপ্নদর্শন :

রজনী শাউন ঘন ঘন দেয়া গরজন
রিমঝিম শব্দে বরিষে ।
পালকে শয়ান রঙ্গে বিগলিত চীর অঙ্গে
নিদ্ ঘাই মনের হরিষে ॥
শিখরে শিখণ্ড-রোল মত্ত-দাদুয়ী-বোল
কোইল কুহরে কুতুহলে ।
ঝিঙ্কা ঝিনিফি বাজে ডাছকী সে গরজে
স্বপন দেখিছু হেনকালে ॥...

—জ্ঞানদাস ।

প্রনোদ : আগরণ । উদ্ধৃত পদের উপসংহারে । যেমন—

পরশ করিতে রস উপজিল
জাগিয়া হইলু হারা ॥

তুঁ রবীন্দ্রনাথ—

“জেগে দেখি আমার আঁখি

আঁখির জলে গেছে ভেসে।”

উল্লিখিত সঞ্চারীগুলির ‘উৎপত্তি’ ‘সন্ধি’ ‘শবলতা’ এবং ‘শান্তি’ এই চারপ্রকার অবস্থাপ্রাপ্তি আলাংকারিকেরা লক্ষ্য করেছেন। কোনো স্থায়ীভাবে অবস্থায় কোনো সঞ্চারীর উদ্ভবে ‘উৎপত্তি’। দুই সজাতীয় অথবা বিজাতীয় সঞ্চারীর মিলনে ‘ভাবসন্ধি’। কয়েকটি সঞ্চারীর উত্তরোত্তর প্রকাশ, যাতে একটি ভাবের সমাপ্তি না ঘটতে ঘটতে অগ্ৰাতি তার উপর এসে পড়ায় সংঘর্ষ বা বৈচিত্র্যের সৃষ্টি হয়, তাকে বলা হয় ‘ভাবশাবল্য’। ভাবের সমাপ্তিতে ‘শান্তি’। মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ অবস্থায় এরকম সন্ধি-শবলতার বিষয় উত্থাপন ও বর্ণন করেছেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

নানা ভাবের প্রাবল্য হৈল সন্ধি শাবল্য

ভাবে ভাবে হৈল মহারণ।

ওৎসুক্য চাপল্য দৈন্ত্য রোষামর্ঘ আদি সৈন্ত্য

প্রেমোন্মাদ সভার কারণ ॥

মত্তগজ ভাবগণ প্রভুর দেহ ইচ্ছুবন

গজযুদ্ধে বনের দলন।

শৃঙ্গাররস-বিভাগ

পূর্ব পূর্ব অলংকারশাস্ত্রে বর্ণিত শৃঙ্গাররসকে ত্রীপাদ রূপগোস্থায়ী ‘উজ্জল’ বা ‘মধুর’ আখ্যা দিয়েছেন। উজ্জল শব্দটি শৃঙ্গারের ভরত-প্রদত্ত বিশেষণ থেকে নেওয়া। শৃঙ্গারের দুই বিভাব: সন্তোগ (অর্থাৎ মিলন) এবং বিপ্রলস্ত (অর্থাৎ বিচ্ছেদ)। সন্তোগ-শৃঙ্গারকে ত্রীরূপ প্রথমত: দু’ভাগে বিভক্ত করেছেন। মুখ্য এবং গৌণ। মুখ্য সন্তোগ হ’ল পরিস্ফুট জাগ্রৎ এবং সচেতন অবস্থার। গৌণ সন্তোগ হ’ল এক অদ্ভুত বিচিত্র স্বপ্নাবস্থার। এ স্বপ্নাবস্থা লোকিকের মত নয়। অলৌকিক অপ্রাকৃত ভাবাবস্থা। মুখ্য এবং গৌণ সন্তোগ প্রত্যেকে চার ভাগে বিভক্ত—সংক্ষিপ্ত, সংকীর্ণ, সম্পন্ন এবং সমৃদ্ধিমান। প্রচলিত অলংকারশাস্ত্র থেকে এখানে এই হ’ল বিশেষ।

বিপ্রলস্ত-শৃঙ্গার প্রচলিত অলংকার-শাস্ত্রে চারটি পর্যায়ে বিভক্ত: পূর্বরাগ, মান, প্রবাস এবং কল্পণ। ত্রীরূপ এগুলির মধ্যে ‘কল্পণ’কে বর্জন করে তার জায়গায় ‘প্রেমবৈচিত্র্য’কে স্থাপন করেছেন। কল্পণে নায়ক-নায়িকার একজন মৃত হন। অবশ্য, চিরতরে মৃত্যু বর্ণনার নিয়ম অলংকারশাস্ত্রে না থাকায় পরে পুনর্জন্মও দেখানো হয়। রাধাকৃষ্ণপক্ষে এরকম মৃত্যুবর্ণনার অসম্ভাব্যতা দেখে এবং সেই সঙ্গে পরকীয়া প্রীতির একটি অনিবার্য বাস্তব অবস্থার বিষয় উপলব্ধি করে ত্রীরূপ কল্পণের স্থানে নূতন পর্যায়বিভাগ ‘প্রেমবৈচিত্র্য’ নির্ধারণ করলেন। পূর্বরাগের দশ দশার শেষটি ‘মৃত্যু’ বলে অভিহিত হ’লেও মৃত্যুর চেষ্টা, ‘মৃত্যুবৎ’-রূপে বর্ণনা করা হয়েছে।

এখন শৃঙ্গারের বিভাগ-বৈচিত্র্য যথাসম্ভব দৃষ্টান্তের দ্বারা বর্ণিত হচ্ছে।

ক. মুখ্যসন্তোগ:

দর্শনালিঙ্গনাদীনামাতুল্যান্নিষেবয়া।

যুনোরুন্মাসমারোহন ভাব: সন্তোগ ঈর্ষতে ॥

নায়ক-নায়িকার স্বথতাৎপর্যময় দর্শন-আলিঙ্গন-চুষনাদিযুক্ত যে মিলিতাবস্থা তাই হ’ল সন্তোগ-শৃঙ্গারের বিষয়। এর মধ্যে মুখ্যসন্তোগ হ’ল নায়ক-নায়িকার পরস্পর জাগ্রৎ ও ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি নিয়ে সম্পূর্ণ সজ্ঞান অবস্থার। মুখ্য সন্তোগ চার ভাগে বিভক্ত।

১. সংক্ষিপ্ত—পূর্বরাগান্তে নায়ক-নায়িকার লজ্জা-সম্ময়ের বাধাহেতু চকিত চুষনালিঙ্গন পর্যন্ত যে ব্যাপার তা হ’ল সংক্ষিপ্ত। যেমন—

জগদানন্দ ভণ- তবহঁ দূরে গেও

হরিমন-মনসিজ-বাধা ॥

৩. সম্পন্ন—অদূর প্রবাসের পর ব্যাকুলিত অবস্থায় পরস্পর যে মিলন তা হ'ল সম্পন্ন। প্রেমবৈচিত্র্যের পর বা ভাবী ও ভবন্ বিরহের পরযুহুর্তে যদি মিলন হয়ে যায় তাহ'লে তাও সম্পন্নের অন্তর্গত হবে। তা ছাড়া বিরহাবস্থায় ভাবোন্মাদময় মানস-কল্লিত মিলনও সম্পন্নের অন্তর্গত হবে। রূঢ় মহাভাবের অন্তর্গত চিন্তাধিকাজাত ভাব-সাক্ষাৎকার অতিশয় চমৎকারজনক। প্রতি-বন্ধকতার বা বিরহের তারতম্যানুসারে মিলন গাঢ় থেকে প্রগাঢ়তম হবে। সম্পন্ন সন্তোগের দুই রীতি। আগতি বা প্রবাস থেকে আগমন এবং প্রাহুর্ভাব বা আকস্মিক আবির্ভাব। যেমন, চিরায়িতা শ্রীমতীর কৃষ্ণসমীপে আগমনে :

দুহঁ মুখ হেরইতে দুহঁ ভেল ধন্দ ।

রাই কহে তমাল মাধব কহে চন্দ ॥

চীত পুতলি যেন রহু দুহঁ দেহ ।

না জানিয়ে প্রেম কেমন অছু নেহ ॥

এ সখি দেখ দেখি দুহঁক বিচার ।

ঠায়হি কেহ লখই নাহি পার ॥

ধনি কহে কাননময় দেখি শ্রায় ।

সো কিয়ে গুণব মনু পরিণায় ॥

চমকি চমকি উঠে নাগর কান ।

প্রতি তরুতলে দেখে রাই সমান ॥

দোহে দোহে যবহঁ নিচয় করি জান ।

দুহঁক হৃদয়ে পৈঠল পাঁচবাণ ॥

দোহে দুহঁ মিলল বাহু পসারি ।

দোহ স্থখে মাতল সব স্নহুয়ারি ॥...

—রায়শেখর ।

অপিচ, বিরহিত গোপীসমীপে কৃষ্ণের অত্যন্ত আবির্ভাব, ভাগবতে :

তাসামাবিরভুচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখাধুজঃ ।

পীতাস্বরধরঃ শ্রগ্বী সাক্ষান্নগ্নথমগ্নথঃ ॥

আকস্মিক ভাব-সাক্ষাৎকার, যথা—

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ

পেখলুঁ পিয়া মুখ-চন্দ । ইত্যাদি ৩৬৪ পৃষ্ঠায় উক্ত ।

৪. সমুদ্ভিমান—পরাদীনতার জন্ম যেখানে নায়ক অথবা নায়িকাকে দূর প্রবাসে কালযাপন করতে হয়, সে-অবস্থার সুদুর্লভ মিলন হ'ল সমুদ্ভিমান সন্তোগের অন্তর্গত। এ মিলন প্রবাসান্ত হতে পারে, আবার প্রবাস-মধ্যবর্তী আকস্মিক মানস-সাক্ষাৎকারও হতে পারে। এই মিলন যেমন প্রেমের দিক থেকে আশ্চর্য রমণীয়, তেমনি এতে শৃঙ্গারের যাবতীয় উপচারের পূর্ণ প্রকাশ ঘটে। যেমন—

অধর-সুধারসে লুবধল মানস
তম্বু পরিরন্তণ চাহ।
মুখ অবলোকনে অনিমিত্ত লোচনে
কৈছে হোয়ত নিরবাহ ॥
রাধা-মাধব প্রেম।
তুলহ রতন জহু দরশন মানই
পরশন গাঁঠিক হেম ॥
আনন্দ-নীরে নয়ন যব ঝাঁপয়ে
তবহি পসারিতে বাহ।
কাঁপয়ে ঘন ঘন কৈছে করব পুন
স্বরত-জলধি-অবগাহ ॥
মধুরিম হাস- সুধারস বরিখনে
গদগদ রোধয়ে ভাষ।
চিরদিনে মিলন লাখগুণ নিধুবন
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

অপিচ,

কি কহব রে সখি আনন্দ ওয়।
চিরদিনে মাধব মন্দির মোর ॥
পাপ সুধাকর যত দুখ দেল।
পিয়া মুখ হেরইতে তত সুখ ভেল ॥
আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই।
তভো হম পিয়া দূরদেশ ন পঠাই ॥ ..

অথবা,

বহু দিন পরে বঁধুয়া এলে ।

দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥...

—চণ্ডীদাস ।

প্রবল বিরহমধ্যে প্রিয়ের মূর্তি-চিত্রাদি দর্শনে প্রত্যক্ষ মিলন-অনুভবেও সম্বন্ধিমান্ সন্তোগ হবে ।

খ. গৌণ সন্তোগ—স্বপ্নযোগে প্রত্যক্ষবৎ সম্মিলন । এরও সংক্ষিপ্ত সংকীর্ণাদি চার বিভাগ । ভক্ত বৈষ্ণবগণ এ-মিলনকেও সত্য ব'লেই অনুভব করেন, কারণ, কৃষ্ণেচ্ছায় শ্রীরাধা অথবা তদনুসারে ভক্ত এইভাবে অভীষ্ট পূতি লাভ ক'রে থাকেন । যেমন—

আজু হাম স্বপনে সমুখে এক মুনবর

হেরি করলুঁ পরণাম ।

সো মোহে কহল অচিরে তুয়া মঙ্গল

পূরব মানস-কাম ॥

ইহ পুন কহ জনি কোই ।

রজনীক শেষ সময় অকণোদয়

স্বপন বিফল নাহি হোই ॥

আওব কান্হু পুনহুঁ কিয়ে ব্রজমাহা

এছে মনহি যব কেল ।

তবহুঁ একজন ফুকরিয়ে আওত

তত বিহি-ইঙ্গিত ভেল ॥

ফুরয়ে বাম- নয়ন ভুজ ঘন ঘন

হোওত মনহি উল্লাস ।

এছন স্থলক্ষণ আন নহত পুন

ভণ ঘনশ্রামর দাস ॥

অপিচ,

চিরদিনে মীলল রাইক পাস ।

উঠাই না পারই বিরহ হতাশ ॥

বাম পানি দেই দক্ষিণ ধারে ।

চেতন হোয়ল হাতকু ভারে ॥

আঁখি মেলি হেরি উঠই না পার ।

নাগর লেয়ল কোরে আপনার ॥

বিরহিনি বামে করি বৈঠল কান ।

বিরহিনি মানল স্বপন সমান ॥

পূরল যতই মরম অভিলাষ ।

কছু নাহি বুঝল বলরামদাস ॥

এ-প্রসঙ্গে বাৎসল্যরসের বিষয় মাত্র তুলনায় উল্লেখ করা যেতে পারে । মবদ্বীপে অবস্থান ক'রেই শচীদেবী নীলাচলাবস্থিত নিমাইয়ের সাক্ষাৎ পেতেন । শ্রীচৈতন্যের আশ্বাসবাক্য ছিল যে, শচীদেবী যখনই ইচ্ছা করবেন নিমাইকে কাছে পাবেন, এ-বিষয়ে বাসুদেব ঘোষ বিরচিত নিম্নলিখিত অংশ দ্রষ্টব্য :

আজ্জিকার স্বপনের কথা শুন লো মালিনী সুই

নিমাই আসিয়াছিল ঘরে ।

আভিনাতে দাঁড়াইয়া

গৃহপানে নেহারিয়া

মা বলিয়া ডাকিল আমারে ॥

ঘরেত স্থতিয়াছিলাম

অচেতনে বাহির হৈলাম

নিমাইয়ের গলার সাড়া পাঞা ।

আমার চরণের ধূলি

নিল নিমাই শিরে তুলি

পুন কাঁদে গলায় ধরিয়া ॥

ইত্যাদি ।

দিবা-স্বপ্নবৎ সাক্ষাৎকার, নিশা-স্বপ্নে দর্শনদান প্রভৃতির মূল্য বৈষ্ণবের কাছে অপরিমিত ।

সন্তোষ-শৃঙ্গারের জ্ঞাপক অল্পভাব হিসেবে শ্রীরূপ নিম্নলিখিত কয়েকটির উল্লেখ করেছেন : সন্দর্শন, জল্প (কোতুকালপ), স্পর্শ, পথরোধন, রাস, বৃন্দাবনক্রীড়া, জলকেলি, নৌবিলাস, লীলাচৌধ, দানলীলা, আত্মগোপন-ক্রীড়া, মধুপান, বধূবেশ-ধারণ, কপটনিদ্রা, দ্যুতক্রীড়া, বস্মাকর্ষণ, চূষন, আলিঙ্গন, নখাঘাত, অধর-সুধাপান, সম্প্রয়োগ । পদকর্তা মহাজনদের রচনায় এগুলি যথাসম্ভব পরিষ্কৃত করা হয়েছে । শ্রীরূপ পূর্ব পূর্ব বিদগ্ধ অলংকারিকদের সঙ্গে একমত হয়ে নির্দেশ দিয়েছেন যে এগুলির মধ্যে সম্প্রয়োগ (প্রকৃত সংগম) অপেক্ষা অস্ত্রাঙ্গ অল্পভাবগুলিই অধিকতর মনোহারী ।

॥ বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গার ॥

সম্বোধনের পুষ্টিকারক এই বিপ্রলম্বে পূর্বে-মিলিত অথবা অ-মিলিত নায়ক-নায়িকার অভীক্ষিত মিলন না পাওয়ার মনোভাব বিদ্রোষিত হচ্ছে। বিচ্ছেদই মিলনকে পরিপুষ্ট পূর্ণাঙ্গ করে তোলে। পূর্বরাগ, মান, এবং প্রবাস প্রেমবৈচিত্র্য, বিপ্রলম্বের এই মুখ্য চার ভেদ এবং এগুলির আভ্যন্তরীণ বৈচিত্র্য উজ্জলনীলমণি অনুসারে প্রদত্ত হচ্ছে।

ক. ॥ পূর্বরাগ ॥

রতিধা সংগমাৎ পূর্বঃ দর্শনশ্রবণাদিজ্ঞা।

তয়োরুন্মীলনতি প্রাক্জৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

প্রকৃত মিলনের পূর্বে পরস্পর দর্শন প্রভৃতি থেকে জাত নায়ক-নায়িকার সমুচিত সঞ্চারীভাব ও অনুভাবের দ্বারা পুষ্ট মিলনেচ্ছাময় যে রতি, তাকেই বলে পূর্বরাগ।

দর্শন প্রত্যক্ষ হতে পারে, চিত্রগত এবং স্বপ্নগতও হতে পারে। আর শ্রবণ ঘটতে পারে দূতীমুখে, বন্দীমুখে, সখীমুখে অথবা সংগীতাদি থেকে। ক্রমের মুরলীধ্বনি শ্রবণে রাধার পূর্বরাগোদয় বৈষ্ণব কবিদের একটি প্রিয় প্রসঙ্গ। আবার কেবল নাম-শ্রবণে পূর্বরাগের ব্যাপারটি চৈতন্য-পরবর্তী বৈষ্ণব রসিক-সমাজে সমাদর লাভ করেছে। উদাহরণসমূহ :

(১) মহাপ্রভুর প্রত্যক্ষ দর্শন, যেমন, চৈতন্য-ভাগবত :

কানাঞির নাটশালা নামে এক গ্রাম।

গয়া হৈতে আসিতে দেখি নুঁ সেই স্থান ॥

তমাল-শ্রামল এক বালক স্তম্ভর।

নবগুণা সহিত কুন্তল মনোহর ॥

বিচিত্র ময়ূরপুচ্ছ শোভে তুঙ্গপরি।

ঝলমল মণিগণ—লখিতে না পারি ॥

হাতেতে মোহন বংশী পরম-সুন্দর।

চরণে নুপুর শোভে অতি মনোহর ॥

নীলশুভ্র জিনি ভুজে রত্ন-অলংকার।

শ্রীবৎস কৌশল বক্ষে শোভে মণিহার ॥

কি কহব সে পীতধট্টার পরিধান।

মকর-কুণ্ডল শোভে কমল-নয়ান ॥

আমার সমীপে আইলা হাসিতে হাসিতে ।

আমা আলিঙ্গিয়া পলাইল কোন্ ভিতে ॥

(২) শ্রীমতীর প্রত্যক্ষ, যথা—

এ সখি পেখলুঁ এক অপরূপ ।

হুঁইত মানবি সপন সরূপ ॥

কমল জুগল পর চাঁদক মাল ।

তা পর উপজল তরুণ তমাল ॥

তা পর বেঢ়ল বিজুরিলতা ।

কালিন্দী তীর ধীর চলি জাতা ॥ * *

এ সখি রঙ্গিণি কহল নিশান ।

হেরইত পুনি হমে হরল গেয়ান ॥

—বিজ্ঞাপতি ।

(৩) চিত্রে দর্শন যথা—

হম সে অবলা হৃদয়ে অখলা

ভাল মন্দ নাহি জানি ।

বিরলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া

বিশাখা দেখাল আনি ॥...

—চণ্ডীদাস ।

(৪) স্বপ্নে দর্শন, যথা—

মনের মরম কথা তোমারে কহিয়ে হেথা

শুন শুন পরাণের সহ ।

অপনে দেখিলুঁ যে শ্রামল বরণ দে

তাহা বিহু আর কারো নই ॥

...জ্ঞানদাস ।

(৫) নামশ্রবণে পূর্বরাগ, যথা—

কে বা শুনাইলে শ্রাম নাম ।

কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ ।

না জানি কতেক মধু শ্রামনামে আছে গো...

—চণ্ডীদাস ।

(৬) মুরলী শ্রবণে, যথা—

কদম্বের বন হৈতে

কিবা শব্দ আচছিতে

আসিয়া পশিল মোর কানে...

—যদুনন্দন ।

কে না বাঁশি বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে ।

কে না বাঁশি বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোঁকুলে ॥

আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।

বাঁশীর শব্দে মৌ আউলাইলৌ রাক্ষন ॥

কে না বাঁশি বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা ।

দাসী হুঁতা তার পাএ নিশির্বৌ আপনা ॥... —চণ্ডীদাস ।

পূর্বরাগাবস্থার সঞ্চারী ভাব হ'ল—ব্যাদি, শঙ্কা, অস্থয়া, শ্রম, ক্লান্তি, নির্বেদ, ঔৎসুক্য, দৈন্ত, চিন্তা, নিদ্রা, জাগরণ, বিষাদ, জড়তা, উন্মাদ, মোহ এবং মৃত্যু । কৃষ্ণ-বিষয়ক রতির সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থার অমুখ্যায়ী পূর্বরাগেও সাধারণ, সমঞ্জস এদং প্রৌঢ় এই তিন শ্রেণীবিভাগ করা যায় । এর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রৌঢ় পূর্বরাগে দশটি প্রধান সঞ্চারীভাব প্রবল হয়ে 'দশা'রূপ লাভ করে । এগুলি হ'ল—লালসা, উদ্বেগ, জাগরণ, তানব (ক্লশতা), জড়িমা, বৈয়গ্র্য (ব্যগ্রতা), ব্যাদি, উন্মাদ, মোহ এবং মৃত্যু । সমঞ্জস পূর্বরাগের দশ দশা স্বল্প ভিন্ন, যেমন, অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণকীর্তন, উদ্বেগ, বিলাপ, উন্মাদ, ব্যাদি, জড়তা ও মৃত্যু । এ থেকে প্রমাণ হয় যে প্রৌঢ় পূর্বরাগ থেকে সমঞ্জস নিম্নমানের । সাধারণ আরও নিম্নমানের, কারণ, এর দশার সংখ্যা মাত্র ছ'টি, তাও কোমলভাবে অল্পভূত হয় মাত্র । এখন প্রৌঢ় পূর্বরাগের দশ দশার স্বরূপ প্রদর্শিত হচ্ছে :

১. **লালসা**—কৃষ্ণের দর্শনাদি প্রাপ্তি-বিষয়ে তীব্র লোভ, গাঢ় তৃষ্ণা, যেমন—

অবনত আনন

কএ হম রহলিহ

বারল লোচন-চোর ।

পিয়া মুখরুচি

পিবএ ধাওল

জনি সে চাঁদ চকোর ॥

ততহঁ সঞে হঠে

হটি মোঞে আনল

ধএল চরণ রাখি ।

মাতল মধুপ

উড়ই ন পারএ

তইঅও পসারএ পাখি ॥

মাধবে বোললি

মধুর বাণী

তা স্থনি মুহু মোঞে কান ।

তাহি অবসর ঠাম বাম ভেল
 ধরি ধরু পাঁচ বাণ ॥
 তরু-পসেবে পসাহনি ভাসলি
 পুলক তৈসন জাঙ ।
 চুনি চুনি ভএ কাঁচু অ ফাটলি
 বাহি বলয়া ভাঁঙ ॥

—বিদ্যাপতি ।

২. উদ্বেগ—মনের চাঞ্চল্য । এর অহুভাব হ'ল দীর্ঘশ্বাস, চিন্তা, অশ্রু, বিবর্ণতা, শ্বেদ প্রভৃতি । যেমন,

ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার
 তিলে তিলে আইসে যায় ।
 মন উচাটন নিশ্বাস সঘন
 কদম্ব-কাননে চায় ॥
 রাই কেনে বা এমন হৈল ।
 গুরু দুঃজন ভয় নাহি মন
 কোথা বা কি দেবা পাইল ॥
 সদাই চঞ্চল বসন অঞ্চল
 সংবরণ নাহি করে ।
 বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি
 ভূষণ থস্যাঞা পরে ॥...

—চণ্ডীদাস ।

৩. জাগরণ, যেমন—

তুহঁ মনমোহন কি কহব তোয় ।
 মৃগুধিনী রমণী তোহারি লাগি রোয় ॥
 নিশি দিগি জাগি জপয়ে তুয়া নাম ।
 খরখরি কাঁপি পড়য়ে মোই ঠাম ॥
 যামিনী আধ অধিক যব হোয় ।
 বিগলিত লাজে উঠই তব রোয় ॥
 সখীগণ যত পরবোধয়ে তায় ।
 তাপিনী তাপে ততহি নাহি ভায় ॥ ..

—কবিশেখর ।

পদটিতে নীলাচলবাসী মহাপ্রভুব বিরহচিত্তের ছায়া পড়েছে ।

৪. তানব, যেমন,

* * মাধব, শুন শুন বচন হমারি ।
 তুয়া গুণে সুন্দরি অতি ভেল দুবরি
 গুণি গুণি প্রেম তোহারি ॥
 ধরনী ধরিয়া ধনী কত বেরি বৈঠই
 পুন তহি উঠই ন পারা ।
 কাতর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি
 নয়নে গলয়ে জলধারা ॥
 তোহোরি বিরহে দিন খেনে খেনে তহু খিন
 চৌদশি চাঁদ সমান ॥
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি
 লছিমা দেবী পরমাণ ॥

৫. জড়তা, যেমন—

রাধার কি হৈল অন্তরে বেথা ।
 বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে
 না শুনে কাহার কথা ॥
 সদাই দেখানে চাহে মেঘপানে
 না চলে নয়ানতারা ॥
 বিরতি আহারে রাঙা বাস পরে
 যেমত যোগিনী পারা ॥...

—চণ্ডীদাস ।

অপিচ,

* * গুরুজন-বচন বধির সম মানই
 আন কহই শুন আন ।
 পরিজ্ঞন বচনে মৃগধী সম হাসই
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

৬. বৈয়গ্য—অন্তর-নিরুদ্ধ ভাবের বিকোভ-জন্ম অসহিষ্ণু অবস্থা :

রূপ লাগি আখি বুঝে গুণে মন ভোর ।
 প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
 পরাণ পিরিতি লাগি থির নাহি বাঞ্ছে ॥ * *

গুরু-গরবিত-মাঝে রহি সখীসঙ্গে ।

পুলকে পুরয়ে তহু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥

পুলক ঢাকিতে করু কত পরকার ।

নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥...

—জ্ঞানদাস ।

৪. ব্যাধি, যেমন—

সোনার বরণ দেহ ।

পাণ্ডুর ভৈ গেল সেহ ॥

গলয়ে সঘনে লোর ।

মূরছে সখিক কোর ॥

দার ^{সিঁন্দুরে} বাহিরে ।

সো ধনি পেয়ান হরে ॥

জীবনে নাহিক আশ ।

কহয়ে এ জ্ঞানদাস ॥

৮. উন্মাদ (ভ্রাস্তির অবস্থা) । নিম্নলিখিত পদে একত্র তানব, জড়িমা, ব্যাধি ও উন্মাদের প্রকাশ :

(মাধব) ছবরী পেখলুঁ তাই ।

চৌদশি-চাঁদ জহু অহুখন খীয়ত

এছন জীবই রাই ॥

নিয়ড়ে সখীগণ বচন যো পুছত

উতর না দেয়ই রাধা ।

হা হরি হা হরি কহতহি অহুখন

ছুয়া মুখ হেরইতে সাধা ॥

সরসহি মলয়জ- পঙ্কহি পঙ্কজ

পরশে মানয়ে জহু আগি ।

কবহি ধরনি-শয়নে তহু চমকিত

হৃদি-মাহা মনমথ জাগি ॥

মন্দ মলয়ানিল বিষময় মানই

মূরছই পিককুল-রাবে ।

মালতি-মাল- পরশে তহু কম্পিত

ভূপতি কহ ইহ ভাবে ॥

অথবা,

নিজ-কর-পল্লব অঙ্গে না পরশই

শঙ্কই পঙ্কজ-ভানে ।

মুকুর-তলে নিজ মুখ হেরি হৃন্দরি

শশি বলি হয়ই পেয়ানে ॥১১০

—কবিশেখর ।

৯. মোহ—যুর্ছায় নিশ্চলতা, ভূপতন প্রভৃতি । যেমন—

তেজল গুঁড়কুল-গৌরব লাজ ।

তেজল গৃহ গৃহপতিক সমাজ ॥

তেজল লোক নগর ঘর-বসতি ।

তেজল ভূষণ অশন-রস-পিরিতি ॥

তেজল হাষিক-করণ অভিলাষ ।

তেজল বদনে অমিয়ামর ভাষ ॥

তেজল নয়নে নিমিষ অবিরাম ।

তেজল কিশলয়-শয়নক নাম ॥

শুন শুন বজর-কঠিন পীতবাস ।

তেজল অব ধনি জীবন-আশ ॥

তেজল বিরহিণি সবহু গেয়ান ।

নবমী দশা সভে করু অহুমান ॥

অব যদি যাই করহ অবসাদ ।

মাধব তোহারি চরণ ধরি কাঁদ ॥

১০. মৃত্যু—মৃত্যুর উত্তম মাত্র বুঝতে হবে, যেমন—

যাহা পছ অরুণ চরণে চলি যাত ।

তাঁহা তাঁহা ধরপি হইয়ে মঝু গাত ॥

যো সরোবরে পছ নিতি নিতি নাহ ।

হাম ভরি সলিল হোই তথি মাহ ॥

এ সখি বিরহ-মরণ নিরদন্দ ।

এঁছে মিলয়ে যব গোহুলচন্দ ॥

যো দরপণে পছ নিজ মুখ চাহ ।

• মঝু অঙ্গ জোতি হোই তথি মাহ ॥

যো বীজনে পছঁ বীজই গাত ।
 মঝু অঙ্গ তাহি হোই মৃদু বাত ॥
 যাই। পছঁ ভরমই জনধর শ্রাম ।
 মঝু অঙ্গ গগন হোই তছু ঠাম ॥
 গোবিন্দদাস কই কাঞ্চন গোরি ।
 সো মরকত-তছু তোহে কিয়ে ছোড়ি ॥

সমস্তসাদির পূর্বরাগের চিন্তা, স্মৃতি, অভিলাষ প্রভৃতির দৃষ্টান্ত পূর্বনির্দিষ্ট অহুতাক
 সকারী বর্ণনাই দেওয়া হয়েছে। অতিরিক্ত গুণকীর্তন, মাল্যার্পণ, লেখ্যপ্রেরণ।

খ. ॥ মান ॥

দম্পত্যোর্তাব একত্র সতোরপ্যমুরক্তয়োঃ ।

স্বাভীষ্টাঙ্গেষবীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥

নায়ক-নায়িকা পরস্পর অমুরক্ত এবং নিকটে অবস্থিত হওয়া সত্ত্বেও যে বিশেষ
 মানসিক অবস্থা উভয়ের মিলনে বাধা জন্মায় তা-ই হ'ল মান। প্রণয় না থাকলে
 মানের কোনো প্রস্ন ওঠে না। নির্বেদ, শঙ্কা, অমর্য, অস্থয়া, গর্ব, অবহিৎসা (ভাব-
 গোপন) প্রভৃতি এতে সকারীর কাজ করে। নায়কেরও অভিমান হতে পারে
 (যেমন স্বল্পদোষে অথবা বিনাদোষে ভৎসনার ক্ষেত্রে), কিন্তু নায়িকার মানই
 সমধিক বৈচিত্র্য সৃষ্টি করে। অমুরক্ত অথচ কৃতাপরাধ নায়ক মানাবস্থায়
 নায়িকাকে ভয় করবেন, আর নায়িকা পোষণ করবেন ঈর্ষা এই হ'ল প্রণয়ের
 লীলা। প্রতিপক্ষকে নায়িকা কদাপি সহ্য করতে পারেন না, এতে নায়কের
 উপর তাঁর গাঢ় আকর্ষণই প্রকাশ পায়।

মানের দুই প্রকার—সহেতু এবং নিহেতু। যথার্থ কারণ থাকলে অর্থাৎ
 নায়কের ভিন্ন নায়িকার প্রতি পক্ষপাতের প্রমাণ পাওয়া গেলে সহেতু, যেমন
 ঋণিতা অবস্থার পর মান। আর কোনো কারণ না থাকলে বা ভ্রমবশতঃ কোনো
 কারণ মনে মনে ভেবে নিয়ে (কারণভাসে) যে মান তা-ই হ'ল নিহেতু। এই
 অকারণ মান প্রণয়লীলাবিলাসের একটি বিশেষ অঙ্গ, আর বৈষ্ণব মহাজনেরা
 তা নিপুণভাবে বর্ণনা করেছেন। প্রেমের এই আশ্চর্য স্বভাবের কারণ নির্দেশ
 করা যায় না। শুধু বলা যায় যে প্রণয় স্বভাবতই কুটিলপথগামী—‘অহেরিব
 গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটিলো ভবেৎ ।’ এ ছাড়া পরিমাণ হিসেবে মানের ভিন্নতায়
 লঘু, প্রগাঢ়, দুর্জয় প্রভৃতি আখ্যা দেওয়া যেতে পারে। প্রগাঢ় বা দুর্জয় মান
 ভাঙাতে অপরাধী নায়ককে প্রায়শই নায়িকার পায়ে ধরে ক্ষমা চাইতে হয়।

১. সছেতু মান বা ঈর্ষ্যমান তিন প্রকারে ঘটতে পারে :

অন্য নায়িকার সঙ্গে মিলন প্রত্যক্ষ দর্শনে-শ্রবণে, অহুমান অর্থাৎ নায়কের বেশভূষা মুখের ভাব প্রভৃতি দেখে অথবা প্রতিপক্ষ নায়িকার দেহে নায়ক-প্রদত্ত অলংকারাদি দেখে এবং অন্য কারো কাছ থেকে শুনে। এর মধ্যে প্রত্যক্ষের ফলে মানের দৃষ্টান্ত হ'ল :

(সই) মিছা নেহ তার সাথে।

মন্দিরে আছিল . আন ছলা ধরি

বাহির হইল পথে ॥

সন্দ ভেল মনে , আমিহ তৈখনে

ঘরের বাহির হৈছ ।

যা ভাবিল তাই দেখিল নয়নে

কপট বেকত পাইছ ॥

বিশাখার করে কর রাখি শঠ

সরস বারতা ভণে ।

বড় পাপ ছিল পূরব জনমে

মরণ না হৈল কেনে ॥

যে হোক সে হোক আর কভু তারে

আসিতে না দিবি হেথা ।

কভু দেখি যদি পাইব গরল

ঘুচাব মনের বেথা ॥

—জুদিরাম দাস

অহুমান তিন প্রকারের হতে পারে। প্রিয়গাত্রে বিপক্ষ-মিলন-চিহ্ন দর্শনে বা বিপক্ষদেহে প্রিয়মিলনচিহ্ন দর্শনে, গোত্রস্থলনে অর্থাৎ ভুল ক'ব অন্য নায়িকার নাম উচ্চারণে এবং প্রেমের স্বপ্নাবস্থার আচরণে।

অসংগতি অলংকারের সাহায্যে ভোগাক্ষ অহুমান, যথা—

নখপদ হৃদয়ে তোহারি ।

অস্তুর জলত হামারি ॥

অক্ষহি কাজর তোর ।

বদন মলিন ভেল মোর ॥

কাহে মিনতি করু কান ।

তুহঁ হাম একই পরাণ ॥

হাম উজাগরি রাতি ।
 তুয়া দিষ্টি অরুণিমি কঁাতি ॥
 হামারি রোদন অভিলাষ ।
 তুহুঁ কহ গদগদ ভাষ ॥
 মবে নহ তলু তলু সঙ্গ ।
 হাম গোরি তুহুঁ শ্রাম অঙ্গ ॥
 অতয়ে চলহ নিজ বাস ।
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

শুকস্মৃতে শ্রবণে, যথা —

তক পর রৈয়া শুক ফুকবিয়া
কহয়ে আপন স্বরে ।
কাছুরে লৈয়া চলিল ধাইয়া
পদ্মা সহচরী ঘরে ॥
শুকের বচন শুনি বিনোদিনী
অরুণ যুগল আঁখি ।
অবনত মুখে মুহুমন্দ স্বরে
কহে গদগদ ভাখি ॥
পদ্মা সখির সঙ্গতি সুন্দর
শ্রাম মধুকররাজ ।
যেছে রসবতী তৈছন রসিক
যোর সনে নাহি কাঙ্ক্ষ ॥...

—উদ্ধবদাস ।

২. নিহে'তু ও কারগাভাস যান :

যমুনা সমীপ নীপ তরু হেলন
 আমার মুরলীক রঞ্জে ।
 রাধা-চন্দ্রাবলিত বিমলমুখী
 গাওয়ে গীত পরবন্ধে ॥
 শুনি ধনি রাই রোথে ভেল গবগর
 থর থর কম্পিত অঙ্গ ।
 চন্দ্রাবলি বলি বংশী বাজাওত
 বিলসয়ে তাকর সঙ্গ ॥

এত কহি মানে মলিন ভেল বিধুমুখ

ঢর ঢর অরুণ নয়ান ।

কহতহি চপল- চরিত সঞে পীরিতি

আজু হোয়ল সমাবান ॥

এখানে গোপীমুখে চন্দ্রাবলী-ধ্বনি শুনে কাবণাভাসে মান ।

হের দেখসিয়া মু মলুঁ হাসিয়া

গবাক্ষ দুয়ারে চাই ।

প্রাণনাথ মনে একত্র শয়নে

মানিনী হৈয়াছে রাই ॥

একি প্রেমের কুটিল গতি ।

নহিলে বা কেনে দুঁহার মিলনে

কলহ উপড়ে নিতি ॥

আপনার নথ- পদ পরতেথ

দেখিয়া নাগর উরে ।

কাহু-পিঠ করি বসিলা স্তম্ভরি

নাগর কাঁপিছে ডরে ॥...

—উদ্ধবদাস ।

এক্ষেত্রে নিহেঁতু মান । নথপদরেখা একটা উপলক্ষ্য মাত্র । অনুরূপ—

মরকত দরপণ শ্যামসুন্দর-মাহা

আপন মুরতি দেখি রাই ।

গুরুয়া কোপে অধর ঘন কাঁপই

অরুণ নান ৈ বাই ॥

দেখ দেখ কাঙ্ক্ষক রঙ্গ ।

আনহ রমণি হৃদয় করি বঞ্চই

এছন না দেখিয়ে ঢঙ্ ॥...

—প্রেমদাস ।

আসলে এগুলি উপলক্ষ্যও নয় । মাঝে মাঝে মান করতে আপনা থেকেই মন চায়—ভাই এ-টা উপলক্ষ্য বানিয়ে নেওয়া । নায়কের ক্ষণিক উদাসীনতাও মানের উপলক্ষ্য হতে পারে । এসব ক্ষেত্রে মানের রীতি হবে লঘু বা কোমল । স্নেহতুক মান মধ্যম স্তরের অথবা প্রায়শই তুর্জয় হয়ে থাকে । মধ্যম মান নায়কপক্ষ থেকে পুনঃ পুনঃ কাতরোক্তির পর অথবা নায়িকা-পক্ষের আক্ষেপ

ও শানিত বিক্রপ প্রয়োগের পর শাস্ত হয়ে পড়ে । কিন্তু দুর্জয় মান নায়ক পদতবে
লুপ্তিত হলেও ভাঙে না । যেমন, মধ্যম মান—

পহিলিহি টাদ করে দিল আনি ।
ঝাঁপল শৈলশিখরে এক পাণি ॥
অব বিপরিত ভেল সে সব কাল ।
বাসি কুসুমেরে কিয়ে গাঁথই মাল ॥
না বোলহ সজনি, না বোলহ আন ।
কী ফল আছয়ে ডেটব কান ॥
অন্তর বাহির সম নহ রীত ।
পানি তৈল নহ গাঢ় পিরিত ॥
হিয়া সম কুলিশ বচন মধুধার ।
বিষঘট উপরে দুধ উপহার ॥
চাতুরি বেচহ গাহক ঠায় ।
গোপত প্রেমসুখ ইহ পরিণাম ॥
তুহঁ কিয়ে শঠিনি কপটে কহ মোয় ।
জ্ঞানদাস কহ সমুচিত হোয় ॥

দুর্জয় মান—

কৈছে চরণে কর- পল্লব ঠেললি
মীললি মান-ভুজঙ্গে ।
কবলে কবলে জীউ জরি যব যায়ব
তবহঁ দেখবি ইহ রঙ্গে ॥
কী ইহ জিহ্বা অপার ।
কো অছু বীর ধীব হাবল
পাঙ-রি উতারব পার ॥
শ্যামর ঝামর নলিন মলিন মুখ
ঝর ঝর নয়নক নীর ।
পীতাম্বর গলে পদহি লোটায়ল
হিয়া কৈছে বাঙ্কলি থির ॥
মাধি মাধি ছরমী ঘরমী মহা বিকল
ঘন ঘন দীঘ নিশাস ।

মনমথ দাঁহ- দহনে মন ধসি গেও
 রোখে চলল নিজ বাস ॥
 অবিরোধি-প্রেম- পন্থ তুহঁ রোধলি
 দোষ-লেশ নাহি নাহ ।
 বৃন্দাবন কহ নিষেধ না মানলি
 হয়ারি ওর নাহি চাহ ॥

মানভঙ্গ—নানা কারণে মানভঙ্গ ঘটে । নায়কেব কাকূক্তি ও পাদপতন, স্বল্প কারণে নায়িকার মানদৃষ্টে নায়কের উপেক্ষা ও মান-অবলম্বন (তুঁ—মান কৈলি তো কৈলি, আমরাও তোর মানে আছি রাই), কালক্রমে মানবেগ-শৈথিল্য । প্রচলিত সাহিত্যদৃষ্টে শ্রীরূপ মানভঙ্গের অত্র দুটি কারণও নির্দেশ করেছেন । নৈসর্গিক কারণে রসাস্তুর ঘটলে (যেমন বজ্রপাত ভূকম্পন প্রভৃতিতে) এবং বুদ্ধিপূর্বক রসাস্তুর ঘটলে (যেমন, নায়ক বৃষ্টিকদংশন বা অগ্নিবিশ্ব আকস্মিক পীড়াব ভান করলে) । নিম্নলিখিত অংশে কৃষ্ণের অকপট আত্মগত্য শ্রীমতীর মানভঙ্গের কাবণ হয়েছে :

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 নয়ান-নাচনে নাচে হিয়ার পুতলি ॥
 পীত পিঙ্কন মোর তুয়া অভিলাষে ।
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশাসে ॥
 কত পরখসি মোরে আর ।
 তুয়া আরাধন মোর বিদিত সংসার ॥
 লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।
 পরশিতে চাই তুয়া চরণের ধূলি ॥
 তুয়া মুখ নিরখিতে আখি ভেল ভোর ।
 নয়ন-অঙ্কন তুয়া মোর চিত-চোর ॥
 রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগলি ।
 বিহি নিরাম্বল তুয়া পিরিতি-পুতলি ॥
 এত ধনে ধনী যেই সে কেনে কৃপণ ।
 জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে স্বরূপগোস্বামীপাদের বর্ণন উল্লেখ ক'রে নায়িকাভেদে গোপীদের মানবৈচিত্র্য নিম্নলিখিত ভাবে নির্দিষ্ট হয়েছে :

সম্যক্ গোপীর নাম না যায় কখন ।
 এক ছুই ভেদে করি দিগ্‌দরশন ॥
 মানে কেহ হয় ধীরা কেহ ত অধীরা ।
 এই তিন ভেদ কেহ হয় ধীরাধীরা ॥
 ধীরা কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখান ।
 নিকটে আসিলে করে আসন প্রদান ॥
 হৃদে কোপ, মুখে কহে অধীর বচন ।
 প্রিয় আলিঙ্গিতে তাঁরে করে আলিঙ্গন ॥
 সরল ব্যাভারে করে মানের পোষণ ।
 কিস্বা সোল্লুঁ বাক্যে প্রিয়নিরসন ॥
 অধীরা নিষ্ঠুর বাক্যে করয়ে ভৎসন ।
 কর্ণোৎপলে তাড়ে করে মালায় বন্ধন ॥
 ধীরাধীরা বক্রবাক্যে করে উপহাস ।
 কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদাস ॥
 মুখ্য মধ্য প্রগল্ভা তিন নায়িকার ভেদ ।
 মুখ্য নাহি জানে মানের বৈদম্ব্য বিভেদ ॥
 মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।
 কান্তের বিনয়বাক্যে হয় পরসন্ন ॥
 মধ্য প্রগল্ভা ধরে ধীরাদি বিভেদ ।
 তার মধ্যে সভার স্বভাব তিন ভেদ ॥
 কেহ মুখরা কেহ মৃদু কেহ হয় সন্ম ।
 স্ব-স্বভাবে ক্রোধের বাড়ায় রসসীমা ॥
 প্রার্থ্য মর্দব সাম্য স্বভাব নির্দোষ ।
 সেই সেই স্বভাবে ক্রোধে করায় সন্তোষ ॥

* * *

বামা এক গোপীগণ দক্ষিণা একগণ ।
 নানাভাবে করায় ক্রোধে রস আশ্বাদন ॥
 গোপীগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরাণী ।
 নির্মল উজ্জল রস প্রেমরত্ন-খনি ॥
 বয়সে মধম্যা তেঁহো স্বভাবেতে সন্ম ।

গাঢ় প্রেমভাবে তেঁহো নিরন্তর বামা ॥

বামা স্বভাবে উঠে মান নিরন্তর ।

তঁার বামো বাড়ে কৃষ্ণের আনন্দ-সাগর ॥

গ ॥ প্রবাস ॥

‘অদূর প্রবাস’ কৃষ্ণের কালিয়-দমন, গোষ্ঠে যাত্রা প্রভৃতি অবলম্বনে । কৃষ্ণ-কীর্তনকার তাঁর ‘রাধাবিরহে’ কৃষ্ণের চকিত অন্তর্ধানে রাধার আক্ষেপ বর্ণনা করেছেন । তাও অদূর প্রবাসের অন্তর্ভুক্ত হবে । প্রচলিত পদাবলীর ‘আক্ষেপানুরাগ’ পর্যায় পরকীয়া রতিতে মিলনের সাধারণ বাধা প্রতিবন্ধকের উপর ভিত্তি ক’রে বিরচিত ব’লে এও অদূর প্রবাসেব পর্যায়ভুক্ত হবে । যদিও আক্ষেপানুরাগের স্থল রসতাপর্ষ অলুধাবন ক’রে একে বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারের একটি পৃথক পর্যায় হিসেবে গণনা করাই সংগত ।

‘অদূর প্রবাস’ বলতে কৃষ্ণের কার্ষোপলক্ষ্যে বা পারতন্ত্র্যের বশে মথুরাগমনকে বোঝায় । কংসের নিমন্ত্রণে অক্রুর এসে কৃষ্ণকে মথুরায় নিয়ে যান । সেখানে গিয়ে কৃষ্ণ কংসবধাদি স্বকার্যও সাধন করেন । রসান্তর ঘটবে ব’লে পদাবলীতে কংসবধাদি বর্ণিত হয়নি । এই দূর প্রবাসের বিরহাবস্থাকে তিন ভাগে বিভক্ত ক’রে দেখা যায়—ভাবী বিরহ (যে বিরহ অদূর ভবিষ্যতে হবে), ভবন্ বিরহ (যা ঘটতে চলেছে) এবং ভূত বিরহ (যে বিচ্ছেদ সংঘটিত হয়ে গেছে) । এ বিভাগ পূর্বপ্রচলিত অলংকারশাস্ত্রেও দেখা যায় । অক্রুর কৃষ্ণকে নিতে এসেছেন, তাঁর রথ দেখা গেছে, এমন অবস্থায় গোপীদের ভাবী বিরহের অবস্থা । যাত্রার সাজগোজ চলেছে, এখনই কৃষ্ণ মথুরা যাত্রা করবেন এমন অবস্থার মনোভাব ভবন্ বিরহের, আর কৃষ্ণ চলে গেছেন, শীঘ্র ফিরবার সম্ভাবনা নেই, এমন অবস্থা ভূত বিরহের ।

তব্বের দিক্ থেকে দেখলে কৃষ্ণের সঙ্গে গোপীদের কোনো বিরহ সম্ভব নয়, কারণ কৃষ্ণ সর্বদাই গোপীদের সঙ্গে বাসলীলাপব্যয়ণ অবস্থায় বৃন্দাবনেই থাকেন তবে প্রকট লীলার বৈচিত্র্য হিসেবে প্রবাসাদি দেখাতে হয়, কারণ বিপ্রলম্বেই শৃঙ্গার পরিপুষ্ট ও পূর্ণ হয় । শ্রীকৃপ উজ্জলনীলমণিতে নির্দেশ দিচ্ছেন :

বৃন্দারণ্যে বিহরতা সদা রাসাদিবিভ্রমৈঃ ।

হরিণা ব্রজদেবীনাং বিরহোহস্তি ন কহিচিং ॥

দেখা যায়, শ্রীকৃপ কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা এবং দ্বারকালীলা এ দুইকে একত্র ক’রে একখানি নাটক রচনা করতে যখন প্রবৃত্ত হন তখন স্বপ্নদৃষ্টে এবং মহাপ্রভুনির্দেশে

ঐ প্রয়াস বন্ধ ক'রে অবশেষে দ্বারকালীলা এবং বৃন্দাবনলীলা নিয়ে কৃষ্ণের আত্যস্তিক বৃন্দাবনবিচ্ছেদ না দেখিয়ে পৃথক্ দুখানি নাটক রচনা করলেন— বিদম্ভমাধব এবং ললিতমাধব। শ্রীকৃপকে উপদেশদানে মহাপ্রভুবাক্য এ প্রসঙ্গে স্মরণীয় :

কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।

ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কন্ডু না যান কাহাঁতে ॥

—চৈ-চ, অন্ত্য : ১ম ।

যামলমুনিও পূর্বে নির্দেশ দিয়েছিলেন :

কৃষ্ণোহিহো যদুসভূতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিনৈব গচ্ছতি ॥

যদুকুলসভূত কৃষ্ণ গোপেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ থেকে পৃথক্ । মাধুর্যলীলারসসার গোপকৃষ্ণ বৃন্দাবনে চিরস্থায়ী। কেন, এ প্রশ্ন পূর্ণভগবান্ কৃষ্ণসম্পর্কে সমুৎপাদিত হতে পারে না, কারণ, তাঁর জন্ম কর্ম সবই দিব্য, অলৌকিক! অতএব প্রকটলীলায় রসবিশ্ভারবৈচিত্র্যের জন্ম এবং ভক্তদের অনুরাগের জন্ম কৃষ্ণের প্রবাসগমন।

প্রবাস বিষয়ে শ্রীকৃপ বলছেন :

পূর্বসংগতয়োর্থনোভবেদ্যেশান্তরাতিভিঃ ।

ব্যবধানং তু যৎ প্রাক্তৈঃ স প্রবাস ইতীর্থতে ॥

পূর্বে মিলিত নায়ক-নায়িকার দেশান্তর প্রসূতির দ্বারা যে ব্যবধান তাকে প্রবাস বলে। এই প্রবাসের জন্ম বিপ্রলম্বও প্রবাস-বিপ্রলম্ব আখ্যা পেতে পারে। কৃষ্ণ লীলাকাহিনী অল্পসারে গিয়েছিলেন মথুরায়। এজন্য এই বিপ্রলম্বকে 'মাথুর'ও বলা হয়। হর্ষ, গর্ব, মদ, ব্রীড়া এই ক'টি সঞ্চারী বাদ দিয়ে শৃঙ্খারের সব সঞ্চারীই এতে পাওয়া যায়। প্রবাস দু'রকমের—বুদ্ধিপূর্ব এবং অবুদ্ধিপূর্ব। নিজ কার্যবশে বিদেশগমন হ'লে বুদ্ধিপূর্ব। পরবশে যেতে হলে অবুদ্ধিপূর্ব। কৃষ্ণের মথুরাগমন বুদ্ধিপূর্ব এবং অবুদ্ধিপূর্ব দুই-ই। কংসের নিমন্ত্রণে যাচ্ছেন স্মৃতরাং অবুদ্ধিপূর্ব এবং কংসবধাদি কার্যানুরোধে যাচ্ছেন স্মৃতরাং বুদ্ধিপূর্ব। এ দুই প্রথমতঃ অদূর প্রবাস এবং সূদূর প্রবাস ভেদে দ্বিবিধ। আবার এ দুই রীতির প্রবাসেই বিরহ তিনভাগে বিভক্ত হতে পারে—ভাবী বিরহ, ভবন্ বিরহ এবং ভূত বিরহ। এই বিপ্রলম্বে পূর্বরাগের মতই স্বল্প ভিন্ন দশ দশার উদ্ভব হয়—চিন্তা, জাগরণ, উদেগ, তানব (কুশতা), মলিনাক্রতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ এবং মৃত্যু। উদ্ধৃত পদগুলিতে ঐক্য অবস্থা যথাসম্ভব জেয়।

মাথুরে ভাবী ব্রিহ, যথা --

কিয়ে সখি চম্পক- দাম বনায়সি
করইতে রভস-বিহার ।
সো বর নাগর যাওব মধুপুর
ব্রজপুর কবি আধিয়ার ॥
প্রিয়তম দাম শ্রীদাম হলধর
এ সব সহচর সাথ ।
শুনইতে মুরছি পড়ল সোই কামিনি
কুলিশ পড়ল জু মাথ ॥
থেনে থেনে উঠত থেনে থেনে বৈঠত
অবশ কলেবর কাঁপি ।
ভণ যত্নন্দন শুনইতে এছন
লোরে নয়নযুগ কাঁপি ॥

অপিচ,

নামহি অক্রুব ক্রুব নাহি যা সম
সো আঁড়ল ব্রজমাক ।
ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ-অমঙ্গল
কালি কালিছঁ সাজ ॥
রজনী পোহাইলে কালি ।
রচহ উপায় যৈছে নহ প্রাতর
মন্দিরে রহ বনমালি ॥
যোগিনী-চরণ শরণ করি সাধহ
বান্ধহ যামিনীনাথে ।
নখতর চান্দ বেকত রহ অধর
যৈছে নহত পরভাতে ॥
কালিন্দী দেবী সেবি তাহে ভাখহ
সো রাখউ নিজ তাতে ।
কিয়ে শমন আনি তুরিতে মিলাওব
গোবিন্দদাস অন্তহাতে ॥

মাথুবে ভবন্ বিরহ :

কাহ্ন নহ নিষ্ঠুর . চলত যো মধুপুর
 মথু মনে এ বড় সন্দেহ ।
 সে হেন রসিক প্রিয়া। পিরিতি-পূরিত হিয়া।
 কাহে ভেল শিথিল-মনেহ ॥
 চল চল সহচরী অকুর-চরণে ধরি
 তিল এক হরি-বিলম্বাহ ।
 করুণা-ক্রন্দন শুনইতে এঁছন
 জানি ফিরিয়ে বর-নাহ ॥
 পরিহরু গুরুজন 'হসউ বা দুর্জন
 কি কবব পরিজন পাপ ।
 কাহ্নবিনে জীবন জলতহি অনুখন
 কো সহ এ হেন সন্তাপ ॥
 ও মুখ সমুখে ধরি নয়ন-অঞ্জলি ভরি
 পিবইতে জীউ করে সাধ ।
 গোবিন্দদাস ভণ সো বিহি নিকরুণ
 যো করু ইহ-রস-বাধ ॥

ভূত বিরহ :

প্রেমক অকুর জাত আত ভেল
 ন ভেল যুগল-পলাশা ।
 প্রতিপদ-চাঁদ উদয় যৈছে যামিনী
 স্থলব ভৈ গেল নৈরাশা ॥
 অব মোহে নিষ্ঠুর মাধাই ।
 অবধি রহল বিছুরাই ॥
 কো জানে চাঁদ চকোরিণী বঞ্চব
 মাধবী মধুপ স্জান ।
 অনুভবি কাহ্ন- পিরিতি অনুমানিয়ে
 বিঘটিত বিহি-নিরমাণ ॥
 পাপ পরাণ আন নাহি জানত
 কাহ্ন কাহ্ন করি ঝুর ।

বিজ্ঞাপতি কহ নিকরূপ মাধব
গোবিন্দদাস রস পুর ॥

দূতী-সংবাদে রাধাবিরহ :

কুল-মরিষাদ রহল পরিবাদহি
ভূহঁ মন হরি রহ দূর ।
বচন আদি করি সকল শকতি হরি
মদন মনোবথ পূর ॥
তোহে পুন কি কহব আর ।
জগতে খোয়সি সেই ধনিক কলেবর
শোভা-রতন-ভাণ্ডার ॥
অঞ্জন লেই তত্ব রঞ্জল নব ঘন
দামিনি ছ্যাত হরি নেল ।
লেই যৌবন-ছিরি নব-অঙ্কুর করি
মধুবন ঘন বন ভেল ॥
তহিঁ পুন এক লতা তুয়া রোপিত
আশা ষাকর নাম ।
তা সঞে জড়িত কণ্ঠগত নিরখত
অবহঁ জীবন ঘনগ্রাম ॥

অদূর প্রবাসে বিরহ, যথা—

যে কাহ্ন লাগিখা মো আন না চাহিলেঁ । (বড়ায়ি)
না মানিলেঁ । লঘুগুরু জনে ।
হেন মনে পড়িহাসে আক্স উপেখিখা রোষে
আন লজ্জা বঞ্চে বৃন্দাবনে ॥
কতদুখ কতিব কাহিনী ।
দহ বুলি কাঁপ দিলেঁ । সে মোর স্থখাইল (ল)
মোঞে নাবী বড আভাগিনী ॥
নান্দে'র নন্দন কাহ্ন যশোদার পোআল
তার সমে নেহা বাঢ়ায়িলেঁ ।
গুপতে রাখিতে কাজ তাক মোঞে বিকাসিলেঁ ।
তাহার উচিত ফল পাইলেঁ ॥

সামী মোর দুকবার গোআল বিশাল
 প্রতি বোল ননন্দ বাছে ।
 সব গোপীগণে মোর কলঙ্ক তুলিআঁ দিল
 রাধিকা কাহাঞির সঙ্গে আছে ॥
 এত সব সহিলোঁ মো। কাহের নেহাত লাগী
 মোক নেহ কাহাঞির পাশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বান্দিআঁ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

ঘ ॥ প্রেমবৈচিত্র্য ॥

প্রিয়ন্ত সন্নিকর্ষেইপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষধিয়াতি স্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

নায়ক-নায়িকা পরস্পর সমীপবর্তী হ'লে, প্রেমের উৎকর্ষবশতঃ স্বভাবিক বিচ্ছেদকাতরতাময় যে আঁতি তাই হ'ল প্রেমবৈচিত্র্য। বৈচিত্র্য শব্দের অর্থ চিত্তের অগ্ৰথাভাব, বিচিভতা। মিলিতাবস্থাতেও বিরহ-অনুভব স্তম্ভ মনস্তাত্ত্বিক এবং ব্যতিক প্রবৃত্তি। গোপীপ্রেমে, বিশেষতঃ মহাভাবময় রাধাপ্রেমে এই ভাবের স্ফুতি আরও বিশেষভাবে হয়ে থাকে। লৌকিক প্রেমে বিরহের একাধিপত্য নিয়ে রবীন্দ্রনাথ “মেঘদূত” প্রবন্ধ লিখেছেন। ঐ প্রবন্ধে তিনি কালিদাস, ভবভূতি, বৈষ্ণব কবিকুল এবং ইংবেজি রোম্যান্টিক কবিদের ভাবনার সঙ্গে তাঁর নিজের স্থির বিরহ-ভাবুকতা মিলিয়ে নিয়েছেন। অধ্যাত্মের দিক দিয়ে বলা যায়, রাধাকৃষ্ণপ্রেমে মিলনের অবকাশ যৎসামান্যই। কারণ, স্লাদিনীর সারভূত শক্তিকে যখন পূর্ণভগবান রাধারূপে বাইরে নিয়ে এলেন তখন শক্তি-শক্তিমানের পুনরায় একত্র হবার আকৃতিই প্রবল হ'ল। তখন থেকে মিলনেও অতৃপ্তিবোধ জেগে রইল। এই চির অপূর্ণতা-অতৃপ্তিময় অন্তত রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের বিষয়টি কয়েকটি বৈষ্ণব পদেই পরিস্ফুট হয়েছে, যেমন বলরামদাসের নিম্নলিখিত রচনা :

তুমি মোর নিধি, রাই, তুমি মোর নিধি ।
 না জানি কি দিয়া তোমা নিঃমিল বিধি ॥
 বসিয়া দিবসরাতি অনিমিত্ত আঁখি ।
 কোটি কল্প যদি নিরবধি দেখি ॥

তবু তিরপিত নহে এ দুই নয়ান ।
 জাগিতে তোমাবে দেখি স্বপন সমান ॥
 দরপণ নীরস স্বদূরে পরিহরি ।
 কি ছার কমলের ফুল বটেক না করি ॥
 ছি ছি কি শব্দ চাঁদ ভিতরে কালিমা ।
 কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা ॥
 যতনে আনিয়ে যদি ছানিয়া বিজুরি ।
 অমিয়ার সাঁচে যদি রচিয়ে পুতলি ॥"
 রসের সায়র মাঝে কবাই সিনান ।
 তবু ত না হয় তোমার নিছনি সমান ॥
 হিয়ার ভিতর থুইতে নহে পরতীত ।
 হারাও হারাও হেন সদা করে চিত ॥
 হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈল বাহির ।
 তেঞি বলরামের পত্নীর চিত রহে থির ॥

চূড়ান্ত অতিশয়োক্তি দিয়েও প্রিয়ার স্বরূপ নির্দেশ করা গেল না। আরও দেখা গেল নিকটতম প্রাপ্তির মধ্যেও সম্যক্ পাওয়া যায় না। একটা অপ্রাপ্তির কাতরতাই এ প্রেমের মৌল বিশেষত্ব। বাঙালী বিজ্ঞাপতি এই প্রেমের অনির্ণেয় প্ৰভাব অনুভব কবেই বলেছেন :

কত মধু-বামিনী রভসে গোয়াঁয়লুঁ
 না বুঝলুঁ কৈছন কেল ।
 লাখ লাখ যুগ হিয় হিয়ে বাখলুঁ
 তভো হিয় জুড়ন ন গেল ॥

প্রেমবৈচিত্র্য বিষয়ে গোবিন্দদাসকৃত পদ :

নাগর সঙ্গে রঞ্জে যব বিলসই
 কুঞ্জে শুতলি ভুজপাশে ।
 কান্থ কান্থ করি রোয়ই সুন্দরী
 দারুণ বিরহ-হতাশে ॥
 (এ সখি) আরতি কহন না ঘাই ।
 আঁচলক হেম আঁচলে রহ যৈছন
 শোজি ফিরত আন ঠাঞি ॥

কাঁহ। গেও সো মঝু রসিক স্ননাগর

মোহে তেজল কথি লাগি ।

কাতর হোই মহীতলে লুঠই

মদন-দহনে রহ জাগি ॥

রাইক বিরহে কাহ্ন ভেল সচকিত

বয়ানে বাণী নাহি ফুর ।

প্রিয় সহচরী লেই করে কর বাঙ্কই

গোবিন্দদাস রহ দূর ॥

কীর্তনগান ও রসপর্যায়

প্রেমভক্তির অল্পভবের সঙ্গে কীর্তন ও নৃত্যের নিত্যসম্বন্ধ। মহাপ্রভুর অন্তরে প্রেমভক্তির আবির্ভাবের সঙ্গে কীর্তনগীতে ও নৃত্যে ঐ প্রেমের প্রকাশ অনিবার্য হয়েই দেখা দিয়েছিল। পার্শদগণের চাবিত্র্যেও ঐ ভাব ও প্রকাশ সঞ্চারিত হতে বিলম্ব হয়নি। ‘পূর্বভূমি’ প্রসঙ্গে আমরা দেখিয়েছি যে সূক্ষী প্রেমিকেরাও অল্পরূপ অবস্থার বশীভূত হতেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতেও এবিষয়ে স্পষ্ট উল্লেখ রয়েছে—হস্তাত্থো বোদিতি রৌতি গায়তুমাদবমৃত্যুতি লোকবাহুঃ। এই সেদিনও শ্রীরামকৃষ্ণের ভাবপ্রকাশের প্রত্যক্ষদর্শীরা তাঁর গীতপ্রীতি ও লোকবাহু নানান অবস্থা দেখে বিস্ময় প্রকাশ করেছেন। প্রেমিক ভক্তের অভিজ্ঞ হ’ল—‘আমায় দে মা পাগল ক’রে, আমার আর কাজ নাই জ্ঞান-বিচারে’। সাধক রামপ্রসাদেব বক্তব্য হ’ল—‘আমায় মন-মাতালে মাতাল কৈল, মদ-মাতালো মাতাল বলে’। কর্মী এবং যোগী, আর সেই সঙ্গে নির্ধাতিত মাছুষের দুঃখে পরম কাক্ষণিক বিবেকানন্দ রাগভক্তির তত্ত্ব অবগত হলেও ও-পথে যান নি। ববীন্দ্রনাথ তো স্পষ্টই ‘উচ্ছলফেনভক্তিমদধারা’ প্রত্যাখ্যান করেছেন। এমনকি গৌর-ঐতিহ্যের নামধারী সাম্প্রতিক কোনো কোনো তাত্ত্বিক ও শুচিবায়ুগ্রস্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে নৃত্যগীত-রোমাঞ্চ-অশ্ল-কম্প-মূর্ছার পথ প্রত্যাখ্যান ক’রে নামহীন বৈধী-ভক্তির প্রচারকার্যেই নিরত থাকতে দেখা যায়। বৃন্দাবনদাস ভালোভাবেই দেখিয়েছেন যে সপাশদ মহাপ্রভুর নবদ্বীপে ভাবপ্রকাশের সময় এমন বহু ব্যক্তি ছিলেন যারা ব্যাপারটিকে পাগলামি মাতলামি এবং এঁদের উৎপাতস্বরূপ মনে করতেন। এ নিয়ে অবশ্য খেদ ক’রে এবং বিরোধ ডেকে এনে লাভ নেই, যেমন লাভ নেই ভক্ত-বৈষ্ণবের লোকাপেক্ষা ক’রে। যে যথা মাং প্রপত্তন্তে। অবশ্য প্রচারসম্বল কপটতা দুষণীয় নিশ্চয়ই।

কথা এই যে মহাপ্রভু এবং তাঁর নবদ্বীপ-নীলাচল পরিকরদের ভাবমুহূর্ত্তগুলি অনিবার্যভাবে নৃত্য, গীতে এবং নানাবিধ দৈহিক বিকারের মধ্য দিয়ে মুক্তিমান হতে চেয়েছিল। এর গীতপ্রকাশকে ‘কীর্তন’ নামে অভিহিত করা হয়েছে। ‘কীর্তন’ শব্দের মূল অর্থ বর্ণন, নামোচ্চারণ। লোকপ্রসিদ্ধ অর্থ হ’ল স্মরণযোগ্য গীত, গীতাকারে নাম, রূপ-গুণ এবং লীলার বর্ণন। শ্রীরূপ কীর্তনের লক্ষণ-নির্ণয়ে এর ব্যাপক অর্থ গ্রহণ ক’রে বলেছেন ‘উচ্চৈর্ভাষা’। বস্তুতঃ যে-কীর্তন

গীতরূপী তার বিশিষ্ট কোনো নামকরণ সম্ভবপর হয়নি, যেমন হয়নি অন্য কোনো পর্যায়ের গীতবৈচিত্র্যের। রাগসংগীতের গুর্জরী, কানাড়া, মালকোশ, ভূপালী প্রভৃতি স্থান হিসেবে নাম। মেঘ, শ্রী, দীপক, বসন্ত প্রভৃতি নামের মধ্যে ভাবজ্ঞাপকতা হয়তো বা কিছু রয়েছে, কিন্তু এও পর্যাপ্ত নয়। হুঁরি অর্থেও কোনো এক রীতির গান, টপ্পা এবং তর্জা অর্থেও তাই। যাই হোক, এই নব্য দেশীয় রীতির কীর্তনগানকে বাঙলা ভাষায় নামকীর্তনের মধ্য দিয়ে প্রসারিত করলেন শ্রীচৈতন্য। তিনি শুধু উচ্চকণ্ঠে উচ্চারণই করেননি, কৃষ্ণের বিভিন্ন নামকে সাজিয়ে তাতে সুরসংযোগও করেছিলেন।

খোল-মন্দির। সহযোগে এবং সহায়কের সহযোগিতায় এই নাম-কীর্তনকে বলা হয়েছিল সংকীর্তন। চৈতন্য-জীবনের ঐতিহাসিকেরা একবাক্যে মহাপ্রভুকেই সংকীর্তনের জন্মদাতা বলেছেন। যেমন, “সংকীর্তন আরম্ভে মোহর অবতার” (চৈ-ভা), “সংকীর্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” (চৈ-চ)। প্রেমাবেশের একেবারে প্রারম্ভে দেখা যায় নিম্নাই পণ্ডিত তাঁর পড়ুয়াদের নাম-কীর্তন শেখানোর প্রয়াস করছেন—‘হরয়ে নমঃ—’। “দিশা দেখাইয়া প্রভু হাতে তালি দিয়া। আপনে কীর্তন করে শিষ্টগণ লৈয়া।” স্বল্প সময়ের মধ্যে মহাপ্রভুর ভাবাবেশসমূহের অলৌকিকতায় এবং তাঁর ঈশ্বরত্বে পরিকরবর্ণ নিঃসন্দেহ হ’লে খোল-করতাল সহযোগে সম্মিলিত সংকীর্তনের প্রারম্ভ হয়। মহাপ্রভু নিজেই এই উদ্‌যোগ করেন।

অদ্বৈত-নিত্যানন্দের সঙ্গে পরামর্শ ক’রে তিনি বিশেষভাবে একদিন সংকীর্তনের আয়োজন করেছিলেন ব’লে পদকর্তা পরমেশ্বরদাস, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতি উল্লেখ করেছেন। তারপর পূর্ণাঙ্গ সংকীর্তনের বিশেষ আয়োজন হয় ব্যাসপূজার অমুষ্ঠানে, তাঁর অভিষেকের দিনে এবং কাজি-প্রতিবোধ-প্রসঙ্গে নগর-সংকীর্তনে। চৈতন্য-ভাগবতকার বলছেন নগরসংকীর্তনের মধ্যে ভজনাক্ষ আত্মনিবেদনের একটি পদ শ্রীচৈতন্য গেয়েছিলেন এবং এইটি তাঁর প্রযুক্ত আদি সংকীর্তনের পদ—“তুয়া পদে মন লাগছ’ রে”। এ ছাড়া “হবি বোল মুগ্ধা, গোবিন্দ বোল রে” প্রভৃতির মত নামগ্রহণের মনোভাবের পদের রচনা ও সুরে প্রয়োগও মহাপ্রভুর মুখে অনায়াসেই স্মৃতিত হওয়া সম্ভব। মহাপ্রভু নিজে যে গাইতেও পারতেন তার প্রমাণ পাওয়া যায় চরিতকারদের উক্তি ও গৌরবিষয়ক পদ-কর্তাদের বিবরণ থেকে।

কিন্তু মহাপ্রভুকে সংকীর্তন-প্রবর্তক ধরলেও একমাত্র নামকীর্তনের ক্ষেত্র

ছাড়া লীলা বা আত্মনিবেদনের ক্ষেত্রে তিনি সুরশ্রুষ্ঠা ছিলেন এমন মনে করা হয়ত সম্ভব নয়। এজন্য নয় যে, প্রথমতঃ তাঁর পরিকরদের মধ্যে অনেকেই সংগীতে নিপুণ ছিলেন। কিম্বদন্তি মুকুন্দ, গোবিন্দ-মাধব-বাসু ঘোষ তো বটেই, এমন কি অদ্বৈত আচার্যও কীর্তনগীতবিৎ ছিলেন। সম্যাস গ্রহণের পর রাঢ়-ভ্রমণ শেষে ফিরে এসে যেদিন শ্রীচৈতন্য অদ্বৈতগৃহে, সেদিন অদ্বৈত বিদ্যাপতির পদ—‘কি কহব রে সখি, আনন্দ ওর’ গান আরম্ভ করেছিলেন। আর মুকুন্দ গেরেছিলেন ‘হা হা প্রাণপ্রিয় সখি ...’। দ্বিতীয়তঃ দেখা যায়, চণ্ডীদাসের (অর্থাৎ বড়, চণ্ডীদাসের) বিস্তৃত লীলাকীর্তনের ও বিক্ষিপ্ত রচনার পদ তখন ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। আর ছিল বিদ্যাপতি ও জয়দেবের গীত, যা লীলাচলেও মহাপ্রভু স্বরূপ-বামানন্দের মুখে শুনতেন ও আশ্বাদন করতেন। চণ্ডীদাসের লীলা-কাব্য (যার শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নাম দেওয়া হয়েছে) বাত্রারীতিতে-প্রযুক্ত গীতের সমাহার-বিশেষ। যে-আকারে তা আমাদের সামনে এসেছে তাতে পালাগায়কদের প্রযুক্তির চিহ্ন স্পষ্ট। এর সংস্কৃত শ্লোকগুলি এবং দণ্ডক, চিত্রক, লগনী, প্রকীর্তক ‘প্রভৃতি শব্দের ব্যবহারে প্রযুক্তির নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। মূল বিষয় কী, একটি পাত্রের মনোভাব অথবা ক’জনের আলাপ পদে বর্ণিত হচ্ছে, পদের মধ্যে কোনো ঘটনার বিবরণ দেওয়া হচ্ছে কিনা, অপর কোনো পাত্রের প্রবেশ হচ্ছে কিনা এই সব ব্যাপার নির্দেশ করতে শ্লোক এবং সংকেতের ব্যবহার করা হয়েছে। সর্বোপার প্রতিটি পদেব প্রারম্ভে রাগ-রাগিনীর নির্দেশও দেওয়া হয়েছে। এ সব নির্দেশ অংশ মূল কবির নয়, পালা গায়কের। রাগ-রাগিনীগুলি লক্ষ্য করলে দেখা যায় তখনকার বাঙালী গায়কেরা উত্তর ভারতে প্রচলিত শুদ্ধ মিশ্র সমুদয় রাগের সঙ্গেই পরিচিত ছিলেন, দেশী সংগীত পদ্ধতির সঙ্গে তো বটেই। তা ছাড়া দেখা যায় কৃষ্ণকীর্তনের অধিকাংশ পদই চারভাগে এবং ষোল চরণে বিভক্ত। প্রবন্ধগীত ব’লে পদের এই বিভাগ এতে স্পষ্টভাবে নির্দেশিতও হয়েছে। ঐ বিভাগগুলিকে প্রচলিত ভাষায় স্থায়ী, অন্তরা, আভোগ এবং সঞ্চারী নাম দিলে বোধ হয় অত্যাশ্চর্য হবে না। গীতমধ্যে ঋ-চিহ্নিত অতিরিক্ত আবেগ-উদ্দীপক এক বা একাধিক ঋবপদের নির্দেশও কৃষ্ণকীর্তনের প্রায় সমস্ত পদে রয়েছে। স্তবরাং ঋবকার বা দোহারও ছিল। ছন্দ ও অর্থের সংগতি অসংগতি বিচার ক’রে আমরা ঋ-গুলিকে বহু ক্ষেত্রে পালাগায়কের যোজনা মনে করেছি। স্তবরাং মহাপ্রভুর পূর্বে রূপ-গুণ-লীলা-কীর্তনের স্বরবৈচিত্র্য সকলের

অজ্ঞাত ছিল এমন মনে করা যায় না। শুধু এই কথা বলা যায় যে, হরিনাম-যুতি মহাপ্রভু নামকীর্তনের এবং খোল-করতাল যোগে সম্মিলিত কীর্তনের উদ্ভব ও প্রসার ঘটিয়েছিলেন। আর, এর পর থেকে কীর্তনগানের প্রচার দেশব্যাপীও হয়।

পরিকরদের সঙ্গে নৃত্য ও কীর্তনানন্দে বিভোর মহাপ্রভুর আত্মপ্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে বাসুদেবাদিরও কীর্তন এবং কাঠ-পায়াণ-দ্রবকারী গোরপদগীতের প্রাদুর্ভাব ঘটে। কিন্তু এ-পর্যায়ের কীর্তনের স্বরতাল-বৈচিত্র্য ঠিক কী ধরনের ছিল, রসপর্যায় বিভাগ ছিল কিনা এবং তাতে ‘আখর’ দেওয়া হ’ত কিনা বলা যায় না। সাম্প্রতিক গবেষণার যুগেও এ-বিষয়ে সঠিক সংবাদ পাবার উপায় নেই। অবশ্য, পরবর্তী পদসংগ্রহ-গ্রন্থে দেখা যায় প্রতি পদের উপরে অবলম্বনীয় রাগের (দেশীয় অথবা মার্গরীতির) নির্দেশ দেওয়া রয়েছে। কিন্তু এ অতি-ব্যাপক একটা কাঠামোব নির্দেশমাত্র। কীর্তনগানের বিকাশের এই প্রথম অধ্যায়ের পর পূর্ণবিকাশের পরিচয় মেনে খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষের দিকে খেতুড়িতে, নরোত্তম ঠাকুর -প্রবর্তিত বৈষ্ণব মহোৎসবের মধ্যে। এই ঐতিহাসিক মহোৎসবের প্রসঙ্গ বিশেষভাবে নিত্যানন্দদাসের ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থে দেওয়া হয়েছে। নিত্যানন্দদাস মহোৎসবের প্রত্যক্ষদর্শী ছিলেন এবং গীতে বিশেষতঃ বাঙাে নিপুণ ছিলেন। তার বর্ণনা থেকে জানা যায়, উৎসবের পূর্বে খোল-করতালের পূজা করা হয়। পরের দিন ফাল্গুনী-পূর্ণিমা তিথিতে গৌরান্বিতগ্রহ সহ কৃষ্ণের পাঁচটি বিগ্রহের স্থাপন সাক্ষ হ’লে কীর্তন আরম্ভ হয়। প্রথমে গোকুলদাসের অনিবদ্ধ গীত, পরে নরোত্তমের নিবদ্ধ গীত গাওয়া হয়। দেবীদাস, গৌরান্বিতদাস প্রভৃতি খোল ও করতাল বাজা করেন। কীর্তন এবং সংকীর্তন এই মহোৎসবের প্রধানতম বৈশিষ্ট্য। কিন্তু প্রেমবিলাসের বর্ণনা থেকে গীতোৎসবের ভিতরের ব্যাপার অর্থাৎ স্বরতালের ও আখরের প্রয়োগ প্রভৃতি বিষয়ে কিছুই জানা যায় না। শুধু জানা যায় কীর্তন দু-এক দিনের মধ্যেই সমাপ্ত হয়ে যায়নি, বেশ কিছুদিন ধ’রেই চলেছিল এবং এটি বাৎসরিক উৎসবে পরিণত হয়েছিল। আর নিশ্চয়ই পদাবলী কীর্তনের মূল চারটি নির্দিষ্ট বিভাগ—নরোত্তম প্রবর্তিত গড়ের হাটের গড়ানহাটি, জ্ঞানদাসের বাসভূমি মনোহরশাহী পরগনার মনোহরশাহী, হুগলির নিকটবর্তী বর্ধমানের রানীহাট অঞ্চলের রেনেটি এবং বাঁকুড়া-মেদিনীপুর সংলগ্ন অঞ্চলের মান্দারন পরগনার মান্দারিনী—এই গীতমহোৎসবের মূল্যবান স্ফল। এই সময় থেকেই সম্ভবতঃ

শ্রীৰূপ-প্রবর্তিত রসপৰ্যায়ের অমুসরণে পালাবদ্ধ গীত গাওয়ার পদ্ধতিও স্থিরভাবে নির্দিষ্ট হয়ে যায়। এবং ‘আখর’ দেওয়ার চমৎকারিতাও প্রদর্শিত হয়। তবে একথা ঠিক যে এসব বৈচিত্র্যের সৌন্দর্য পূর্ব থেকেই অল্পবিস্তর প্রচলিত না থাকলে কেবল একটা অমুঠানেই প্রারম্ভ হওয়ার কথা নয়। দেখা যায়, এই সময়ের মধ্যেই জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, রায়শেখর, কবিরঞ্জন, মনোহরদাস প্রভৃতি পদকর্তা এবং কীর্তন-সাধকেরা তাঁদের সাধনার ফল বৈষ্ণব ধর্মের বিস্তৃতিতে অর্পণ করেছেন। অমুমান হয় শ্রীল নরোত্তম বৃন্দাবন-মথুরা অঞ্চলে কাটিয়ে শুদ্ধ ও মিশ্র রাগগীতে এবং নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ সংগীতে নৈপুণ্য অর্জন করেছিলেন, ফলে এসবের মিশ্রণে কীর্তনকে নবজীবন দান করার আগ্রহও তাঁর ছিল। ঐ সময়ে অর্থাৎ আকবরের সময়ে উত্তর-মধ্য ভারতে সংগীতের আন্দোলন প্রসিদ্ধ। কিন্তু পূর্বে কী ছিল, এবং পরে কী হ’ল তার কোনো পরিচয়ই প্রেমবিলাসের বিবরণ থেকে পাওয়া যায় না। বস্তুতঃ নিত্যানন্দেব ‘প্রেমবিলাস’ বহু অলৌকিক কথায় এবং অসম্পূর্ণ অবাস্তব বিবরণে পূর্ণ। কিন্তু শুধু কি নিত্যানন্দদাস? পরবর্তীকালে যে ধনশ্যাম-নরহরি তাঁর বিখ্যাত ভক্তিরত্নাকরে ধ্রুপদাদি সংগীতের অভিজ্ঞতা বিস্তৃতভাবে বর্ণন করেছেন, তিনিও কীর্তনগান বিষয়ে কোনো বিচার রেখে যাননি। আর কীর্তন বিষয়ে সম্প্রতি যে সব বই লেখা হয়েছে তাতেও হয় আত্মকথা, নয় কীর্তনগানদের আসরের কথা, নয় পরিচিত রসপৰ্যায়ের কথাগুলিরই পুনরুচ্চারণ করা হয়েছে। আমাদের মনে হয়, খেতুড়ির গীতমহোৎসব থেকেই ধ্রুপদাদি রাগসংগীতের ধারায় কীর্তনগানের পুনর্বিজ্ঞান ঘটে। সাধক নরোত্তমই এ-বিষয়ে প্রবর্তনার সঞ্চার করেন। কারণ, নরোত্তম সংগীতজ্ঞ ছিলেন এবং মধ্য-উত্তর ভাবেই ধ্রুপদ-বৈচিত্র্য এবং নবগত খেয়ালের সঙ্গে ইতিমধ্যেই তাঁর ঘনিষ্ঠ পরিচয় ঘটেছিল। লীলাকীর্তনের স্বল্প রসপৰ্যায় বা পালাবিভাগ, ‘গৌরচন্দ্রিকা’ দিয়ে পালাবস্তুর আবশ্যিকতা, বাঙলায় তৎকাল-প্রচলিত কীর্তনের বহু-বিভিন্ন গায়ন-পদ্ধতি ও ঘরানার বর্ণীকরণ এ সবই এই মহোৎসবের অমুতময় ফল। অবশ্য কীর্তনগানে এর পরবর্তী সময়েও অল্পবিস্তর বৈচিত্র্য অল্পপ্রবেশ করেছে। রাধামোহন ঠাকুর, বৈষ্ণবদাস, দীনবন্ধুদাস প্রভৃতি মহাজনপদের সংকলকেরা প্রায় সকলেই গীতজ্ঞ ও গায়ক ছিলেন। এঁরা এবং নিঃসন্দেহে আরও কেউ কেউ স্বকীয় উপলক্ষিমত রসনির্ভর রম্যতার সঞ্চার করতে চেয়েছিলেন। এর মধ্যে সামান্য অথচ উল্লেখযোগ্য হ’ল ‘টেঞার ছপ্’ ও ‘মধুকানের ঢপ্’।

‘টেঞার ছপ্’ অর্থে বৈষ্ণবদাসের নিবাস টেঞা গ্রাম থেকে উদ্ভূত সুরতালের চমৎকারবিশেষ। অবশ্য কী সে চমৎকার, তা আমরা বলতে অক্ষম। আঠারো শতকের শেষের দিকে টপ্পার সুরে বাঙলার বৈঠকী সংগীতের আসর জমাত হয়ে ওঠে। ফলে টপ্পা (বা ডপ্পা) কীর্তন, টপ্-কীর্তন, ঢপ্-কীর্তন। ঢপ্ শব্দে রকম বা ধরনও হতে পারে। কীর্তন এবং পাঁচালি গীতরীতি বহুদিন ধরে বাঙলায় পাশাপাশি অবস্থান করায় উভয়ের বিমিশ্রণও অনিবার্য হয়েছে। আবার উনিশ শতকের শেষ ও এই শতকের প্রথমের দিকে জ্যোতিরিন্দ্র-রবীন্দ্রনাথ, দ্বিজেন্দ্রলাল এবং অতুলপ্রসাদ কীর্তনের ঢঙের সঙ্গে রাগ বা রাগাংশের বিমিশ্রণ ঘটিয়ে আধুনিক মনের উপযোগী রসবৈচিত্র্য সম্পাদন করেছেন। কথাব ঐন্দ্রজালিক এবং সুরমিশ্রণের নবীন রাসায়নিক রবীন্দ্রনাথ কীর্তনকে বহুমান করেছেন, কারণ কীর্তনেই কথার সঙ্গে সুরের সামঞ্জস্য পূর্ব থেকে পরিস্ফুট। লক্ষণীয় এই যে, যার সঙ্গে ধর্মসাধনার অনিবার্য সম্পর্ক ছিল, তার সুরবৈশিষ্ট্য নিয়ে আজ আমাদের লৌকিক রস-পিপাসাই চরিতার্থ হচ্ছে। অবশ্য কৃষ্ণগৌরের সাধন-ভজনে অমুরাগী ধার্মিকের প্রার্থিত কীর্তন বা সংকীর্তনের ধারা আজও একেবারে লুপ্ত হয়নি, খাঁটি কীর্তনিয়া কেউ কেউ হয়ত বা যথাসাধ্য তা রক্ষা করে চলেছেন, কিন্তু এ কথা ঠিক যে কীর্তনের ব্যাপক অমুরাগীলন সামাজিক পরিবর্তনের ফলে স্তিমিত হয়ে পড়েছে। আমাদের বাল্যকালের কথা মনে পড়ে, বৈষ্ণব-পাড়ায় যখনই গিয়েছি, তখনই খোলের কসরৎ ও পদের আলাপ শুনেছি, দেখেছি কীর্তনিয়াদের রেওয়াজ ও উৎকর্ষসাধনের বিপুল আগ্রহ, বৈষ্ণব তরুণদের ও বিভিন্ন কীর্তনিয়াদের মধ্যে নানান রসবিতর্ক। বড় বড় গ্রাম-সংলগ্ন সেই বৈষ্ণব-পল্লীগুলি এখন প্রায় নিমূল গুললেই চলে। গোময়লিপ্ত দাওয়ায় এবং তুলসী-আন্দোলিত অঙ্গনে পদরচনা এবং কীর্তন এখন আর স্থলভ নয়। এখন নব্যরুচির শ্রোতাদের জন্ম সময়ের ছকে-আঁটা কীর্তন ও লোকসংগীতের ভার নিয়েছে আকাশবাণী। বাউলের মুখে শোনা কথা—“বাবু, আমরা এখন বোবা হয়ে গেছি।” এখন যন্ত্রবাহিত ঘরোয়া জীবন, এখন যাকিছু বাসনা তা জীবনসিদ্ধিতে সমর্পিত, আর্ট, শিল্প, গবেষণা এমন কি ধর্মও বৈষয়িক জীবনের চর্চাতেই আত্মদান করছে, এখন ভাবের আন্দোলনে রাজনীতিরই মুখ্য অধিকার। গ্রামীণ জীবন-যাত্রার ধারাও আজ রূপা-

স্মৃতিত। স্বতরাং “যা যায় তা আর ফিরে না। মুক্তবেণীর পর যুক্তবেণী
ক কোথায় দেখিয়াছ?”

কীর্তন কি লোকসংগীত? পশ্চিমী-বই-পড়া আধুনিক লেখক যাই
বলুন, কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক স্বত-উৎসারিত প্রাথমিক প্রণয়কলহমিলনবিরহের
কাব্য, পরিশীলিত রসতত্ত্বের বাইরে লেখা সর্বজনপ্রিয় ছন্দোময় রচনাকে
যেমন লোকসাহিত্যের অন্তর্গত করাই সমীচীন, তেমন দেশীয় সুর-বিশিষ্ট
মৌলিক কীর্তন ভাটিয়ালি প্রভৃতিকেও। এ সুর রাজসভাকক্ষ থেকে
আসেনি, কুশলী শিল্পীদের হাতে গায়নপদ্ধতির রূপান্তর ঘটলেও এব
আদিম সরল মৃতিটি আজও চিনে নেওয়া যায়। ঠিক তেমনি রামপ্রসাদী
সুখ। কীর্তন, রামপ্রসাদী, ভাটিয়ালিতে হিন্দু-মুসলমান, উচ্চবর্ণ-নিম্নবর্ণ
নির্বিশেষে সকলেরই সমান আকর্ষণ। বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস-জ্ঞানদাস-
বায়শেখরের রচনা ঠিক লোকমূল সাহিত্য নয়, কিন্তু যে সুরপদ্ধতি
এগুলিকে বহন ক’রে চলেছে তা নিঃসন্দেহে লৌকিক। যে কীর্তনেব
মধ্যমে চার-পাঁচ শতাব্দী ধ’রে পাঁচ-ছ’ কোটি মানুষের একটা জনতা
নিজ মর্মের নিবিড় সান্নিধ্য অনুভব করেছে, লুপ্তির পথে শতাব্দীর শেষে
তাকে নমস্কার জানাই।

২. রসপৰ্যায়

পালাবদ্ধ কৃষ্ণযাত্রা-গীতের পরিচয় গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম ও সাহিত্যের
উদ্ভবের পূর্বেই যতপি পাওয়া যায় (গীতগোবিন্দ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন দ্রঃ),
এব সূক্ষ্মতার সঙ্গে বিস্তারবৈচিত্র্যের অভ্যুদয় গৌরলীলাদৃষ্টে কৃষ্ণলীলার
প্রকৃত স্বরূপ অনুধাবনের পর থেকেই। শ্রীকৃষ্ণের রসামৃতসিদ্ধি এবং উজ্জল-
নীলমণি এ দুই রসশাস্ত্রে পরবর্তী পদমন্ডলের বিষয়বিভাগের প্রমাণ
প্রতিষ্ঠিত। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কবিপ্রতিভার অধিকারী হওয়ায় তাঁর পক্ষে
নূতন রসশাস্ত্রের গ্রন্থন সহজ ও বাস্তব হয়েছিল। তাঁর নির্মিত শাস্ত্রে
পূর্বতন লৌকিক অলংকারশাস্ত্রের অনেক কিছু গৃহীত হয়েছে, অনেক বিষয়
গৃহীত অথচ রূপান্তরিত হয়েছে। আবার নূতনতর প্রয়োজনে বহু নূতন
বিষয়েরও অবতারণা করা হয়েছে। রসাদ্যানে আমরা এগুলি সংক্ষেপে
পর্যালোচনা করেছি, কীর্তনগীতি-মংলয় বিশেষ যা তা-ই এখানে কথিত
হচ্ছে।

কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক কীর্তন-পালাগুলি লক্ষ্য করলে দেখা যায় এর কতকগুলি নির্দিষ্ট ব্যাপার বা আখ্যান-অঙ্গসারী, কতকগুলি রসবৈচিত্র্য-অঙ্গসারী, যদিচ একথা ঠিক যে একেবারে রসবিহীন কোনো ব্যাপার নেই, আর ঘটনা-বিহীন রসও নেই। বিষয় বা ঘটনা অঙ্গসারে পালাবিভাগ,—দান-লীলা, নৌকালীল্লা, কুঞ্জভঙ্গ, বনভোজন, গোবর্ধন-ধারণ, ফাগুলীলা, অক্রুর-সংবাদ, নন্দবিদায়, পূতনাবধ, গোরাঙ্গলীলা নিয়ে যেমন, জগাই-মাধাই উদ্ধার, নিমাই-সন্ন্যাস প্রভৃতি। রসানুসারে যেমন—পূর্বরাগ, রূপানুরাগ, অভিসার, মান, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা আক্ষেপানুরাগ, রসোদগার প্রভৃতি। একথা মনে রাখা প্রয়োজন যে, গোস্বামীদের গ্রন্থনির্মাণের পর পদকর্তা মহাজনেরা যে আক্ষরিকভাবে তার অনুসরণ করেই পদরচনা করতে লাগলেন এমন অনুমান অযৌক্তিক। শ্রীকৃষ্ণের রসবিবেচন গ্রীষ্টায় ১৫৮০ এর আগে গোড়-বাঙলায় গৃহীত হয়েছিল কিনা সন্দেহ। অনুবাদ এবং অনুসরণে লিখিত গ্রন্থ আরও পরের। * এমনকি গৃহীত হবার পরও মহাজনেরা যখন যেমন ভাবের অধিকারী হয়েছিলেন তেমনি ভাবেই পদ লিখে গেছেন। পদসংকলয়িতারা ও কীর্তনগায়কেরাই বরং রসশাস্ত্রের ভাণ্ডারী ছিলেন। কবিদের যাবতীয় রচনা এঁরাই সুসজ্জিত ক'রে রসোচিত পর্যায়-বিভাগে ফেলেছিলেন। তবু স্বাভাবিকবিত্তের পথ অনুসরণ করেও কদাচিৎ শাস্ত্রের অনুবর্তন করার প্রয়োজন যে রচয়িতারা উপলব্ধি করেননি এমনও নয়। সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর রাধামোহন ঠাকুর, ঘনশ্যাম, জগদানন্দ প্রভৃতির রচনায় গোস্বামীদের শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়নের প্রভাব স্পষ্টভাবেই অনুভূত হয়। তখন ভক্তিরসায়তসিন্ধু ও উজ্জলনীলমণির বঙ্গানুবাদও প্রচারিত হয়েছিল।

পদকর্তারা শ্রীকৃষ্ণের আক্ষরিক অনুসরণ যে করেননি, বরং ভাবানুসরণ করেছেন এবং ইঙ্গিত গ্রহণ ক'রে নূতনতর পথে পদক্ষেপ করেছেন তার প্রমাণ রসোদগার, রসোল্লাস, ভাবোল্লাস, রূপোল্লাস প্রভৃতি সন্তোগ-শৃঙ্খারের এবং রূপানুরাগ, রূপাভিসার, আক্ষেপানুরাগ প্রভৃতি বিপ্রলম্ব-শৃঙ্খারের পদ রচনা বিদ্যাপতি প্রবর্তিত বয়ঃসন্ধির রচনাও পরে স্বতন্ত্র পালাবিভাগের মর্ষাদা লাভ করেছে। গায়কেরাই এসব সমাহরণ ক'রে একত্র গ্রন্থন করেছিলেন লেখকদের প্রায়-স্বাধীন রচনা অবলম্বন ক'রে। আমরা পূর্বে অনুমান করেছি যে বিশেষভাবে খেতুড়ির মহোৎসবে বহু রসপর্যায় মোটামুটি সংগঠিত রূপ লা

* উল্লেখযোগ্য বামগোপাল দাস কৃত 'রসকল্পবল্লী' এবং গীতাঙ্গরসাদের 'রসকল্পবী' সপ্তদশ শতাব্দীর শেষের গ্রন্থ।

করে। উল্লিখিত নৃতনবগুলির সঙ্গে আর একটি অসামান্য অভিনবতাও ক্রমশঃ যুক্ত হয়ে খেতুড়ির মহোৎসবেই পূর্ণাঙ্গ প্রতীষ্ঠা পায়, সেটি হ'ল 'গৌরচন্দ্রিকা'। রসবিষয়গুলি সম্বন্ধে শিক্ষার্থী-সাধারণের জন্য দু'চার কথা বললে বোধ হয় অপেক্ষিত-ভাষণ হবে না।

বয়ঃসন্ধি পূর্বরাগেরই অবাস্তর বিভাগ। এতে কৃষ্ণের পূর্বরাগ এবং রূপবিমুক্ততার সৌন্দর্য রসবিষয়। রাধার কৃষ্ণরূপে আসক্তি হ'ল রূপানুরাগের বিষয়, এও পূর্বরাগের গাঢ়তায়ুক্ত 'অনুরাগে'র অবস্থায় রূপদর্শনে। ঐ অবস্থায় আশ্চর্য কৃষ্ণরূপ শ্রীমতীর চিত্তে মুহূর্ৎ স্মরিত হয়। এরই বিবরণ নিয়ে রূপোল্লাস। রাধার অভিসারে যদি রূপসজ্জায় বর্ণনা প্রাধান্যলাভ করে তাহ'লে রূপাভিসার। এবিষয়ে পূর্বে উদ্ধৃত অনন্তদাস-বর্ণিত 'ধনি ধনি বনি অভিসারে' একটি উল্লেখযোগ্য রচনা। শ্রীমতীর অভিসারযাত্রার সংকল্পে কৃষ্ণের নিমিত্ত উৎকণ্ঠা এবং তত্বচিত্ত ভাববিকারসমূহের বর্ণনা নিয়ে অভিসারোৎকণ্ঠা। অভিসারিকা অবস্থার ব্যাপক পদরচনাগুলিকে কালোচিত বিভাগে সাজিয়ে ছোট ক'রে বঁধাকালোচিত হিমকালোচিত প্রভৃতি পালার গ্রন্থন। নায়িকার উৎকণ্ঠিতা খণ্ডিতাদি প্রকারকেও এইভাবে কালোচিত বিভাগে ফেলা হয়েছে। রসালস হ'ল সন্তোগ-শৃঙ্গারের পরিণত অবস্থার, সন্তোগান্ত আনন্দময় তন্দ্রালসাবস্থার পরিচায়ক। ভোজনান্তে উদগার মোচনের সাদৃশ্যে রসোদগার। সখীপ্রস্রের উত্তরে শ্রীমতীর সন্তোগাবস্থার আনন্দময় স্মৃতিচারণ। এ রসোদগার সংক্ষিপ্ত-সম্পন্ন সন্তোগেরও হতে পারে, পূর্ণ অর্থাৎ সমৃদ্ধিমান সন্তোগেরও হতে পারে। ভাবোল্লাস বা ভাবসম্মিলনোল্লাস দৃশ্যতঃ বিরহেরই অবস্থার অন্তর্গত। এতে কৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীমতীর মিলন-প্রত্যাশার ও কল্পনায় ভাবে মিলনের সৌন্দর্য স্ফুটিয়ে তোলা হয়। বিবাহে কৃষ্ণতনয়্যাবস্থার এ অপূর্ব কল্পনা। বৈষম্যশাস্ত্রকার অবশ্য ভাবসম্মিলনকে সন্তোগ শৃঙ্গারের অন্তর্গত ক'রে দেখেছেন। কারণ, এরকম মিলনও রাধাকৃষ্ণ পক্ষে অলৌকিক যথার্থ মিলনই।

আক্ষেপানুরাগও ঠিক রসশাস্ত্র নির্দিষ্ট বিষয় নয়, কবিদের রচনা থেকে নামকরণ ও গ্রন্থন। এ হ'ল শ্রীমতীর সদা বিরহাবস্থা, প্রায় অকারণ বিরহ-কাতরতা, কৃষ্ণ প্রবাসে অর্থাৎ মথুরা না গেলেও নিমেষমাত্র বিচ্ছেদের অসহনীয় অবস্থায় আক্ষেপই এই শ্রেণীর পদরচনার অপূর্ব বৈশিষ্ট্য। রাধাভাবান্বিতা শ্রীমতীর আত্যন্তিক দুঃখসহনের মহিমা এতে ব্যঞ্জিত। লক্ষণীয় এই যে, বড়ু চণ্ডীদাসই এ শ্রেণীর বিরহের পদের স্রষ্টা, কারণ, কৃষ্ণকীর্তনের রাধাবিরহ

অংশে তিনি কৃষ্ণের সঙ্গে রাধার নিত্য সাময়িক বিচ্ছেদ প্রসঙ্গের অবতারণা করে শ্রীমতীর প্রবল আক্ষেপ প্রদর্শন করেছেন। পদাবলীতে বিরহ অবস্থার বর্ণনা সন্তোষ-শৃঙ্খারের বর্ণনাকে বহুদূর অতিক্রম করে গেছে, কি গভীরতায় কি ব্যাপকতায়। এর কারণ শুধু এই নয় যে বিরহ ছাড়া মিলন পুষ্টিলাভ করে না, এর কারণ এই যে বিরহই এই প্রেমের প্রায় সর্বস্ব। রূপ-গুণ নিয়ে চতুরচূড়ামণি কৃষ্ণ ক্ষণিকের জ্ঞান দর্শন দিয়ে লালসা জাগিয়ে পরে চিরঅদর্শনে প্রেমিকের চিত্ত উত্তরোত্তর কাতর ও তদভিমুখী করে তোলেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম এই বিরহকাতরতা এবং মিলন-লালসার আগ্রহের অনির্বচনীয় এক রম্য ধর্ম।

এই প্রসঙ্গে লৌকিক মানবচিন্তে এবং তদৃশ্যায়ী সাহিত্যেও বিরহভাবুকতার প্রতি সমধিক আগ্রহের বিষয় স্মরণীয়। প্রেমবোধের সঙ্গে বিজড়িত গভীর জীবন-জিজ্ঞাসার কবি শেলির প্রসিদ্ধ উপলব্ধিতে—Our sweetest songs are those that tell of saddest thought. এবিষয়ে রবীন্দ্রোক্তি হ'ল—‘গভীর দুঃখ ভূমি, ট্র্যাজেডির মধ্যে সেই ভূমি আছে— সেই ভূমিই স্বপ্নম্।’ এবং ‘আমরা যাহার সহিত মিলিত হইতে চাহি সে আপনার মানসসরোবরের অগম্য তীরে বাস করিতেছে; সেখানে কেবল কল্লনকে পাঠানো যায়, সেখানে শরীরে উপনীত হইবার কোনো পথ নাই’। সংস্কৃত ভাষার কবি আরও স্পষ্টভাবে বলেছেন :

সংগমবিরহবিকল্পে বরমিহ বিরহো ন সংগমস্তম্ভাঃ ।

সঙ্গে সৈব তথৈকা ত্রিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহে ॥

অর্থাৎ ‘মিলন-বিরহের মধ্যে একটিকে যদি বেছে নিতে বল, তাহলে আমি বলব, আমি বিরহই চাই, কারণ, মিলনে আমার প্রিয় তো একক হয়ে আমার প্রত্যক্ষে থাকে, আর বিরহে ত্রিভুবনে সর্বত্র আমি তাকেই দেখি’। এরই অপর পিঠে অধ্যাত্মে রয়েছে বিরহে কৃষ্ণক্ষুতি—যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে। অধ্যাত্ম আকৃতিকেই বাউল সাধক গেয়েছেন—‘আমি কোথায় পাব তারে, আমার মনের মাহুষ যে রে।’ মিলনের অতৃপ্তিতে এবং অতলস্পর্শ বিরহভাবনায় তাই বৈষ্ণব পদাবলী পূর্ণ।

আক্ষেপাহুরাগে শ্রীমতীর আক্ষেপকে কয়েকটি ভাগে চিহ্নিত করে পদাবলীরসিকেরা দেখেছেন, যথা (১) কৃষ্ণের উপর আক্ষেপ (২) মুরলীর উপর (৩) নিজের উপর (৪) সখীর উপর (৫) দূতীর উপর (৬) অদৃষ্টের উপর (৭) কন্দর্পের উপর। এতে পূর্বরাগাবস্থার লালসা, উষেগ প্রভৃতি

দশ দশার পূর্ণ অভিব্যক্তি হয়। মূখ্য পালাক্রমের মধ্যে এই আক্ষেপানুরাগ পূর্বরাগ ও মাথুরের কাছাকাছি, প্রেমবৈচিত্র্যের সঙ্গে সংলগ্ন, অথচ প্রেম-বৈচিত্র্যে মিলনের মধ্যেই বিরহকাতরতার অল্পভব, আর এতে মিলন-নিরপেক্ষ স্থায়ী দুঃখকাতরতা, যে দুঃখের শেষ অল্পভূত হবার নয়। বস্তুত আক্ষেপানুরাগের মধ্যেই মহাভাবস্বকপা রাধার সংসার, সমাজ, অদৃষ্ট এমন কি কৃষ্ণ-প্রদত্ত দুঃখের পূর্ণাঙ্গ মানসচিত্রের পরিচয় আমরা লাভ করি।

পদাবলী-কীর্তনের এই সব রসগত সূক্ষ্ম পর্যায়বিভাগ ছাড়া গৌরলীলা ও কৃষ্ণলীলা আত্মদানের ভিন্নতর বৈচিত্র্যও পালাকীর্তনের অঙ্গীভূত হয়েছে দেখা যায়। এর একটি হ'ল অষ্টকালীয় লীলা, অগ্ৰটি দণ্ডাত্মিক লীলার গ্রন্থন। বৈষ্ণব ভক্ত দিবারাত্রির ভগ্নাংশ অবলম্বন করেও কৃষ্ণলীলার বৈচিত্র্য আত্মদান করতে চেয়েছেন, যেহেতু ক্ষণে ক্ষণে নবতাই লীলার অগ্ৰতম আকর্ষণ। দিবা-রাত্রিকে আটটি কালবিভাগে পৃথক্ ক'রে অষ্টকালীয় লীলা। এই কালবিভাগ হ'ল (১) নিশান্ত ২) প্রাতঃ (৩) পূর্বাহ্ন (৪) মধ্যাহ্ন (৫) অপরাহ্ন (৬) সায়ম (৭) প্রদোষ বা নিশার প্রথম ভাগ (৮) নক্ত বা মধ্যরাত্রি। মধ্যরাত্রির মিলনের পর রাধাকৃষ্ণের বিচ্ছেদ নিয়ে নিশান্ত বা কুঞ্জভঙ্গ। বিচ্ছেদ দিয়ে পালা শেষ করতে নেই এই সংস্কারে নিশান্ত দিয়েই অষ্টকালীয় লীলার পালারম্ভ। শ্রীগৌরান্বেরও অষ্টকালীয় লীলার অল্পভবে মহাজনেরা পদ লিখেছেন। দণ্ডাত্মিক লীলার পদ বা দিবাপরিমাণকে এক এক দণ্ডে বিভাগ ক'রে কৃষ্ণলীলাবৈচিত্র্যও আত্মদান করেছেন তাঁরা।

এখন 'গৌরচন্দ্রিকা'। যার আশ্রয়ে মহাজন ও কীর্তনকারীরা রাধাকৃষ্ণকথার বর্ণন-আত্মদান করতে ও ভক্তদের সে আত্মদান দান কবতে চেয়েছেন, তার উল্লেখ আমরা এ গ্রন্থের পালা শেষ করছি।

গৌরচন্দ্রস্থ ইদম্ অর্থাৎ গৌরচন্দ্রের এই লীলা এই অর্থে গৌরচন্দ্রিকা। গৌরান্ব কৃষ্ণের রাধাভাবমূর্তি, একাধারে রসরাজ ও মহাভাবের প্রকাশ, অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর। নীলাচল-পরিকর স্বরূপ ও রামানন্দের উপলব্ধ এই তত্ত্ব প্রথমে বৃন্দাবনের গোষ্ঠামীর, পরে তাবৎ ভক্তমহাজনেরা সাদরে গ্রহণ করেছিলেন। তাঁরা গৌরের নবদ্বীপ-নীলাচলে প্রকাশিত ভাববিকারের মধ্যে কৃষ্ণরাধার ব্রজলীলাবিলাসকেই বিশ্বয়সহকারে নানাভাবে অল্পভব

করেছিলেন এবং পদরচনার মাধ্যমে সেই লীলার ইতিহাস রক্ষা করতেও আগ্রহী হয়েছিলেন। ধারা মহাপ্রভুকে প্রত্যক্ষ করেননি, তাঁরাও অন্তরে দৃষ্টান্তে এবিষয়ে অভিনিবেশ করেছিলেন। ব্রজলীলার মত নবদ্বীপলীলাতেও কৃষ্ণের দুটি অভিলাষ ছিল, এক, তিনি রাধাপ্রেমের আশ্চর্য স্বরূপ অল্পভব করে নিজে বুঝবেন, দুই, ব্রজলীলার প্রকৃত স্বরূপ ভক্তদের বুঝিয়ে নামাদি কীর্তনের মধ্য দিয়ে নবরাগধর্মের দিকে সকলকে আকর্ষণ করবেন। সুতরাং প্রভুলীলা ব্যতীত ব্রজলীলার স্বরূপ ভক্তদের কাছে অজ্ঞাতই থেকে যেত, গোপীপ্রেমের তাৎপর্য এবং রাধাপ্রেমের আশ্চর্য মহিমা অপ্রকাশিতই থাকত। মহাজন একটি পদে তাই বলেছেন :

মধুর-বৃন্দাবিপিন-মাধুরী-প্রবেশ-চাতুরী-সার

বরজ-যুবতি-ভাবের ভকতি শক্তি হইত কার ?

মহাপ্রভু কৃপা ক'রে দেখালেন তাই ভক্তেরা দেখলেন। মহাপ্রভু তাঁর নিজলীলা অভিব্যক্তিতে ব্রজলীলাকে সুপরিষ্কৃত ক'রে তুললেন। এই কারণে ভক্তদের প্রয়োজন হ'ল কৃষ্ণলীলার অল্পরূপ গৌরলীলারও আশ্বাদন, এবং গৌরলীলার সহায়তায় রাধাকৃষ্ণলীলার মধ্যে যথাযথভাবে ও সহজে অল্পপ্রবেশের অধিকার। গৌরলীলা অনেকে প্রত্যক্ষও করেছিলেন, সুতরাং প্রত্যক্ষে অনিবার্য বিশ্বাস স্থাপনের ফলে অপ্রত্যক্ষও তাঁদের কাছে প্রত্যক্ষের সমান শ্রদ্ধা অর্জন করল। গৌরলীলা দৃষ্ট ও বর্ণিত হ'লে দেখা গেল কচিং কৃষ্ণের কিন্তু প্রায়শই রাধার বিচিত্র ভাবব্যাকুলতার সঙ্গে তা সহজেই মিলে যাচ্ছে। সুতরাং ব্রজরসপিপাসুরা প্রথমে গৌরলীলা আশ্বাদন ক'রে তার আশ্রয়ে ব্রজের রাধাপ্রেমের নিগূঢ়তায় নিমজ্জিত হওয়ার বাসনা পোষণ করতে লাগলেন। এই জগৎ পালাবদ্ধ কীর্তনে রাধাকৃষ্ণলীলার যে-ভাবে যে-রসের পালা গাওয়া হবে তার পূর্বে রাধাভাববিগ্রহ কৃষ্ণগৌরের সেই ভাবের সেই অবস্থার পদ কীর্তন ক'রে প্রয়োজনগত এবং রসগত ঔচিত্য রক্ষা করা হয়। এরকম গৌরচন্দ্রিকার ব্যবস্থাকে 'তদুচিত গৌরচন্দ্রিকা' বলা হয়। অত্যাচার এক দিক দিয়ে, গৌরচন্দ্রিকার সাহায্যে কৃষ্ণলীলার অবতারণা রাধাভাবের জীবন্তবিগ্রহের প্রতি সম্মান ও কৃতজ্ঞতার পরিচয়ও বটে। বলা বাহুল্য, মহাপ্রভুর প্রত্যক্ষদর্শী বা পরোক্ষদর্শী ধারা তাঁর লীলা নিয়ে পদ লিখেছেন তাঁদের সমস্ত পদই যে গৌরচন্দ্রিকারূপে গাওয়ার যোগ্য এমন মনে করা হয়নি। গৌরচন্দ্রিকা নিয়ে লেখা বহু রচনাই তাঁর জীবনের বাহ্যঘটনা নিয়ে, যেমন নবদ্বীপলীলার মধ্যকার কাজি-প্রবোধ,

জগাই-মাধাই উদ্ধার, তাঁর সন্ন্যাস ও শচীদেবীর বাৎসল্য, নবদ্বীপবাসীদের শোক প্রভৃতি। মহাজনদের বর্ণনাগুণে এগুলির কবিকৃতিও হৃদয়গ্রাহী, এবং কেবল গৌরলীলা নিয়ে পালাকীর্তনে এগুলির গ্রহণ আবশ্যিক, তবু যেহেতু এগুলি মহাপ্রভুর নিগূঢ় নিজ লীলারসের বর্ণনা নয়, সেইহেতু কৃষ্ণলীলার পালাকীর্তনে এগুলির ভূমিকা যথাযথ হবে না, বিশেষতঃ যখন কৃষ্ণগোরের স্বাভাবিকবিলাস নিয়ে রচনা যথেষ্ট পরিমাণেই রয়েছে। দেখা গেছে, গৌরচন্দ্রিকার প্রয়োজন বিষয়ে আলোচনা করতে গিয়ে কেউ কেউ এমন মন্তব্য করেছেন যে, কৃষ্ণলীলার সন্তোগ-শৃঙ্খার প্রভৃতি বর্ণনা করতে গিয়ে অঙ্গীলতা এসে পড়েছে, সেই অঙ্গীলতাকে আবৃত করার জগাই মহাপ্রভুর লীলাপদ দিয়ে কৃষ্ণকথা আরম্ভ করা। এর থেকে অসমীচীন মন্তব্য আর কিছু হতে পারে না। প্রথমতঃ ঐ মন্তব্য-কারীদের প্রশ্ন করা যেতে পারে, ধরা গেল সন্তোগ-শৃঙ্খার বর্ণনা অঙ্গীল, কিন্তু বিপ্রলম্বের অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তো অঙ্গীলতার প্রসঙ্গ নেই, সেক্ষেত্রে কেন মহাপ্রভুর কথা অবতারণার প্রয়োজন? দ্বিতীয়তঃ দেবাদিবিষয়া রতিতে কোনো বর্ণনাই তো গ্রাম্য বলা চলে না। তা ছাড়া বৈষ্ণবশাস্ত্রেই পূর্বনির্দেশ রয়েছে—কামৈব গোপরামাণাং প্রেম ইত্যগমং প্রথাম্। অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণপ্রণয়ে কামকথার প্রসঙ্গ থাকলেও তাকে প্রেম বলেই গ্রহণ করতে হবে। আর “কাম প্তেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ।” সুতরাং অবৈষ্ণব ব্যতীত রাধা-কৃষ্ণলীলায় গ্রাম্যতা দোষ কেউই উপলব্ধি করেন না। এমন কি দৃশ্যতঃ প্রকট গ্রাম্যতা যাতে আছে, এমন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনও বৈষ্ণবের কাছে নিন্দনীয় হবে না। মহাপ্রভু স্বচ্ছন্দেই এর পদ আশ্বাদন করেছেন।

আসল কথা এই যে, লীলা মানেই ঈশ্বরের নররূপ নরপ্রকৃতি অবলম্বন ক’রে আত্মপ্রকটন। এই নরলীলায় কৃষ্ণের অপরিসীম আগ্রহ। এ তাঁর অনির্ণেয় স্নেহাও বটে, ভক্তদের স্বথবিধান ও সাধারণকে যথার্থ ধর্ম অর্থাৎ রাগধর্মপথে আনার জন্য প্রয়োজনীয়ও বটে। বৈষ্ণবমহাজনেরা লীলাশুক মাত্র। তারা নিজ অহুঃব দিয়ে যা যা প্রত্যক্ষ করেছেন, অবিকল তার উচ্চারণও করেছেন। তাঁরা গ্রহণ বর্জন ক’রে অনর্থক বাড়িয়ে রঙ দিয়ে কিছু বলেননি, সে ক্ষমতা বা প্রবণতা তাঁদের নেই। যেমন নেই শুকপক্ষে দৃষ্টবস্তুর ব্যতিক্রম ক’রে বেশি কিছু বলা, বা অমূলক বর্ণনা করা। গোড়ীয় বৈষ্ণব মহাজনেরা রাধাকৃষ্ণের ভিন্ন দেহে লীলা প্রত্যক্ষ করেননি, একদেহে লীলার আশ্চর্যদর্শন তাঁদের গোচর হয়েছিল, এমনভাবে হয়েছিল

যে অপ্রত্যক্ষও তাঁদের কাছে প্রত্যক্ষ হয়ে উঠেছিল। আর ষোড়শ-দশদশ প্রভৃতি শতাব্দীর যে সব মহাজন এ লীলা প্রত্যক্ষ করতে পারেননি পূর্বাচার্যদের আপ্তবাক্য অনুসারে তাঁরাও কল্পনায় সম্যক্ অনুভব করেছিলেন। তাঁদের কল্পনানৈদ্রে দর্শনও যে কত বাস্তব তা কি গোবিন্দদাসাদির পদপাঠে ও শ্রবণে আমরা অনুভব করতে পারি না?

নামমূর্তি গৌরচন্দ্রের জয় হোক।

প্রথম-মুদ্রণে সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ। কৃষ্ণনগর, রবিবার, ৩রা বৈশাখ, বঙ্গীয় সন ১৩৭২।

[পরিশিষ্ট]

শ্রীচৈতন্যের জন্মভূমি—নবদ্বীপ (নদীয়া) *

বাঙলার ও বাঙালীর সহস্রাধিক বৎসরের ইতিহাসের ধারা লক্ষ্য করলে দেখা যায়, এদেশ ভারতবর্ষের মধ্যে সবচেয়ে চঞ্চল ও পরিবর্তন-প্রবণতার দেশ। এর মানবসমাজের মধ্যে কালে কালে বিভিন্ন গোষ্ঠী ও প্রজাতি বিমিশ্রিত হয়ে পড়েছে, কী দেহে কী ভাবে। ফলে জীবনচর্চায়, সাহিত্যে ও দর্শনে এই ভূখণ্ড নানান মত-সংঘাতের মধ্য দিয়ে ক্রমাগত আবর্তিত হয়েছে। যেমন মানবিক উপাদানে, 'তেমনি এর ভূপ্রকৃতিতেও পুনঃপুন পরিবর্তন ঘটেছে এবং আজও ঘটছে। নৈসর্গিক পরিবর্তনের মূখ্য কারণ এর নদীগুলির গতি-পথেব পরিবর্তন, গতি-অবরোধ, নূতনতর স্রোত-পথের আবির্ভাব প্রভৃতি। অপেক্ষাকৃত প্রাচীন গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্রসহ করতোয়া, ভৈরব, মাথাভাঙ্গা, ইচ্ছামতী প্রভৃতি এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিকে ভাগীরথী, দামোদর, তিস্তার পথ-পরিবর্তন, শাখা-প্রশাখার বিলোপ ও ভিন্নমুখে বিস্তার মাছুষের অর্থনীতিক জীবন-যাত্রায় রুচিতে স্বাস্থ্যে, স্তরতা* চিন্তাভাবনায় রূপান্তরের সৃষ্টি করেই চলেছে।

এমনি এক নৈসর্গিক রূপান্তরের মধ্যে দিয়ে চালিত হয়েছে ভাগীরথী-তীরবর্তী নবদ্বীপ বা নদীয়া†—একদা বাঙলার সংস্কৃতির কেন্দ্র ও গৌরবস্থল এবং শ্রীচৈতন্যের বাল্য-কৈশোর-যৌবনের লীলাভূমি, গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের প্রথম প্রকাশ ও বিস্তারের কেন্দ্র। পরিতাপের বিষয় হলেও সত্য যে, দেশ ও জাতির পক্ষে এত বড় একটা ঘটনা পরবর্তী ইতিহাস লেখকদের গ্রহে লিপিবদ্ধ হয় নি। বৈদেশিক ও সামন্ততান্ত্রিক শাসনের মধ্যে অবশ্য তা হওয়ার কথা নয়। ফলে জাতীয় চেতনার বিকাশের পর থেকে জাতীয় মানবিক ইতিহাস নতুন করে গঠনের জন্য আমাদের নির্ভর করতে হয়েছে মূখ্যত সাহিত্যিক উপাদানের উপর, আর গৌণভাবে তথাকথিত ইতিহাসের বিবরণের উপর অল্পমান প্রয়োগ ক'রে এবং কিছু কিছু জনশ্রুতির উপরও। অথচ আজকের স্বল্পশিক্ষিত মানুষেরও শ্রীচৈতন্য সম্পর্কে খুঁটিনাটি ইতিবৃত্ত জানবার আগ্রহ খুবই প্রবল হয়েছে। মধ্যযুগের নদীয়াই বা কোথায় ছিল আর শ্রীচৈতন্যের বাসগৃহ সেই নবদ্বীপের কোন্ অঞ্চলে হওয়া সম্ভব এটা

* ১৯ জুলাই, ১৯৭৫ 'দেশ' পত্রিকা।

† শহর 'নদীয়া' নবদ্বীপ শব্দেরই প্রাকৃত শুদ্ধরূপ। নবদ্বীপ—নবদ্বীপ—নদীয়া।

জানার ঔৎসুক্য কেবল বৈষ্ণব ভক্তদের পক্ষেই নয়, ছাত্রদের ও সাধারণের পক্ষেও সমান স্বাভাবিক। কিন্তু দুঃখের বিষয়, আমাদের ইতিহাসের এত বড় ব্যাপার সম্পর্কে আমরা সচেতন হলেও উদযোগী হতে পারিনি আজও। এখনকার নবদ্বীপ অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানের মঠনির্মাতা ও সম্প্রদায়বাদীরা নির্ধারিত ইতিহাস-ভূগোলার অভাবে তাঁদের স্ব স্ব মঠমন্দির প্রতিষ্ঠার ভূমিকেই শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপলালার বিভিন্ন অঞ্চল ব'লে চিহ্নিত করে চলেছেন, যাব ফলে ধর্ম নিয়েও দলীয়তার প্রসার ঘটছে কম নয়।

এরকম অবস্থায় দেশের প্রকৃত ইতিহাস-ভূগোলকে উদ্ধার ক'রে, বাস্তব পরিস্থিতি দেশবাসীর সামনে তুলে ধরা শিক্ষিত গবেষকদের ও স্বদেশী রাষ্ট্রের একটি জাতীয় কর্তব্য বলেই মনে করি। সেকালের এই দ্বীপ অঞ্চলটির উপর নৈসর্গিক পরিবর্তনের লীলাতরঙ্গ যেভাবে বারংবার আঘাত হেনেছে তাতে শ্রীচৈতন্যের বাসগৃহ, শ্রীবাসের অঙ্গন প্রভৃতি ঠিক কোন্ কোন্ স্থানে ছিল আর তা সঠিক নির্ধারণ করা হয়ত সম্ভব নয়, কিন্তু গঙ্গাতীরবর্তী সেই এলাকাগুলি মোটামুটি চিহ্নিত করা ছরুহ হবে না। যদি ভূতত্ত্ববিদ, প্রত্নতাত্ত্বিক এবং মধ্যযুগের সাহিত্যে অভিজ্ঞ স্মৃতিবৃন্দ একযোগে আন্তরিকভাবে প্রয়াস করেন। এ বিষয়ে ভাগীরথীর পুর্বাতন প্রবাহপথ নির্ধারণই সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার। মহাপ্রভুর নিতান্ত প্রিয়, তাঁর বেগবতী ব্যাকুলতার সমানধর্মী স্নেহময়ী ভাগীরথী মহাপ্রভুর অদর্শনের পর থেকে চঞ্চলা হতে হতে “আর নবদ্বীপের প্রয়োজন কী” এই ব'লে কি পরিশেষে পুরাতন নদীয়া নগরীর সেই সব লীলাক্ষেত্রগুলি ধুয়ে মুছে অপসারিত করে দিলেন, অথবা পরবর্তী বৈষ্ণব সমাজের সাম্প্রদায়িক কলহ ও ক্রম-অবক্ষয় দৃষ্টে ক্ষোভে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে বিপরীতগতি হলেন? মধ্যযুগের বৈষ্ণব সাহিত্যে বর্ণিত সে নদীয়া আর নেই, যদুপতেঃ ক গতা মথুরাপুরী! সম্মিলিত বৈজ্ঞানিক প্রয়াসে নবদ্বীপ অধ্যয়ন প্রারম্ভ হবে কিনা জানি না। আজকের এই সীমায়িত অবকাশে মধ্যযুগের সাহিত্যে এ বিষয়ে কী প্রমাণ মেলে তা দেখা যেতে পারে।

সাহিত্য বলতে মুখ্যত বৈষ্ণব জীবনীকাব্যগুলিই এ বিষয়ে আমাদের অবলম্বন। জীবনীকাব্যগুলিতেই বর্ণনা প্রসঙ্গে নবদ্বীপের পথঘাট, শ্রীচৈতন্য সম্পর্কিত ভক্তদের বাসস্থান, পার্শ্ববর্তী অঞ্চলসমূহ এবং ভাগীরথীর প্রবাহপথ প্রভৃতি বিষয়ে বেশ কিছু আভাস পাওয়া যায়। চৈতন্যজীবনী বিষয়ক

পদাবলী ইতিবৃত্ত বিষয়ে নিতান্তই রূপণ, জীবনীগ্রন্থগুলির লক্ষ্যও ইতিবৃত্ত সঞ্চয়ন নয়, লীলাশ্রবণোৎসুক ভক্তচিত্তের তৃপ্তিসাধন। তবু ইতিহাস-ভূগোলকে জীবনীকাররা বর্জন করতে পারেন নি, প্রাসঙ্গিকভাবে গ্রন্থমধ্যে স্থান তাঁদের দিতেই হয়েছে। প্রদত্ত প্রমাণের উপর তাঁরা পাঠকদের অনুমানের অবকাশ রেখেছেন; কেউ কেউ একটু বেশী, কেউবা অপেক্ষাকৃত কম। অবশ্য এমন চরিতকাব্যও মেলে যার মধ্যে ঐতিহাসিক বর্ণনের মায়া আছে মাত্র, প্রকৃত তথ্য কিছু নেই বললেই চলে। যাই হোক, আমাদের অভিপ্রেত নবদ্বীপ-পরিচয়ের ব্যাপারে চরিত-গ্রন্থগুলিকে এইভাবে বেছে নেওয়া যেতে পারে—

- (১) মুরারি গুপ্তের সংস্কৃত চৈতন্যচরিতগ্রন্থ। এটির প্রমাণ খুবই গুরুত্বপূর্ণ, কারণ শ্রীচৈতন্যের জীবৎকালেই গ্রন্থটি লিখিত ও সমাপ্ত হয়। আর মুরারিগুপ্ত শ্রীচৈতন্যের জ্যেষ্ঠ সহপাঠী এবং একান্ত প্রিয় পার্শ্বদ ছিলেন। কিন্তু চৈতন্য-জীবনীর সঙ্গে নদীয়ার ইতিহাস-ভূগোল নির্ধারিত করে যাবেন এমন অভিপ্রায় মুরারির ছিল না। তিনি নিতান্ত ধার্মিক, বিশেষত ভক্তের মতই গ্রন্থ লিখে গেছেন। তবু প্রসঙ্গক্রমে শ্রীচৈতন্যের পারিবারিক অবস্থা এবং নবদ্বীপ বিষয়ে ছিটকোঁটা যেটুকু পরিচয় তিনি দিয়ে গেছেন তারই মূল্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।
- (২) কবিকর্ণপুরের লেখা সংস্কৃত চৈতন্যচরিত মহাকাব্য এবং চৈতন্যভ্রমোদয় নাটক। নবদ্বীপ প্রসঙ্গে এতে একটি স্মরণীয় সংবাদ পাওয়া যায়, যা চৈতন্যভাগবতেও মিলছে। তা হ'ল নবদ্বীপ নগরীর সন্নিহিত গঙ্গার পশ্চিম পারে কুলিয়া গ্রাম।
- (৩) চৈতন্য-ভাগবত নামে বাঙলা গ্রন্থটি শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের অন্তত কুড়ি বছরের মধ্যে সমাপ্ত হয়। এটিতেই তুলনামূলকভাবে নবদ্বীপের ইতিহাস ভূগোলের বিশেষ পরিচয় যা কিছু গ্রথিত দেখা যায়। রচনা হিসেবেও এটি খুবই প্রামাণিক।
- (৪) লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল—এর বাস্তব ঐতিহাসিক মূল্য নগণ্য।
- (৫) জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল—এই কাব্যটির প্রারম্ভে নবদ্বীপের পীরালিয়া নামক মুসলমান-প্রধান একটি গ্রামকে নবদ্বীপের সন্নিকটবর্তী বলা হয়েছে। কিন্তু এ বিষয়ে যে তথ্য পরিবেশিত হয়েছে তা ঐতিহাসিক নয়, বিশ্বাসযোগ্যও মনে হয় না, যেমন জয়ানন্দ পরিবেশিত অল্প বহু তথ্যও বিশ্বাসযোগ্য নয়।
- (৬) কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত চৈতন্যচরিতামৃত। চৈতন্য-জীবনী এবং বৈষ্ণব ধর্মের দিক থেকে এটি সর্বশ্রেষ্ঠ হলেও নবদ্বীপ-পরিচিতির দিক দিয়ে চৈতন্যভাগবত থেকে নূতনতর কোনো সংবাদ এতে পাওয়া যায় না।
- (৭) শ্রীনরহরি চক্রবর্তী বিরচিত

ভক্তিরসাকর। এটি শ্রীচৈতন্যের তিরোভাবের আত্মমানিক ছশ' বছর পরে লেখা গ্রন্থ। দ্বিতীয় পর্ধ্যায়ের বৈষ্ণব আন্দোলনে ষোড়শ শতাব্দীর শেষ .থেকে নতুন করে বৈষ্ণব সংগঠন প্রারম্ভ হয়। এই সময় নিগূঢ় বৈষ্ণব সাধন পদ্ধতি ও কীর্তনাদির স্ফুৰ্ত্ততা গড়ে উঠতে থাকে। বহু বৈষ্ণব তন্ত্রগ্রন্থও রচিত হয়। এরই উপর নির্ভর ক'রে নিছক ধর্মতত্ত্বের বিস্তারই এই গ্রন্থটির লক্ষ্য। সপ্তদশ শতাব্দীর বৈষ্ণবমণ্ডলী ও কেন্দ্রগুলির একটা সাধারণ পরিচয় এ থেকে পাওয়া গেলেও প্রকৃত ইতিহাসের দিক দিয়ে গ্রন্থটি নির্ভরযোগ্য নয়, সে দৃষ্টি থেকে এটি লেখাও হয়নি। সবচেয়ে লক্ষণীয় ব্যাপার এই যে, ছশ' বছর আগেকার নবদ্বীপ অঞ্চলের একটি বর্ণনা তিনি তার গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করেছেন, যার মধ্যে নবদ্বীপ ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলগুলির পুরানো লৌকিক নাম-পরিচয় বর্জন ক'রে তিনি নতুন নামকরণের প্রয়াস করেছেন এবং প্রতিটি অঞ্চলের সঙ্গে একটি ক'রে উদ্ভট অলৌকিক কাহিনী যোগ ক'রে দিয়েছেন। এবিষয়ে আমরা পরে বলছি। এখন দেখা যাক, নবদ্বীপ, ভাগীরথী ও নবদ্বীপ-পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের কী পরিচয় মুরারি, কবিকর্ণপুর, বৃন্দাবন দাস এবং নরহরি চক্রবর্তী তাঁদের গ্রন্থে গ্রথিত করেছেন।

শ্রীচৈতন্যের বাসগৃহ এবং নবদ্বীপ অঞ্চলের পরিচয় যদি মুরারি দিতেন তাহলে তা-ই সবচেয়ে বিশ্বাসযোগ্য হ'ত। কিন্তু মুরারি ইতিবৃত্তে অমুরাগী ছিলেন না। ছ'-একটি ঘটনার বর্ণনায় তাঁর অজ্ঞাতসারে অবশ্য ভাগীরথীর অবস্থান স্ফুৰ্ত্তিত হয়েছে। যেমন, (১) গৌরান্দের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপ গঙ্গাপার হয়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন, “তাক্তা গৃহং স্বর্গনদীং প্রতীর্থ জগ্রাহ সন্ন্যাসম্ অশক্যমনৈঃ” (১ম প্রক্ৰম, ৭ম অঃ)। (২) বাস্তব সন্ন্যাস গ্রহণের কিছু পূর্বেই একদিন শ্রীচৈতন্য মাতার উপর বিনক্ত হয়ে গঙ্গা পার হয়ে উত্তর কূলে গিয়ে দ্রুত পদক্ষেপে কিছুদূর চলে গিয়েছিলেন। মুরারি ও অন্যান্য সহচরেরা উদ্ভিন্ন হয়ে পশ্চাদ্ধাবন ক'রে তাঁকে ফিরিয়ে এনেছিলেন—

ততো ব্যাট্যাং মুরারে স্তে ঝটিত্যাগত্য সেন্ধরাঃ ।

উপবিশ্য ক্ষণং স্থিত্বা বিজয়শ্রাশ্রমং যযুঃ ॥

উষিত্বা রজনীং তত্র প্রভাতে ভগবান্ পরঃ ।

জগামোত্তরকং কূলং জাহব্যা অঙ্গমং দ্রুতম্ ॥

(২ প্রঃ ১২ অঃ)

(২) নবদ্বীপের বিপরীত কূলে কুলিয়া (= কুলদ্বীপ) নামে গ্রাম ছিল। অবশ্য মুরারির চৈতন্যচরিত গ্রন্থের শেষের দিকে যে অংশে এই সংবাদ রয়েছে সেই অংশ প্রক্ষিপ্ত বলে পণ্ডিতেরা মনে করেন। কিন্তু নবদ্বীপের পশ্চিম দিকে গঙ্গাপারে যে কুলিয়া গ্রাম ছিল সে সংবাদের নিঃসংশয় প্রমাণ দিচ্ছেন বৃন্দাবনদাস ও কবিকর্ণপুর। সুতরাং মুরারির ঐ অংশ প্রক্ষিপ্ত হলেও নবদ্বীপের পশ্চিমে যে গঙ্গা ছিল (এবং মুরারির অগ্র বর্ণনায় উত্তরেও ছিল) এ সুনিশ্চিত। নবদ্বীপের পশ্চিমে গঙ্গা এবং প্রায় বিপরীত কূলে ‘কুলিয়া’ এ সংবাদ কবিকর্ণপুরও দিচ্ছেন। তাঁর মহাকাব্যে তিনি কুলিয়ার নাম করেন নি, শুধু বলেছেন গঙ্গাপারে পশ্চিমে কোনো দেশে গিয়ে শ্রীচৈতন্য উপস্থিত হলেন (নীলাচল থেকে গোড়ভ্রমণের মধ্যে)। চৈতন্যচরিত মহাকাব্যে তাঁর একেবারে প্রথম বয়সের লেখা, কিন্তু শেষ বয়সে তিনি যে নাটক লেখেন (চৈতন্যচন্দ্রোদয়) তাতে তিনি স্পষ্টভাবে বলেছেন যে গঙ্গাপারে নবদ্বীপের পশ্চিমের এই গ্রাম হল ‘কুলিয়া’। যেমন—

প্রতাপকল্প । কথয় মে কিয়দ্বং ভগবন্তো গতাঃ ।

পুরুষাঃ । কুলিয়াগ্রামং যাবৎ ।

রাজা । (সার্বভৌমমুখং নিরীক্ষতে) ।

সার্বভৌম । দেব, নবদ্বীপপারে পারেগঙ্গং

কশ্চন তন্নামা গ্রামোহস্তুি ।

*

*

*

পুরুষাঃ । ততোহদ্বৈতবাটীমভ্যেত্য

হরিদাসেনাভিবন্দিতঃ তথৈব

তরপি-বত্স্নানা নবদ্বীপস্য পারে কুলিয়া

নাম গ্রামে মাধবদাসবাট্যাম্ উত্তীর্ণবান্ । (নবম অঙ্ক)

এ হ’ল শ্রীচৈতন্যের নীলাচল থেকে বৃন্দাবন যাবার অভিলাষী হয়ে যাত্রাকালে গোড়ের পথমধ্যবর্তী ঘটনার বর্ণনা। কবিকর্ণপুর আরও সংবাদ দিচ্ছেন যে, শ্রীচৈতন্যকে দেখার জন্য নবদ্বীপ অঞ্চল থেকে লোকের ভিড় এত বেশি হয়েছিল যে খেয়া-নৌকার ভাড়া এক কাক থেকে এক কাহন পর্যন্ত উঠেছিল, আর জলপথে মাঝে মাঝে যে সব বাঁশের সেতু করা হয়েছিল তা প্রত্যহই ভেঙে যেতে লাগল। শ্রীচৈতন্য সাতদিন কুলিয়ায় থেকে নবদ্বীপের লোকের মনস্কামনা পূর্ণ করে রামকেলি গ্রামে যান।

উক্ত চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক লেখার বিশপচিশ বছর আগেই বাঙলায় লেখা বিখ্যাত গ্রন্থ বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত বিরচিত হয়। এই গ্রন্থটিও অত্যন্ত প্রামাণিক আর নবদ্বীপ অঞ্চলের এবং সেই সঙ্গে ঐ অঞ্চলের সমাজস্থিতির ও শ্রীচৈতন্যের পারিবারিক অবস্থার যা কিছু বিশদ বিবরণ এতেই পাওয়া যায়। যদিও শ্রীচৈতন্যের বাসগৃহ কেমন ছিল, কোন মুখে, গঙ্গা থেকে ঠিক কত দূরে এ সব খুঁচরো খবর তিনি দেননি। বৃন্দাবনের গ্রন্থের মধ্যস্থে শ্রীচৈতন্যের নবধর্ম প্রকাশের বর্ণনার মধ্যে কাজীর বিরুদ্ধতা প্রশমন বর্ণিত হয়েছে। এই প্রসঙ্গে যে-যে অঞ্চল ও পথ দিয়ে শ্রীচৈতন্যের নেতৃত্বে সংকীর্তনের দল কাজীর বাড়ি গিয়ে পৌঁছেছিল এবং চক্রাকারে নবদ্বীপ পবিত্রমা ক'রে ফিরে এসেছিল তার বিবরণ দেওয়া হয়েছে। তখনকার নবদ্বীপের পরিচয় হিসাবে এই বিবরণটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এই বিবরণ অনুসরণে দেখা যায়, নবদ্বীপে গঙ্গার দক্ষিণ তীর ধ'রে (পশ্চিম থেকে পূর্বে) একটি পথ চলে গিয়েছিল। এই পথটি তীরবর্তী বসতিগুলির সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা করত। এ ছাড়া গঙ্গার উপর বেশ কয়েকটি স্নানের ঘাটও ছিল। শ্রীচৈতন্য নিজে যে ঘাটে স্নান করতে ও সাঁতার কাটতে অভ্যস্ত ছিলেন (সম্ভবত তাঁর গৃহের সব থেকে কাছের কোনো ঘাট) সেখান থেকে সংকীর্তনের প্রারম্ভ হয়। তারপর মাধাইয়ের ঘাট এবং বারোকোণা ঘাট প্রভৃতি অতিক্রম ক'রে ঐ পথ ধ'রে তাঁরা 'গঙ্গানগর' অঞ্চলে এসে পৌঁছালেন। গঙ্গার নগরের মধ্য দিয়ে নগরিয়াদের ঘাট অতিক্রম ক'রে এলেন শিমুলিয়া। ঐ শিমুলিয়া গ্রাম এখনও রয়েছে। এর অবস্থিতি বর্তমান নবদ্বীপ শহরের উত্তর-পূর্বে এবং 'মায়াপুর' নামে বর্তমানে কথিত অঞ্চলের ঠিক উত্তরাংশে। শিমুলিয়াতে এসে ঐ পথ ছেড়ে দিয়ে "কাজীর বাড়ির পথ ধরিল ঠাকুর"। শিমুলিয়া সম্পর্কে বৃন্দাবনদাস বলেছেন যে এটি নবদ্বীপ শহরের প্রত্যন্ত পল্লী "নদীয়ার একান্ত নগর শিমুলিয়া"। বিবরণ থেকে বেশ বোঝা যায় যে শিমুলিয়া এবং সেখান থেকে কাজীর বাড়ী (যে অঞ্চলকে কাজীপাড়া বলা হ'ত), সংকীর্তনের প্রারম্ভ স্থান থেকে বেশ কিছু দূরের রাস্তা। আর এ অঞ্চলে গঙ্গাও নেই, কোনো ঘাটও নেই। আরও লক্ষণীয় এই যে, নবদ্বীপ থেকে শিমুলিয়া আসতে এবং কাজীর প্রত্যয় উৎপাদনের পর গাদিগাছা, পারডাঙ্গা এবং সম্ভবত 'মাজিদা' (মধ্যদহ) প্রভৃতি দিয়ে অর্থাৎ বর্তমান নবদ্বীপের পূর্ব ও দক্ষিণ অঞ্চল বেটন ক'রে উত্তর-পশ্চিমে

ফিরে আসতে গিয়ে সংকীৰ্তনের দলকে পথে কোনো নদী বা জলপথ অতিক্রম করতে হয় নি। গাদিগাছা অঞ্চল হ'ল এখনকার গঙ্গা এবং জলঙ্গী নদীর মিলনস্থলের নিকটবর্তী তখনকার গ্রাম। আর পারডাঙ্গা হ'ল এখনকার নবদ্বীপ শহরের মধ্য পূর্ব ভাগ। নবদ্বীপ অর্থে জলপথের দ্বারা বিচ্ছিন্ন ন'টি দ্বীপ নয়। নব উদ্ভূত দ্বীপ, ভাগীরথী এবং জলঙ্গীর প্রবাহ দ্বারা বেষ্টিত দ্বীপাকৃতি অঞ্চল। পুরাতন মানচিত্রাদি এবং ডাচ ইংরেজ বণিক ও পর্যটকদের বিবরণ থেকে দেখা যায় জলঙ্গী মুহূর্ত্ত তার স্রোতপথ পরিবর্তন করেছে। এখন যেখানে গঙ্গার সঙ্গে মিশেছে বহু আগে তার উত্তরে মিলিত ছিল। পরে ঐ পথ ত্যাগ করে কিছুদূর আগে থেকেই দক্ষিণমুখী হয়ে বর্তমান নবদ্বীপের ৪৫ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রগর্ভের কাছে মিলিত হয়েছিল। আর ষোড়শ শতাব্দীর প্রামাণিক বর্ণনা থেকে দেখছি যে, গঙ্গাপারে নবদ্বীপের পশ্চিমকূল যেমন ছিল, তেমনি উত্তরকূলও ছিল অর্থাৎ গঙ্গা উত্তরে ও পশ্চিমে নবদ্বীপকে বেষ্টিত করে দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত ছিল। এখনকার নবদ্বীপের পূর্ববাহিনী বর্তমানের গঙ্গা বেশ পরেই আবির্ভূত হয়েছে। ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব গ্রন্থগুলিতে জলঙ্গীর প্রবাহের নাম পাওয়া যায় না। অহুমান, জলঙ্গী তখন বেশ কিছু দূর দিয়ে প্রবাহিত হত। তবু কিছু দূরের ঐ জলঙ্গী এবং উত্তর-পশ্চিম গঙ্গা মিলিয়ে দ্বীপাকৃতিই হয়ে দাঁড়ায়।

নগর-সংকীৰ্তনের বর্ণনায় মুরারি বিস্তারিত ব্যাপারে যান নি। তিনি বলেছেন—

হরি-সংকীৰ্তনং কৃত্বা নগরে নগরে প্রভুঃ ।

য়েচ্ছাদীহুদধারাসৌ জগতামীশ্বরো হরিঃ ॥

এ থেকে বোঝা যায় নবদ্বীপের পূর্বপ্রান্তের মুসলমান পল্লীগুলিকেও তিনি স্পর্শ করেছিলেন। বৃন্দাবনদাস বলেছেন,

“সর্ব নবদ্বীপে নাচে ত্রিভুবন-রায়”।

পরে তিনি বলেছেন শূদ্রপ্রধান নগর-অঞ্চলের নগরিয়াদের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের বিশেষ প্রীতির সম্পর্ক ছিল এবং শঙ্খবণিক ও তত্ত্বাবায়দের সঙ্গে নৃত্যকীর্তন করে “খোলাবেচা খ্রীধরের” গৃহে কিছুক্ষণ কাটিয়ে তিনি স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। স্প্রতি শ্রীচৈতন্যের প্রায় সমকালীন পদকর্তা উদ্ধবদাসের তনিতায় একটি পদ পাওয়া গেছে। ঐ পদটিতেও ঐ নগরসংকীৰ্তনের স্থানগুলির নাম ও

পর্যটনের ক্রম উল্লেখিত রয়েছে। বৃন্দাবনদাস থেকে বিশেষ এই যে, শ্রীচৈতন্য রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের গৃহ অর্থাৎ তাঁর শ্বশুরালয় হয়ে তবে নিজালয়ে প্রত্যাভর্তন করেন। আর রয়েছে গঙ্গার ও শ্রীচৈতন্যের বাসগৃহের অবস্থান সম্পর্কে একটি চমকপ্রদ তথ্য—

বায়ুকোণে কিছু দূরে গঙ্গার দক্ষিণ তীরে

নিজ গৃহে গেলা গৌরহরি ॥

এ পদটি যদি অকৃত্রিম হয় তাহলে তৎকালীন গঙ্গার প্রবাহ এবং নবদ্বীপ মধ্যে শ্রীচৈতন্যের বাসগৃহের অবস্থিতির অন্বেষণ অনেকটা সহজ হয়ে আসে। অবশ্য মুরারি এবং বৃন্দাবনদাস যে বর্ণনা দিয়েছেন তাতেও গঙ্গার দক্ষিণ কূলেই যে শ্রীচৈতন্যের ‘নিজঘাট’ ‘মাধাইয়ের ঘাট’ ‘বারকোণা ঘাট’ এবং ‘নগরিয়া ঘাট’ ছিল এই তথ্য অস্বাভাবিক হয়। সন্ন্যাসের সংকল্প নিয়ে গৃহ-ত্যাগ করে শ্রীচৈতন্য যে-ঘাটে গঙ্গা পার হয়ে উত্তরকূলে পৌঁছে কাটোয়ার পথ ধরেছিলেন জনশ্রুতিতে তাকে ‘নিদয়ার ঘাট’ বলে। আমাদের অনুমান এটি তখনকার খেয়াঘাটও ছিল এবং বৃন্দাবনদাসের চৈতন্য-ভাগবতে নবদ্বীপের মধ্যবর্তী অঞ্চল শ্রীচৈতন্য-শ্রীবাসের গৃহ থেকে দূরবর্তী যে-রাজপথের বিবরণ রয়েছে তা ঐ খেয়াঘাট অতিক্রম করে গঙ্গার তীর ধরে কাটোয়া পর্যন্ত চলে গিয়েছিল। এখন নবদ্বীপ থেকে কাটোয়া যেতে হলে গঙ্গা অতিক্রম করতে হয় না, তখন হ’ত! নবদ্বীপের আর একটি খেয়াঘাটের অস্তিত্ব পাওয়া যাচ্ছে দক্ষিণ দিকে, যা পার হয়ে জনতা শ্রীচৈতন্যকে দেখার জন্য বিছাবাচস্পতির গ্রাম বর্তমান বিদ্যানগরে সমবেত হয়েছিল। হুসেন শাহের শাসনকালে ‘আদুয়া’ অর্থাৎ বর্তমান কালনার সংলগ্ন “অদ্বিকা”* গ্রাম এই অঞ্চলের বা মুল্লকের প্রশাসনিক হেডকোয়ার্টার ছিল। ঐখানে মুল্লক-পতির নিবাস ছিল। নবদ্বীপের মধ্যবর্তী যে রাজপথের উল্লেখ রয়েছে তা নিশ্চয়ই আদুয়ার সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা করত এবং বিদ্যানগরের খেয়াঘাট পার হয়ে নবদ্বীপের মধ্য দিয়ে ও কাজীর বাড়ির সন্নিকট হয়ে কাটোয়া যাবার খেয়াঘাট পর্যন্ত প্রসারিত ছিল এ অনুমান অসংগত হবে না। রাজপথ যে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীবাসের গৃহ থেকে কিছু দূরবর্তী ছিল এ প্রমাণ পাওয়া যায়

* আদুয়া বা আদুয়া শব্দের অর্থ আশ্রয়গানের জন্ত দেয় টাকদ্ যে গ্রামে আশ্রয় করা হত। ‘অদ্বিকা’ নাম এখনকার বানানো।

চৈতন্য-ভাগবত থেকেই। অথচ তা শ্রীচৈতন্যের সহপাঠী ও স্নায়ক মুকুন্দ-দত্তের গৃহের নিকটেই ছিল, কারণ—

‘ রাজপথ দিয়া প্রভু আইসে একদিন ।

* * *

মুকুন্দ ষায়েন গঙ্গা স্নান করিবারে ।

(আদি—সপ্তম)

শ্রীবাস কার্যব্যপদেশে একদিন রাজপথ দিয়ে যাচ্ছিলেন, অকস্মাৎ কিশোর গৌরাক্ষকে সে পথে দেখে সবিষ্ময়ে জিজ্ঞাসা করলেন—“কতি চলিয়াছ উদ্ধতের চূড়ামণি ?” (আদি—অষ্টম)। আহুমানিক ১৬৬০ খ্রীঃ প্রস্তুত ফ্যান্ডেন্ ব্রোকেস নকশায় দেখছি তখনকার একটি প্রশস্ত রাজপথ ও ব্যাণিজ্যপথ মেদিনীপুর থেকে বর্ধমান ও কাটোয়া হয়ে গঙ্গার ওপার থেকে সোজা কাশিমবাজার পর্যন্ত চলে গেছে। আশুয়া-নবদ্বীপের এই রাজপথ কাটোয়ায় গিয়ে উক্ত পথের সঙ্গে সম্মিলিত ছিল এই অহুমান হয়। নদীর প্রবাহে বা অগ্ৰভাবে বিনষ্ট না হলে যাতায়াতের পথ কখনও বিলুপ্ত হয় না। ঐ পথেব পাশেই শহর গঙ্গা গড়ে ওঠে। আমাদের মনে হয় বর্তমান পোড়োমা-তলার (পড়ুয়া = পোড়ো + মা) পাশ দিয়ে যে পথটি দক্ষিণে উত্তরে বহুদূর প্রসারিত এটিই তখনকার রাজপথ।

গোড়ে আগমনকালে শ্রীচৈতন্যের বিভিন্ন স্থানে অবস্থিতির বিষয়ে কবিকর্ণ-পুরের সঙ্গে বৃন্দাবনদাসের কোথাও কোথাও মতানৈক্য থাকলেও শ্রীচৈতন্য বিদ্যাবাচস্পতির গৃহে এবং প্রবল জনতার চাপ থেকে বিদ্যাবাচস্পতিকে রক্ষা করতে গিয়ে যে মাঝরাতে লুকিয়ে কুলিয়া গ্রামে চলে আসেন এ তথ্য কোন বিরোধ দেখা যায় না। বস্তুত কুলিয়া বা ‘পাড়পুর-কুলিয়া’ যে নবদ্বীপের প্রায় সংলগ্ন এবং গঙ্গার অপব পারে পশ্চিম তীরে ছিল এটি একটি অবিসংবাদিত সত্য। ফলত এও বোঝা যায় যে গঙ্গা নবদ্বীপকে উত্তরে ও পশ্চিমে বেষ্টিত করে দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত ছিল। এ বিষয়ে অগ্নি নিঃসংশয় প্রমাণও মিলেছে। কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গলকাব্যে ষোড়শ শতাব্দীর গঙ্গার এই অঞ্চলের প্রবাহপথ নির্দিষ্ট হয়েছে। ধনপতির সিংহল যাত্রার বর্ণনা প্রসঙ্গে মুকুন্দ অজয় ও ভাগীরথীর সংযোগস্থল থেকে চব্বিশপরগনা পর্যন্ত গঙ্গার পার্শ্ববর্তী বেশ কয়েকটি গ্রাম নগর ও ঘাটের উল্লেখ করেছেন। উত্তর থেকে দক্ষিণে বর্ণনার ক্রম হচ্ছে এই : অজয় ভাগীরথীর সংযোগস্থলে ইন্দ্রানী, ডাইনে

ভাণ্ডসিংহের ঘাট, বামে মাটিয়ারি চণ্ডিগাছা, বেলনপুর। দিনে ও রাতে বাহিয়া “পুরধলী,” (পুরস্থলী - বর্তমান পূর্বস্থলী) তারপর নবদ্বীপ। সেখানে চৈতন্য-বন্দনা ও রন্ধন ভোজন সেরে নিয়ে রাত্রিযাপন ক’রে পবেদিগ্ন যাত্রা ক’রে পাড়পুর, সমুদ্রগড়, মির্জাপুর, ডাইনে অধুয়া, বামে শান্তিপুর, ডাইনে গুপ্তিপাড়া। পরে উলা, থিসমা ঘুরে ফুলিয়াব ঘাট ইত্যাদি। এত বর্ণনক্রম মোটামুটি নির্ভরযোগ্য। অধিকাংশ অঞ্চল এখনও বর্তমান আছে। কয়েকটির নাম পরিবর্তিত হয়েছে মাত্র। আর গঙ্গার প্রবাহ গত চারশ’ বছর ধরে এ-পাশ-ও পাশ করেছে ব’লে কয়েকটি গ্রাম বর্তমানে একটু দূরে প’ড়ে গেছে। যেমন মাটিয়ারি গঙ্গা থেকে এখন মাইল তিনেক পূর্বে। বেলনপুরে বর্তমান সংস্কৃতায়িত নাম হ’ল বিলগ্রাম—মদনমোহন তর্কালংকারেব নিবাস। চণ্ডিগাছা গ্রামটি সম্ভবত ভিন্ন নাম ধারণ করেছে। মুড়াগাছার নিকটবর্তী কোনো গ্রাম হতে পারে। পুরধলী আর কিছুই নয় বর্তমান পূর্বস্থলী, যার পূর্বস্থলী নাম প্রাচীন পুঁথিতে পাওয়া যায়। লক্ষণীয় পূর্বস্থলীর পরই নবদ্বীপ, নবদ্বীপের পরেই পাড়পুরের উল্লেখ। পাড়পুর হ’ল পূর্বোক্ত কুলিয়ার সংলগ্ন গ্রাম। কৃত্রিম শুষ্করূপে কদাচিৎ পাহাড়পুর। দু’টি গ্রামকে একসঙ্গে চিহ্নিত করা হয় পাড়পুর-কুলিয়া ব’লে। পূর্বেকার নবদ্বীপ শহরের প্রায় বিপরীত কূলে স্বল্প দক্ষিণে ঐ কুলিয়া অধুনা বিলুপ্ত। সমুদ্রগড় বর্তমান রেল স্টেশনের দক্ষিণেব গ্রাম। ঐ সমুদ্রগড়ের সন্নিকটে একদা গঙ্গার সঙ্গে জলঙ্গী এবং দামোদরেব পূর্ব প্রবাহ “খড়ী” নদী মিলিত ছিল এবং ঐ মিলনস্থলের নাম ছিল “তেমোহানী”। গঙ্গা তখন ফুলিয়ার পাশ দিয়ে প্রায় উত্তর মুখে বাক নিয়ে উলা অর্থাৎ বর্তমান বীরনগর এবং উলার পূর্বদিকের থিসমা গ্রাম হয়ে আবার দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত হয়েছিল। গঙ্গার সেই পুরাতন খাতের নিদর্শন আজও স্পষ্ট, আর পূর্বতন গঙ্গা (মড়িগঙ্গা) যে বর্তমান নবদ্বীপ শহরের মাইল খানেক পশ্চিমে ও মাইল দুই উত্তরে প্রবাহিত ছিল তারও ভূতাত্ত্বিক প্রমাণ যথেষ্ট। জলঙ্গী নদী যে মুহূর্মুহু পার্শ্বপরিবর্তন করেছে এবং সম্ভবত ষোড়শ শতাব্দীতে তা নবদ্বীপ থেকে পূর্বে বেশ কিছু দূরে ছিল তারও প্রমাণ এ অঞ্চলে যাতায়াতের ফলে নিতাই দেখছি। বুদ্ধাবনদাস জলঙ্গীর বর্ণনা দেননি। কিন্তু তাঁর চৈতন্যভাগবতের অন্য ঋণ্ডে দেখা যায় চৈতন্য সন্ন্যাস নিয়ে উত্তরে পশ্চিমে রাঢ় অঞ্চলে তিন দিন ভ্রমণের পর যখন শান্তিপুরে ফিরে এসেছিলেন, তখন তাকে দেখার জন্য নবদ্বীপ থেকে ভক্ত ও পার্শ্বদেরা নৌকায় জলপথ অতিক্রম ক’রে তবে

শান্তিপুরে পৌছেছিলেন। নবদ্বীপ গঙ্গার যে দিকে শান্তিপুরও সেই দিকে এবং ফুলিয়া শান্তিপুর থেকে গঙ্গার তীর হয়ে নবদ্বীপ পর্যন্ত পথও ছিল। ফলে অসুস্থ হইয়া, যে-জলপথ তাঁরা নৌকায অতিক্রম করেছিলেন, তা এই জলঙ্গী নদীর, যা শান্তিপুরের কিছু উত্তরে গঙ্গার সঙ্গে মিলিত হ'ত। জলঙ্গীর এই পুরাতন প্রবাহপথ ১২১৭ খ্রীঃ প্রস্তুত বঙ্গীয় সার্ভে মানচিত্রে রয়েছে, তাছাড়া সপ্তদশ শতাব্দীতে নির্মিত ফ্যানডেন ব্রোক এবং থবন্টেনেব মানচিত্রে পাওয়া যাচ্ছে। খ্রীঃ ১৭৫০-১৫ মধ্যে লেখা ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজ্যের সীমা বর্ণনাকল্পে এলা হয়েছে—“রাজ্যের উত্তর সীমা মুর্শিদাবাদ। পশ্চিমের সীমা গঙ্গা ভাগীরথীখাদ ॥” এই সীমানা এখনও নদীয়া জেলার সীমানা। বর্তমান প্রবাহিত নবদ্বীপপূর্ব গঙ্গা অন্তত ভারতচন্দ্রের কাব্যরচনার সময় পর্যন্ত ছিল না।

এখন অপর বিখ্যাত গ্রন্থ ভক্তিরত্নাকরের বর্ণনা দেখা যাক। একমাত্র ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে বিশেষ উল্লেখ আয়োজন সহকায়ে নবদ্বীপের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। শ্রীমদ্রহর চক্রবর্তীর ভক্তিরত্নাকর আঠারো শতাব্দীর বচন। গ্রন্থটি সার্থকনামা এবং সাধনপথের পার্থক্য বৈষ্ণব ভক্তের কাছে মূল্যবান নিঃসন্দেহ। কিন্তু গ্রন্থটি যে-পরিমাণে ভক্ত-ভক্তির উৎকর্ষ-বিধায়ক ঠিক সেই পরিমাণেই ইতিহাস ও বাস্তবের উপর নির্ভর অবজ্ঞার পরিচায়ক। যেমন বলা যায়, শ্রীচৈতন্য-অদ্বৈত-নিত্যানন্দের পরবর্তী তিন বৈষ্ণব মহাপুরুষ শ্রীনিবাস-নরোত্তম-শ্যামানন্দের কীর্তিকলাপ বর্ণনা ভক্তিরত্নাকর রচনার অত্যন্ত উদ্দেশ্য। অথচ তাঁদের আবির্ভাব তিরোভাব বা তাঁদের বৃন্দাবন গমন, দীক্ষা, প্রত্যাবর্তন, বিখ্যাত খেতুড়ীঘর মহোৎসব প্রভৃতি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের কোন সন-তারিখই নরহরি চক্রবর্তী দেননি। কেবল তিথিনক্ষত্র জানিয়েছেন। একমাত্র দেখা যায়, সনাতন গোস্বামীকৃত বৈষ্ণব-তোষণী এবং জীব গোস্বামীকৃত লঘুতোষণীর সমাপ্তির তারিখ তিনি দিয়েছেন। এটি দিতে পেরেছেন কারণ, ‘লঘুতোষণী’ ঢাকায় পূর্বই তা দেওয়া হয়েছে। আসলে ভঃ রঃ পুরোপুরি বৈষ্ণব-সাধন গ্রন্থ। ষোড়শ শতাব্দীতে লেখা বহু বৈষ্ণবতন্ত্রের থেকে আদর্শ গ্রহণ ক'রে লেখা। এর ঐতিহাসিক মূল্য কিছুমাত্র নেই, তবে ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর গোবিন্দদাসাদির রচিত কিছু পদের উদ্ধৃতি এর মধ্যে দেখা যায়, আর দেখা যায় সংস্কৃতে লেখা জীবগোস্বামীর কয়েকটি পত্র। ঐতিহাসিকের কাছে এটুকুই এর আকর্ষণীয় বস্তু। শ্রীনিবাসাদির জীবন ও কার্যাবলীর

যে বর্ণনা এতে পাওয়া যায়, তাও বহুল পরিমাণে জনশ্রুতির উপর নির্ভর করেই তাঁকে গঠন করতে হয়েছে। যাই হোক, শ্রীল নরহরির নবদ্বীপ-পরিকল্পনা দেখা যাক।

শ্রীনিবাসকে নবদ্বীপ ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চল পরিদর্শন করাচ্ছেন শচীদেবীর পবিচারক ঈশান। আনুমানিক কাল ১৫৭৫-৮০ খ্রিঃ। তখন ঈশানের বয়ঃক্রম আশি-নব্বই বৎসরের কম হবে না। ভক্তিরত্নাকরের দ্বাদশ তরঙ্গে এই বর্ণনা রয়েছে। এর পূর্বে পঞ্চম তরঙ্গে শ্রীনরহরি অনুরূপভাবে বৃন্দাবনের বর্ণনাও দিয়েছেন। বর্ণনার প্রারম্ভে তিনি নবদ্বীপকে ন'টি পৃথক দ্বীপের সমাহার মনে করেছেন, যা কেউ কোথাও নির্দেশ করেন নি। আবার তিনি এমন ব্যাখ্যাও দিয়েছেন যে, শ্রবণাদি নবদ্বীপ ভক্তির উদ্দীপন হয় ব'লে নবদ্বীপ নাম। ঐ ন'টি দ্বীপের তিনি নিম্নলিখিত নাম দিয়েছেন—অন্তর্দ্বীপ, সীমন্তদ্বীপ, গোক্রমদ্বীপ, মধ্যদ্বীপ, পর্বতাখ্য-কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, জহুদ্বীপ, মোদক্রমদ্বীপ, রুদ্রদ্বীপ। আসলে এগুলি হ'ল বাঙলা নামের কৃত্রিম তৎসমকরণ। মর্ষাদা বাড়ার জন্ম কেউ কেউ এরকম হাস্যকর কৃত্রিম শুদ্ধতার আশ্রয় নিয়ে থাকেন। যেমন কলিকাতাকে কালীক্ষেত্র*, বেলেঘাটাকে বিল্বঘুট এবং মির্জাপুরকে মোর্ষ-পুরম ব'লে আভিজাত্যের ছদ্মবেশ পরানো যায়। উক্ত নামকরণের মধ্যে সীমন্তদ্বীপ হ'ল শিমুলিয়ার ছদ্মনাম, গোক্রমদ্বীপ গাদিগাহার, মধ্যদ্বীপ মাজিদার, পার্বতাখ্যকোলদ্বীপ পাড়পুর-কুলিয়ার, জহুদ্বীপ জাননগব বা জাহাননগরের। এই বাঙলা নামগুলি ঐ সময়কার সাহিত্যে পাচ্ছি। কিন্তু অন্তর্দ্বীপ = আতোপুর, ঋতু = রাতুপুর, আবার মহংপুর = মাতাপুর, ভরদ্বাজটিকা = ভারুইডাঙা, এগুলি পাওয়া যাচ্ছে না। পুরাতন নবদ্বীপের বিলীন হওয়ার পর সম্ভবত চর অঞ্চলগুলি এইসব বাঙলা নামে চলিত হয়। আদর্শ ভক্ত নরহরি কেবল ঐ অঞ্চলগুলির সংস্কৃত নামকরণ করেই ক্ষান্ত হন নি। প্রত্যেকটি অঞ্চলের একটি ক'রে কল্পিত অলৌকিক কাহিনীও জুড়ে দিয়েছেন। যেমন সীমন্তদ্বীপ নামের কারণ—পার্বতী শ্রীচৈতন্যের পদধূলি সীমন্তে ধারণ করেছিলেন। গোক্রমদ্বীপের কারণ—এখানে অশ্বখবৃক্ষের নিচে সুরভি গাভী থাকতেন এবং

* আসলে কলিকাতা শব্দের মূল হ'ল 'কণিলক্ষেত্র'। প্রাকৃত 'কইলখেত'—কইলখেতা—কইলখেতা = কলিকাতা। পূর্বে উচ্চারণ হ'ত 'কইল' লেখা হ'ত 'কলি'। যেমন উচ্চারণ হ'ত চাউল, লেখা হ'ত চাল, অথবা 'মইব' (=মহিষ) লেখা হ'ত মরি। 'আউশ' ধান লেখা হয়েছে 'আন্ত' ব'লে।

স্বরভি গৌরদরশনে গৌরমহিমা কীর্তন করেছিলেন। তেমনি গৌরাঙ্গ সপ্তর্ষির কাছে মধ্যাহ্নে দর্শন দিয়েছিলেন, তাই মধ্যদ্বীপ। তারপর ব্রহ্মা হরিদাস হয়ে জন্মাবেন এই কথা ব'লে কৃষ্ণ অন্তর্ধান করেছিলেন ব'লে নাম হ'ল অন্তর্দ্বীপ। এই রকম সর্বত্র, এবং নিতান্ত বিশ্বাসী ভক্তের কাছে এই সব অলৌকিক কল্পিত কাহিনীর মূল্য থাকতে পারে, কিন্তু ইতিহাস-ভূগোলের দিক থেকে এসব কাল্পনিক ও বিদ্রাস্তিকর। নরহরি চক্রবর্তী ভাগীরথী ও জলঙ্গীর অবস্থান বিষয়ে কোনো ইঙ্গিত কোথাও দেন নি।

এই রকম অধ্যাত্ম দৃষ্টিভঙ্গির চব্বমতা পাওয়া যাবে তাঁর “মায়াপুর” নাম কল্পনায়। শ্রীল নরহরির বিবরণ মতে নবদ্বীপের মধ্যবর্তী অন্তর্দ্বীপের অভ্যন্তরে “মায়াপুর” অবস্থিত এবং ঐ “মায়াপুর”ই হ'ল গৌরাঙ্গ বিষ্ণুপ্রিয়ায় লীলানিকেতন। বস্তুত এই “মায়াপুর” বাস্তবে কোথাও ছিল না। ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর কোনও জীবনীকার বা পদকর্তা মহাজন “মায়াপুরের উল্লেখ করেন নি। শ্রীল নরহরি কোথায় পেলেন তাও স্পষ্ট নয়, “তথাহি” ব'লে তিনটি সংস্কৃত অমুদ্রুপ অবশ্য তিনি যোজনা করেছেন, যা তাঁর নিজস্ব রচনা হওয়াই সম্ভব। আসলে ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীতে বৃন্দাবনে ও অগ্রান্ত্র অঞ্চলে নিগূঢ় সাধনসংকেতময় বহু বৈষ্ণবশাস্ত্র ও কড়চা লিখিত হয় যার কয়েকটি থেকে তিনি “তথাহি” ব'লে বহু শ্লোক তুলেছেন। এরকম কয়েকটির নাম হ'ল সাধনদীপিকা, উর্কান্নায়তন্ত্র, ববাহতন্ত্র। এগুলির কোন কোনটিতে বৃন্দাবনের গোবিন্দদেব, গোপীনাথ, মদনগোপালের মন্দিরাকলকে “যোগ-পীঠ” আখ্যা দেওয়া হয়েছে। আর কামবীজ মন্ত্রে শক্তির জাগরণ ঘটিয়ে যোগসাধনার নির্দেশও দেওয়া হয়েছে। নরহরি চক্রবর্তীও বৃন্দাবন-পরিক্রমায় বৃন্দাবনকে বারংবার যোগপীঠ আখ্যায় ভূষিত করেছেন। এবং তিনি ভক্তদের, যেমন বৃন্দাবনের যোগপীঠের তেমনি নবদ্বীপের মায়াপুরের ধ্যান করতে নির্দেশ দিয়েছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের বিখ্যাত চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থেও বৃন্দাবনের গোবিন্দদেবের মন্দিরকে যোগপীঠ বলা হয়েছে। তিনি এইভাবে উক্ত যোগপীঠের বর্ণনা দিচ্ছেন—

বৃন্দাবনে কল্পজন্মে স্ববর্ণমদন।

মহাযোগপীঠ তাঁহা রত্নসিংহাসন ॥

তাতে বসি আছে সদা ব্রজেন্দ্রনন্দন।

শ্রীগোবিন্দদেব নাম সাক্ষাৎ মদন ॥

(আদি—অষ্টম)

“মায়াপুর” নাম উক্ত যোগপীঠের অন্তরঙ্গনামেই কল্পিত। সম্ভবত বৈষ্ণবশাস্ত্র ও অচিন্ত্য-ভেদাভেদ দর্শনের “যোগমায়া” শব্দটি ধোঁই গোড়ীয় বৈষ্ণবদের দুই অঞ্চলে কল্পিত দুই নাম। বৃন্দাবনে যদি যোগপীঠ ধরা হয় তাহ’লে নবদ্বীপে তা হওয়া উচিত মায়াপীঠ, এরকম ধারণা থেকেই মায়াপুর নামের কল্পনা। শ্রীপাদ নরহরি বলেছেন—

নবদ্বীপ মধ্যে মায়াপুর নাম স্থান ।
যাথা জন্মিলেন গৌরচন্দ্র ভগবান ॥
যেছে বৃন্দাবনে যোগপীঠ স্মধুর ।
তৈছে নবদ্বীপে যোগপীঠ মায়াপুর ॥
মায়াপুর শোভা সদা ব্রহ্মাদি ধোয় ।
মায়াপুর মহিমা কে বা নাহি গায় ॥

অতঃ পরে তিনি বলেছেন—

দ্বারবার ঐশ্বর্য দেখে রে নদীয়ায় ।
রত্ন-সিংহাসনে গৌরচন্দ্র বিলসয়ে ॥
ভুবনমোহন প্রভু শ্রীগৌরবিগ্রহ ।
বিলসয়ে রত্নসিংহাসনে লক্ষ্মীসহ ॥

অতএব মায়াপুর ভক্তের কল্পনা মাত্র এবং সেই অর্থে সত্য, বাস্তব ইতিহাস ভূগোলের সত্য নয়। ভক্তের দৃষ্টিতে গৌরবিগ্রহ যেমন চিন্ময়, শ্রীধাম নবদ্বীপও তেমনি চিন্ময়। আর সেই চিন্ময়ত্বের প্রতীক শব্দই হ’ল মায়া-পুর। এ নিয়ে ভক্ত বৈষ্ণবদের সঙ্গে আমাদের কোনো বিরোধের অবকাশ নেই। কিন্তু বর্তমান নবদ্বীপ শহরই মায়াপুর অথবা মায়াপুর; যাবার্থ নবদ্বাপ এমন কথা বললে ইতিহাস-ভূগোলের বাস্তব সত্যকে নিতান্ত তাল্চিল্য করা হয় সেই জগাই নবদ্বীপের বাস্তব অবস্থিতি নিয়ে এই আলোচনা করা গেল। মাত্র কিছুদিন পূর্বে বর্তমান নবদ্বীপেরই উত্তরে প্রাচীন গঙ্গা ও সেই দিকেই মহাপ্রভুর বাড়ি ছিল এই সিদ্ধান্তে স্থির হয়ে, অথচ ঐ কাল্পনিক ‘মায়াপুর’ নামের দ্বারা চালিত হয়ে বর্তমান নবদ্বীপের উত্তরের ঐ অঞ্চলকে কেউ কেউ “প্রাচীন মায়াপুর” আখ্যায় অভিহিত করেছেন। আসলে কোনো মায়াপুরই যখন ছিল না এবং বর্তমানে চালু-করা নাম মায়াপুর যখন মোজা-মানচিত্রে ছিল মেঞাপুর-মিঞাপাড়া (কাজীপাড়ার দক্ষিণ), তখন ঐ ‘প্রাচীন মায়াপুর’ আখ্যাও সমান ভাবে বিভ্রান্তিকর, স্মরণ্য পরিভাষ্য।

মধ্যযুগের সাহিত্যে নবদ্বীপের অবস্থানের যে পরিচয় ফুটেছে তাতে দেখা গেল নবদ্বীপ গঙ্গার দক্ষিণ ও পূর্ব তীর সংলগ্ন নগর এবং পার্শ্ববর্তী বহু 'পাড়া' অঞ্চলে সমৃদ্ধ। বর্তমান নবদ্বীপ শহর পুৰাতন নবদ্বীপের দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চল। ভাগীরথীর নবদ্বীপ-পূর্ববাহিনী গতি তখন ছিল না। আর জলঙ্গী ও বহুদূরে ছিল। এই হিসাবে বর্তমান নবদ্বীপ রেলস্টেশনের ও পূর্বস্থলী গ্রামের প্রায় সমদূরবর্তী স্থানে, তখনকার গঙ্গা (বর্তমান মডিগঙ্গা)। আর তাবই দক্ষিণ ও পূর্বতীরে নবদ্বীপের প্রাণকেন্দ্র ছিল। বর্তমান বাবুলাবি এলাকায় বড় বেলসেতুব সন্নিকটে শ্রীচৈতন্যের বাসগৃহ হতেও পারে।

চৈতন্যভাগবত ও অন্যান্য দু'একটি গ্রন্থের বর্ণনা থেকে অনুমানে শ্রীচৈতন্যের বাসগৃহের একটি বিবরণও প্রস্তুত করা যায়। ছোট বাস্তা বা গলির উপর পূর্বমুখ বাড়ি। একদিক পূর্বমুখী পূজার ঘর অন্যদিকে শয়নগৃহ ও সংলগ্ন রন্ধনস্থল। শয়নগৃহ দুই-কুঠুবি। পূজার ঘর ও বাসের ঘরের মধ্যে প্রশস্ত উঠান। উঠানে নিমগাছ ও পাশে তুলসী ও ফুলের গাছ। পিছনে পশ্চিম দিকে খিড়কী। গৃহের অবস্থান গঙ্গা থেকে কিছু দূরে। শ্রীধাম ও শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারীর বাড়ী গঙ্গার একেপাশে উপরেই। ইটের পাকাবাড়ি কারোরই ছিল না।

সমাষ্টোত্ময়ঃ গ্রন্থঃ। দ্বিতীয় সংস্করণম্।

কলিকাতা, দাক্ষিণী পণিমা। শ্রীচৈতন্য-আবর্তনাবের পঞ্চমত ২মর সম্পূর্ণ !
বঙ্গীয় ১৩৯১।

নির্দেশিকা।

পৃষ্ঠাঙ্ক

অ

অকিঞ্চন দাস ৩৬৭

অচ্যুতানন্দ ৮৬, ১২২

অতুলপ্রসাদ ৪০৪

অদ্বৈত আচার্য ১২, ১৪, ১৫, ১৬, ১৯,
২০-২১, ৬০, ৬২-৬৪, ৭২-৭৫, ৭৯,
৮৬, ৯২, ৯৩, ১০৪, ১১২, ১২১-
২২, ১২৫, ১৩২, ১৯৯, ২০১-৩,
২০৯, ৪০১-১, ৪২৩

অদ্বৈত-প্রকাশ ৬৪

অধিকট মহাভাব ১৭৭, ২৮৪, ২৮৭

অনন্তদাস ৩১৮, ৪০৭

অন্নদামঙ্গল ৪২৩

অনুপম ৯৩, ৯৫, ৯৭-৯৯

অনুরাগ, ৭৩, ২৭৮-৮২,

অপস্মার ৩৫৭-৫৮

অবজ্ঞা ২৯৫

অবতার ১৬৩-৬৪

অবহিতা ৩৬২-৬৩

অভিনবগুপ্ত ২৩১

অভিচারিকা ৩১৫-১৯

অভিযোগ ২৫৩-৬৪

অমর্ষ ৩৬৭-৬৮

অলংকার ৩৩২

অষ্টকালীয় লীলা ৫৮৩

অস্থয়া ৩৪৪-৫৫

অশ্বঘোষ ৪, ৩০৮

অস্তুরীপ ৪২৪, ৪২৫

অস্থয়া ৪২০, ৪২২

পৃষ্ঠাঙ্ক

আ

আখর ৪০২

আনন্দবর্ধন ৩০৭-৮

আবেগ ৩৫৫-৫৬

আলবার ৪, ২৬, ২৭, ৩১, ৩৮ ৫১

আলস্য ৩৬০

আক্ষেপানুরাগ ৪০৬-৯

ই

ইলিয়াস শাহ ১২

ইসলাম ২৬, ২০

ঈ

ঈশ্বরপূর্বী ১৯, ২০, ৫৩, ৬৫-৬৫, ৬৭,
১১৩, ২০৬

উ

উগ্রতা ৩৬৭

উজ্জ্বল ২৯৪

উজ্জলনীলমণি ৪৫, ১১৮, ১৬৯, ২৪৩,
২৬৮, ২৭৬, ৩০০, ৩৯১, ৪০৫-৬

উদ্বিগ্ন ৩৮০

উদ্ভাস্বর ৩৪৫

উদ্ধবদাস ২৯৩, ৩০৪, ৩৮৬-৮৭, ৪১৯

উদ্ধব-সন্দেশ ৯৩, ১২০

উদ্ধারণ দত্ত ২০৩

উন্মাদ ১০৯, ৩৫৬-৫৭, ৩৮১-৮৩,

উপনিষদ্ ৩১, ৩২, ৪০-৪২, ১৩২-৩৩,
১৩৮, ১৪৪-৪৫, ১৭৮, ১৫৫, ২১৪,
২১৮

উৎকণ্ঠিতা ৩২০

উ

উর্ধ্বান্নায়তন ৪২৫

ঋ

ঋগ্বেদ ৫১

ঋকপরিশিষ্ট ৫১, ৩০৭

ঋতুদীপ ৪২৪

ঐ

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৫৮

ঔ

ঔদাৰ্ঘ ৩৩৭

ঔৎসুক্য ৩৬৬

ক

কবিকর্ণপুর ৫৮-৬৩, ৭০, ৮০-৮১, ৮৪,

১১৮, ১২০, ১২৩, ১২৫-১২৬,

২২-৩০, ১৬৬, ২০২-৩, ৪১৫-১৭,

৪২১

কবিরঞ্জন ৩৪৫, ৪০৩

কবিশেখর ৩৩৭, ৩৪৪, ৩৮০, ৩৮৩

কবীর ৫৬

কলহাস্তরিতা ৩২২

কালিদাস ৩৯, ২১৮, ২৩১, ৩০৭,

৩৬৯

কাশীমিশ্র ৮৪-৮৫, ৯৩

কাশীশ্বর গোস্বামী ৮৬, ৯০

কিলকিঞ্চিৎ ৩৪০-৪১

কীর্তন-গান ৩৯৯-৪০৫

কুটুমিত ৩৪২

কুমারসম্ভব ৩০৭

কুমারিল ৪

কুসুমরাগ ২৭৭

কৃত্তিবাস ২১

কৃষ্ণচন্দ্র (মহারাজা) ৪২৩

কৃষ্ণকর্ণামৃত ২৫, ৩৮, ৫০, ৫১-৫৩,
৮২-৮৪, ২৩৮, ৩০৮

কৃষ্ণদাস (কালী) ৮২, ৮৪, ৮৬

কৃষ্ণদাস (রাজপুত) ৯৪

কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৫৮-৫৯, ৬১, ৬২,
৬৩-৬৪, ৯৩, ৯৫, ১০৪, ১০৯,
১১১, ১১৪, ১১৮ ১১৯, ১২৩,
১২৯, ১৩২, ১৮৯, ১৯০, ১৯৯-
২০০, ২০৩, ৩২৯, ৩৭০, ৪১৫,
৪২৫

কৃষ্ণপ্রিয়া ৩০৫-২

কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ ১৪

কেশবকাশ্মীরী ৬৪

কেশব-ভারতী ২০, ৬৭, ৭৮, ৭৯, ৯৬

কৌলীন্দ্ৰ ৬-৭, ২১০-১১

খ

খঞ্জিতা ৩২১

খেতুড়ি ৪০২-৩, ৪০৬-৭, ৫২৩

খেয়া ৪১৬

গ

গঙ্গাদাস পণ্ডিত ৭০

গদাধর পণ্ডিত ১৮, ৬২, ৬৪, ৭২-৭৩,
৭৫, ৭৭, ৭৯-৮০, ৮৬, ৯১, ৯৪,
১৯৯, ২০১

গর্ব ৩৫৩-৫৪

গরানহাটি ৪০২

চৈতন্য-চন্দ্রোদয় ৫৮, ৫৯, ৮১, ১১৪,
১১৮, ১২০, ১৩০, ৪১৫, ৪১৭,
৪১৮

চৈতন্য-চন্দ্রামৃত ১০৯

চৈতন্য-চরিতামৃত (চরিতামৃত; চৈ-চৈ)

১৬, ১৮, ২০, ২১, ৫৮-৫৯, ৬২,
৬৭, ৭৬, ৮০, ৮৬, ১১৬, ১১৮,
১২০-২১, ১৩২, ১৩৭, ১৪৮-৪৯,
১৫৫-৫৬, ১৬০, ১৬৭-৬৮, ১৭২,
১৭৫-৭৮, ২০০, ২০২, ২১৯, ২৩৬,
২৩৮, ২৫০, ২৬০-৬১, ২৬৩, ২৬৮,
২৭২, ২৭৯, ২৮৮-৮৯, ২৯১, ২৯৭,
৩২৬, ৩৪২-৪৩, ৩৪৯, ৩৫৭, ৩৬৪,
৩৮৯, ৩৯২, ৪০০, ৪১৫, ৪২৫

চৈতন্য চরিতের উপাদান ১২৪-২৫,
১২৬, ১২৮, ১২৯, ১৩১

চৈতন্য-ভাগবত ১৩, ১৭, ১৯, ২০,
৫৮-৬০, ৬২-৬৪, ৬৬, ৭১, ৮০,
৮৭, ১২২, ২০১-২, ২৬০-২৬১,
২৬৬, ২৮৫, ৩৭৭, ৪০০, ৪১৫,
৪১৮, ৪২০-২২, ৪২৭

চৈতন্য মঙ্গল (লো) ৫৮, ৪১৫

চৈতন্য মঞ্জুষা ১৩০

চৈতন্যষ্টক ১০৯, ১৮৫

জ

জগদানন্দ ৬২, ৭০, ৮০, ৮৪, ৮৬, ১০১,
১০২, ১০৬, ৩৭২-৭৩, ৪০৬

জগন্নাথ মিশ্র (মিশ্র পুন্দর) ১৫, ৬২-
৬৩, ৬৬-৬৭, ৮৩

জনার্দন চক্রবর্তী ৫১

জড়তা ৩৮১

জয়দেব ২২-২৫, ৫০, ২১৯, ২৩১, ২৭৪,
৩১৯, ৪০১

জয়ানন্দ ৫৮, ৬৩, ৯২, ১১০, ১২৯,
৪১৫

জাগরণ ৩৮০

জাড্য ৩৬০-৬১

জামী ২৭

জালাল উদ্দীন রুমী ২৭

জাহ্নবাদেরী ১০৫, ১২২, ২০৯

জীব গোস্বামী ১, ৪২, ৪৫, ১১১, ১১৪,
১১৮, ১১৯, ১২৬, ১৪৩, ১৫৫,
১৫৯, ১৯৫-৯৭, ২০৩, ২৩০, ২৩৮,
২৫৮, ৩০০-১, ৩৩১, ৪২৩

জহুদীপ ৪২৪

জ্ঞানদাস ২৩, ১৭৩, ১৯০-৯১, ২০৯,
২২৯, ২৮০, ২৮২, ৩০৫, ৩১৮,
৩৩৯, ৩৪৪, ৩৫৩, ৩৬০, ৩৬৯, ৩৭২,
৩৭৮, ৩৮২, ৩৮৮-৮৯, ৪০২-৩, ৪০৫

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ৪০৪

ট

টপ্পা ৪০৪

ড

ডপ্.কীর্তন ৪০৪

ড

তঙ্কসন্দর্ভ ৪২-৪৩

‘তছুচিত গোরচক্ষিকা’ ৪১০

তপন মিশ্র ৯৪-৯৫

তানব ৩৮১

তুলসীদাস ২২৯

তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৩৯

ত্রাস ৩৫৪-৫৫

খ	নরোত্তম ঠাকুর ৬৩, ১১১, ১২২, ১৭০,
খরন্টন ৪২৩	২০২, ২২২, ২৪০, ২৭৫, ৩২২-৩০,
দ	৪০২-৪০৩, ৪২৩
দণ্ডাস্থিক লীলা ৪০২	নাট্যশাস্ত্র ৩০০
দানকেলিকৌমুদী ২৩, ২২	নানক ৫৬
দামোদর পণ্ডিত ৬২, ৭৩, ৮৬, ৮৮, ৯৩,	নারদ-পঞ্চরাত্র ৩৮, ৫২, ১৪৬
১০৬	নারদীয় তন্ত্র ৫০, ১৫৭
দিগ্বিজয়ী ১৫	নারায়ণী ৬২
দিব্যোদ্যাদ ১০৮-৯, ১৭৭-৭৯, ১৮১,	নিত্যানন্দ ২০, ২১, ২৭, ৬০, ৬২-৬৩,
১৮৩, ২২০-২২	৭০, ৭৩-৭৮, ৭৯, ৮০-৮১, ৮৪, ৮৬,
দীনবন্ধু দাস ৪০৩	৮৮, ৯০, ৯২, ১০২-৫, ১১১, ১১৫,
দীপ্তি ৩৩৫-৩৬	১১৯, ১২২-২৩, ১২৫, ১৩২, ১৬২,
দূতী ৩২৪	১৯৯-২০০, ২০১-২, ২০৯, ২৩০,
দৈন্ত ৩৫০-৫১	২৬৬, ৪০০, ৪২৩
দ্বিজেন্দ্রলাল ৪০৪	নিত্যানন্দ দাস ৪০২-৩
দ্বিজরামদেব ১১	নিদ্রা ৩৬৯
ধ	নিষার্ক ৩৪, ৩৫, ৩৭, ৫২, ১৩৪, ১৩৬,
ধাম ১৬০-৬১	১৪২, ১৪৪
ধৃতি ৩৬৫	নির্বেদ ৩৪৯
ধৈর্য ৩৩৭	নীলীরাগ ২৭৬
ধ্বন্যালোক ৩০৭	প
ন	পছাবলী ১১৫, ১১৮, ১২৪, ২০৯
নটর পূজা ২১৮	পরকীয়া ১০০, ১৬৭-৬৮, ১৯০-৯২,
নবীনচন্দ্র সেন ৪০	৩০৬
নরহরি চক্রবর্তী ১১১, ৪১৫-১৬, ৪২৩-	পরমানন্দ গুপ্ত ৭৪
২৬	পরমানন্দ পুরী ২০, ৮৩, ৮৫-৮৬, ৯১
নরহরি সরকার ৫৫, ৬০, ৭০, ৭৩-৭৪,	পরমেশ্বর দাস ৪০০
৮৭, ১১৮-১৯, ১২২, ১২৫, ১২৬-	পরিষ্কর ১৬১
২৮, ১৮০, ১৮২, ১৮৫, ২০৩, ৪০৩	পরিজ্ঞান ২৯৩
	পাণিনি ৩৯
	পীতাম্বর দাস ৪০৬

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ১৬, ২০, ৭৩	ব
পুরন্দর খাঁ ১৩	বংশীবদন ৩৪০
পূরণ ২৫, ৩৮, ৪৪-৪৫, ৫১, ৫২-৫৩,	বক্রেস্বর ৭৩, ৮৬
১১৩, ১১৮, ১৫২, ১৬১, ৩০৭	বঙ্কিমচন্দ্র ৪০
পুরধলী (পুরছলী) ৪২২	বৎসল ও বাৎসল্য ২৬৮-৪২
পুরুষোত্তম আচার্য ৭১, ৭৩	বলভদ্র ৯৩, ৯৪, ১০২
পূর্বরাগ ৩৭৭-৭৯	বলরামদাস ১৮৫, ২৭৭, ৩১৩, ৩২১,
প্রকাশানন্দ ২৪-২৮	৩৪৩, ৩৭৬, ৩৯৬-৯৭
প্রগল্ভতা ৩৩৭	বল্লভ (আচার্য) ৩৭, ৬৮, ১৩৬-৩৭,
প্রগল্ভা নাগিকা ৩১৩-১৫	১৪২, ১৪৪
প্রজ্ঞা ২৯২-২৩	বল্লভদাস ২৭৩
প্রণয় ২৭৪-৭৫	বয়সন্ধি ৪০৭
প্রতাপরুদ্র ১৬, ৮০-৮২, ৮৪, ৮৭-৯১,	বহুবন্ধু ৪
৯৮, ১০৭, ১৩০, ২০৩	বাচিক ৩৪৫-৪৬
‘প্রথম পূজা’ (পুনশ্চ) ৯	বাগীনাথ পট্টনায়ক ৮৫
প্রত্নম্ন মিশ্র ৯৩	বাসকসজ্জা ৩১৯-২০, ৩৬০
প্রবাস ৩৯১-৯৬	বাসু ঘোষ ৫৫, ৭০, ৭৩-৭৪, ৮৬,
প্রবোধ ৩৬৯-৭০	১২২, ১২৭, ১৮০, ১৮২, ১৮৫,
প্রবোধানন্দ ৬১, ৮৩, ১৩১	৩৭৬, ৪০১
প্রীত বা দাস্ত ২৪৫-৪৭	বাসুদেব সার্বভৌম ৫৭, ৬২, ৯১, ২০৩
প্রেম ১৬৭-৬৮, ২৬৮-৭০	বায়াজিদ ২৭
প্রেমদাস ৩৮৭	বিকৃত ৩৪৪
প্রেমবিলাস ৪০২-৩	বিচ্ছিন্ন ৩৩৯-৪০
প্রেমবিলাস বিবর্ত ১৭৮-৮০	বিজ্ঞান ২৯৭
প্রেমবৈচিত্র্য ২৭৯, ৩৯৬-৯৮, ৪০২	বিজুলি খান্ ৯৪
প্রেম বা সখ্য ২৪৭-৪৮	বিতর্ক ৩৬৩-৬৪
প্রোষিতভর্তৃকা ৩২২-২৩	
ক	বিদগম্মমাধব ৯৯, ১১৬, ১৫৯, ১৮৯,
ক্যানডেনব্রোক ৪২১, ৪২৩	৩৯২

বিজ্ঞাপতি ২১-২৪, ২৬, ৫০, ৫৩, ১২০,
২১৯, ২৩১, ২৮০, ২৯২, ৩০৯-১০,
৩২২, ৩৩৪-৩৫, ৩৩৯, ৩৪২-৪৩,
৩৬১, ৩৭৪, ৩৭৮, ৬৮০-৮১, ৬০১,
৪০৫-৬

বিজ্ঞাপতি (বাঙালি) ১৯০, ২০৯,
২৭১, ৩৯৭

বিজ্ঞাপচম্পতি ১৪, ৯১, ৪২০-২১

বিগ্রলক্ষা ৩২০-২১

বিবেকানন্দ ৫, ১১১, ৩৯৯

বিবোকা ৩৪২-৪৩

বিভাব ২৫৫-৫৭, ২৯৮-৩০৫

বিভ্রম ৩৪০

বিমানবিহারী মজুমদার ৭৬, ১২৪-২৬,
১৩১, ২০৩

বিলাস ৩৩৮-৩৯

বিলম্বল ৫১, ৮২-৮৩, ২২০

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ১৯৬

বিশ্বরূপ ১৫, ৬৬, ৭২, ৮২-৮৩, ৪১৬

বিষয় ২৬৪

বিষাদ ৩৪৯-৫০

বিষ্ণুপুরাণ ৪৯, ১৩৩, ১৪৫, ১৪৬, ১৫৫

বিষ্ণুপ্রিয়া ৬১, ৬৯, ৯২, ১২০, ৪২৫

বিষ্ণুগুপ্তসংহিতা ১৯৫, ৩০০

বীনটারনীৎস ৩৯

বীরচন্দ্র ১০৫, ১২৩, ২০৯

বীরভদ্র ১২২

বুদ্ধদেব ৩, ১২, ৬৬-৬৭, ১৪২

বুদ্ধিমন্ত থা ১৩

বুদ্ধচরিত ৪, ৩৯, ৩০৮

বৃন্দাবনদাস ১৩-১৫, ৫৭-৬০, ৬২-৬৫,
৬৯-৭০, ৭৫-৭৭, ৮০, ১০৫, ১১১,
১১৮, ১২২-২৩, ১২৭, ১২৯, ১৩০-
৩১, ২০৩, ২০৯, ৩৯৯-৪০০, ৪১৬-
১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০-২২

বৃহদভাগবতামৃত ৪৫

বেঙ্কটভট্ট ৮৩

বেণীসংহার ৫২, ৩০৭

বেদসমূহ ৪৪, ৫৩, ১৪৪

বেদান্তসূত্র ৩১, ৩৮, ৪৫, ১৫২

বৈয়গ্র্য ৩৮১-৮২

বৈষ্ণবতোষিণী ৪৫, ৪২৩

বৈষ্ণবদাস ৪০৩

বৈষ্ণব ফেথ্‌ অ্যান্ড মুভমেন্ট (Vaisnava
Faith and Movement) ১২৪,
১২৭

বৌদ্ধধর্ম ৩, ২৯, ১৩২-৩৩, ১৩৮

ব্যভিচারী বা সঞ্চারী ২৫৯-৬৩

ব্যাধি ৩৫৮, ৩৮২

ব্যাসদেব ৪১, ৪৫, ১৩৩, ১৯৭

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ২৪, ৫১

ব্রহ্মসংহিতা ৩৮, ৫০, ৮৩, ৮৪, ১৫৩

ব্রহ্মানন্দ ৬২, ৭৩, ৭৫, ৭৭, ৮০, ৮৬

ব্রীড়া ৩৬১-৬২

ভ

ভক্তিরত্নাকর ৬৪, ১২৯, ৪১৬, ৪২৩-২৪

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ৪৫, ১১৪, ১১৮,
১৪৩, ২৩৫, ২৩৮, ২৪৩, ৪০৬

ভগবান্‌ আচার্য ৮৬

ভট্টনারায়ণ ৩০৭

ভবন্‌ বিরহ ৩৯৪

ভবভূতি ১০৬

ভবানন্দ রায় ৮৫

ভরত ১২৫, ২৪৩, ৩০০

ভারতচন্দ্র ৪২৩

ভাগবত ৪, ১২, ২১, ২২, ২৪, ২৮,
৩৪, ৩৮-৩৯, ৪২, ৪৫, ৪৭, ৪৯,
৫১, ৫২-৫৩, ৭৩, ১০৬, ১১৩,
১২৭, ১৪১, ১৪৩-৪৫, ১৫১, ১৫৩-
৫৪, ১৫৬, ১৬৩, ১৮৭-৯০, ১৯২-
৯৩, ১৯৫, ২৩৫, ২৩৮, ২৪২, ২৮১,
২৯১-২২, ৩০০, ৩০৮, ৩৩৮, ৩৭৩,
৩৯৯

ভাণ্ডারকর (ড:) ৩৮

ভাব ২৮২-৮৪, ৩৩২-৩৩

ভাবী বিরহ ৩৯৩

ভাবোল্লাস ২৮১, ৪০৫-৭

ভাস্কর আচার্য ৫, ৩১, ৩৪, ৩৭, ৮১,
১৩৮

ভাণ্ডারসিংহের ঘাট ৪২২

ভূত বিরহ ৩৯৪

ভূপতি ৩৮২

ভ্রমরগীতা ২২৪

ম

মঙ্গলধর্ম-কাব্য-দেবতা ৭, ৮-১১

মঞ্জরী ১৬২, ২০৩, ৩২২-৩১

মঞ্জিষ্ঠারাগ ২৭৭

মতি ৩৬৪-৬৫

মদ ৩৫২-৫৩

মদনমোহন তর্কালংকার ৪২২

মধুর ২২২, ২৪২-৫০

মধুসূদন সরস্বতী ১৪

মধুসূদন বাচস্পতি ১৪

মধুস্নেহ ২৭২

মধ্যা ৩১১-১৩

মধ্যাধীপ ৪২৪, ৪২৫

মধ্ব (আচার্য) ৩৫-৩৬, ৪১, ৮৩, ১৩৪-
৩৭, ১৪২, ১৪৪-৪৫

মনোহরদাস ১৩১, ৪০৩

মনোহরশাহী ৪০২

মন্দারিনী ৪০২

মহাভাব ১৭৬, ২৮৪-৮৭

মহাভারত ৩; ৪, ৩৯, ৪৪, ৫০, ১৪৪,
১৬৪

মহাভাষ্য ৩৯

মাদ্রাস ১৭৭, ২২৫-২৮

মাধব ঘোষ ৫৫, ৭৩, ৭৪, ৩৫৮, ৫৮৩,
৪০০

মাধবী দেবী ১০৬

মাধবেন্দ্র পুরী ২০, ২৭, ৫০, ৫৩, ৬৭,
৮৩, ১১৩, ৩৫০

মাধুর্য ৩৩৬-৩৭

মান ১৭২, ২৭২-৭৩, ৩৮৪-৮৬

মান (নির্হেতু) ৩৮৬-৩৮৯

মানভঙ্গ ৩৮৯-৯১

মানিক গাঙ্গুলি ১০

মালাধর বসু ২১

মীরা ২২৯

মুকুন্দ (কবিকঙ্কণ) ১১, ৪২১

মুকুন্দ দত্ত ১৯, ৬২, ৬৮, ৭২-৭৩, ৭৭,
৭৯, ৮০-৮১, ৮৪, ৮৬, ২০৩-৪,
৩৫৬, ৪০১, ৪২১

মুখা ৩০২-১০

মুরারিগুপ্ত ১৫, ১৯, ৫৬-৬৩, ৬৫, ৭০,
৭৩, ৭৫-৭৭, ১১৮, ১১৯, ১২২-২৫,
১২৭, ১২৯-৩২, ১৮১, ২০৪, ২৪৬,
৪১৫-১৭, ৪১৯-২০

মিঞাপাড়া ৪২৬

মুক্তি ৩৫২-৬০, ৩৮৩

মেঘদূত (প্রবন্ধ) ৩৯৬

মৈত্ৰদীন চিন্তি ২৭

মোটায়িত ৩৪১-৪২

মোদন ২৮৭-৮৮, ২৯৬

মোহ ৩৫৮-৫৯, ৩৮৩

মোহন ১৭৭, ২৮৮-৯০

মৌল্য ৩৪৫

য

যজ্ঞনন্দন ৩৭৮, ৩৯৩

যামল ৩৯২

যামুনার্চ্য ৫, ৩১, ৮২

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ৭৪

যোগেশচন্দ্র বিজ্ঞানিধি ৫৩

যোগপীঠ ৪২৫, ৪২৬

যোগমায়া ৪২৫

র

রঘুনন্দন ১৪, ৮৭, ১২২, ২০৪, ২১০,
২৮২

রঘুনাথ আচার্য ২১-২২

রঘুনাথ দাস ১৬, ৬০, ৯৩, ১০২-৪,
১০৯, ১১৪, ১২২-২৩, ১২৯,
১৩০, ১৮০-৮১, ২০৩, ২০৪, ২০৭,
২৬২, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১

রঘুনাথ ভট্ট ৯৪, ১০৬, ১২৬, ৩৩১

রঘুনাথ শিরোমণি ১৪

রঘুপতি উপাধ্যায় ৯৫, ১০৬, ১২১,
১৬০, ২০৪,

রবীন্দ্রনাথ ২৪, ২১৪, ২১৫, ২১৭-১৮,
২২০-২৩, ২২৪, ২২৫-২৯, ২৩১,
২৩৩, ২৭৬, ২৭৯, ৩৬০, ৩৭০,
৩৯৬, ৩৯৯, ৪০৪, ৪০৮

রসকল্পবল্লী ৪০৬

রসমঞ্জরী ৪০৬

রসপর্যায় ৪০৫-১২

রসালস ৪০৬-৭

রসোদগার ৪০৬-৭

রাগ ১৮৭, ২৭৫-৭৮

রাঘব পণ্ডিত ৮৬, ১০৩

রাধামোহন ঠাকুর ১২৭, ২৮৮, ৩৩৩,
৪০৩, ৪০৬

রাধামোহনদাস ৩১২

রাবেয়া ২৭

রামগোপাল দাস ৪০৬

রামচন্দ্র খাঁ ১৩, ৮০

রামচন্দ্রপুরী ৭০, ১০৬

রামপ্রসাদ ৩৯৯, ৪০৫

রামকলি ৬৪, ৯৪, ৪১৭

রামানন্দ (আচার্য) ৫, ৩১, ৩২, ৬৩-
৬৭, ৪১-৪২, ৮১, ১৩৪-৩৬, ১৩৮,
১৩৯, ১৪২, ১৪৪-৪৫, ১৪৯, ১৫৪,
২৩১

রামানন্দ বসু ৮৭

রামায়ণ ২, ৩, ২১

রাতুপুর ৪২৪

রায়রামানন্দ ১৬, ৫২, ৫৯, ৮২, ৮৪-

৮৮, ৯০-৯১, ৯৩, ৯৯, ১০৭-৮,
১১৩-১৪, ১১৬; ১১৯-২০, ১২২,
১২৯, ১৬৯, ১৭৮-৭৯, ১৯৮, ২০৩-
৪, ২৩০, ২৩৮, ২৪৭, ২৮২, ৩২৬,
৪০১

রায়শেখর ২০৯, ৩৩৬, ৩৭৩, ৪০৩,

৪০৫

রুদ্রসংহিতা ৩০০

রুদ্রসম্প্রদায় ৩৭, ১১৭

রূপগোষ্ঠাস্বামী ৪৫, ৫৯-৬০, ৯২-৯৬,

৯৮-১০০, ১০২, ১০৪, ১১৪, ১১৭,
১১৮, ১২০, ১২৫-২৬, ১২৮ ১৪৩,
১৫৯-৬০, ১৭৮, ১৮০-৮১, ১৮৫,
১৮৭, ১৮৯, ১৯২-৯৬, ১৯৮,
২০৩-৫, ২৩৪-৩৫, ২৩৭, ২৪১-৪২,
২৪৪-২৪৫, ২৫৪-৫৫, ২৫৮-৫৯,
২৬৩, ২৬৫, ২৬৬-৬৭, ২৭২,
২৭৫-৭৬, ২৭৮, ২৮৪, ২৮৮-৮৯,
২৯৯-৩০১, ৩০৩, ৩০৭, ৩১৭, ৩২৯,
৩৩৬, ৩৪৬, ৩৭১, ৩৭৬, ৩৮৯,
৩৯১-৯২, ৩৯৯, ৪০৩, ৪০৫-৬

রূপ-সনাতন ১, ১৩, ১৬, ৪৫, ৫৯,

১১১, ১১৪-১৫, ১১৮-২০ ১২৬,
১৩০, ১৪৩, ১৮১, ২০৪

রূপানুরাগ ৪০৫

রূপাভিসার ৪০৬-৭

রূপোল্লাস ৪০৬-৭

রেনেটি ৪০২

রুদ্রবীণ ৪২৪

রূপরাম ১০

রৈবতক ৪০

ল

লক্ষ্মীদেবী ১৫, ৬৬,

লঘুভাগবতামৃত ৪৫, ১৬৩

লঘুতোষণী ৪২৩

ললিত ৩৪৩

ললিতমাধব ৯৯, ১১৬, ১৮৯, ৩৬৬,

৩৯২

লালসা ৩৭৯-৮০,

লীলা ৩৩৭-৩৮

লোচনদাস ৫৮-৫৯, ৬০, ৬৩, ৮০,

১১০, ১৩৩, ১২৭, ৪১৫

লোচনরোচনী ১৯৫

শ

শংকরাচার্য ৪, ২৯-৩৫, ৪১-৪২, ৫৬, ৮৩,

১৩৩-৩৪, ১৩৮, ১৪৪, ১৪৫,

১৫০-৫২, ২০৪, ২৩১

শঙ্করা ৩৫৪

শচীদেবী ১৫, ৬৩, ৬৯, ৭২, ৭০, ৭৯,

৮৩, ৮৫-৮৬, ৯২-৯৩, ২৪৮, ৩৭৬,

৪২৪

শকুন্তলা ২১৮

শতপথ ব্রাহ্মণ ৩৮, ৩৯

শতানন্দ থা ৩১, ৮৬

শশিভূষণ দাসগুপ্ত ৫১

শশিশেখর ৩৬০, ৩৬৮

শাস্ত্ররস ২৪৫

শামসুদ্দীন তাব্রিজী ২৭

শিক্ষাষ্টক ১১৭, ১৫০-৬০, ২০৩-৯

শিবানন্দ সেন ৫৭, ৬২, ৮৬, ৮৭, ৯১,

১২৬-২৯, ১৩২

শিমুলিয়া ৪২৪,

শুকদেব সিংহ ৩৩০

শুক্রাশ্বর ব্রহ্মচারী ১৬, ৭৩, ৮৬, ৪২৭

শৃঙ্গপুরাণ ৯

শেখ সাদী ২৭

শেলি (Shelley) ৪০৮

শোভা ৩৩৪

শ্রামারাগ ২৭৬

শ্রামানন্দ ৪২৩

শ্রম ৩৫২

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ২১, ২৫, ২৬, ৩৯, ৫৩,
২১৯, ২৭৩, ২৮৭, ৩৪৩, ৩৬৪,
৪০১, ৪০৫, ৪০৭, ৪১১

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ২১

শ্রীধর (খোলাবেচা) ১৬, ৬৫, ৭৩, ৮৬,
৪১৯

শ্রীধরস্বামী ৫০, ১৮৮

শ্রীনাথ চক্রবর্তী ১৩০, ১৬০

শ্রীনিবাস আচার্য ৬৩, ১১১, ১২২-২৩,
২০৯, ৪২৩-২৪

শ্রীবাস ২০, ৬৩, ৬৫, ৭২-৭৩, ৭৪-৭৫,
৭৬, ৮৬, ১১৯, ১২৫, ১৩২, ১৮১,
১৯৯, ২০২-৩, ২৩০, ২৪৮, ৪১৪,
৪২০-২১, ৪২৭.

শ্রীমান্ পণ্ডিত ৭৩, ৮৬

শ্রীরঙ্গপুরী ৬৭, ৮৩

শ্রীরামকৃষ্ণ ১১১, ৩৯৯

শ্রীসম্প্রদায় ৩৪, ১১৭, ১৯৩

শ্রীবাসের অঙ্গন ৪১৪

শ্রীরাম পণ্ডিত ৭৫

ষ

ষট্‌সন্দর্ভ ৪৫, ১৩২, ১৪৩

ষড়্‌গোষ্ঠাস্বামী ১২৬, ২০৩

স

সংকীর্ণ ৩৭২-৭৩

সংক্ষিপ্ত (সঙ্কোচ) ৩৭১-৭২

সংজ্ঞা ২৯৪-২৫

সখীপ্রসঙ্গ ১৬৯, ৩২৬-২৯

সখীসমূহ ৩০৯, ৩২৭

সত্যরাজ খান ৮৭

সখ্য ২৪৭

সনক-সম্প্রদায় ৩৭, ১৩৪

সনাতন ১, ৪৫, ৯২-৯৫, ১০০-২,
১১৫-১৬, ১২০, ১২৩, ২০৩-৪,
৩৩১, ৪২০, ৪২৩

সমুদ্রগড় ৪১৯, ৪২২

সমঞ্জসা রতি ২৬৭

সমর্থ্য রতি ১৯০, ২৬৭

সমুচ্ছিন্ন (সঙ্কোচ) ৩৭৪-৭৫

সম্পন্ন (সঙ্কোচ) ৩৭৩

সম্বন্ধ ২৬৪

সাঙ্খিকভাব ২৫৮-৫৯, ৩৪৬-৪৮

সাধারণী রতি ২৬৬-৬৭

সার্বভৌম ভট্টাচার্য ১৪, ১৬, ৫৭, ৫৯,
৮১-৮২, ৮৪, ৮৭-৯১, ৯৩, ১০৭,
১২০-২১, ১৩০, ১৫৬, ২০৩, ২৪৮

সাধনদীপিকা ৪২৫

স্বজ্ঞ ২৯৫

স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ২৮

অপ্তি ৩৬৯

অবুজি রায় ১৩

অরদাস ২২৯

অশীলকুমার দে ১১৫, ১১৭, ১২৪, ১২৫,
১২৬অফী ১৯, ২৬-২৮, ৫৩, ৭৩, ১১৩,
৩৯৯

সোনার তরী ২১৬

স্নেহ ২৭০-৭২

স্মৃতি ৩৬৩

স্বকীয়া ৩০৫

স্বরূপ দামোদর ১, ৪৫, ৮৫, ৮৯, ৯১,
৯৪, ৯৯-১০০, ১০৩, ১০৬, ১০৮-
১০, ১১৭, ১১৯-২০, ১২২-২৩,
১২৬, ১২৯-৩১, ১৬৬, ১৮১-৮৩,
১৮৫, ১৯২, ১৯৮-৯৯, ২০০-৫,
২৩০, ২৩৯, ২৪৮, ৩৮৯, ৪০১

স্বাধীনভর্তৃকা ৩২৩-২৪

সীমন্তধীপ ৪২৪

হ

হংসদূত ৯৩, ১২০

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ২৪

হরিদাস (ছোট) ১০৬

হরিদাস ঠাকুর ১৬, ১৯-২০, ২৭, ৫৭,
৭০, ৭৫, ৭৭, ৭৯, ৯১, ১০৮, ১১৩,
১১৪, ১২১, ২০৩, ৪২৫

হরিভক্তিবিলাস ২৩৭

হর্ষ ৩৬৬

হুল্লাজ ২৭

হাফিজ ২৭

হাব ৩৩৪

হাল ৩০৭

হিরণ্য ১৩

হুসেনশাহ ১৩, ১৫, ৮০, ৯১-৯২, ৯৪,
৪২০

হেগেল (Hegel) ৩২, ১৩৪, ২১৭

হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী ৩৮, ৩৯

হেলা ৩৩৪